



# nuevo centro

EPOCA 2 | NÚMERO 5 | JUNIO 2024

REVISTA DEL I.E.S. ÁGORA



# ÍNDICE



## NUEVO CENTRO ÉPOCA 2, N.º 5

Fotografía portada de  
**Gennesis Valeria Ávila Peña**  
«Manos que construyen convivencia»



ISSN: 1886-5518  
Depósito legal: CC-104-88

**Revista editada por:**  
Dpto. Cultura IES Ágora

**Coordinación:**  
María Justa Alonso Alegre

**Diseño gráfico y maquetación:**  
**Ana I. Romero** [ diseña ]  
T. 687762886 | 927772043  
C/ Zurbarán, 1 Local 1 | Cáceres  
[aromero@disena.es](mailto:aromero@disena.es)

**Impresión y encuadernación:**  
**Estilo Estugraf Impresores, S.L.**  
Calle Pino, 5  
28350 Ciempozuelos – Madrid  
T. 918086503

1. PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR .....	3
2. BIENVENIDA A LOS NUEVOS .....	4
3. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	6
4. CELEBRACIONES PEDAGÓGICAS.....	30
5. EXPOSICIONES .....	33
6. RADIO ÁGORA.....	36
7. SECCIÓN BILINGÜE.....	38
8. HALLOWEEN, NAVIDAD .....	68
9. DÍA DEL CENTRO.....	74
10. CERTAMEN LITERARIO DE NARRATIVA BREVE .....	79
11. BIBLIOTECA .....	84
12. AULA JOSÉ MARÍA VALVERDE .....	87
13. RINCÓN DE ESCRITURA LITERARIA.....	91
14. MUÉVETE .....	92
15. PROGRAMAS, PROYECTOS Y PLANES DEL CENTRO .....	94
16. GRADUACIONES.....	106
17. COLABORACIONES.....	110
18. PASATIEMPOS.....	125
19. JUBILACIONES.....	126



## PORTADA NUEVO CENTRO

### CONCURSO FOTOGRAFÍA



Ganadora del concurso: **GENNESIS VALERIA ÁVILA PEÑA**,  
alumna de 1º de Bachillerato de Ciencias.

Título fotografía: **Manos que construyen convivencia**.



## PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR

Estimados miembros de la comunidad educativa del IES Ágora:

Me enorgullece dirigirme a vosotros en esta edición de nuestra revista "Nuevo Centro", un espacio dedicado a reflejar las actividades realizadas a lo largo del curso académico 2023-2024, así como otras colaboraciones. Este anuario es una valiosa oportunidad para revisar y reconocer el esfuerzo y la dedicación de nuestros alumnos y profesores.

En el IES Ágora, fomentamos un ambiente de aprendizaje y crecimiento continuo. "Nuevo Centro" es más que una revista académica; es un testimonio del compromiso y la pasión que caracteriza a nuestra comunidad educativa. Cada artículo y fotografía aquí presente es un recordatorio del trabajo colaborativo y el espíritu de superación que nos define.

Quiero extender mi más sincero agradecimiento a todos los que han contribuido a esta edición liderados por Justi Alonso en su primer año coordinando los trabajos de esta revista. Su participación y entusiasmo han hecho posible este anuario, que no solo documenta nuestras actividades, sino que también fortalece nuestro sentido de pertenencia y comunidad.

Felicitar a Gennesis Valeria Ávila Peña, de primero de Bachillerato de Ciencias, por su fotografía "Manos que construyen convivencia" que ilustra la portada de la revista, donde ha buscado relacionar nuestro centro con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Invito a todos a disfrutar de este recorrido por el curso académico, a celebrar nuestros logros y a inspirarse para los desafíos y oportunidades que nos esperan en el futuro. Tu apoyo y colaboración son esenciales para seguir construyendo un instituto del que todos podamos sentirnos orgullosos.

Con mis mejores deseos,

■ Martín Garay Serrano  
Director del IES Ágora

# Recibimiento del profesorado nuevo en el centro

Sin pantallas de por medio y sin las prisas del timbre, el "Pincho" del principio de curso es uno de los mejores momentos compartidos a lo largo del año. A los veteranos nos permite conocer a los recién llegados y a ellos y ellas les facilita ir poniendo cara a los muchos nombres de los casilleros.

El acto institucional se centra en el discurso del director y la entrega de unos obsequios a los nuevos compañeros y compañeras: un clavel, un ejemplar de la revista Nuevo Centro y el pin, como insignia distintiva del grupo humano que forma parte de la historia del centro. Pero lo que disfrutamos con más intensidad es la conversación alrededor de la tortilla de patatas, tanto por departamentos como en pequeños grupos, que se irán consolidando a lo largo del curso.

Para los que vinieron y se fueron,  
para los que están y se irán  
y para los que llegaron y se quedarán,

¡Bienvenidos y bienvenidas al Ágora!



*Laura Sánchez Junco*







# Asistencia a la representación del *Buscón*



Javier Gallego Pereira  
1º BACH. CIENCIAS



El día 30 de noviembre asistimos al Gran Teatro de Cáceres para ver la representación teatral de *El Buscón*, del autor Francisco de Quevedo.

Lo primero que me impactó fue que no era una obra ordinaria con varios actores y cada uno de ellos representando un personaje, sino que eran únicamente dos intérpretes los que tenían que hacer todos y cada uno de los papeles de la representación.

Al iniciar la función, nos explican que van a hacer una competición para ver cuál de los dos es capaz de interpretar a más personajes. Para ello, deberán utilizar pelucas, ropa y demás objetos que les permitan caracterizarse y cambiar continuamente de personaje, todo bajo un escenario con poca luz, sólo la que alumbría los movimientos de los personajes y un escenario sobrio, donde utilizaban dos paneles que simulaban ventanas y puertas de una casa y donde escondían todo el material que iban a necesitar para la representación.

Tras esto, se inicia la obra, que mezcla la obra de Quevedo con el humor, lo que hace que sea más llevadera y siga transmitiendo la esencia del escritor.

Pasada una hora, el concurso acaba con la victoria de la actriz por 10-9 personajes. Con el respectivo aplauso del público, se cierra el telón y finaliza esta bonita experiencia en la cual pudimos disfrutar aprendiendo de un clásico de la literatura.

Cabe destacar la calidad de los actores, que no cometieron ni un solo error en toda la obra y actuaban tan dignamente como un actor del más alto nivel.

Sin mucho más que decir, ha sido un placer haber asistido a esta obra y esperamos ansiosamente regresar.



## Verso a verso

Sara López Castaño

2º ESO A

El día 17 de enero fuimos al Gran Teatro 1º y 2º ESO A con las profesoras Nerea y Patri, que, como llegamos muy puntuales y aún estaba cerrado, nos fuimos a una cafetería y nos invitaron a churros, chocolate, un refresco...

Vimos una obra de teatro compuesta por poemas que iban desde la Edad Media hasta la actualidad, pero para recitarlos, lo que hacían era usar una canción moderna adaptando la letra a la música y lo contaban como si fuera una obra de teatro. Había partes en las que interactuaban con el público y nos hacían cantar algunas partes.

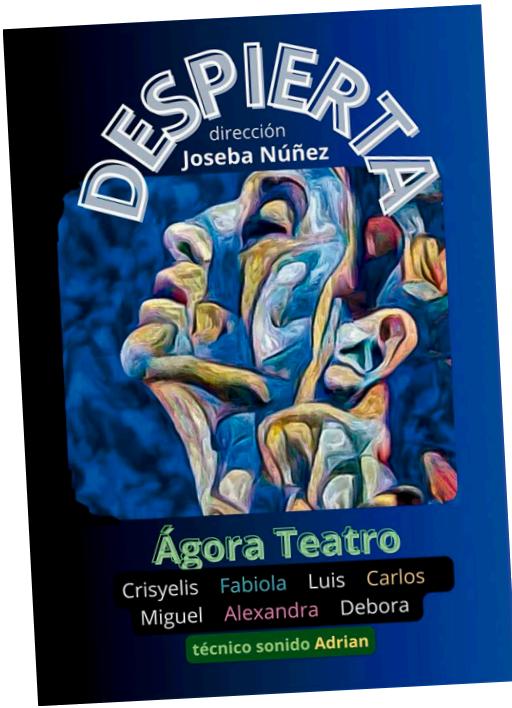
Estos son los poemas que interpretaron: *El cantar del Mío Cid*, *Vivo sin vivir en mí*, también hubo una batalla de Góngora vs Quevedo, *A Clori*, *La canción del pirata*, *Volverán las oscuras golondrinas*, *Pobre alma sola*, *Cantares*, *Romance sonámbulo*, *Para la libertad*, *Provenir la poesía* y *La paloma*.

La última canción decía que la poesía ahora es de todo el mundo porque se puede escuchar en todos lados y se puede escribir poesía en internet.

Los actores disfrutaban recitando los poemas, pues el tipo de música que utilizaban era muy actual y adaptaban muy bien las letras, haciéndolas muy pegadizas. Nos explicaron cómo lo hacían, pues es cierto que esas canciones tienen un ritmo muy concreto, y a veces modificaban parte de la letra para hacer un estribillo.

En conclusión, fue una excursión súper divertida y me encantaría volver a ver una obra de teatro así. Creo que todos los que fuimos entendimos de una manera diferente y más dinámica lo que es la poesía.





# Despierta

ADAPTACIÓN DRAMATIZADA DE JOSÉ MARÍA NÚÑEZ

## SINOPSIS

Partiendo de un noticiero muy peculiar se irán desarrollando noticias enlazadas y escenificadas, todas relacionadas con las problemáticas más actuales de los adolescentes: acoso, violencia de género, medio ambiente, la guerra. Lo que se pretende con esta obra es que los mensajes que se van a dar calen en los jóvenes, para que sean conscientes de las problemáticas a las que se enfrentan en su día a día. La música y el baile acompañarán a esta obra teatral para hacerla más vistosa a ojos del público.

## ELENCO ARTÍSTICO

- 2ºA CRISYELYS COA NARVÁEZ
- 2ºA DORISMAR VALENTINA GONZÁLEZ NAREA
- 3ºA FABIOLA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ
- 3ºB LEIRE GONZÁLEZ FUNES
- 4ºA MARÍA ALICES ALMEIDA ARAÚJO
- 4ºA CARLOS SÓCRATES CASTAÑEDA
- 4ºA MIGUEL ÁNGEL SERNA SALAS
- 4ºA LUIS PRIETO GARCÍA
- ADRIÁN GÓNZALEZ BERROCAL (Técnico de sonido)



*M. Juana Alonso Hébre*

VISITA A LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

# Asistencia a la representación teatral de *Despierta*

*a cargo del grupo de teatro Ágora*



**E**l pasado 21 de marzo el alumnado de varios grupos de ESO y Bachillerato de nuestro centro tuvieron la oportunidad de acercarse al mágico mundo del teatro gracias a la visita que realizaron a la ESAD.

Allí se les informó acerca de los estudios de Interpretación y Dirección Escénica que oferta la escuela, se les mostraron las instalaciones con que cuenta y pudieron, además, contemplar en vivo el desarrollo de alguna de sus clases.

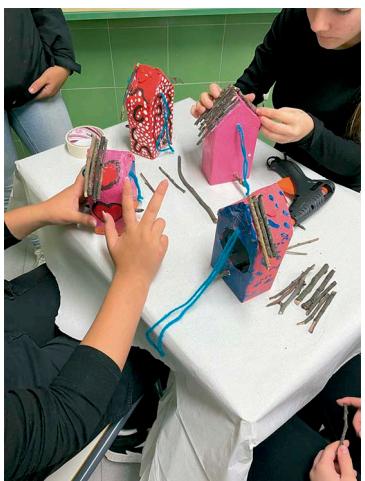
Posteriormente, asistieron a la representación de la obra titulada *Despierta*, a cargo del grupo teatral Ágora, del que forman parte algunos de nuestros alumnos y alumnas.



# Elaboración de comederos de aves



Los estudiantes de 2º de ESO de las asignaturas de Refuerzo Científico y de Emprendimiento y Sostenibilidad realizaron a lo largo del mes de enero unos comederos para pájaros con material reciclable. Los coordinadores de la actividad fueron los docentes Beatriz Sánchez (Dpto. de Matemáticas) y Carlos Barrantes (Dpto. de Geografía e Historia).



A partir de un modelo plantilla previo establecido, los escolares han trabajado con materiales como los tetrabrik, madera, lana, pintura de agua, etc. A partir de las indicaciones iniciales y del seguimiento de los profesores de referencia, los discentes han tenido libertad absoluta para poder plasmar sus puntos de vista creativos.

Ha sido una actividad de desarrollo interdisciplinar muy motivadora, basada en estrategias metodológicas de equipo, de cooperación entre iguales, donde los procedimientos y las actitudes han estado siempre presentes.



¡Esperamos poder repetirla en años venideros!



Carlos Barrantes y  
Beatriz Sánchez



# TALLER DE ADEREZO DE ACEITUNAS

Oscar Mateos González

impartido por Óscar con el alumnado de HuertÁgora



La aceituna no viene de ahora, ya los romanos conocieron sus muchas utilidades gastronómicas al observar cómo los tordos las comían de dos en dos.

En Extremadura somos afortunados porque somos tierra de olivos. La variedad más conocida es la manzanilla cacereña, que si bien ha sido utilizada tanto como aceituna de mesa como para aceite, en esta ocasión hablaremos de la primera.

Los alumnos de 4ºESO han realizado el taller de aderezo de aceituna de cabo a rabo.



5 Posteriormente, lápiz y papel en mano, anotamos todos los ingredientes que deberíamos agregar para el guiso. Todos ellos de proximidad y lo más campechanos posibles como el ajo, el cítrico, las especias y demás.



1 En primer lugar, les tocó ir a recogerlas del olivo, no sin poco esfuerzo, y al punto las metieron en botes con agua para pasar al pupitre a tomar nota muy atentos.



2 Los encargados de este taller intentamos ser lo más didácticos posible y conseguimos captar la atención de los chicos en un tema con tanta tradición como es este.



3 Cual cadena humana fueron pasando con aceituna en mano por la tabla de corte.



4 Despues de esta laboriosa actuación las dejamos cerca de un mes metidas en agua realizando los cambios oportunos a turnos.



6 Pasado el tiempo de endulce procedimos a agregar los ingredientes descritos y... voilà! ¡El guiso de aceitunas para el año tendrás!

# Viaje a Madrid para recoger el PREMIO AL MEJOR “PODCAST” ESCOLAR que concede RNE

Juís Prieto García,  
ALUMNO DE 4º ESO

El día 6 de octubre fuimos a Madrid algunos alumnos de 1º, 2º, 4º de ESO y 1º de bachillerato, el motivo de este viaje fue asistir a la celebración de la entrega de premios de podcast de Radio Nacional de España.

Comenzamos cogiendo un autobús en el instituto a las 07:30h de la mañana que nos llevó desde Cáceres hasta Madrid.

El autobús nos dejó en la Plaza de España y, desde allí, hicimos un recorrido por los lugares más importantes y emblemáticos del centro de Madrid. Visitamos el Palacio Real, La Plaza Mayor, la Puerta del Sol, Callao, Gran Vía, Congreso de los Diputados, Paseo del Prado, Fuente de Cibeles y Puerta de Alcalá.

Tras este amplio e interesante recorrido, paramos para reponer fuerzas y comer, aprovechamos esta parada además de para descansar un poco y refrescarnos, ya que hizo bastante calor, para conocernos un poco mejor.

Después de eso, fuimos al Parque del Retiro donde tuvimos unos 40 minutos de tiempo libre.

Al acabar el descanso, fuimos al Círculo de Bellas

Artes a la entrega de premios de RNE (Radio Nacional de España), donde les entregaron el premio al mejor podcast escolar en la categoría 4 al grupo de 4º curso del año pasado.

El edificio del Círculo de Bellas Artes está declarado monumento histórico-artístico de carácter nacional, nos enseñaron las salas y otras zonas, fue una visita muy interesante.

Después de la visita, asistimos a la entrega de premios y después nos invitaron a merendar.

El trayecto de vuelta fue igual que el de ida, aunque tardamos bastante más en salir debido al intenso tráfico de salida que había por ser un viernes y volvimos al instituto.

Fue un viaje muy interesante debido a todos los monumentos que vimos y la experiencia de asistir a un evento tan importante. También nos sirvió para conocer a compañeros del instituto con los que no nos habíamos relacionado antes.

Fue una experiencia muy gratificante.



# Visitamos la Casa Árabe y el Museo de Cáceres

El 10 de enero de 2024 el alumnado de Historia del Arte de 2º Bachillerato visitó el Museo de Cáceres y la Casa Árabe de la capital cacereña.

Los 5 alumnos estuvieron acompañados por dos miembros del departamento de Geografía e Historia, los profesores Carlos Barrantes y Antonio Alcántara.

Los estudiantes pudieron conocer de primera mano los contenidos de la materia y aprendieron mucho con las explicaciones del profesor Fernando Claros Vicario, profesor de Geografía e Historia, miembro de la Asociación Adaegina Amigos del Museo de Cáceres y guía voluntario del museo.

Iris, Clara, Alba, Daniel y Héctor quedaron maravillados ante la belleza singular del Aljibe de Cáceres, una antigua mezquita musulmana que conserva sus arcos de herradura y que fue testigo del rodaje de la serie americana 'Still Star-Crossed', que narra el mítico y tormentoso enfrentamiento entre los Montesco y Capuleto de los archiconocidos amantes de Verona: Romeo y Julieta.



# Visita a Trujillo

DE 2ºESO A Y 2º BH

Acompañados por el Departamento de Geografía e Historia,  
por los profesores Beatriz Maestro y Antonio Alcántara

## Excursión a Trujillo

Roberto Durán Rodríguez  
2º ESO A

El 7 de febrero de 2024 hicimos una excursión a Trujillo. La visita comenzó en la Plaza Mayor, una de las más bonitas y grandes de España. En ella encontramos la iglesia de San Martín, el Palacio de la Conquista, con su balcón de esquina, y la estatua ecuestre de Francisco Pizarro. Después fuimos a la Iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo, donde se encuentra el Museo de los Descubridores. En el interior del museo podemos encontrar una maqueta de uno de los barcos en los que se llegó a América.

Luego vimos muchas otras cosas, entre ellas el castillo de Trujillo, de origen musulmán, desde cuya altura se domina todo el territorio de alrededor, destaca en su patio de armas un aljibe, fundamental para tener un abastecimiento de agua en caso de asedio. Hay una pequeña capilla dedicada a la Virgen de la Victoria, Patrona de Trujillo.

Como curiosidad, vimos el escudo del Atlético de Bilbao en el campanario de Santa María, los canteros cuando restauran suelen poner un motivo moderno para que se distinga de lo antiguo.

## Explorar Trujillo...

...durante la visita guiada fue alucinante, cada lugar tenía su historia, cada una más interesante que la otra. La estatua del caballero en la plaza era impresionante, parecía sacada de una película épica! Además, aprender sobre Francisco Pizarro y su papel en la historia de la ciudad fue muy interesante. Descubrir los escudos de los osos en Trujillo fue como desenterrar un tesoro escondido en cada rincón de la ciudad, a medida que exploraba las calles y callejones de la ciudad, me encontraba constantemente con estos emblemas tallados en los edificios. Este escudo se remonta a la época colonial, cuando Trujillo fue fundada por Francisco Pizarro en 1534. Se dice que Pizarro otorgó el escudo de armas a la ciudad como un símbolo de su importancia.

Contemplar la Iglesia de Santa María desde el exterior fue una experiencia maravillosa, yo co-



*El 17 de febrero de 2024...*

mo alumna de Historia del arte, pude contemplar perfectamente aquellos elementos que estoy estudiando en clase y cuando la guía hacía preguntas me sentía muy orgullosa de poder saber la respuesta.

Y, por último, no olvidarme de la Torre Julia, ubicada en el centro histórico de Trujillo, quedé sorprendida por su altura y su gran estado de conservación. Se dice que fue construida durante la época colonial como puesto de vigilancia para proteger la ciudad de posibles invasiones y ataques. Esta excursión me ha encantado y ojalá poder ir otra vez y descubrir datos nuevos.

*Alba M. Borda Nevado*  
2ºBH

...los cursos 2º ESO A y Bachillerato de Humanidades fuimos a Trujillo. Antes de comenzar la visita, Antonio, el profesor, compró churros y nos los comimos todos en la Plaza Mayor de Trujillo y justo después empezó nuestro recorrido por la bonita ciudad. Nuestra guía se llamaba Juani y nos explicó muchas cosas interesantes. Lo primero que vimos fue la iglesia y los diferentes palacios de la plaza y, por supuesto, a Francisco Pizarro en su caballo. También vimos la Iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo que ahora es un pequeño museo.

Visitamos un aljibe muy acogedor con bastante agua que, al principio, daba un poco de miedo porque estaba oscuro. Pasamos por unas calles preciosas con un montón de palacios, ya que había muchos escudos de diferentes familias, vimos la Torre de Julia con el escudo del Athletic de Bilbao con prismáticos porque es muy pequeño y a simple vista no se ve bien.

Estuvimos en el museo de la familia Pizarro y, antes de eso, en la iglesia de Santa María. Volviendo al museo era muy interesante, ya que recreaba cómo era el palacio con una cocina, una habitación y en la parte de arriba había diversa información. Y, por fin, lo último que vimos fue el castillo de Trujillo; era muy bonito, tenía un aljibe muy pequeño, también había una capilla donde estaba la Virgen de la Victoria, la patrona del pueblo. Si echabas una moneda la virgen se ponía a dar vueltas y en la parte de abajo, porque la virgen estaba en la parte de arriba, había una pequeña exposición. Lo más llamativo del castillo era que se podía subir por la muralla y rodearlo por arriba y tenía unas vistas preciosas de la ciudad. Así terminó nuestra visita a Trujillo.

En conclusión, fue un día muy divertido y aprendimos muchas cosas que no eran del todo nuevas, ya que nos sonaban de haberlas dado en clase, pero fue una manera más dinámica de repasar la materia.

*Sara López Castaño*  
2º ESO A



## XV OLIMPIADAS del mundo clásico

*Gergio Caceres Rojo*  
ALUMNO DE 1º BACH

Como todos los años, el **15 de marzo** los alumnos de 3º ESO de Cultura Clásica y de 1º de Bachillerato de Latín y Griego participamos en las **XV Olimpiadas del Mundo Clásico**. Fuimos a realizar actividades relacionadas con el **mundo griego y romano** en la Facultad de Filosofía y Letras. Allí, nos dividimos en grupos para las diferentes actividades.

Para comenzar, vimos una **obra de teatro** que explicaba de forma cómica y sencilla mitos famosos, como por ejemplo, el mito de Faetón, hijo del dios del Sol.

También hubo alumnos que fueron al **taller de mosaicos**, donde hicieron sus propios mosaicos personalizados.

Después de esa primera parte de actividades tuvimos un descanso, donde aprovechamos para ir a la cafetería y comprar un buen bocadillo para reponer energías para los siguientes talleres.

La siguiente actividad que realizamos después del descanso fue la **recreación de armamento romano**, donde pudimos ver cómo eran las **armaduras y armas antiguas**, cómo y dónde escribían los escribas, encargados de inscribir, clasificar, contabilizar y copiar antiguamente.

También nos enseñaron cómo se colocaban en batalla en ataque y en defensa y los gritos de guerra que utilizaban para saber en qué posición colocarse.

Aunque también hubo alumnos que hicieron el **taller de lucernas**, en el cual realizaban lámparas antiguas con arcilla.

Fue un día bastante divertido en el cual todos y todas aprendimos mucho y nos lo pasamos genial.





El alumnado del IES Ágora disfrutó de un escape room financiero en la mañana del martes, 12 de diciembre. Se trata de una actividad denominada Finexit, organizada por la Fundación Mapfre y cofinanciada por la Unión Europea.

La unidad móvil, un autobús, trajo una experiencia única a las instalaciones de nuestro centro, dos educadores expertos acompañaron a los estudiantes, brindando orientación y conocimientos especializados.

La trama del escape room planteada a los alumnos fue: Erica Midas es una mujer visionaria y pionera en multitud de campos tecnológicos. Lleva un año aislada en Marte, protagonizando la primera misión colonial privada en el planeta rojo.

Erica y su única compañera, un asistente virtual llamada Casandra, siguen enviando puntualmente vídeos e informes y contestando a todas las preguntas que les llegan desde el control en tierra. Todas menos una. ¿Por qué los sensores de ADN no detectan la presencia de Erica en Base Midas? ¿Hay alguna avería o están intentando sabotear la misión? Para averiguarlo, desde control envían a un equipo de especialistas en diferentes ámbitos de actuación.

En un tiempo limitado, los alumnos deben entrar en la nave, descubrir el objetivo de su misión e intentar alcanzarlo a través de diferentes pruebas que trabajan diferentes conceptos financieros. Este emocionante desafío está diseñado especialmente para estudiantes de Formación Profesional, en nuestro caso los alumnos participantes fueron los alumnos de la familia profesional de administración y gestión.

Fue una buena experiencia, en la que el alumnado debe trabajar en equipo para conseguir los objetivos y los retos planteados.

*M. Dolores Blázquez Buenadicha*  
PROFESORA



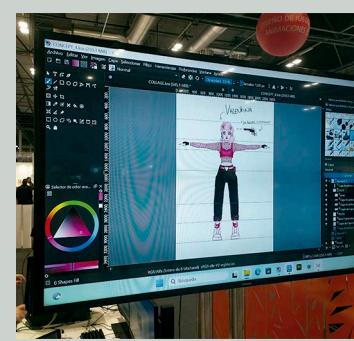


## Visita SpainSkills

*Angel Enrique Pineda Navas*

El pasado 10 de abril, los alumnos de Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma (grupos MV y MMV), Desarrollo de Aplicaciones Web y Administración de Sistemas Informáticos y en Red, junto con los profesores Jesús González y Quique Pineda, visitaron las Spain Skills, un campeonato nacional de la Formación Profesional donde los alumnos y alumnas de ciclos formativos, separados por ciclos formativos, se enfrentan por comunidades autónomas en estas "olimpiadas" de la FP.

Una vez que llegamos al recinto ferial IFEMA MADRID, lugar donde se celebraban las Skills, nos recibió Lorena Granados, profesora del IES Ágora, que nos indicó cómo estaban distribuidas las distintas competiciones, separadas por familias profesionales. De esta forma, pudimos acercarnos a ver la prueba que estaba llevando a cabo el alumnado de Diseño Gráfico, Diseño Mecanizado, Robótica, Desarrollo de Aplicaciones Web y un largo etcétera. Especial importancia tenía para nosotros la prueba de Administración de Sistemas Informáticos y en Red, cuyo representante de la Comunidad Autónoma de Extremadura era el alumno del IES Ágora Santos García Bastías, como ganador de las Skills Extremadura 2023.





## COMPETICIÓN SpainSkills

*Zorena Granado García*



El curso pasado nuestro alumno Santos García Bastías quedó clasificado para los Spain Skills de la especialidad de Administración de Sistemas en Red.

Esto es una competición a nivel nacional en la que los mejores de cada comunidad autónoma demuestran sus habilidades en cada skill, que normalmente está relacionado con el contenido de algún ciclo formativo. De esta competición sale el representante de España para los European Skills y World Skills.

A pesar de lo que se pueda pensar, esta desconocida competición conlleva mucho tiempo de preparación de los/las participantes y durante tres días dan lo mejor de ellos/as para superar todas las pruebas a las que se enfrentan.

Durante los tres días de competición Santos se ha enfrentado a muchos retos y sobre todo se ha enfrentado a sí mismo. Ha podido darse cuenta de lo que sabe, lo que no sabe y hasta dónde podía llegar con las habilidades que posee. Todo esto, independientemente del resultado, le ha hecho crecer como persona y como profesional y se ha dado cuenta de que de algunas cosas no sabía tan poco como pensaba y que de otras no era tan experto como creía.





## VISITA AL PARQUE NACIONAL DE MONFRAGÜE



*Cristina García Díez,  
Carmen Ramos y Julián Martín*   
PROFESORES

El 7 de noviembre realizamos una visita al Parque Nacional de Monfragüe con los alumnos de 2º de Bachillerato, organizada por las materias de Actividad Física y Salud y Ecología y Sostenibilidad Ambiental, así como con los alumnos de 1º de Bachillerato de Ciencias y Tecnología. Los objetivos que se persiguieron con esta actividad fueron: la educación ambiental de nuestros alumnos y la práctica de la ruta senderista como actividad física.

Ascendimos al castillo por la zona de umbría, desde donde pudimos contemplar la fauna y flora que componen este bello ecosistema y observar las diferencias existentes entre la vegetación de solana y umbría.

Después bajamos por la zona de solana hasta llegar al autobús, que nos desplazó hasta la zona del Salto del Gitano y más tarde a Villarreal de San Carlos, lugar en el que pudimos visitar los diferentes centros de interpretación. Tras la comida, regresamos a Cáceres.

Fue una bonita jornada de contacto con la naturaleza y convivencia.





# Visita a la Estufa del Parque del Príncipe

El pasado 11 de enero de 2024, el alumnado de 1º ESO A tuvo la oportunidad de visitar esta magnífica joya de Cáceres, para muchos desconocida: "La estufa del Parque Príncipe", que pudimos conocer gracias a las explicaciones de uno de los jardineros del Ayuntamiento.

Se trata de un invernadero de especies vegetales en el que pudimos disfrutar de la belleza de plantas que nada tienen que ver con las autóctonas de nuestra dehesa extremeña.

Entre las que más gustaron a nuestros alumnos y alumnas, las especies suculentas, adaptadas al desierto, las curiosas y vistosas hojas gigantes de las plantas tropicales... y, por supuesto, ¡las plantas carnívoras! que acapararon todas las preguntas del alumnado.

*M. del Carmen Ramos Muñoz*





# CONCURSO DE CULTURA CLÁSICA ODISEA 2024

*Eugenio Juengo*   
PROFESOR DE LATÍN Y GRIEGO  
DE 4º ESO Y 1º BACH

Entre el 15 y el 18 de enero los alumnos de Latín, de 4º de ESO, y de Latín y de Griego, de 1º de Bachillerato, participaron, como hacemos todos los años, en el concurso Odisea. Se trata de buscar en la web la solución a distintas preguntas que nos plantean sobre un tema determinado. En este año el tema era **"La alimentación en Grecia y Roma"**. No pudimos alcanzar ninguno de los premios en metálico de la fase local (hasta 150€), ni de la fase estatal (hasta 390€), pero nuestra recompensa fue mayor: aprendimos muchas cosas que desconocíamos sobre temas de alimentación en la mitología, o en la literatura, o en la vida cotidiana de griegos y romanos.

Descubrimos, por ejemplo, cómo el nombre de la Vía Láctea procede del mito de que surgió de la leche derramada del pecho de Hera cuando mamó de ella el fuerte Hércules.

O que el castigo de Tántalo fue padecer hambre y sed eterna, ya que las ramas del árbol cargado de fruta que tenía junto a él se retiraban de su alcance cuando acercaba la mano, o el agua de la alberca que tenía a sus pies retrocedía cuando se agachaba a beber.

O que la ninfa Dafne, perseguida por Apolo, fue transformada en laurel para escapar de él.

O que los Cíclopes amigos de Polifemo no pudieron perseguir a Ulises después de que lo había cegado, porque este le había dicho que se llamaba "Nadie".

Aparte de estas y otras muchas historias curiosas, aprendimos muchas estrategias para buscar contenidos y respuestas a nuestras preguntas en Internet. Estuvimos varias semanas preparando el concurso, pero lo importante no es ganar, sino participar y pasarlo bien: el curso que viene volveremos a participar, esperamos que se apunten también los alumnos de Cultura Clásica de 3º y a lo mejor conseguimos ganar algún premio.





# FESTIVAL DE TEATRO Grecolatino

*Maria Hurtado Cerdoba e Iván Risque Gámez*

1º BACHILLERATO HUMANIDADES

El 11 de abril los alumnos de 1º de Bachillerato de Humanidades realizamos una excursión a Mérida para asistir a la XXVI Edición del Festival de Teatro Grecolatino, organizado por el instituto Santa Eulalia. Allí pudimos ver dos obras de teatro, representadas por el grupo Párodos, del IES Siberia Extremeña, de Talarrubias. Nos pudimos acomodar en el bus que transportaba a los alumnos de Filología Clásica de la Universidad de Cáceres. Además de nosotros, acudieron también muchos institutos de toda España.

La primera obra que vimos, por la mañana, fue *Las Bacantes*, una tragedia griega escrita por Eurípides en el siglo V a.C.: el dios Dionisio regresa a su ciudad natal, Tebas, donde es rechazado por el rey Penteo y otros ciudadanos. Las mujeres de Tebas, lideradas por Ágave, madre de Penteo, se vuelven seguidoras de Dionisio y se entregan a rituales salvajes de adoración, incluyendo la embriaguez y la danza frenética en las montañas. Penteo intenta detener estos rituales, pero es engañado y asesinado por las bacantes, incluida su propia madre. La puesta en escena estuvo muy acertada, con una gran actuación de los actores y unos atuendos cuidadosamente elaborados. A pesar de las altas temperaturas de ese día, pudimos disfrutar ampliamente de esta representación.

Entre obra y obra, acompañados de nuestro profesor, dedicamos un tiempo a visitar el Museo de Arte Romano, donde los vestigios de la antigua cultura ro-

mana, columnas, estatuas, lucernas, mosaicos... nos trasladaron a su apasionante universo. La visita resultó extremadamente interesante y nos permitió conocer algo más sobre los romanos y sobre la historia que se esconde detrás de esos objetos.

Tras un tiempo para comer, recorrer las calles de Mérida y disfrutar del ambiente, asistimos por la tarde a la representación de *Asinaria* (la *Comedia de los Asnos*). Es una comedia romana escrita por Plauto probablemente en el año 211 a.C. Su argumento se desarrolla en Atenas y gira en torno a un joven, Argiripo, el cual tiene problemas económicos para poder estar con su enamorada, Filenia. Para conseguirlo, pide ayuda a su padre, quien manda a dos de sus esclavos a conseguir con sus engaños el dinero que necesita su hijo, pero a cambio pide poder disfrutar de una noche con la hermosa Filenia. El plan del pícaro padre acaba arruinado, debido a la llegada inesperada de su controladora esposa, Artémona.

Disfrutamos mucho de la experiencia, tanto de la asistencia a las obras, como de la visita al museo. Recomendamos a los alumnos de Latín y Griego del próximo año que participen en la siguiente edición y disfruten como lo hemos hecho nosotros en el presente.





# VISITA A *Granadilla*

El día 18 de abril, los alumnos de 1º y 2º ESO A realizaron una excursión para visitar Granadilla, Guijo de Granadilla y la ciudad romana de Cáparra.

Allí pudieron visitar el pueblo abandonado de Granadilla, donde coincidieron con un grupo de alumnos de otras comunidades encargados de remodelar y cuidar dicho pueblo, además de disfrutar del paisaje y las vistas al pantano Gabriel y Galán desde lo alto del castillo medieval.

A mediodía visitamos Guijo de Granadilla, municipio donde se encuentra la casa museo del poeta José María Gabriel y Galán.

Por la tarde, visitamos la ciudad romana de Cáparra, donde pudimos contemplar las ruinas del anfiteatro, tumbas, casas, termas y, sobre todo, ver el arco de Cáparra.

Fue un día maravilloso de convivencia y aprendizaje.

*Patricia Amado Hernández*  
PROFESORA DE LENGUA  
CASTELLANA Y LITERATURA



EXCURSIÓN FINAL DE  
CURSO 2º BACHILLERATO

# a Lisboa

El pasado marzo vivimos la experiencia de visitar Lisboa, Sintra y Cascais en nuestra excursión de final de curso.

Visitamos numerosos lugares de interés y de gran valor cultural. En Lisboa nos maravillaron sus calles y empinadas cuestas con sus famosos tranvías. Allí paseamos por la Plaza del Comercio, la Avenida Liberdade, el Barrio Alto, Alfama, la catedral, etc. También pudimos disfrutar de Belem, donde probamos sus famosos pasteles, del Monasterio de los Jerónimos y del Monumento a los Descubridores.



En Sintra visitamos la impresionante Quinta Da Regaleira y en Cascais, gracias al genial tiempo que tuvimos, pudimos disfrutar de sus geniales playas y calas. Tuvimos suerte con el tiempo porque pocos días después de regresar hubo varios tornados...

A parte de la experiencia cultural y gastronómica, nos llevamos momentos que, por unas razones u otras, serán inolvidables. En nuestro caso, estuvimos en una habitación de ocho personas con un pasillo y cuatro literas, lo que hizo la convivencia, cuando menos, entretenida. Aunque hubo algún que otro conflicto, realmente lo disfrutamos y fueron todo risas. Especialmente, cuan-

do nos quedamos encerrados durante más de una hora en uno de los ascensores del hotel; sin duda, una experiencia traumática pero memorable. Si bien este suceso retrasó nuestra visita a Sintra, afortunadamente no hubo consecuencias mayores.

Otra de las cosas que afectó nuestro viaje fue que en los restaurantes, al ver que éramos turistas, nos pedían siempre propina de más. Algo también muy común que sucede con los turistas en Lisboa, como era nuestro caso, es la venta de droga aprovechando la vulnerabilidad de los visitantes con el idioma.

Finalmente, en nuestro último día experimentamos todos juntos una cena tradicional en un restaurante típico portugués y, después, fuimos a disfrutar a uno de los barrios más activos de Lisboa, el barrio 'rosa' que destaca por su gran ambiente de fiesta y noche.

En general, nos llevamos grandes recuerdos junto a todos nuestros compañeros que nunca podremos olvidar. Les estamos muy agradecidos a todos ellos y a los profesores que nos acompañaron, Marga y Luis Felipe, quiénes, desde un principio, nos apoyaron y ayudaron a preparar la excursión. Disfrutamos mucho de nuestro viaje y creemos que ellos también.

*David Eluney Medina Burdalo  
y Daniel Núñez Blázquez*

2ºBACHILLERATO

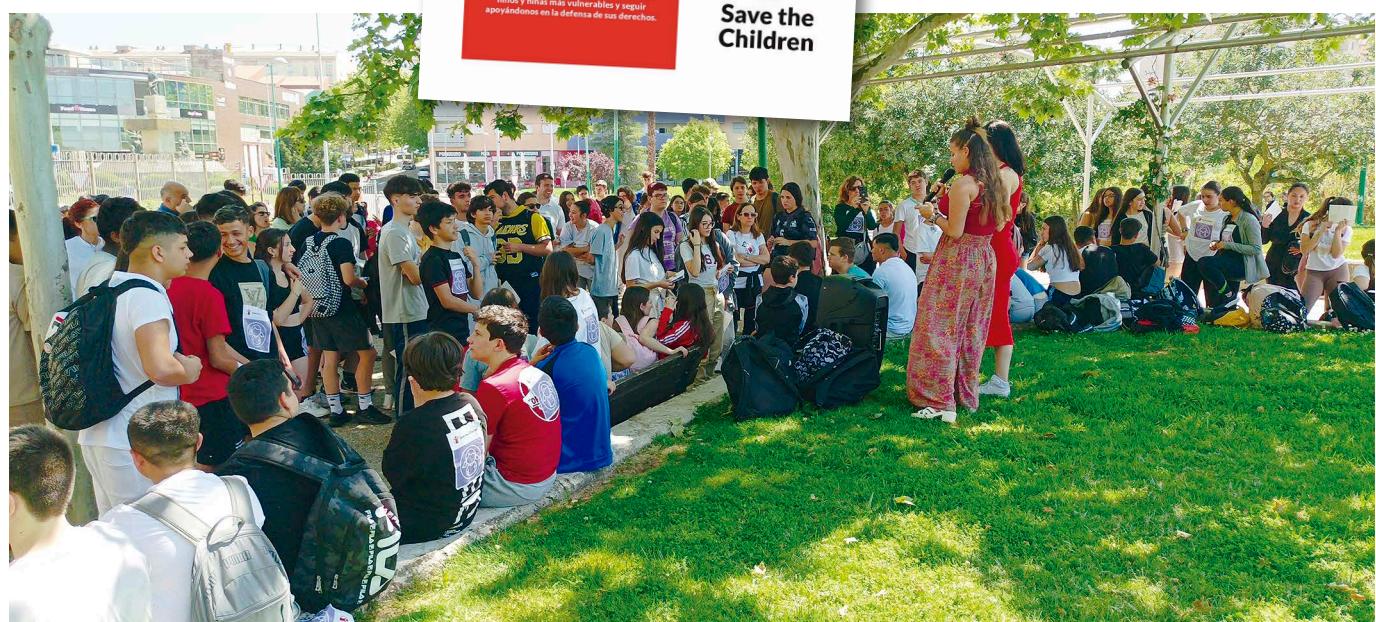
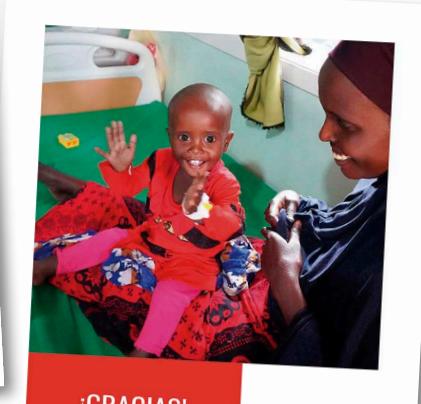


# La Carrera Solidaria “Save the Children”

SE CELEBRÓ EL DÍA 16 DE ABRIL EN EL “PARQUE PADRE PACÍFICO”

## Lema:

«El Derecho a ser niña.  
Contra el matrimonio  
infantil».



Desde el Departamento de Educación Física hemos vuelto a convocar la 4ª edición de la Carrera “Save the Children”. Después de varios aplazamientos debido a las abundantes lluvias de los meses de invierno, encontramos una ventana meteorológica para celebrar el evento. La actividad ha contado con la colaboración de varias alumnas de 4º ESO A, que leyeron el manifiesto en defensa de las niñas que sufren, entre otros problemas, el matrimonio infantil.

Como es tradición, se ha realizado en el Parque “Padre Pacífico”, situado en las proximidades del Instituto. Finalmente, y con motivo del día de la mujer (8 de marzo), se celebró el 16 de abril la carrera con la organización “Save the Children” que centra la carrera solidaria en la importancia del día de la mujer.

Desde el Centro nos hemos unido a esta iniciativa como herramienta para visibilizar este día en confluencia con la actividad deportiva. Por ello, y en colaboración con esta organización, desde el IES “Ágora” hemos celebrado este evento solidario, en horario de 13:35 a 14:30h. Toda la comunidad educativa pudo celebrar dicha actividad y pasarse por el parque.

**Participaron los alumnos de Educación Secundaria.** La misma consistió en una “carrera simbólica” en el parque “Padre Pacífico” de aproximadamente 2 kilómetros (5 vueltas al perímetro del Parque). Aquellos alumnos y personas que lo desearon, participaron en la modalidad de paseo alrededor del parque en un acto de carácter festivo.

## **¿Qué es?**

Es una carrera escolar solidaria en favor de los Derechos de la infancia más vulnerable: las niñas.

Con esta carrera conseguiréis que alumnos y familias conozcan la realidad de las niñas en países en conflicto, donde su realidad es mucho más preocupante.

Porque 12 millones de niñas fueron obligadas a casarse al finalizar el 2020.

Porque las niñas se convierten en las cuidadoras de familiares y enfermos, y abandonan la escuela con menos posibilidades que los niños de regresar.

Porque los embarazos de adolescentes suponen depresión, violencia, discapacidades en el bebé e incluso riesgo de muerte en el parto.

Porque en los desplazamientos, a consecuencia de los conflictos armados, las niñas sufren mayor riesgo de violencia sexual y embarazos no deseados.

## **¿Dónde y cuándo?**

En vuestro centro educativo, en un parque cercano, en otros centros vecinos de la localidad... ¡todas las opciones son válidas! Organiza la carrera el día que mejor os encaje: 11 de octubre, 8 de marzo, etc.; cualquier día es bueno para apoyar a las niñas.

## **¿Cómo funciona?**

Realiza previamente en el aula las actividades de sensibilización que te facilitamos. El día de la carrera, el alumnado se calza las zapatillas, corre y consigue fondos para apoyar nuestros programas dirigidos a empoderar a las niñas. ¡Una manera de educar en la solidaridad divertida y saludable!

Los participantes colaboraron con la cantidad de 1 euro por la entrega del dorsal como donativo para la ONG "Save the Children".

Finalmente, la recaudación ascendió a 165 euros que fueron ingresados en su cuenta.



Algunos de los titulares y noticias relacionados con la infancia que Save the Children ha denunciado son (pueden ampliarse en):

[https://www.savethechildren.es/search?text=derecho+a+ser+ni%C3%B1a&categories=All&places=All&field\\_date=All&stc\\_search\\_custom\\_type=All](https://www.savethechildren.es/search?text=derecho+a+ser+ni%C3%B1a&categories=All&places=All&field_date=All&stc_search_custom_type=All)

- SAVE THE CHILDREN ADVIERTE DE CONSECUENCIAS MORTALES PARA NIÑOS Y NIÑAS TRAS LAS NUEVAS ÓRDENES DE REUBICACIÓN DE FAMILIAS EN RAFAH.**
- SAVE THE CHILDREN ALERTA DE QUE 60 NIÑOS Y NIÑAS HAN SIDO ASESINADOS DESDE 2013 A CAUSA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO.**
- LA VIDA DE JOUNAM Y HANAA, DOS NIÑAS SUDANESAS REFUGIADAS EN EGIPTO.**
- 1 DE CADA 3 NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE DOS AÑOS SUFRE DESNUTRICIÓN EN LA FRANJA DE GAZA.**
- LA CRISIS CLIMÁTICA TAMBIÉN ES UNA CRISIS DE LOS DERECHOS DE LA INFANCIA.**
- SAVE THE CHILDREN PIDE AL GOBIERNO QUE LA FUTURA LEY DE TRATA TENGA UN ENFOQUE DE INFANCIA ANTE EL AUMENTO DE VÍCTIMAS MENORES DE EDAD.**

Visitad el enlace adjunto para más información:

**Save the Children.**

<https://www.savethechildren.es/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=4dqWFipWDfI>





# OLIMPIADA de GEOLOGÍA

El pasado 21 de febrero nuestro centro participó en la fase territorial de Extremadura de la **XV Olimpiada de Geología** celebrada en la localidad cacereña de **Berzocana**, dentro del Geoparque Mundial de la UNESCO Villuercas Ibores Jara.

Un total de **9 alumnos** pertenecientes a los grupos de **1º y 2º de Bachillerato de Ciencias** acompañados por el profesorado del Departamento de Ciencias Naturales, **Cristina García y Javier Quijada**, participaron en una prueba escrita o test individual de 40 preguntas y una prueba práctica en grupos de 3 alumnos, consistente en identificación de rocas, minerales y fósiles, estructuras geológicas y morfología del paisaje, entre otros aspectos.

La jornada permitió además, tiempos para la convivencia del alumnado, en un número cercano a 150 y procedentes de hasta 19 centros educativos de la región, y la realización de un recorrido histórico artístico por la localidad de Berzocana, con la visita al Centro de Interpretación de Arqueología y a la iglesia de San Juan Bautista, ambas visitas altamente recomendables.

Tras la comida todo el alumnado pudo realizar una visita guiada hasta el geositio del Cancho de las Sábanas, con explicación del contexto geológico de la zona, así como la interpretación de las pinturas rupestres que alberga.

Finalizada la jornada tuvo lugar la entrega de premios al alumnado ganador de la prueba, dos de cada provincia, y que serán los representantes de nuestra Comunidad Autónoma en la fase nacional de la Olimpiada.

Durante el acto de entrega de premios tuvimos la grata noticia de que nuestras alumnas **Carla López, Beatriz Polo y Carmen Ruiz**, obtuvieron el  **premio a 'Mejor Equipo'** en la prueba práctica por equipos, hecho que nos alegra y enorgullece, así como lo hace la actitud y el interés mostrado por todo el alumnado de nuestro centro participante en esta Olimpiada. Nuestra felicitación para todos ellos.

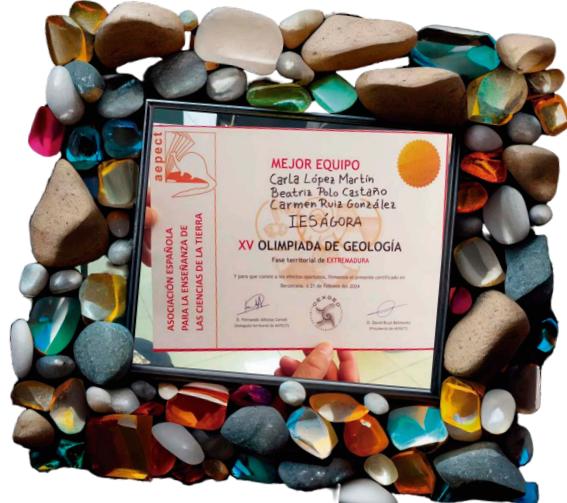
  
PROFESOR



Grupo completo.



Ganadoras.



*Participamos y ganamos!*

# charlas ciberseguridad

El 16 de mayo los alumnos de primer curso de los Ciclos Formativos de Grado Superior de Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma (grupos MV y MMV), Desarrollo de Aplicaciones Web y Administración de Sistemas Informáticos y en Red han recibido unas charlas sobre Principios de Ciberseguridad y Herramientas de Análisis Estático de Código, Escaneo y Explotación de Vulnerabilidades, impartidas por José Miguel Medina y Alberto Jordán, ambos profesores del IES Valle del Jerte de Plasencia.

Estas charlas se enmarcan dentro del Proyecto de Creación de la Red Nacional de Centros de Excelencia en Formación Profesional del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y, más concretamente, dentro del Proyecto de Innovación que tiene como título "Introducción de los Principios de Ciberseguridad en los Currículos de FP de la familia profesional de Informática y Comunicaciones".

Después de recibir las charlas y unas demostraciones prácticas, nuestros alumnos demostraron todo lo aprendido en la actividad "CTF" (Captura la bandera), donde nuestro alumno Juan Cuello se alzó con la victoria.

¡Enhorabuena, Juan!

*Ángel Enrique Pineda Navas*



## Visita a la Hemeroteca

El pasado 14 de marzo, el alumnado de 1º ESO, grupos A y B, se trasladaron hasta el Archivo y Biblioteca de la Diputación de Cáceres, situada en la calle Pintores, para conocer uno de los fondos más importantes de la ciudad.

Es habitual pasear por la céntrica calle sin considerar que en uno de sus laterales se alza un edificio se-

ñorial, antiguo banco, que alberga un extenso fondo documental.

El alumnado del IES Ágora pudo conocer las instalaciones, los documentos que guardan con mimo, especialmente las revistas y publicaciones, y algunas curiosidades que las guías de la visita amablemente compartieron con ellos.

*Ana Belén Valiente Martín y Patricia Amado Hernández*

PROFESORAS DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CHIMAMANDA NGOZI ADICHI:

## TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS



*"Cuento ahora una historia de mi infancia. Cuando yo era estudiante de primaria en Snukka, una ciudad universitaria del sudeste de Nigeria, mi profesora nos dijo al empezar el trimestre que nos iba a poner un examen y que el que sacara la nota más alta sería el monitor de la clase. Ser el monitor de la clase no era mono de pavo. Si eras el monitor de la clase, todos los días apuntabas los nombres de quienes alborotaban, lo cual ya implicaba de por sí un poder embriagador, pero es que además mi profesora te daba una vara para que la llevaras en la mano mientras recorriás el aula y patrullabas la clase en busca de alborotadores. Por supuesto, no se te permitía usar la vara. Para una niña de nueve años como yo, sin embargo, era una perspectiva emocionante. Yo tenía muchas ganas de ser monitora de la clase. Y saqué la nota más alta del examen. Y entonces, para mi sorpresa, mi*

*profesora dijo que el monitor tenía que ser un chico. Se le había pasado por alto aclararlo antes; había dado por sentado que era obvio. La segunda mejor nota del examen la había sacado un niño. Y el monitor sería él. Lo más interesante del caso es que aquel niño era una criatura dulce y amable que no tenía interés alguno en patrullar la clase con un palo. Yo, en cambio, me moría de ganas. Pero yo era mujer y él era hombre, o sea que el monitor de la clase fue él. Nunca he olvidado aquel incidente. Si hacemos algo una y otra vez, acaba siendo normal. Si vemos la misma cosa una y otra vez, acaba siendo normal. Si solo los chicos llegan a monitores de clase, al final llegará el momento en que pensemos, aunque sea de forma inconsciente, que el monitor de una clase tiene que ser un chico. Si solo vemos a hombres presidiendo empresas, empezará a parecernos "natural" que solo haya hombres presidentes de empresas".*

Chimamanda Ngozi Adichie nació en 1977 en Nigeria. A los diecinueve años consiguió una beca para estudiar Comunicación y Ciencias Políticas en Filadelfia. Posteriormente cursó un máster en escritura creativa en la Universidad John Hopkins de Portland, y en la actualidad vive entre Nigeria y Estados Unidos. A día de hoy ha publicado cuatro novelas: *La flor púrpura* (2005), *Medio sol amarillo* (Literatura Random House, 2014; galardonada con el Orange Prize for Fiction), *Algo alrededor de tu cuello* (Literatura Random House, 2010) y *Americanah* (Literatura Random House, 2014), que ha recibido el elogio de la crítica y ha sido galardonada con el Chicago Tribune Heartland Prize 2013 y el National Book Critics Circle Award en 2014.

Rosario Ceballos Gómez



# Regreso a mi infancia

POR EL DÍA INTERNACIONAL  
DE LA MUJER Y LA NIÑA  
EN LA CIENCIA

En el eco de los pasillos familiares, llenos de dibujos y colores y el bullicio de risas infantiles, me encontré de nuevo en mi antiguo colegio, el CEIP Francisco de Aldana, revisando recuerdos olvidados y creando otros nuevos momentos. No era una visita común, esta vez, mi compañero Héctor y yo estábamos ahí para una causa especial: compartir nuestra pasión por las matemáticas y todo lo aprendido en estos largos años con los niños de 6º de Primaria.

El aire estaba cargado de nostalgia y emoción mientras nos adentrábamos en los pasillos y aulas donde un día nosotros crecimos. Vimos algunas caras conocidas, tanto de niños que acaban de empezar su etapa escolar cuando nos fuimos, como de profesoras y profesores que algún día creyeron en nosotros lo suficiente como para invitarnos a regresar. Nos dieron la bienvenida con una sonrisa cálida, era reconfortante ver rostros conocidos entre la multitud, pues parecía que todo seguía igual desde que me fui hace 6 años.

La actividad estaba programada como parte de la celebración del Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia, una efeméride que nos recuerda la importancia de fomentar el interés de las generaciones jóvenes en el campo científico y de reseñar el papel fundamental que han desarrollado en él las mujeres a lo largo de la historia. Esta causa resonaba profundamente en mí, ya que ahora es-

tudio el Bachillerato de Ciencias y en algún momento fui una de esas niñas curiosas con sueños de explorar el mundo a través del conocimiento científico.

Mientras nos sumergíamos en las actividades planeadas, una mezcla de emociones me inundaba. Por un lado, estaba emocionada de estar de vuelta en el lugar que un día fue mi hogar, rodeada de caras familiares y del bullicio infantil de la sala donde realizábamos la actividad. Por otro lado, me invadía un sentimiento de nostalgia por los días que ya no volverán y al pensar cuánto había crecido desde entonces.



Héctor y yo experimentamos la enseñanza, tratando de poder transmitir nuestros conocimientos en matemáticas mientras que, a la vez, los jóvenes alumnos se divertían. Ver cómo realizaban las actividades con entusiasmo y casi a la perfección fue gratificante y me recordó el poder transformador de la educación y el impacto duradero que los maestros pueden tener en la vida de sus alumnos.



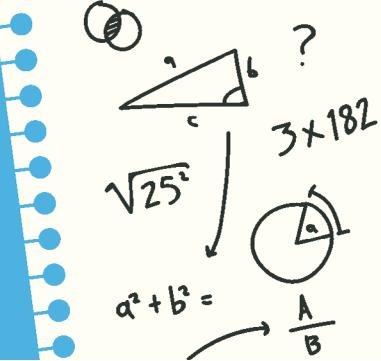
En medio de la actividad, me tomé un momento para reflexionar sobre el significado de crecer. En el frenesí de la vida diaria, a menudo, nos olvidamos de mirar hacia atrás y apreciar el camino recorrido. Regresar a mi antiguo colegio fue como abrir un baúl de recuerdos, trayendo a mi memoria quién fui y cómo he conseguido llegar hasta aquí. Crecer no solo implica acumular años, sino también aprender, evolucionar y encontrar nuestro lugar en el mundo.

Al final del día, me sentí agradecida por la oportunidad de regresar a mis raíces y compartir mi conocimiento con las próximas generaciones. A la profesora Lara Sánchez, le estaré siempre agradecida por haber confiado en nosotros y por habernos dado la oportunidad de ser parte de esta gran experiencia. Su dedicación a la educación es un recordatorio de que, aunque crecemos y cambiamos, siempre llevaremos con nosotros las lecciones aprendidas y las personas que nos ayudaron a llegar hasta aquí.

*Carmen Ruiz González*  
ALUMNA 2º BACH. CIENCIAS



# DÍA DE LAS MATEMÁTICAS



El pasado 14 de marzo, en conmemoración del Día de las Matemáticas, el alumnado de 3º de ESO-A realizó una serie de actividades y juegos matemáticos dirigidos a alumnos de 3º de Educación Primaria del colegio Dulce Chacón, con el fin de que se implicaran en el proceso y formaran parte del proyecto, sintiéndose así más ilusionados por este y más cooperativos para que todo saliera bien. Por otro lado, también se perseguía el objetivo de promover las matemáticas de una forma que resultara más didáctica y entretenida para los niños.

Las actividades tuvieron lugar en el salón de actos y en la biblioteca del centro, que días antes fue decorada por varias clases de la ESO. Los alumnos se dividieron en puestos y en cada uno se realizaba una actividad, como crucigramas, dominó, etc.

Tanto los alumnos como los niños se mostraron muy participativos y con actitud positiva hacia las matemáticas.

Así demostramos que es posible divertirse con las matemáticas.

*Alexia García Capataz*  
ALUMNA 3º ESO A



## Día de la Paz

Los alumnos y alumnas de 2ºA, junto con el departamento de Orientación, su tutor y otros miembros del profesorado, participaron en la elaboración de una paloma de la paz, realizada con restos de tiza por el artista **Andrés Talavero**.

Todas las personas participantes vistieron de blanco para celebrar esta efemérides y se unieron alrededor de

la silueta de la paloma con el deseo de que finalicen los conflictos bélicos que tanto dolor provocan en la actualidad. Unas guerras que nos dejan cruentas imágenes, sobre todo, de niños que, parafraseando a Antonio Machado, llevan en sus labios confusa la historia y clara la pena.



# mi exposición de

Francisco Ramirez

# STAR WARS



Con motivo de la celebración de la Semana Cultural del Instituto Ágora, que se celebró en febrero de este año, fui invitado a exponer en sus instalaciones parte de mi colección de Star Wars. Esta colección es el resultado de más de 30 años adquiriendo apasionadamente todo tipo de objetos relacionados con las famosas películas que han entusiasmado ya a varias generaciones.

A través de Amalia Martín, conocedora de mi afición y gracias a Martín, su director, que lo hizo posible, presenté mis cascos a escala 1:1 de los personajes más representativos de la famosa saga.

A la vista del éxito que entre alumnos y profesores tuvo dicha exhibición, decidimos ampliarla, sustituyendo los cascos por maquetas a escala de las naves y vehículos del universo Star Wars.

Sólo me queda mostrar mi agradecimiento, tanto a los que se interesaron en que esto se hiciera posible, como a todos los que la visitaron y disfrutaron.





En la materia optativa de **Ecología y Sostenibilidad Ambiental** de 2º de Bachillerato se han trabajado los ODS.

Cada alumno eligió el que quería trabajar y, a partir de ahí, se realizaron trabajos experimentales que culminaron con la elaboración de pósteres que aquí os mostramos.



# ecología y sostenibilidad



## EL PH EN EL PAN

D. de Torres Muriel<sup>1</sup> y C. García Diez<sup>2</sup>

### ABSTRACT

En este experimento se puso a prueba 4 panes distintos y analizamos su pH, para comprobar si nos venden realmente por lo que estamos pagando. Solo 1 de los 2 panes de Masa Madre, era realmente de Masa Madre, el otro no.

### INTRODUCCIÓN

Últimamente se ha puesto en práctica comer sano, eso conlleva una dieta correcta de productos en baja calorías, un producto que cumple esa condición es el pan de Masa Madre, pero, ¿nos venden pan de Masa Madre de verdad? Para ello debe cumplir ciertas condiciones. De los 4 panes que se han analizado, 2 eran de Masa Madre, y el resto no.

### METODOLOGÍA

El procedimiento es sencillo, cogemos unos 20 gramos de masa del pan, y lo sumergimos en 100mL de agua destilada, que es una sustancia amortiguadora, esperamos, e introducimos el papel Tornasol, instantáneamente cambiará de color, y lo comparamos con la escala de pH.

### CONCLUSIONES

Desde antes de la experimentación, supuse que los panes de Masa Madre de las grandes superficies, no cumplían las condiciones para ser realmente de Masa Madre, uno de los motivos era la cantidad de producción. Y ya después de haber hecho el experimento, se ha confirmado mi hipótesis.

### WEBGRAFÍA

- (1) <https://www.tplaboratorioquimico.com/laboratorio-quimico/materiales-e-instrumentos-de-un-laboratorio-quimico/papel-tornasol-o-papel-ph.html> (2) [https://www.metrolm.com/es\\_es/discover/blog/20/21/chemical-analysis-of-sourdough-ph-and-total-titratable-acidity.html](https://www.metrolm.com/es_es/discover/blog/20/21/chemical-analysis-of-sourdough-ph-and-total-titratable-acidity.html)
- (3) <https://www.pancrystallino.com/la-masa-madre#:~:text=Debe%20tener%20un%20PH%20inferior%20a%204.8%20y%20estar%20elaborado%20sin%20aditivos> (4) <https://es.quora.com/Por-que-Casi-A9-la-escala-de-pH-se-hasta-en-7>

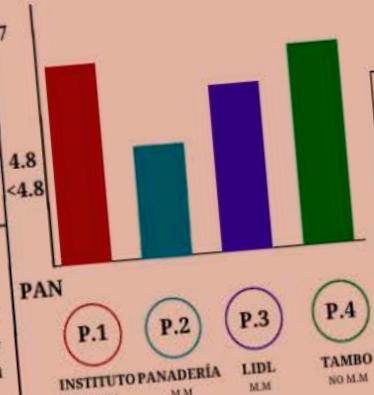
### MATERIALES

- Agua destilada
- Migas de pan
- Vaso de precipitados
- Papel de filtro
- Báscula
- Papel Tornasol
- 2 Panes de Masa Madre
- 2 Panes industriales

### IMÁGENES RELACIONADAS



### RESULTADOS



M.M.= Masa Madre  
NO M.M.= No Masa Madre  
"Los resultados si no ser hallados mediante instrumentos adecuados, no son valores detallados con precisión, por lo cual la gráfica no refleja con exactitud el resultado real."

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

1 de los panes de Masa Madre, nos dió un pH de menos 4,8, es decir, que está dentro del parámetro establecido por Consumo, el otro no. Los 2 panes restantes, que no eran de Masa Madre, y no nos dió un valor de un pan de Masa Madre, como era de esperar.

### AGRADECIMIENTOS

Agradezco personalmente al I.E.S Ágora, en especial a la cafetería por entregarnos su pan. Agradezco a mi familia por facilitar que este trabajo haya podido ser realizado. Y también a todos mis compañeros y a mi profesora, por hacernos disponer del laboratorio.

# INSTITUCIÓN: ÁGORA

# CULTIVO HIDROPÓNICO

ELENA VEGA FERNANDEZ Y CRISTINA GARCÍA DÍEZ

## INTRODUCCIÓN

La hidroponia, derivado del griego "hydros" (agua) y "ponos" (sembrar), es un sistema donde las raíces de las plantas no se encuentran en suelo, sino en una solución nutritiva. Este método prescinde de la tierra y utiliza agua enriquecida con nutrientes. Es una alternativa sostenible a la agricultura tradicional, especialmente relevante dadas las principales preocupaciones ambientales actuales.

## OBJETIVO

El objetivo es evaluar el eficiencia del cultivo hidropónico en comparación con los métodos tradicionales de agricultura.

Analizar el crecimiento y rendimiento de plantas seleccionadas en un sistema hidropónico.

## HIPÓTESIS

- Se espera que el cultivo hidropónico demuestre un crecimiento más rápido y un rendimiento superior.
- Anticipamos que el consumo de agua será significativamente menor en el cultivo hidropónico.
- La viabilidad económica dependerá de factores como el costo inicial y sus rendimientos obtenidos.

## MOMENTO ACTUAL EN LA HIDROPOÑIA

La hidroponia se presenta como una solución a los problemas ambientales y de recursos encontrados en la agricultura tradicional. Al evitar el uso de suelo y pesticidas, se vuelve sostenible para la producción alimentaria sostenible.

## MATERIALES



agua



punzón



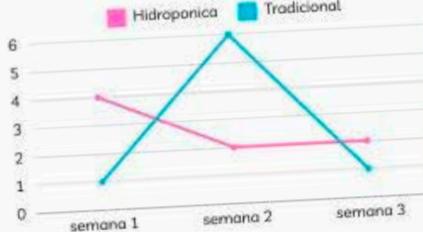
botella de plástico reciclada  
brotes de lechuga



## PROCEDIMIENTO Y METODOLOGÍA

- Haz un agujero en la parte inferior del recipiente elegido, asegúrate de tener un tapón impermeable para cerrarlo.
- Llena el recipiente con agua, dejando espacio en el borde. Mientras tanto, prepara la tapa del recipiente con agujeros del mismo tamaño, utilizando un punzón.
- Coloca los brotes separados en la maceta preparada, sumergiendo las raíces en el agua y añadiendo sustrato hidropónico como piedra pómex o grava.
- Sitúa tu hidroponia en una zona iluminada pero sin luz solar directa intensa. Además, administra una solución nutritiva específica para cada especie.
- En mi caso, he preparado una disolución con 1/10 de agua y 2,5 ml de sustituto de glicerina para darle una consistencia líquida.
- Mantén el cultivo cada 10 días, cambiando el agua y evitando la entrada de luz directa a la botella.
- Controla el crecimiento de las plantas midiendo semanalmente y coloca los controles de agua y nutrientes necesarios para la disolución.

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS



## ABSTRACT

Este trabajo se centra en el análisis hidropónico, presentando una introducción y evidencias para su implementación. Además, se compara la experiencia entre el cultivo tradicional y hidropónico, donde únicamente se necesita agua y nutrientes. Aunque el hidropónico ofrece un crecimiento más rápido, el método tradicional puede resultar en un desarrollo más robusto a largo plazo.

## VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA HIDROPOÑIA:

- Ventajas:** Mayor rendimiento, consumo de contenidos, menor uso de recursos y estabilidad ambiental.
- Desventajas:** Mayor costo inicial y riesgo de contaminación del agua por microorganismos.

## CONDICIONES NECESARIAS PARA LA HIDROPOÑIA:

Factores como el pH del agua y la disponibilidad de oxígeno son fundamentales para el éxito del cultivo hidropónico.

	Hidropónico	Tradicional
semana 1	4	5
semana 2	2	6
semana 3	3	1
semana 4	5	-
semana 5	6	-
semana 6	7	-

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En resumen, estos análisis sugieren que ambos métodos de cultivo tienen sus ventajas y desventajas en términos de crecimiento de las plantas. La elección entre uno u otro puede depender de varios factores, incluyendo las preferencias del cultivador y las condiciones ambientales en las que se cultiva. Debe de investigar cada uno para ver cuál es mejor para mis plantas hidropónicas. Sin embargo, es importante que la elección que proporciona el mejor resultado para cultivos con tierra, cuando solo tienes que preparar este diseño, es un diseño que es más fácil de mantener y el plástico presenta un combate favorable.

## CONCLUSIÓN

En conclusión, el análisis reveló que tanto el cultivo hidropónico como el tradicional presentan ventajas y desventajas en el crecimiento de las plantas. Aunque el hidropónico ofrece un crecimiento más rápido, el método tradicional puede resultar en un crecimiento más robusto a largo plazo. La elección entre ambos métodos dependerá de factores como los objetivos del cultivo y las recursos disponibles.

## BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.bardakira.com/sistemas-de-cultivo-hidroponomico/>
- <https://www.yourself.it/work/introduction-to-hydroponics-and-hydroponic-systems/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5gqyHgkCJ7I>
- <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC10915467/>
- <https://huertosdebarcelona.com/productos-de-cultivo/hidroponia/>



# Plásticos biodegradables con harinas

C.Ruiz González y C.García Díez

## 1. RESUMEN

Los bioplásticos caseros son una opción sostenible frente a los plásticos convencionales, por eso en este proyecto se realiza bioplástico casero, jugando con las cantidades de ingredientes y después se estudia su biodegradabilidad en el huerto del instituto en los que comprobamos que a nivel doméstico la tarea de realizar bioplásticos que podemos usar en el día a día es muy complicado pero no imposible por tanto a escala industrial es un proyecto con mucho futuro ya que resulta ser biodegradable y nada dañino para el medio ambiente por esto concluimos que es algo prometedor y con un gran futuro .

## 3. HIPÓTESIS

La elaboración de bioplásticos caseros utilizando harinas resultará en materiales con propiedades similares a los plásticos convencionales. Además, se espera que estos bioplásticos caseros sean biodegradables en condiciones ambientales



## 6. PROCEDIMIENTO

- Preparación de la mezcla de ingredientes. Cantidad: 20g harina ,100 ml agua ,5ml vinagre y glicerina.
- Moldeado y secado de los bioplásticos.
- Evaluación de la biodegradabilidad en el huerto del instituto

## 8. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Los resultados fueron organizados según las veces que intentamos el experimento , en la primera ha recibido un 10% ya que realizamos con éxito la mezcla pero el plástico se seco demasiado y se agrieto , en la segunda prueba ha recibido un 50% ya que enterramos el plástico y resulto biodegradable y en la tercera un 30% ya que el plástico quedo demasiado blando y no seco.

## 10. WEBGRAFIA

- <https://primebiopol.com/sustainable-plastics/?lang=en>
- <https://www.science.org/doi/10.1126/sciadv.1700782>
- <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30497540/>
- [https://www.researchgate.net/publication/309093660\\_In-situ\\_prod](https://www.researchgate.net/publication/309093660_In-situ_prod)

Agradecimientos: I.E.S Ágora y a mi profesora Cristina

## 7. RESULTADOS



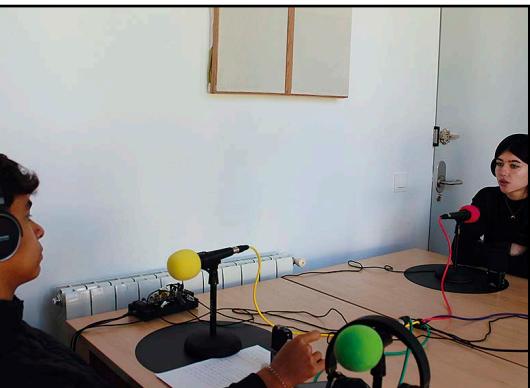
## 9. CONCLUSIÓN

- La formulación de bioplásticos con harina, agua, glicerina y vinagre mostró problemas en cuanto a su secado y rigidez para el forrado de libros.
- Sin embargo, estos bioplásticos demostraron ser biodegradables en el huerto del instituto, lo que sugiere su potencial uso en aplicaciones sostenibles.

# Resiliencia radiofónica para voces agoreras



Participación de alumnado francés en un programa radiofónico.



Nuestro alumno Samuel Gallego, del grupo 2º ESO B, entrevista a nuestra antigua alumna, Inés Montero, ganadora del campeonato de Extremadura de Voleibol.



Nuestra conserje, Agustina, en el estudio de Radio Ágora.

**Empezar** el curso planeando la recogida de un premio de RNE en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, como bien cuenta en su crónica nuestro alumno Luis García Prieto, es verdadero placer. Volver para recoger lo sembrado supone un gran aliciente para retomar el trabajo en las aulas, después del descanso estival. Sin embargo, toda gloria esconde un pequeño infierno. Qué mayor reto que organizar, en unas semanas, nada más arrancar las clases, una excursión de ida y vuelta en un mismo día, con representantes de todos los cursos de ESO y Bachillerato, con un coste cero para los participantes y actividades culturales interesantes, compatibles con nuestra participación en la grabación del programa Educar para la paz de Radio 5. No fue fácil, es la verdad, pero todo salió mejor de lo previsto y, sin ninguna duda, el viaje mereció la pena.

Este nuevo curso, el cuarto de Radio Ágora, nuestra emisora se articula en torno a un grupo de representantes por curso y grupo, que colaboran en distintas actividades organizadas desde la radio. Además, han estado presentes en numerosas grabaciones, como reportajes y entrevistas en diversas materias, proyectos internaciona-



Nuestra antigua alumna Marta López Castaño, estudiante del doble grado en Periodismo y Comunicación, entrevistada por su hermana Sara, alumna de 2ºESO A.



Equipo de Refuerzo de Lengua de 1º de ESO, colaborador de Radio Ágora.



Docentes y alumnos de 4ºESO A participantes en el Torneo de Debate Escolar de la Ciudad de Cáceres y en el programa donde aconsejan al alumnado de 2º y 3º.



Premio del III Concurso de Podcast Escolar de RNE

les (Erasmus y Label France), la visita de docentes con el Programa Muévete o la lectura colectiva celebrada con motivo del Día del libro. Nuestros alumnos han sido responsables de programas en los que han intervenido, como las alumnas de 4ºA, Celia, Irene y Mariana, que fueron ponentes en el Congreso de Participación Ciudadana celebrado en Casar de Cáceres. Y han tenido invitados e invitadas muy especiales: antiguos alumnos, como Marta López Castaño, estudiante del doble grado de Periodismo y Comunicación Audiovisual en la UEX; Inés Montero, estudiante del Grado Medio Servicios Socioculturales y a la Comunidad en el IES Al-Qazeres y ganadora del campeonato de Extremadura de Voleibol; o el cantante de origen boliviano Diego Caballero, que estudió hace unos años en nuestro centro, donde grabó el vídeo musical de la canción *Callaito*. También se han encargado de la cobertura radiofónica de eventos realizados por otros centros, como el Torneo de Debate Escolar Ciudad de Cáceres, organizado por el IES Al-Qazeres, o las I Jornadas de Salud Mental, organizadas por el IES Javier García Téllez.

También han sido protagonistas de las imágenes que acompañan a nuestra versión de la canción *Mi mamá me dice*, del cantante Morad. Podéis escucharla en nuestra radio, donde también encontraréis el vídeo musical, que hemos grabado en nuestro centro, mano a mano, con nuestra compañera Ana Belén Valiente, con la ayuda de docentes como Víctor A. Hernández, Javier Duarte y nuestro Técnico de Imagen y Sonido, Jesús, hijo de una de nuestras compañeras del departamento de Orientación, Eva María Borrella. Gracias a todos por vuestro interés y apoyo.

Como cada final de curso, una profunda reflexión nos obliga a reconocer que es mucho lo que nos ha quedado en el tintero. La buena noticia es que aún nos quedan cosas interesantes que hacer, por lo que nuestro proyecto radiofónico no solo no se ha agotado, sino que crecerá, más fuerte, con nuevos retos.

¿Y si el curso próximo, además de hablar de todo lo que ocurre a nuestro alrededor, hablamos de nosotros? Sí, de nosotras, de lo que nos pasa a las personas, sin que seamos siempre conscientes de ello. ¿Y si hablamos de salud mental, investigamos y compartimos lo que sabemos? Dicen que la radio puede sanar y ser un factor más de resiliencia. Una palabra que es tan extraña para muchos como hermosa, por todo lo que representa para el ser humano.

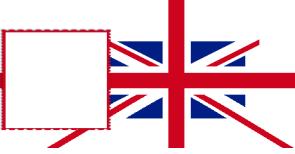
Como punto de encuentro entre alumnado, docentes, familias, asociaciones, instituciones y personajes públicos, el potencial de Radio Ágora está aún por explotar. Estamos buscando nombre a esta nueva aventura sonora: *Ahora, Ágora! La radio (que) sana tu voz agorera*. Si quieras darnos tu opinión sobre qué podcasts podemos escuchar para inspirarnos, qué contenidos tratar o a quiénes podemos entrevistar, completa nuestro cuestionario en: <https://forms.gle/zrNm-5nxBCtgBQK2Q7>

Ya lo decía Mario Benedetti, en su poema *Hagamos un trato*: «yo quisiera contar con usted, es tan lindo saber que existe, uno se siente vivo, y cuando digo esto, quiero decir contar, aunque sea hasta dos, aunque sea hasta cinco». ¡Os esperamos en el curso 2024-2025! ¡Queremos contar contigo!



Recogida del premio al III Concurso de Podcast Escolar de RNE





## From India to Spain: A Cross-Cultural Odyssey

AKASH TIRKEY

Foreign language and Cultural assistant

As I reflect on my time at IES Ágora, I find myself immersed in a mosaic of memories filled with culture, language, and human connection. My journey from India to the charming town of Cáceres has been a transformative adventure. The sunlit landscapes of Extremadura have offered me not just a place to teach but a home away from home—complete with plenty of leisurely “siestas”!

Being a foreign language and cultural assistant here has been a remarkable experience. I aimed to share the richness of Indian culture with my students, from the vivid colors of our festivals to our unique traditions and customs. These cultural exchanges have been warmly embraced by the students, who, in turn, have introduced me to some Spanish flair—such as the beauty of flamenco and the flavors of Spanish delights like migas, paella, and the iconic tortilla de patata! They say when in Spain, you must embrace the culinary scene, and I think I may have indulged in a few too many churros!

While Spain and India are both culturally rich and diverse, they share some striking similarities that caught me by surprise. For instance, the deep respect for tradition, whether in the celebration of festivals, the performance of traditional dances, or the variety of languages spoken. My experience in Cáceres has been nothing short of extraordinary. This hidden treasure of Spain, with its charming old town and breathtaking natural surroundings, has a special place in my heart.

When I joined IES Ágora a few months ago, I never imagined my time here would leave me with such countless memories. I am deeply grateful for the warmth and support shown by my students and fellow teachers. This experience has enriched my life in many ways; I will forever hold these moments close to my heart. Thank you, IES Ágora, for this unforgettable journey! ¡Hasta luego!

## CHRISTMAS CAME TO IES ÁGORA ONCE MORE!!!

The decoration of the common areas of the school done during the last two December weeks by Bilingual Students and other departments was one of the tasks besides Writing and Designing Christmas Cards, the activity “Christmas around the world”, playing Christmas Carol Bingo and Singing Carols.

Commerce and Business students decided to participate in the Christmas Card Contest and in the New Year’s Resolutions Section, a typical British tradition in which people plan how to change and improve their lives for next year and also on a global level to solve the most important world problems.

In short, we had a very good time with these activities chosen to close the first term with joy and hope.

By 2P students





## LET'S CELEBRATE THE EUROPEAN LANGUAGE DAY!!!

On 26th September 2024, **2P, 2Q and 1T students** organized how to celebrate the European Language Day choosing different workshops like:

\* Writing Greetings and Congratulations in different European Languages like Hello, Good morning, good night, Please, Thanks...



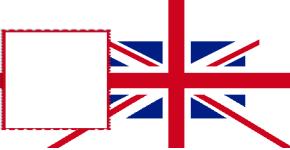
\* Writing a Gastronomy Guide of the different European countries and the different country meal times.



## VISIT TO HELGA DE ALVEAR MUSEUM IN CÁCERES

After a long first term, the group of students of Commerce and Sales (2P) could enjoy the visit in English to Helga de Alvear Museum in Cáceres organized by their teacher M. José Lázaro where they discovered a new way of expression in a modern building built on an old Palace of the town.

Surprise after surprise with the different art styles from The Black Paintings by Goya to the Surrealist and Abstract Masterpieces difficult to be understood at first glance. They were very pleased when the guide explained to them the meaning of these paintings and sculptures. The students were so surprised and astonished that they decided to repeat the visit on their own that special morning.



By 1T students.



## TRIP TO "HABLA" WINE CELLAR AND TRUJILLO

At the end of the first term 2023-2024, the teachers Margarita Barquilla, Óscar Mateos and Carolina Rodríguez went to Habla Wine Cellar in Trujillo with 1T and 1V students to learn about this important Extremeña wine cellar. We visited the different parts of its modern building surrounded by green vineyards where we could see the process of making red and white wines. We also learnt many aspects about the marketing, commerce and sales of the different types of wines they produce that are famous not only in Spain but abroad with their online shop that features their wide range of wines. In addition to their finest products, Habla Wines also aims to educate and bring like minded people together by offering wine tasting events. We were welcome to ask any questions during the visit by the professional wine dealer who spoke English perfectly. It was an interesting activity we recommend to students and teachers for next year.

To finish the morning, we went to Trujillo where the students played a Gymkana following different clues to know Trujillo Old Town discovering the importance of its rich historical past.



### 2ND YEAR STUDENTS TECHNOLOGY AND DIGITIZATION PARTICIPATING IN:

#### *Planning Workshop: Implementation of the Urban Agenda in Rural Areas*

It is about a dynamic activity in a workshop format in which collaborative-listening and eco-design are put into practice as well as working on long-term urban planning that takes into account the principles of the 2030 agenda in relation to SDGS11 sustainable cities and communities, especially in energy and health areas.

The main objective is making students expand their understanding and involvement in rural and urban environments to achieve a sustainable development in rural and urban areas, exercise their critical espirit and be proactive: working in teams seeking the consensus of the other participants to carry out their proposals and finally being capable as a group to design in two hours a comprehensive and inclusive strategy for their neighbour-

hood, town or city according to the Sustainable Development Objectives and having into account an integrative perspective of economical and social environmental aspects.

These are our students' impressions after having participated in the workshop:

"We went to the university by bus, to INTROMAC facilities and after a nice welcome, we could see the mineral stones exhibition they had at the entrance. Afterwards, in a classroom, they spoke about the city and how to look after it and improve it.

Working in groups we contributed different ways to improve situations in our neighbourhoods. It was fun, we had a really good time and we would like to repeat it.

Eva Peña Sánchez





# HALLOWEEN

*Sara and Jimena 2ºA*

Today we're going to talk about Halloween. On Halloween day we did a contest about witches' hats. The hats were beautiful and very different from one another. Every hat was unique, there weren't two similar at all!

We also did a fashion show with the hats around the high school. Most of the class of 2ºA participated and a lot of teachers!. All the original hats were made by the students of the school. A few days later, the teachers decided the three hats that won, but there was a draw!! So eventually, 6 hats won a prize!

It was a great and spooky day and we had lots of fun!

## WINNERS:



Uma Cuitiño Delgado, 2ºA



José Manuel Espinosa



Julia 2ºA



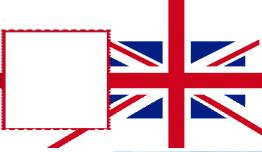
Maria Hurtado, 1ºBH



Sara T. Luengo Rosa, 1ºA



Daniela Ruiz Orozco, 2ºA



## TRIP TO MONFRAGÜE NATIONAL NATURE PARK

To finish the year 2023-2024, 1P and 1V students were lucky to visit Monfragüe National Park accompanied by the teachers Cristina Fraile and Carolina Rodríguez on a great spring morning.

We were shown in English language the importance of this National Park, Biosphere Reserve, where we could see a landscape sha-

ped by chains of peaks and valleys that are combined with pasture vegetation "Dehesa" with large expanses of cork oaks and holm oaks along with Mediterranean undergrowth of rockrose and heather crossed by important rivers like Tagus river.

Monfragüe with its great diversity of habitats are the refuge of more than 300

species of birds such as the Imperial Eagle, the Black Vulture, the Black Stork, the Kestrel and many more we could see flying in the sky or in the interpretation Centre.

Our students have enjoyed this trip discovering that Monfragüe is one of the treasures we have in Extremadura and they undoubtedly recommend everyone to visit it.



**William Shakespeare**

WHERE AND WHEN WAS HE BORN/DIED?  
He was born in Stratford-upon-Avon  
He died in 23 April 1616

EDUCATION  
Visiting schools in Scotland  
Studying Latin and Greek  
PASSIONATE ABOUT  
Playwright, Author, Poet

IMPORTANT FACTS OF HIS PERSONAL LIFE  
1. Shakespear's son Hamnet died at the age of 11.  
2. He married Anne Hathaway at the age of 18.  
3. He had three sons: Hamnet, Richard, and Edmund.  
4. Died penniless at the age of 52.

SHOTON READING DUAL CAMP  
Literary person

**George Orwell**

WHERE AND WHEN WAS HE BORN/DIED?  
He was born in MOTHABRI (British India) on the 25th June 1903.  
London (United Kingdom) on the 21st January 1950.

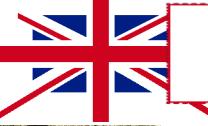
EDUCATION  
Boarding school in Scotland  
Oxford College  
PASSIONATE ABOUT  
Gardening - Loved tea  
Author of George Orwell  
Novelist, critic of social issues  
Political Activist

IMPORTANT FACTS OF HIS PERSONAL LIFE  
He was against imperialism.  
He was a member of the British Imperial Police.  
He was a member of the British Imperial Police.  
He was a member of the British Imperial Police.  
He was a member of the British Imperial Police.  
He was a member of the British Imperial Police.  
He was a member of the British Imperial Police.  
He was a member of the British Imperial Police.

LITERARY PERIOD AND IMPORTANT WORKS  
1. ANIMAL FARM  
2. DOWN & UP  
3. FARMERS  
4. FARMERS  
5. FARMERS  
6. FARMERS  
7. FARMERS  
8. FARMERS  
9. FARMERS  
10. FARMERS  
11. FARMERS  
12. FARMERS  
13. FARMERS  
14. FARMERS  
15. FARMERS  
16. FARMERS  
17. FARMERS  
18. FARMERS  
19. FARMERS  
20. FARMERS  
21. FARMERS  
22. FARMERS  
23. FARMERS  
24. FARMERS  
25. FARMERS  
26. FARMERS  
27. FARMERS  
28. FARMERS  
29. FARMERS  
30. FARMERS  
31. FARMERS  
32. FARMERS  
33. FARMERS  
34. FARMERS  
35. FARMERS  
36. FARMERS  
37. FARMERS  
38. FARMERS  
39. FARMERS  
40. FARMERS  
41. FARMERS  
42. FARMERS  
43. FARMERS  
44. FARMERS  
45. FARMERS  
46. FARMERS  
47. FARMERS  
48. FARMERS  
49. FARMERS  
50. FARMERS  
51. FARMERS  
52. FARMERS  
53. FARMERS  
54. FARMERS  
55. FARMERS  
56. FARMERS  
57. FARMERS  
58. FARMERS  
59. FARMERS  
60. FARMERS  
61. FARMERS  
62. FARMERS  
63. FARMERS  
64. FARMERS  
65. FARMERS  
66. FARMERS  
67. FARMERS  
68. FARMERS  
69. FARMERS  
70. FARMERS  
71. FARMERS  
72. FARMERS  
73. FARMERS  
74. FARMERS  
75. FARMERS  
76. FARMERS  
77. FARMERS  
78. FARMERS  
79. FARMERS  
80. FARMERS  
81. FARMERS  
82. FARMERS  
83. FARMERS  
84. FARMERS  
85. FARMERS  
86. FARMERS  
87. FARMERS  
88. FARMERS  
89. FARMERS  
90. FARMERS  
91. FARMERS  
92. FARMERS  
93. FARMERS  
94. FARMERS  
95. FARMERS  
96. FARMERS  
97. FARMERS  
98. FARMERS  
99. FARMERS  
100. FARMERS  
101. FARMERS  
102. FARMERS  
103. FARMERS  
104. FARMERS  
105. FARMERS  
106. FARMERS  
107. FARMERS  
108. FARMERS  
109. FARMERS  
110. FARMERS  
111. FARMERS  
112. FARMERS  
113. FARMERS  
114. FARMERS  
115. FARMERS  
116. FARMERS  
117. FARMERS  
118. FARMERS  
119. FARMERS  
120. FARMERS  
121. FARMERS  
122. FARMERS  
123. FARMERS  
124. FARMERS  
125. FARMERS  
126. FARMERS  
127. FARMERS  
128. FARMERS  
129. FARMERS  
130. FARMERS  
131. FARMERS  
132. FARMERS  
133. FARMERS  
134. FARMERS  
135. FARMERS  
136. FARMERS  
137. FARMERS  
138. FARMERS  
139. FARMERS  
140. FARMERS  
141. FARMERS  
142. FARMERS  
143. FARMERS  
144. FARMERS  
145. FARMERS  
146. FARMERS  
147. FARMERS  
148. FARMERS  
149. FARMERS  
150. FARMERS  
151. FARMERS  
152. FARMERS  
153. FARMERS  
154. FARMERS  
155. FARMERS  
156. FARMERS  
157. FARMERS  
158. FARMERS  
159. FARMERS  
160. FARMERS  
161. FARMERS  
162. FARMERS  
163. FARMERS  
164. FARMERS  
165. FARMERS  
166. FARMERS  
167. FARMERS  
168. FARMERS  
169. FARMERS  
170. FARMERS  
171. FARMERS  
172. FARMERS  
173. FARMERS  
174. FARMERS  
175. FARMERS  
176. FARMERS  
177. FARMERS  
178. FARMERS  
179. FARMERS  
180. FARMERS  
181. FARMERS  
182. FARMERS  
183. FARMERS  
184. FARMERS  
185. FARMERS  
186. FARMERS  
187. FARMERS  
188. FARMERS  
189. FARMERS  
190. FARMERS  
191. FARMERS  
192. FARMERS  
193. FARMERS  
194. FARMERS  
195. FARMERS  
196. FARMERS  
197. FARMERS  
198. FARMERS  
199. FARMERS  
200. FARMERS  
201. FARMERS  
202. FARMERS  
203. FARMERS  
204. FARMERS  
205. FARMERS  
206. FARMERS  
207. FARMERS  
208. FARMERS  
209. FARMERS  
210. FARMERS  
211. FARMERS  
212. FARMERS  
213. FARMERS  
214. FARMERS  
215. FARMERS  
216. FARMERS  
217. FARMERS  
218. FARMERS  
219. FARMERS  
220. FARMERS  
221. FARMERS  
222. FARMERS  
223. FARMERS  
224. FARMERS  
225. FARMERS  
226. FARMERS  
227. FARMERS  
228. FARMERS  
229. FARMERS  
230. FARMERS  
231. FARMERS  
232. FARMERS  
233. FARMERS  
234. FARMERS  
235. FARMERS  
236. FARMERS  
237. FARMERS  
238. FARMERS  
239. FARMERS  
240. FARMERS  
241. FARMERS  
242. FARMERS  
243. FARMERS  
244. FARMERS  
245. FARMERS  
246. FARMERS  
247. FARMERS  
248. FARMERS  
249. FARMERS  
250. FARMERS  
251. FARMERS  
252. FARMERS  
253. FARMERS  
254. FARMERS  
255. FARMERS  
256. FARMERS  
257. FARMERS  
258. FARMERS  
259. FARMERS  
260. FARMERS  
261. FARMERS  
262. FARMERS  
263. FARMERS  
264. FARMERS  
265. FARMERS  
266. FARMERS  
267. FARMERS  
268. FARMERS  
269. FARMERS  
270. FARMERS  
271. FARMERS  
272. FARMERS  
273. FARMERS  
274. FARMERS  
275. FARMERS  
276. FARMERS  
277. FARMERS  
278. FARMERS  
279. FARMERS  
280. FARMERS  
281. FARMERS  
282. FARMERS  
283. FARMERS  
284. FARMERS  
285. FARMERS  
286. FARMERS  
287. FARMERS  
288. FARMERS  
289. FARMERS  
290. FARMERS  
291. FARMERS  
292. FARMERS  
293. FARMERS  
294. FARMERS  
295. FARMERS  
296. FARMERS  
297. FARMERS  
298. FARMERS  
299. FARMERS  
300. FARMERS  
301. FARMERS  
302. FARMERS  
303. FARMERS  
304. FARMERS  
305. FARMERS  
306. FARMERS  
307. FARMERS  
308. FARMERS  
309. FARMERS  
310. FARMERS  
311. FARMERS  
312. FARMERS  
313. FARMERS  
314. FARMERS  
315. FARMERS  
316. FARMERS  
317. FARMERS  
318. FARMERS  
319. FARMERS  
320. FARMERS  
321. FARMERS  
322. FARMERS  
323. FARMERS  
324. FARMERS  
325. FARMERS  
326. FARMERS  
327. FARMERS  
328. FARMERS  
329. FARMERS  
330. FARMERS  
331. FARMERS  
332. FARMERS  
333. FARMERS  
334. FARMERS  
335. FARMERS  
336. FARMERS  
337. FARMERS  
338. FARMERS  
339. FARMERS  
340. FARMERS  
341. FARMERS  
342. FARMERS  
343. FARMERS  
344. FARMERS  
345. FARMERS  
346. FARMERS  
347. FARMERS  
348. FARMERS  
349. FARMERS  
350. FARMERS  
351. FARMERS  
352. FARMERS  
353. FARMERS  
354. FARMERS  
355. FARMERS  
356. FARMERS  
357. FARMERS  
358. FARMERS  
359. FARMERS  
360. FARMERS  
361. FARMERS  
362. FARMERS  
363. FARMERS  
364. FARMERS  
365. FARMERS  
366. FARMERS  
367. FARMERS  
368. FARMERS  
369. FARMERS  
370. FARMERS  
371. FARMERS  
372. FARMERS  
373. FARMERS  
374. FARMERS  
375. FARMERS  
376. FARMERS  
377. FARMERS  
378. FARMERS  
379. FARMERS  
380. FARMERS  
381. FARMERS  
382. FARMERS  
383. FARMERS  
384. FARMERS  
385. FARMERS  
386. FARMERS  
387. FARMERS  
388. FARMERS  
389. FARMERS  
390. FARMERS  
391. FARMERS  
392. FARMERS  
393. FARMERS  
394. FARMERS  
395. FARMERS  
396. FARMERS  
397. FARMERS  
398. FARMERS  
399. FARMERS  
400. FARMERS  
401. FARMERS  
402. FARMERS  
403. FARMERS  
404. FARMERS  
405. FARMERS  
406. FARMERS  
407. FARMERS  
408. FARMERS  
409. FARMERS  
410. FARMERS  
411. FARMERS  
412. FARMERS  
413. FARMERS  
414. FARMERS  
415. FARMERS  
416. FARMERS  
417. FARMERS  
418. FARMERS  
419. FARMERS  
420. FARMERS  
421. FARMERS  
422. FARMERS  
423. FARMERS  
424. FARMERS  
425. FARMERS  
426. FARMERS  
427. FARMERS  
428. FARMERS  
429. FARMERS  
430. FARMERS  
431. FARMERS  
432. FARMERS  
433. FARMERS  
434. FARMERS  
435. FARMERS  
436. FARMERS  
437. FARMERS  
438. FARMERS  
439. FARMERS  
440. FARMERS  
441. FARMERS  
442. FARMERS  
443. FARMERS  
444. FARMERS  
445. FARMERS  
446. FARMERS  
447. FARMERS  
448. FARMERS  
449. FARMERS  
450. FARMERS  
451. FARMERS  
452. FARMERS  
453. FARMERS  
454. FARMERS  
455. FARMERS  
456. FARMERS  
457. FARMERS  
458. FARMERS  
459. FARMERS  
460. FARMERS  
461. FARMERS  
462. FARMERS  
463. FARMERS  
464. FARMERS  
465. FARMERS  
466. FARMERS  
467. FARMERS  
468. FARMERS  
469. FARMERS  
470. FARMERS  
471. FARMERS  
472. FARMERS  
473. FARMERS  
474. FARMERS  
475. FARMERS  
476. FARMERS  
477. FARMERS  
478. FARMERS  
479. FARMERS  
480. FARMERS  
481. FARMERS  
482. FARMERS  
483. FARMERS  
484. FARMERS  
485. FARMERS  
486. FARMERS  
487. FARMERS  
488. FARMERS  
489. FARMERS  
490. FARMERS  
491. FARMERS  
492. FARMERS  
493. FARMERS  
494. FARMERS  
495. FARMERS  
496. FARMERS  
497. FARMERS  
498. FARMERS  
499. FARMERS  
500. FARMERS  
501. FARMERS  
502. FARMERS  
503. FARMERS  
504. FARMERS  
505. FARMERS  
506. FARMERS  
507. FARMERS  
508. FARMERS  
509. FARMERS  
510. FARMERS  
511. FARMERS  
512. FARMERS  
513. FARMERS  
514. FARMERS  
515. FARMERS  
516. FARMERS  
517. FARMERS  
518. FARMERS  
519. FARMERS  
520. FARMERS  
521. FARMERS  
522. FARMERS  
523. FARMERS  
524. FARMERS  
525. FARMERS  
526. FARMERS  
527. FARMERS  
528. FARMERS  
529. FARMERS  
530. FARMERS  
531. FARMERS  
532. FARMERS  
533. FARMERS  
534. FARMERS  
535. FARMERS  
536. FARMERS  
537. FARMERS  
538. FARMERS  
539. FARMERS  
540. FARMERS  
541. FARMERS  
542. FARMERS  
543. FARMERS  
544. FARMERS  
545. FARMERS  
546. FARMERS  
547. FARMERS  
548. FARMERS  
549. FARMERS  
550. FARMERS  
551. FARMERS  
552. FARMERS  
553. FARMERS  
554. FARMERS  
555. FARMERS  
556. FARMERS  
557. FARMERS  
558. FARMERS  
559. FARMERS  
560. FARMERS  
561. FARMERS  
562. FARMERS  
563. FARMERS  
564. FARMERS  
565. FARMERS  
566. FARMERS  
567. FARMERS  
568. FARMERS  
569. FARMERS  
570. FARMERS  
571. FARMERS  
572. FARMERS  
573. FARMERS  
574. FARMERS  
575. FARMERS  
576. FARMERS  
577. FARMERS  
578. FARMERS  
579. FARMERS  
580. FARMERS  
581. FARMERS  
582. FARMERS  
583. FARMERS  
584. FARMERS  
585. FARMERS  
586. FARMERS  
587. FARMERS  
588. FARMERS  
589. FARMERS  
590. FARMERS  
591. FARMERS  
592. FARMERS  
593. FARMERS  
594. FARMERS  
595. FARMERS  
596. FARMERS  
597. FARMERS  
598. FARMERS  
599. FARMERS  
600. FARMERS  
601. FARMERS  
602. FARMERS  
603. FARMERS  
604. FARMERS  
605. FARMERS  
606. FARMERS  
607. FARMERS  
608. FARMERS  
609. FARMERS  
610. FARMERS  
611. FARMERS  
612. FARMERS  
613. FARMERS  
614. FARMERS  
615. FARMERS  
616. FARMERS  
617. FARMERS  
618. FARMERS  
619. FARMERS  
620. FARMERS  
621. FARMERS  
622. FARMERS  
623. FARMERS  
624. FARMERS  
625. FARMERS  
626. FARMERS  
627. FARMERS  
628. FARMERS  
629. FARMERS  
630. FARMERS  
631. FARMERS  
632. FARMERS  
633. FARMERS  
634. FARMERS  
635. FARMERS  
636. FARMERS  
637. FARMERS  
638. FARMERS  
639. FARMERS  
640. FARMERS  
641. FARMERS  
642. FARMERS  
643. FARMERS  
644. FARMERS  
645. FARMERS  
646. FARMERS  
647. FARMERS  
648. FARMERS  
649. FARMERS  
650. FARMERS  
651. FARMERS  
652. FARMERS  
653. FARMERS  
654. FARMERS  
655. FARMERS  
656. FARMERS  
657. FARMERS  
658. FARMERS  
659. FARMERS  
660. FARMERS  
661. FARMERS  
662. FARMERS  
663. FARMERS  
664. FARMERS  
665. FARMERS  
666. FARMERS  
667. FARMERS  
668. FARMERS  
669. FARMERS  
670. FARMERS  
671. FARMERS  
672. FARMERS  
673. FARMERS  
674. FARMERS  
675. FARMERS  
676. FARMERS  
677. FARMERS  
678. FARMERS  
679. FARMERS  
680. FARMERS  
681. FARMERS  
682. FARMERS  
683. FARMERS  
684. FARMERS  
685. FARMERS  
686. FARMERS  
687. FARMERS  
688. FARMERS  
689. FARMERS  
690. FARMERS  
691. FARMERS  
692. FARMERS  
693. FARMERS  
694. FARMERS  
695. FARMERS  
696. FARMERS  
697. FARMERS  
698. FARMERS  
699. FARMERS  
700. FARMERS  
701. FARMERS  
702. FARMERS  
703. FARMERS  
704. FARMERS  
705. FARMERS  
706. FARMERS  
707. FARMERS  
708. FARMERS  
709. FARMERS  
710. FARMERS  
711. FARMERS  
712. FARMERS  
713. FARMERS  
714. FARMERS  
715. FARMERS  
716. FARMERS  
717. FARMERS  
718. FARMERS  
719. FARMERS  
720. FARMERS  
721. FARMERS  
722. FARMERS  
723. FARMERS  
724. FARMERS  
725. FARMERS  
726. FARMERS  
727. FARMERS  
728. FARMERS  
729. FARMERS  
730. FARMERS  
731. FARMERS  
732. FARMERS  
733. FARMERS  
734. FARMERS  
735. FARMERS  
736. FARMERS  
737. FARMERS  
738. FARMERS  
739. FARMERS  
740. FARMERS  
741. FARMERS  
742. FARMERS  
743. FARMERS  
744. FARMERS  
745. FARMERS  
746. FARMERS  
747. FARMERS  
748. FARMERS  
749. FARMERS  
750. FARMERS  
751. FARMERS  
752. FARMERS  
753. FARMERS  
754. FARMERS  
755. FARMERS  
756. FARMERS  
757. FARMERS  
758. FARMERS  
759. FARMERS  
760. FARMERS  
761. FARMERS  
762. FARMERS  
763. FARMERS  
764. FARMERS  
765. FARMERS  
766. FARMERS  
767. FARMERS  
768. FARMERS  
769. FARMERS  
770. FARMERS  
771. FARMERS  
772. FARMERS  
773. FARMERS  
774. FARMERS  
775. FARMERS  
776. FARMERS  
777. FARMERS  
778. FARMERS  
779. FARMERS  
780. FARMERS  
781. FARMERS  
782. FARMERS  
783. FARMERS  
784. FARMERS  
785. FARMERS  
786. FARMERS  
787. FARMERS  
788. FARMERS  
789. FARMERS  
790. FARMERS  
791. FARMERS  
792. FARMERS  
793. FARMERS  
794. FARMERS  
795. FARMERS  
796. FARMERS  
797. FARMERS  
798. FARMERS  
799. FARMERS  
800. FARMERS  
801. FARMERS  
802. FARMERS  
803. FARMERS  
804. FARMERS  
805. FARMERS  
806. FARMERS  
807. FARMERS  
808. FARMERS  
809. FARMERS  
810. FARMERS  
811. FARMERS  
812. FARMERS  
813. FARMERS  
814. FARMERS  
815. FARMERS  
816. FARMERS  
817. FARMERS  
818. FARMERS  
819. FARMERS  
820. FARMERS  
821. FARMERS  
822. FARMERS  
823. FARMERS  
824. FARMERS  
825. FARMERS  
826. FARMERS  
827. FARMERS  
828. FARMERS  
829. FARMERS  
830. FARMERS  
831. FARMERS  
832. FARMERS  
833. FARMERS  
834. FARMERS  
835. FARMERS  
836. FARMERS  
837. FARMERS  
838. FARMERS  
839. FARMERS  
840. FARMERS  
841. FARMERS  
842. FARMERS  
843. FARMERS  
844. FARMERS  
845. FARMERS  
846. FARMERS  
847. FARMERS  
848. FARMERS  
849. FARMERS  
850. FARMERS  
851. FARMERS  
852. FARMERS  
853. FARMERS  
854. FARMERS  
855. FARMERS  
856. FARMERS  
857. FARMERS  
858. FARMERS  
859. FARMERS  
860. FARMERS  
861. FARMERS  
862. FARMERS  
863. FARMERS  
864. FARMERS  
865. FARMERS  
866. FARMERS  
867. FARMERS  
868. FARMERS  
869. FARMERS  
870. FARMERS  
871. FARMERS  
872. FARMERS  
873. FARMERS  
874. FARMERS  
875. FARMERS  
876. FARMERS  
877. FARMERS  
878. FARMERS  
879. FARMERS  
880. FARMERS  
881. FARMERS  
882. FARMERS  
883. FARMERS  
884. FARMERS  
885. FARMERS  
886. FARMERS  
887. FARMERS  
888. FARMERS  
889. FARMERS  
890. FARMERS  
891. FARMERS  
892. FARMERS  
893. FARMERS  
894. FARMERS  
895. FARMERS  
896. FARMERS  
897. FARMERS  
898. FARMERS  
899. FARMERS  
900. FARMERS  
901. FARMERS  
902. FARMERS  
903. FARMERS  
904. FARMERS  
905. FARMERS  
906. FARMERS  
907. FARMERS  
908. FARMERS  
909. FARMERS  
910. FARMERS  
911. FARMERS  
912. FARMERS  
913. FARMERS  
914. FARMERS  
915. FARMERS  
916. FARMERS  
917. FARMERS  
918. FARMERS  
919. FARMERS  
920. FARMERS  
921. FARMERS  
922. FARMERS  
923. FARMERS  
924. FARMERS  
925. FARMERS  
926. FARMERS  
927. FARMERS  
928. FARMERS  
929. FARMERS  
930. FARMERS  
931. FARMERS  
932. FARMERS  
933. FARMERS  
934. FARMERS  
935. FARMERS  
936. FARMERS  
937. FARMERS  
938. FARMERS  
939. FARMERS  
940. FARMERS  
941. FARMERS  
942. FARMERS  
943. FARMERS  
944. FARMERS  
945. FARMERS  
946. FARMERS  
947. FARMERS  
948. FARMERS  
949. FARMERS  
950. FARMERS  
951. FARMERS  
952. FARMERS  
953. FARMERS  
954. FARMERS  
955. FARMERS  
956. FARMERS  
957. FARMERS  
958. FARMERS  
959. FARMERS  
960. FARMERS  
961. FARMERS  
962. FARMERS  
963. FARMERS  
964. FARMERS  
965. FARMERS  
966. FARMERS  
967. FARMERS  
968. FARMERS  
969. FARMERS  
970. FARMERS  
971. FARMERS  
972. FARMERS  
973. FARMERS  
974. FARMERS  
975. FARMERS  
976. FARMERS  
977. FARMERS  
978. FARMERS  
979. FARMERS  
980. FARMERS  
981. FARMERS  
982. FARMERS  
983. FARMERS  
984. FARMERS  
985. FARMERS  
986. FARMERS  
987. FARMERS  
988. FARMERS  
989. FARMERS  
990. FARMERS  
991. FARMERS  
992. FARMERS  
993. FARMERS  
994. FARMERS  
995. FARMERS  
996. FARMERS  
997. FARMERS  
998. FARMERS  
999. FARMERS  
1000. FARMERS

MY FAVOURITE BOOK  
By 1T students

Reading in English is not very common among students, we are used to reading books and newspapers in Spanish although not very often. So, in the Book Week, we have chosen to work on our favorite books like *The Little Prince*.



## VISIT TO THE PHOTO EXHIBITION OF

### **"NANOCOSMOS: THE HIDDEN REALITY TO THE HUMAN EYE"**

After Christmas holidays, we had the opportunity to visit the English guided photography exhibition "Nanocosmos: The hidden reality to the human eye", organised by Fundación "La Caixa" and Cáceres Town Hall situated in Cáceres Park, with our 1ESOA and 3ESOA students accompanied by the teachers Lara Sánchez, Julián Martín and Carolina Rodríguez.

#### **What was the exhibition about?**

In general, we are used to enjoying the images of the universe immensity, but very often we avoid those things that escape our attention because they are small.

In Nanocosmos exhibition, Michael Benson manages to reveal an ignored and unapproachable world

with the naked eye, from the antennae and proboscis of a butterfly to the wing of a mosquito or the stamens of a flower. Its extraordinary images constitute a visual spectacle and a scientific revelation full of beauty and mystery, a fascinating construction between architecture, botany and biology and the avant-garde-art.

Our students discovered through these fifty images made with a scanning electron microscope originally obtained for scientific purposes at the Natural History Museum of London the beauty of the natural world around us on a submillimeter scale merging art and science in a stimulant and revealing way.

By Carolina R.

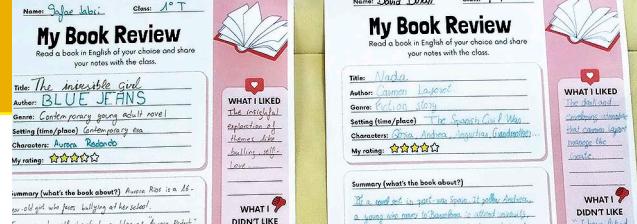
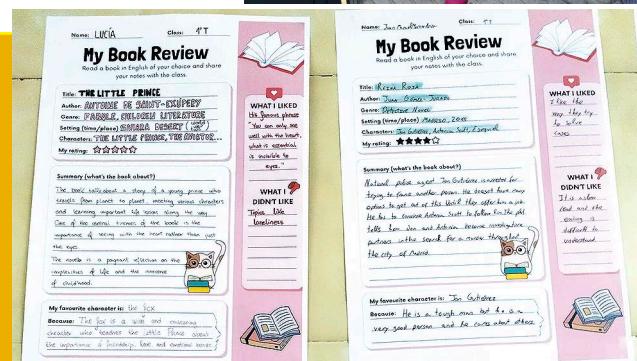


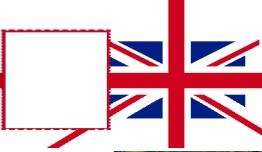
ce, *The boy with striped pyjama*, *Inés del Alma mía*, *The monk that sold his Ferrari* among many more titles.

In the classroom, we have made a summary of the story of the book, we have spoken about the characters we liked and didn't

like and we have expressed our opinion about the book.

We think that we should read more books although it is true that new technologies are more interesting for us than reading. This is the reality.





Dublin

2 0 2 4



Tengo una noticia, nos vamos de viaje.

Así nos recibió Lorena, nuestra profesora de Sistemas Informáticos una tarde de febrero.

Trás el shock inicial, con sus correspondientes divagaciones sobre dónde podíamos ir (consultas a vuelos a Japón mediante), nos fueron poco a poco informando de los posibles destinos y las fechas, hasta que finalmente antes de las vacaciones de semana santa nos confirmaron que iríamos a Dublín del 5 al 11 de mayo.

Para algunos sería su primer viaje al extranjero, nervios y emoción se daban la mano esa mañana en la puerta del instituto esperando a los compañeros rezagados para poder iniciar nuestra aventura.

Para añadir todavía más interés al viaje, iríamos con la clase de DAW bilingüe del turno de mañana, con los cuales compartimos aula y ordenadores, así podríamos poner cara a esos extraños que en ocasiones nos dejaban los portátiles sin batería.

Después de pasar toda la mañana y parte de la tarde entre el autobús y el aeropuerto llegamos a nuestro destino: Dublín.

En nuestras maletas había una prenda que supuestamente era imprescindible: el abrigo, el elemento más inutil que habíamos llevado con nosotros, puesto que durante toda la semana de nuestra estancia las temperaturas batieron récords.

Nuestro primer día en Dublín consistió en una

presentación sobre las clases en la escuela donde íbamos a estudiar y por la tarde visitamos los sitios más importantes del centro de la ciudad.

Poco a poco ambos grupos nos fuimos conociendo y tomando confianza.

Entre otras muchas cosas visitamos lugares tan emblemáticos como el National War Memorial, un parque en recuerdo de los caídos durante la Primera Guerra Mundial; el museo de Dublinia, un museo sobre la historia de la ciudad de Dublín desde la época vikinga hasta la actualidad; la National Gallery of Ireland, el museo de arte de la ciudad o la visita a la fábrica de cerveza Guinness en St. James's Gate. Pero sin duda una de

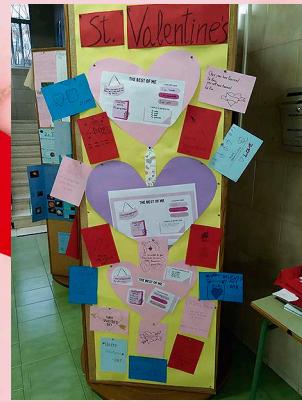
las visitas más divertidas fue la que realizamos al Phoenix

Park, el parque urbano más grande de Europa en el cual hay multitud de ciervos, los cuales están muy acostumbrados a la presencia de humanos y en cuya búsqueda empleamos casi toda una tarde.

Durante nuestra última noche tuvimos ocasión de realizar un tour nocturno por los lugares más misteriosos de la ciudad para finalizar visitando el The Brazen Head, el pub más antiguo de Dublín que data de 1198.

Por supuesto, durante toda la semana asistimos a nuestras clases de inglés diarias donde tuvimos ocasión de conocer a personas de todo el mundo y mejorar nuestras habilidades con el idioma.

Una experiencia inolvidable.

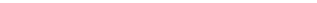


## Saint Valentine's Day

*By Business and Administration students*

Saint Valentine's Day is a perfect day to express love and affection to all these people we really care from sending a Valentine's card with a love poem like the ones we have designed for this day and you can see in the photos to buying a special gift like the flowers our Bachillerato students have offered everybody in the school on this happy day.

We have also listened to love songs in class and the topic we have worked on this year was "The Best Of Me". As you can see in the pictures, this activity in a heart shape has been a way to know ourselves and how we share our tastes, what kind of people we prefer to live our everyday routines, etc. So, this year we have worked on St. Valentine's topic from a psychological and sociological point of view.



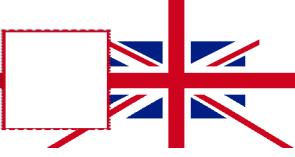
## COOKING IN ENGLISH

The 5th of March, all of the students from 2ºESO A participated in a project related to food and recipes. They recorded themselves at home while they were cooking the dish they chose. In order to be assessed, they had to bring the final dish to class and show the video to the teachers, so that their Communicative skills would be improved.

The work they did was overwhelming: all of the students brought delicious dishes and the teachers that collaborated were absolutely amazed by their quality. It was a difficult task to choose a winning dish since they tasted really good.

Finally, the "Unicorn cake" made by Daniela, Julia and Sara was the winning one, and they received as a prize a unicorn pen and a notebook with their names written on it with the laser printer of the school. Congratulations! We had so much fun!



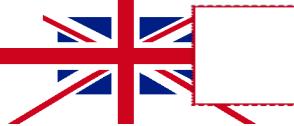


Madagascar, Haití, Afganistán y Senegal a simple vista nada tienen que ver con los institutos Ágora, Pacheco, Norba o Téllez de Cáceres... pero esto ha cambiado este año gracias a las Olimpiadas por los ODS en las que nos hemos visto envueltos todos.

Creadas como una forma de aprender inglés a la vez que educamos en los Objetivos de Desarrollo Sostenibles, esta Olimpiada se formuló como un trabajo en grupo sobre un país en vías de desarrollo. Desde el Ágora, aportamos nuestro granito de arena recopilando y buscando información para poder crear una exposición en el centro sobre la vida y costumbres de Madagascar. Luego, los chicos tuvieron la oportunidad de entrevistarse con una persona del país, el cuñado de su profesora de biología, Carmen, que les aportó un punto de vista muy interesante sobre la vida en Madagascar y cómo se encuentra el país en cuanto a niveles de pobreza, igualdad, agua, electricidad, etcétera.

Terminamos las Olimpiadas con un día de convivencia en el Auditorio del Parque del Príncipe, los 4 institutos mencionados anteriormente. Allí los alumnos pudieron conocer a gente nueva y presentar toda la información que sabían de su país, así como llevar a cabo actividades y juegos con los que se eligió al grupo ganador de la Olimpiada... ¡que se llevó unas entradas para ver una película en inglés al cine!





## ENGINEERING OLYMPICS

*Eva Peña Gánchez*

On April 5th in Cáceres Polytechnic College the Engineering Olympic Games took place where a group of five 2 ESO A students participated with great interest. Here we tell you this remarkable experience:

The competition consisted of six tests in which the students had to achieve the goal in the shortest time. Among other challenges were:

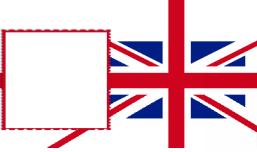
- Building an arch with 15 voussoirs and making it stand without any type of adhesive.
- Raising Leonard's Bridge, a self-supporting construction that is achieved by fitting together wooden slats.
- The logistics test in which the students had to show their expertise by driving a remote-controlled truck that transported materials, optimizing time and resources.
- Daniela, Sara, Ángel, Jimena and Julia knew very well that the secret to succeed was working in group. So, they have been coordinated besides adding ability, they could solve six of the tests of the competition one after another.

Their performance was brilliant and we are proud of the achievements achieved.

We were through nerves and a lot of tension with adrenaline were running through our veins, even there were any moments of frustration, but we must not forget that the important thing is having fun participating and we did it so thanks to the magnificent organization carried out by the Cáceres Polytechnic College volunteer teachers and students.

Thank-you from the bottom of our hearts, we had a great time and next year we will come back.





# GINCANA BILINGÜE

## DÍA DEL CENTRO (SEMANA CULTURAL)

On March 16th, as a part of the Cultural Week at the Center, teachers from the English/French Bilingual Project at I.E.S. Agora organized an activity led by Carlos Barrantes López. The Physical Education Department also took part in the program.

The event, designed for students in the bilingual groups of 1st and 2nd of ESO, featured a contest with thirty-seven participants divided into six groups. Each group tackled six distinct tests in a "Gymkhana" format, where contestants hunted for clues throughout the school. These clues guided them to solve various exercises and activities in French as well as in English.



Il s'agit de tests basés sur les savoirs de base qu'ils ont reçus tout au long de l'année par les enseignants spécialisés en anglais et en français et par les enseignants des disciplines non linguistiques des deux langues. Cette année, les tests ont porté sur la culture et la grammaire française et anglaise, les mathématiques, la technologie, l'éducation physique et les sciences naturelles.

Cette activité complémentaire interdisciplinaire, basée sur des stratégies méthodologiques de travail d'équipe et de gamification, a été cette année un succès rétentissant. Les apprenants se sont amusés, ont travaillé en groupe et ont apprécié les connaissances acquises au cours de ce cours.

Félicitations à eux. À l'année prochaine.



## LA MÉDIATHÈQUE EN FRANÇAIS

Papa ou maman? Voilà le grand choix auquel les protagonistes de la comédie choisie cette année ont été soumis. Une triste réalité? Une réalité tout court? Ou une comédie? Nous vous invitons à le voir et à en tirer vos propres conclusions. Pour nos élèves, le film a été sympa, rigolo, ils ne pouvaient pas s'arrêter de rire... donc, ils ont passé un bon moment tout en écoutant du français, cette fois-ci sous un registre fa-

miliar, parfois avec des mots en argot et même en verlan, raison pour laquelle,

les plus petits, les élèves de 1<sup>er</sup> ESO A ne sont pas venus.





# LE FRANÇAIS EN JEU À L'ÉCOLE FRANCISCO DE ALDANA

Le 26 avril, il faisait un peu froid, il était vers 9h30 quand un grand groupe d'élèves, notamment des classes de 3ème ESO A et 4ème ESO A accompagnés par quatre professeurs, deux stagiaires et une auxiliaire de conversation française sont partis direction à l'école Francisco de Aldana. Pour quoi faire??? alors..., une excellente question, on vous explique. Cette initiative née de l'idée d'une collègue de maths, Lara, de montrer aux petits (écoliers) ce qu'on fait dans l'école des grands, le collège.

On a eu une très chaleureuse bienvenue du groupe de professeures de cette école. De plus, les élèves nous attendaient les bras ouverts, bien organisés dans leurs différentes salles de classes, les yeux pleins de joie, comme quand ils attendent l'arrivée des rois mages.

Lara et la directrice de l'école ont commencé à distribuer nos élèves qui ont fait les fois de moniteurs dans les différents groupes allant dès plus petits jusqu'à ceux de 11 ans. Une fois tous bien installés.. c'est parti!... La journée a commencé avec des jeux mathématiques adaptés aux différents niveaux. Dans chaque salle de classe, il y avait toujours leur professeure de référence, des professeurs du lycée Agora qui contrôlaient les temps de jeu et les élèves-moniteurs quiaidaient les petits dans le développement des différents jeux: des jeux de logique, de figures géométriques, des problèmes mathématiques, des opérations, etc., ils ont bien aimé.

Deux heures après, le temps de faire une pause, de prendre des forces et de grignoter est bien arrivé.

La journée a continué avec des jeux en Anglais, en Édu-

cation Physique et Sportive, en Français, des danses, des jeux avec des ballons, etc.

En ce qui concerne le Français, on a fait deux grands groupes, le premier dirigé aux plus petits de six à huit ans et le deuxième groupe au reste des élèves. Pour les petits, Ethan et Carlos, de la classe de 3ème ESO A, ont préparé deux jeux dirigés surtout à la révision du vocabulaire travaillé en cours: les chiffres, les couleurs, les matières, les pays... Ils ont adoré, ils se sont bien amusés et ça a été un moment de travail assez ludique.

Les ateliers préparés pour les "grands" de l'école ont été différents, par exemple on a travaillé les emprunts linguistiques, atelier animé par notre chère assistante de conversation Camille Querrant, un autre atelier animé par Jorge et Fabiola (3ème SO A) où ils ont fait un mémory sur les parties du corps et un jeu pour situer des villes françaises sur une carte ainsi que des monuments de ces villes. Et pour finir, dans le dernier atelier, on a fait des pizzas dont les ingrédients ont été faits avec de la pâte à modeler, une manière différente d'apprendre le vocabulaire de l'alimentation, un atelier amusant et dynamique grâce à l'implication d'Esther, notre stagiaire de l'UEX accompagnée par Alexia, qui ont très bien animé cette délicieuse activité.

Remercier tous les professeurs qui ont collaboré dans cette merveilleuse initiative, spécialement Lara qui a tout méticuleusement préparé avec plein d'amour et de détails.

Remercier tous les élèves car sans eux, impossible de mener tous les ateliers.

À la prochaine!

La médiathèque de Cáceres, une année de plus, nous a très bien accueillis, on était un groupe pas très nombreux accompagné des professeurs d'anglais, Carolina, de maths, Lara et de français, María José et Ezequiel. On est partis du lycée tôt car on avait rendez-vous à la Fondation Tatiana Pérez pour faire la visite des crèches exposées venues de tous les coins du monde. Après cette visite, vers 11h, on s'est rendus à

la médiathèque pour voir la comédie française, Papa ou Maman I, film qui était sorti en 2015 et dont les protagonistes sont deux acteurs français, Laurent Lafitte et Marina Foïs, accompagnés de leurs quatre enfants, trois d'entre eux adolescents.

Cette année, le rendez-vous à la médiathèque a été tôt, dans le premier trimestre, concrètement juste avant les vacances de Noël, en profitant que les

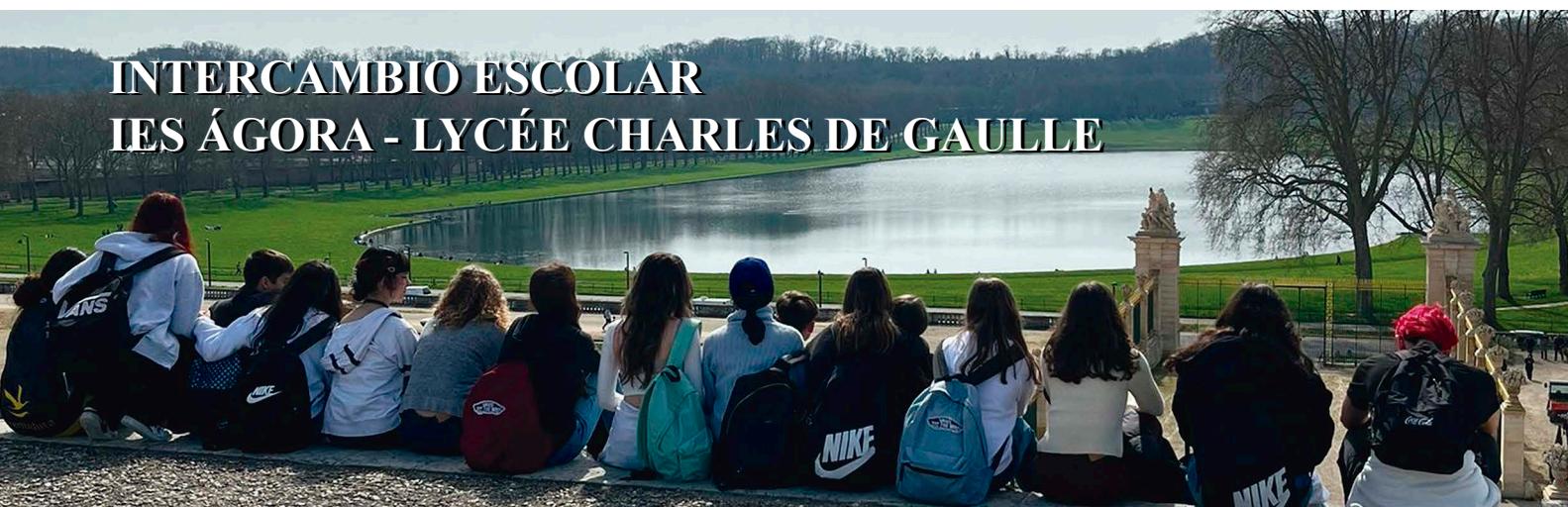
interros étaient déjà finies et que c'était une bonne clôture pour la fin de cette

María José Granados Trenado

première partie de l'année scolaire.



# INTERCAMBIO ESCOLAR IES ÁGORA - LYCÉE CHARLES DE GAULLE



En la semana del 16 al 22 de marzo, las secciones de Francés de los IES ÁGORA y BROSENSE realizamos un intercambio escolar con alumnos del Lycée Charles de Gaulle de Poissy (Francia).

Durante estos días visitamos los lugares más icónicos de la ciudad del amor así como la preciosa villa de Poissy. Nuestros anfitriones nos acogieron "Superr" y compartieron con nosotros paseos que recorrieron la historia de este país vecino que, a pesar de rencillas de otras épocas, hoy unen los valores universales y la pasión por la educación de nuestros adolescentes, que son la semilla de las generaciones futuras y del progreso de Europa.

Las nuevas metodologías y uso de las tecnologías (TICs) nos han servido para facilitar y dar visibilidad a nuestra experiencia. Aplicaciones imprescindibles fueron: en el LOUVRE la audioguía interactiva; en Versalles, la app "Palacio de Versalles" para la compra de entradas, BONJOUR RATP para el transporte público en París, para nuestras idas y venidas GOOGLE MAPS; la app de AT-PPortugal en nuestros vuelos y esta otra muy chula que os guiará por el recorrido comentado que a continuación os mostramos: Padlet.



<https://padlet.com/aprimi8/change-poissy-u87djesdmluib4r>

En ella podemos publicar cronológicamente y sobre el mapa interactivo nuestro itinerario. Escaneando el QR podemos llegar a las publicaciones que nuestros alumnos realizaron y que son los siguientes:

## Paris, Francia

Le samedi **16 mars**, nous sommes arrivés à Paris le matin et après nous avons déposé nos valises à l'hôtel pour aller à Disneyland. Nous montons sur de nombreuses attractions. Le soir, quand nous sommes rentrés à l'hôtel,

nous avons raté le métro et nous avons dû marcher jusqu'à l'hôtel à 1 heure du matin.

Nous avons beaucoup aimé cette journée et nous aimeraions y retourner.

*Carlota, Isabel y Alma*

## Paris, Francia

Le dimanche **17 mars**, le deuxième jour en France, nous avons visité la Tour Eiffel, le monument le plus célèbre du pays. C'est génial !

Après, nous sommes montés sur un bateau et avons fait une promenade le long de la Seine.

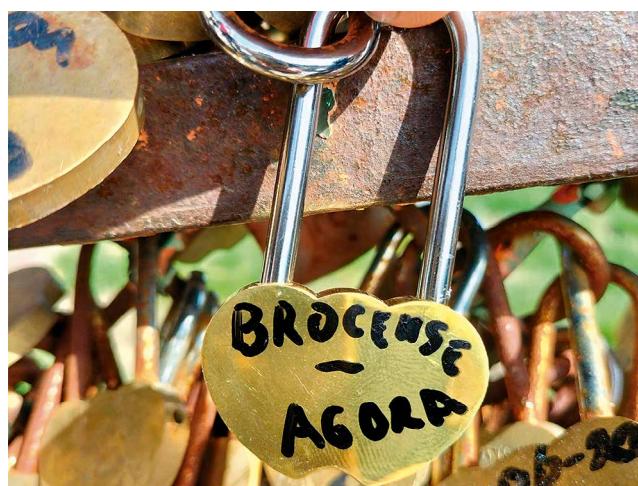
À la fin de la journée, nous avons rencontré nos correspondants. Ils sont très gentils !

Nous sommes allés visiter la rivière Seine sur le Bateau Mouche. Le voyage a duré 1h et demie et pendant que le bateau naviguait, une voix nous expliquait l'histoire de la rivière et des monuments qui l'entourent. Après la fin de l'itinéraire, nous sommes arrivés à Poissy et finalement, chacun est parti avec son correspondant à leurs maisons respectives.

*Mariana y Carla*

## Poissy, Francia

Le jour **18**, nous sommes allés visiter Poissy avec nos correspondants qui nous ont fait une visite guidée avec des enregistrements audio réalisés par eux où ils nous ont expliqué l'histoire de certains monuments. Après la visite des monuments de Poissy, nous sommes allés à l'hô-



tel de ville où l'on nous a raconté l'histoire de Poissy et les événements qui se sont déroulés à l'hôtel de ville. Après la visite de la Mairie, nous sommes allés au lycée où nous avons déjeuné, puis nous sommes allés à nos cours respectifs. Les cours ont duré jusqu'à 17h30, après les cours nous sommes allés à nos activités respectives et chez nos correspondants

### Saint-Denis, Francia

L'expérience à la Basilique de Saint-Denis et au Sacré-coeur a été très amusante, j'ai passé du temps avec mes camarades de classe et j'ai appris beaucoup. J'ai adoré cette expérience et j'y retournerais !

*Ana Teomiro*

### Louvre Museum, París, France

**Le 20 mars**, nous sommes allés avec nos correspondants français au Louvre. Nous avons vu beaucoup de belles œuvres là-bas, mais celles que nous avons aimées le plus ont été « La Joconde », « La Momie » et « La Vénus ». Nous y avons passé toute la matinée, puis nous avons mangé tous ensemble dans le magnifique jardin où nous avons passé de très bons moments !

Après avoir visité le Louvre, nous avons traversé Paris jusqu'à Notre-Dame, en passant par les jardins de Mars et une place avec une fontaine très frappante qui défend l'homosexualité. Nous avons terminé la journée en visitant d'autres lieux de Paris avec nos correspondants. Malgré notre fatigue, nous avons vraiment apprécié cette journée.

*Irene y Ángela 4ºA*

### Versailles palace, Versailles, France

Nous allons faire **le jeudi 21**, qui est le dernier jour où nous avons fait des activités avant de partir. Ce matin-là, nous avons été déposés à 8h30 à la gare routière. Nous avons d'abord vu l'intérieur du château, toutes les pièces comme la salle à manger, les chambres et les salles impressionnantes. Ensuite, ils nous ont laissés libres pendant un moment et nous avons déjeuné dans les jardins jusqu'à 13h00 environ, heure à laquelle nous avons retrouvé les professeurs pour admirer les gigantesques jardins. Pour terminer l'activité à 16h00, nous avons pris un autre bus pour aller à Poissy retrouver notre correspondant.

De retour du château de Versailles, les correspondants espagnols et français ont passé quelque temps sur la place à côté de la mairie, écoutant de la musique et dansant, après quoi nous sommes rentrés dans nos maisons respectives et avons diné avec la famille.

*Lucia et Celia 4º A.*

### Poissy, Francia

**Vendredi 22 mars**, nous avons dit au revoir à nos correspondants français. À 10 heures du matin nous sommes montés dans l'avion pour aller au Portugal et quand nous sommes arrivés au Portugal, nous avons pris le bus pour retourner à Cáceres.



Nous étions très tristes de quitter la France, nous espérons y retourner.

*Carlota, Isabel y Alma*

### Paris, Francia

Paris c'est toujours Paris, cela paraît évident, mais en parcourant ses rues, en visitant ses châteaux et en dégustant un bon café avec du pain au chocolat, nous découvrons une ville fantastique et toujours différente.

Concernant la compagnie, la jeunesse et la joie de nos élèves, ils nous ont rafraîchi des souvenirs d'une adolescence pleine d'inquiétudes. Nous vous encourageons à suivre nos traces et à poursuivre le parcours qui s'est déroulé lors de ces échanges scolaires.

**París siempre es París**, parece una obviedad pero, al recorrer "ses rues", visitar sus chateaux y degustar un buen café con pan-chocolat, descubrimos una ciudad fantástica y siempre diferente.

En cuanto a la compañía, la juventud y alegría de nuestros alumnos nos refrescaron recuerdos de una adolescencia llena de inquietudes. Os animamos a seguir nuestros pasos y creemos el hábito de intercambiar culturas.

Autores: **Ana y Óscar** como profes y narradores de esta interesante historia... y por supuesto, nuestros alumnos que firman cada composición en un francés estupendo!! Voilá.





## DES ACTIVITÉS DANS NOTRE LYCÉE

# Femmes Scientifiques

María José Granados Trenado

Le 11 février, on fête la journée de la femme et la fille dans les sciences et le groupe de Terminale a fait un clin d'oeil à cette importante éphéméride. Pour cela, chaque élève a choisi une femme scientifique dans les différents domaines: médecine, astronomie, etc. Des femmes telles que Agnodice, fait par Rodrigo Caletro, Véra Rubin fait par Sandra Martín et Margaret Sanger fait par Iris Vázquez, entre autres.

Après avoir exposé ce travail en cours, on a profité de cette journée pour aller dans les différentes



**Agnodice**, elle avait toujours rêvé d'être médecin à l'avenir, mais il était compliqué dans son époque, donc elle s'est fait couper les cheveux et s'est habillée comme un homme pour pouvoir étudier dans la bibliothèque d'Alexandrie avec Herofill, un grand médecin. Elle a obtenu de bons résultats dans l'examen de

l'aide d'Agnodice pour leurs problèmes médicaux. Elle a été condamnée à mort pour se déguiser en homme et travailler comme médecin, mais toutes les femmes ont protégé Agnodice et on lui a laissé travailler comme médecin, mais que pour les femmes.

**Véra Rubin**, l'astronome qui a vu ce que personne d'autre n'a vu. Elle est née le 23 Juillet 1928 à Philadelphie, aux Etats Unis. Elle disait que « La science progresse mieux

de trouver de la matière noire.

Dans le cas de **Margaret Sanger**, regardons les images sur le travail fait par Iris Vázquez, car il s'agit d'un excellent résumé de la vie et le parcours de cette femme extraordinaire.

Merci d'avoir participé à ce merveilleux projet.



salles de classe afin que les reste de classes puissent recevoir cette curieuse et motivante information.

Arrêtons-nous dans le cas de ces trois femmes, Agnodice, Véra Rubin et Margaret Sanger:



médecine et elle est devenue femme médecin. Un jour à Athènes, elle a aidé une femme qui a commencé à accoucher et depuis ce moment, toutes les femmes voulaient



DES ACTIVITÉS DANS NOTRE LYCÉE

# Halloween En Français

Maria José Granados Trenado

La Toussaint, plus connue parmi nos élèves comme la fête de l'Halloween, est tous les ans fêtée dans notre lycée surtout parce que c'est une des premières fêtes de l'année que les élèves apprécient spécialement.

Cette année, avec les groupes de la ESO, on leur a proposé de dessiner des Lapbooks ayant comme sujet le vocabulaire, les histoires et les anecdotes de cette terrifiante fête dont vous pouvez voir des exemples dans les images qui accompagnent cet article.

Pour les plus grands, les Premières et les Terminales, on a voulu rendre hommage au cimetière du Père Lachaise, à Paris.

*Le cimetière du Père-Lachaise appelé aussi « Cimetière de l'Est », est le plus grand cimetière parisien qui s'étend sur 43 hectares. Il fait partie des parcs et jardins sous la gestion de la mairie de Paris. C'est un lieu unique qui invite au recueillement et à la rêverie, imprégné d'art, de culture et d'histoire, on s'y promène à travers ses dédales de pierres et de végétation.*



De nombreuses personnalités y sont présentes et nous avons eu l'occasion d'en parler en cours et de préparer des pierres tombales de certains de ces personnalités qui plus tard ont été exposées dans notre coin d'expositions.

Ça a été un bon travail à travers lequel, les élèves ont d'un côté connu l'histoire et pour certains l'existence de ce cimetière et d'autre part de faire des recherches sur la vie de plusieurs de ces personnalités qui y sont enterrées.

Merci à tous les élèves participant pour l'engagement dans ces activités.



DES ACTIVITÉS DANS NOTRE LYCÉE

## À LA CHANDELEUR, ON SE RÉGALE!

*Maria José Granados Trenado*

De la farine, des œufs, du sucre, du beurre, du lait, un peu de vanille est c'est parti! On peut les déguster avec du chocolat, de la confiture, du sucre, etc. Les crêpes qu'on mange lors de la Chandeleur sont toujours sucrées, si elles étaient salées, elles seraient des galettes, voilà... Notre assistante de conversation, Camille, a bien insisté là-dessus pour bien faire la différence. En Bretagne, apparemment, on mange les meilleures galettes de toute la France et les bretons en sont fiers.

Ces jours-là, le lycée sentait la vanille, le chocolat... car on a fait des crêpes dans les groupes de la ESO. C'est un moment de l'année qu'ils adorent car ils attendent avides que la journée de la Chandeleur arrive pour déguster des crêpes, toutes prêtes, bien chaudes et bien sucrées. De plus, ils y participent activement car le fait de retourner la crêpe, même si c'est un moment de stress, ils ne veulent pas le manquer.

Voilà quelques photos qui reflètent un peu ce délicieux moment vécu pendant la Chandeleur.



DES ACTIVITÉS DANS NOTRE LYCÉE

## VISITE GUIDÉE EN FRANÇAIS AU MUSÉE HELGA DE ALVEAR

*Maria José Granados Trenado*

Visiter ce musée d'art contemporain situé au cœur de Cáceres, c'est toujours un plaisir, et ce plaisir est encore plus intense si cette visite est faite en français.

C'est grâce à un projet d'innovation que les groupes de 3ème sont allés au mois de novembre faire cette visite en français qui s'est très bien déroulée, ils étaient partant à chaque proposition d'activité et ils ont tous fait des efforts pour rédiger le petit cahier qui les aidait dans la visite pour mieux interpréter



les œuvres d'art en faisant en même temps cette activité plus pédagogique.

Même si les explications ont été très complètes, l'année prochaine on y retournera pour compléter toutes les informations, observer mieux les œuvres et de cette manière contribuer à élargir le bagage culturel de nos élèves et des professeurs qui les accompagnent car on y découvre toujours quelque chose de nouveau.



## DES ACTIVITÉS DANS NOTRE LYCÉE

# DES PIZZAS DANS LE LYCÉE?

## À quoi bon?

*Maria José Granados Trenado*

DEt oui, vous avez bien lu, on a fait des pizzas en cours de français... mais à quoi bon? Alors, c'est une activité innovatrice qui avait plusieurs objectifs, le premier était de réviser le vocabulaire de l'alimentation d'une manière plus "vivante", plus ludique et plus originale étant donné qu'on travaillait en cours ce lexique.

Un autre objectif, car ils ont dû présenter leurs pizzas à l'oral, a été justement de faire un exposé qui n'a pas été plus compliqué que ceux qu'on a l'habitude de faire en cours car ils l'ont vécu plus de près et ça les a aidés à mieux le retenir.

Le troisième objectif a été que ces pizzas devraient être représentatives d'un pays appartenant à la francophonie soit à travers les ingrédients qui composaient la pizza soit à travers les couleurs des ingrédients choisis qui représentaient les couleurs du drapeau.

Cette activité a été faite avec le groupe de 3ème ESO A et les élèves se sont bien régalaés avec leurs créations, qui étaient d'ailleurs très originales et les photos en sont le témoin.

À refaire!



## VISITE EN FRANÇAIS À SÉVILLE ET EXPOSITION IMMERSIVE DE VAN GOGH

*Maria José Granados Trenado*

Le 20 mars, juste avant les vacances de Pâques, on a fait un voyage à Séville, voyage qui est presque devenu une tradition et qu'on a fait en compagnie des élèves du lycée Santiago Apóstol de Almendralejo, des élèves de classes de 3ème et 2nde.

Ce voyage avait plusieurs objectifs, tout d'abord celui de partager le goût pour la langue française étant donné que c'est une matière que tous les élèves étudient. De plus, le fait de mettre en pratique soit à l'oral soit à l'écrit cette langue rend ce voyage très pédagogique et attrayant. Comment ont-ils mis en pratique ces compétences tout en travaillant les contenus qui ont été traités le long de ce voyage?

Premièrement, on a fait des groupes en mélangant les élèves des deux lycées avec des badges sur des tableaux de Van Gogh pour les identifier et pour qu'ils se familiarisent avec ces peintures. Ils ont fait le premier travail en groupe lors de l'exposition de Van Gogh qui a eu lieu dans le pavillon de la Navigation sur l'île de la Cartuja; avant d'entrer dans l'exposition immersive, il y avait des panneaux, qui nous ra-



contaient la vie et l'oeuvre de ce peintre, et à travers des questions faites moyennant Classroom, ils ont dû y chercher les réponses, pour après, dans un deuxième temps entrer dans l'exposition immersive qu'ils ont beaucoup appréciée car pour la plupart d'entre eux c'était leur première expérience dans ce type de visite.

Deuxièmement, la visite guidée par Séville a commencé, pour cela on s'est rendus à côté de la Real Maestranza de Séville où les guides de l'entreprise Macarena Tours nous y attendaient fournis d'écouteurs pour mieux suivre la visite étant donnée qu'elle s'est déroulée à l'extérieur et comme ça on pouvait minimiser les bruits. Cette visite a duré presque 90 minutes et on a eu l'occasion de visiter les endroits où les empreintes de la culture et les traditions françaises étaient présentes; des endroits tels que: la Cathédrale de Séville, le Palais de San Telmo, les Jardins de María Luisa, etc. Dans ce site, on peut lire plus en détail ce curieux et instructif parcours <https://macarenatours.com/rutas-turisticas-con-historia-francesa-en-sevilla/>

Une fois le parcours fini, ça a été le moment de faire une petite pause pour grignoter et se détendre un peu, moment que nos élèves ont apprécié énormément car cela leur a permis de parcourir la ville autrement.

Vers 16h30, le moment du départ est arrivé, mais avant et toujours par groupes, ils ont dû compléter un test fait à travers Educaplay [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18190748-influence\\_des\\_francais\\_a\\_seville.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/18190748-influence_des_francais_a_seville.html) où des questions concernant la visite guidée ont été posées dont les gagnants ont reçu un petit prix.

Arrivés à Almendralejo, à 19h, on a dit au revoir au groupe des élèves du lycée Santiago Apóstol, et nous sommes bien arrivés à Cáceres vers 20h30. Le voyage a été long, mais les activités ont été bien dirigées et les élèves étaient ravis malgré la fatigue. Espérons que l'année prochaine cette tradition ne se perde pas et que nous puissions continuer de faire des activités avec le lycée Santiago Apóstol. Remercier profondément mes collègues de Almendralejo, Silvia Caballero et MªJosé Bote, ainsi qu'à notre chère auxiliaire de conversation, Camille Quarrant.





C'était vendredi, le 15 avril, on était nerveux, mais en réalité tout était prêt depuis plusieurs jours pour recevoir des élèves d'un lycée de Badajoz, concrètement de Castuera, d'où son nom IES de Castuera. Des élèves des classes de 3ème, 2nde et Première. C'était un groupe pas très nombreux, une vingtaine, mais avides de connaître d'autres collégiens et lycéens qui étudient dans un lycée qui est labellisé, le IES Ágora, qui depuis l'année 2020 a cette distinction unique en Estrémadure et laquelle d'ailleurs a dû être renouvelée cette année.

Leur professeure de français, Marga, a eu cette initiative après avoir reçu une bourse à travers laquelle elle devait montrer à ses élèves la réalité linguistique et culturelle de Cáceres, ville qu'elle avait choisie.

En faisant des recherches, elle est tombée sur le lycée Ágora, qui a le Labelfranceducation, et à partir de ce moment-là, on s'est mis en contact pour préparer une jolie rencontre entre nos élèves pour partager leurs expériences dans l'apprentissage du français, et nous, les professeures, sur les différentes manières de l'enseigner.

On a compté, comme toujours avec l'accord de l'équipe directive et de l'aide de ma collègue de département Ana Prieto, Camille Querrant, notre auxiliaire de conversation, Esther García, notre stagiaire du master de l'éducation et de manière un peu extraordinaire on a eu deux élèves de l'UEX, Arthur et Tara, qui sont venus nous raconter leurs expériences à Cáceres et à l'Université d'Estrémadure,



et après nous ont accompagnés dans les ateliers.

Cette rencontre a duré deux heures, de 9h30 à 11h30 car après ils devaient suivre leur programme d'activités: Faculté de Philologie, Musée Helga de Alvear, etc... Pendant leur stage dans notre lycée, ils ont eu un programme plutôt chargé composé de trois ateliers qu'ils devaient alterner. D'un côté, un atelier sur les emprunts linguistiques, un autre sur des jeux interactifs sur des contenus liés au monde de la francophonie et le dernier c'était la création d'un lapbook collectif autour de la francophonie. On a fait plusieurs équipes identifiées avec des personnages de BD appartenant au monde de la francophonie, équipes qui ont été formées par des élèves de deux lycées car le but était de faire connaissance et de partager cette expérience. On a eu aussi un petit-déjeuner avec des produits "français": des croissants et des pains au chocolat avec des jus de fruits, et les élèves se sont bien régalaés.

La journée s'est très bien déroulée, les organisateurs étaient satisfaits de leur travail et les élèves très contents d'avoir eu l'occasion de rencontrer des camarades d'un autre lycée mais dont les centres d'intérêts sont les mêmes.

J'aimerais, comme toujours, remercier toutes les personnes qui ont fait possible cette activité, notamment ma collègue du IES de Castuera par le fait de nous avoir choisi parmi d'autres lycées et qui nous a apporté un souffle d'air frais.

María José Granados Trenado

# Journée d'accueil pour les nouveaux arrivés

*Maria José Granados Trenado*

Cette journée est arrivée cette année un peu tard à cause de la chaleur, en octobre, mais on ne voulait pas la laisser passer. Le but était de donner la bienvenue aux élèves de 1er ESO qui étudiaient pour la première fois dans notre établissement.

C'est la deuxième année qu'on la fait et les nouveaux arrivés sont assez contents d'avoir ce moment dédié à eux, c'est une manière de les intégrer dans notre lycée à travers des activités et des ateliers préparés par nos élèves que pour eux.

Parmi les différents jeux, on a eu l'atelier d'emprunts animé par le professeur Ezequiel Pérez et l'élève Iris Vázquez, puis en anglais, on a compté cette année avec la collaboration de Margarita Barquilla aidé par Izan Vázquez. Du côté des jeux de société, on a eu Sandra Martín et Rodrigo Caletro qui accompagnés

par différents professeurs ont très bien animé cet atelier et finalement, dans les terrains de sport et grâce à l'aide de Julián Martín et ses élèves de la matière de Proyectos, ils ont fait des circuits amusants pour mettre en pratique leurs habiletés sportives.

Il s'agit, en fin de comptes, d'une activité qui aide non seulement les élèves qui préparent les activités et qui mènent les jeux en les motivant, en développant leurs attitudes face aux nouveaux élèves qui viennent d'atterrir dans notre lycée, mais aussi c'est une manière d'intégrer les plus petits, de mieux les connaître, de faire qu'ils se connaissent et interagissent entre eux, même s'ils sont dans des salles et des classes différentes.

Merci à tous ceux qui ont collaboré. Je vous attends l'année prochaine avec de nouvelles idées.



# MEMORIA ANTES DE LOS 3 AÑOS



**Ethan Macías  
Mcgarrigle 3º ESO  
I.E.S. Ágora  
XIV Edición de los Premios  
“Investigar en Ciencias” 2023/2024**

## Resumen

Tras leer el artículo científico de J.L. Iglesias Diz y haber visto un vídeo en el que David Bueno I Torrens habla del cerebro adolescente, se ha extraído esta pregunta ¿por qué no nos acordamos de nuestra vida antes de los 3 años? entre todas las expuestas. Para investigar en primer lugar sobre esta cuestión, se ha leído el capítulo llamado “Amnesia Infantil” del libro de la Dra. Julia Shaw sobre la ilusión de la memoria. En segundo lugar, se seleccionaron diferentes temas, como la “Amnesia Infantil”, los falsos recuerdos o las emociones en los recuerdos, que después, tras varias investigaciones, se han desarrollado para redactar este artículo científico y llegar a una conclusión sobre la memoria antes de los 3 años.

## Résumé

Après avoir lu l'article scientifique de J.L. Iglesias Diz et avoir vu une vidéo dans laquelle David Bueno I Torrens parle du cerveau de l'adolescent, on y a extrait cette question: pourquoi nous ne nous souvenons pas de notre vie avant l'âge des 3 ans? Parmi celles qui ont été posées. Pour faire les recherches à propos de ce sujet, on a lu le chapitre intitulé "AMNESIA INFANTIL" du livre de la docteur Julia Shaw qui traite sur l'illusion de la mémoire. On a ensuite fait une sélection concernant différents sujets comme celui de l'amnésie, les faux souvenirs et même les émotions des souvenirs. Plus tard, après plusieurs recherches, on a développé ces sujets pour rédiger cet article scientifique et arriver à une conclusion sur la mémoire avant l'âge des trois ans.

**Palabras clave:** cerebro; infantil; recuerdos.

**Mots-clé:** cerveau; enfant; souvenirs.



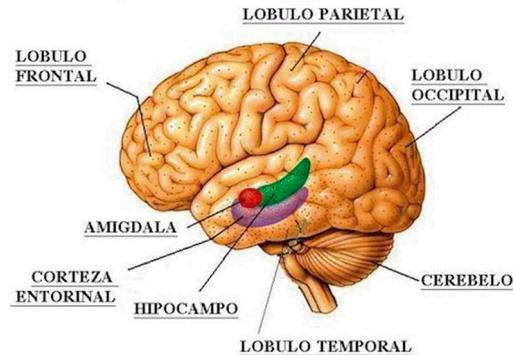
# Introducción

Dentro del cerebro las partes que se encargan de conservar los **recuerdos** a largo plazo son tres: el hipocampo, la neocorteza y la amígdala.

- El **hipocampo**, situado en el lóbulo temporal del cerebro, es donde se forman los recuerdos específicos en nuestras vidas.
- La **neocorteza** es la parte más grande de la corteza cerebral, y está implicada en funciones como la percepción sensorial, el razonamiento espacial y el lenguaje. Con el tiempo, la información de ciertos recuerdos que se almacenan temporalmente en el hipocampo puede transferirse a la neocorteza.(10)
- La **amígdala**, en el lóbulo temporal del cerebro, otorga la importancia emocional a los recuerdos.(12)

Las interacciones entre estas tres partes del cerebro son muy importantes para determinar qué duración va a tener cada recuerdo.

Qi Wang, profesora en la Universidad de Cornell (Nueva York), licenciada en Psicología por la Universidad de Pekín y doctorada en Psicología por la Universidad de Harvard, demostró que quienes tienen recuerdos más elaborados y egocéntricos suelen recordarlos más fácilmente. En uno de sus estudios, recopiló cientos de recuerdos de estudiantes chinos y estadounidenses. Tal y como se creía, los recuerdos de los estadounidenses fueron más largos, elaborados; en cambio, los de los estudiantes chinos fueron más breves y concretos, y en promedio, comenzaron seis meses más tarde.(6)



## Por otro lado...

En 1893, la psicóloga norteamericana Carolina Miles en un artículo trató por primera vez la imposibilidad de los adultos para recordar momentos de su vida sucedidos antes de los tres o cuatro años. Pero en 1935, Sigmund Freud se refirió a ese olvido como **amnesia infantil**.

Entre las respuestas científicas sobre este suceso están las que dicen que se olvidaron porque no fueron bien almacenadas debido a que el cerebro era inmaduro, o las que dicen que las nuevas neuronas que se estaban desarrollando en ese tiempo podrían haberlas borrado.

## Pero centrémonos en los recuerdos ahora...

Los recuerdos se pueden distorsionar y es incluso posible introducir **falsos recuerdos** y que la persona asegure haberlo vivido.

Elisabeth Loftus comenzó a estudiar de manera práctica los procesos de almacenamiento de memoria a largo plazo, tomando como fuente varios casos legales.

Sus estudios llegaron a la conclusión que la memoria puede verse errónea al intentar recordar eventos traumáticos, llegando a añadir falsos recuerdos que la persona en cuestión puede ver reales. Principalmente, esto sucede en los casos en los que ha habido abusos sexuales.

Llevó a cabo diferentes experimentos. Entre los que se destacan:

- El experimento de los coches, en el año 1974. Se les enseñó un vídeo de dos coches chocando a un grupo de 45 personas, para después preguntarles que habían visto. En cada caso lo expresaron de una manera diferente a la pregunta, la cual les incentivaba a recordar lo visto. Al ver todas las respuestas, se dieron cuenta que las palabras usadas en el enunciado influenciaron en las respuestas de los participantes.
- Y en 1995, realizó un experimento en el que se les presentaban 4 recuerdos a los participantes. 3 de ellos reales (contados por sus familias) y uno era un recuerdo falso de haberse perdido en un centro comercial. Dos días después, se les volvió a preguntar y 1 de cada 4 decía recordar detalles de cuando se perdieron en el centro comercial (algo que jamás les pasó).(9)

## Y donde hay recuerdos hay emociones...

Las **emociones**, también influyen en los recuerdos.

«La gente estudia la memoria en los niños, se estudia la discriminación emocional y el afecto, pero nosotros somos los primeros en estudiar cómo influyen las emociones en la memoria. (Flom, 2014).

Entre sus distintos experimentos para comprobar esta teoría, encontramos una en la que observaron lo que hacían los ojos de los bebés y cuánto tiempo miraban una fotografía.

Los bebés eran colocados delante de una pantalla a mirarla y luego una persona les hablaba desde la pantalla, con una voz feliz, neutra o enfadada. Justo después, se les mostraba una forma geométrica.

En la prueba de seguimiento del día después, se les mostraba la forma geométrica que habían visto el día anterior.

Luego, los investigadores fueron capaces de registrar el número de veces que el bebé miraba cada imagen y cuánto tiempo dedicaban a buscarlas. Se notaba una mejora significativamente en recordar formas unidas a voces positivas.(10)

La explicación del resultado de este experimento nos da a entender que los niños sienten preferencia por los objetos nuevos, lo que significa que, si recuerdan un objeto, pasarán menos tiempo observándolo, esto demuestra que también procesan y almacenan información sobre la emoción a la que estuvo vinculada la experiencia.

## ¿Pero cuándo empezamos a desarrollar nuestra memoria?

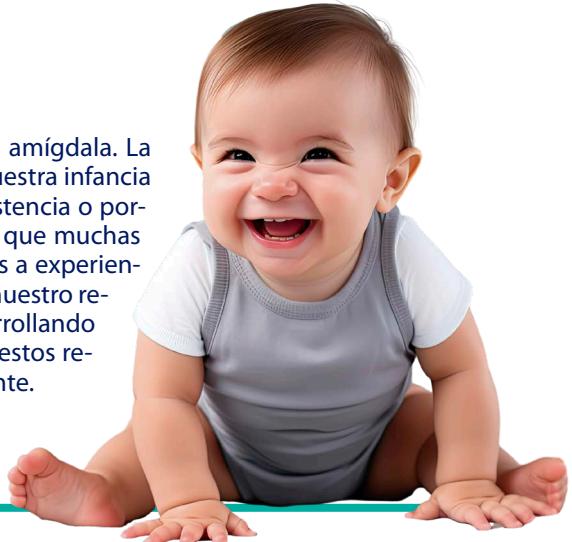
Según el profesor de Harvard Jerome Kagan, una de las pistas de que los bebés empiezan a desarrollar la memoria es que tengan menos ganas de alejarse de ellos y que los echen de menos cuando no están juntos. A esto se le toma como una pista de que recuerdan la presencia de su madre y saben cuándo no está.

### ¿Y cuánto nos dura?

La duración de esos recuerdos ya es otra cuestión, de la que Eunhui Lie y Nora Newcombe han estudiado. En una investigación en 1999, comprobaron la destreza que tenían los niños de once años para recordar a sus compañeros de clase de su etapa preescolar. A cada uno, se les enseñó unas fotografías de otros niños de tres y cuatro años, entre los cuales algunos habían sido sus compañeros. La mayoría de los niños no fue capaz de reconocer a sus antiguos compañeros.

## Conclusiones

Los recuerdos son almacenados en el hipocampo, la neocorteza y la amígdala. La *Amnesia Infantil* es un término que significa que muchos recuerdos de nuestra infancia han sido olvidados porque no fueron almacenadas con suficiente consistencia o porque el cerebro de entonces era inmaduro. Investigaciones nos sugieren que muchas veces podemos tener recuerdos erróneos debidos a que están asociados a experiencias traumáticas. Las emociones son uno de los factores que influyen en nuestro recuerdo desde que somos pequeños, una de las pistas de que se está desarrollando el cerebro es el afecto a nuestros padres desde una temprana edad. Pero estos recuerdos no suelen ser para siempre, sino que muchos se olvidan fácilmente.



## Webgrafías y bibliografías

1. Miranda, A.V. (2017). *Cerebro humano (Fotografía)*. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/147588992@N02/32058616593/in/photolist-QQUMNR-dNxVXt-7rEuL4-4uVET2-ei24d3-fBPQ5x-bUuNu4-a7A3rJ-t9df9h-2gq5hP-9G9Ur5-86kxge-eTz6hs-9oEaj-2k2M6jt-4z7AKg-2nQ4fWA-pZ5BqE-2omwsj2-39Yuk4-2nEq1TK-7Stuix-21RgsKX-acjbq7-71QYv7-7adXMW-LwPuWX-qYBYZg-dXPLzg-ehfzox-4wjTYW-s3dqcd-fEqF8V-4wjtNQ-9oJ2y-R1Ec3-aet5Ry-4mD9zd-4HCLJH-7HpWjW-bBoXzP-4mzaHp-6HDpPf-947zLb-WpyQGL-3gMMGH-2i5NoQz-5oTujP-VZext4-4Lfb31>
2. García, M. (2020). *¿En qué parte del cerebro se almacena nuestra memoria?* Quora. <https://es.quora.com/En-qu%C3%A9-parte-de-nuestro-cerebro-se-almacena-la-memoria/answer/Maritza-Garcia-4>
3. Iglesias Diz, J.L., (2013). *Desarrollo del adolescente: aspectos físicos, psicológicos y sociales*. Pediatría integral; XVII(2): 88-93. <https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2013/xvii02/01/88-93%20Desarrollo.pdf>
4. CRFPLCM. (2023, 3 de marzo). *El cerebro del adolescente* (Vídeo). <https://www.youtube.com/watch?v=zPpumWWHx-s&t=3s>
5. Shaw, J. (2016). *Amnesia Infantil. La ilusión de la memoria* (págs. 32-36). Temas de hoy.
6. Gorvett, Z. (13 de agosto de 2016). *El misterio de por qué no podemos recordar nada de cuando éramos bebés*. BBC Future. <https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-36966660>
7. González, C. (12 de enero de 2024). *El curioso caso de la amnesia infantil o de por qué los niños no recuerdan nada antes de los tres años*. EL DEBATE. [https://www.eldebate.com/familia/20240112/curioso- caso-amnesia-infantil-ninos-no-recuerdan-nada-antes-tres- anos\\_166415.html](https://www.eldebate.com/familia/20240112/curioso- caso-amnesia-infantil-ninos-no-recuerdan-nada-antes-tres- anos_166415.html)
8. Morgado, I. (6 de enero de 2024). *Días de reyes imposibles de recordar, ¿por qué el cerebro olvida las primeras memorias infantiles?* EL PAÍS. <https://elpais.com/ciencia/materia-gris/2024-01-06/dias-de-reyes-imposibles-de-recordar-por-que-el-cerebro-olvida-las-primeras-memorias-infantiles.html%23>
9. Ruiz, L. (2 de febrero de 2022). *Elisabeth Loftus: la psicóloga que demostró que la memoria puede ser distorsionada al momento de intentar recordar eventos traumáticos*. PSYCIENCIA. <https://www.psyciencia.com/elizabeth-loftus-biografia-memoria- distorsionada/>
10. Flom, R. (25 de noviembre de 2014). *Los bebés recuerdan lo bueno mucho mejor que lo negativo*. Universo Doppler. <https://universodoppler.wordpress.com/2014/11/25/los-bebes- recuerdan-lo-bueno-mucho-mejor-que-lo-negativo/>
11. Grupo Sinapsis. (9 de septiembre de 2019). *¿Dónde se almacenan los recuerdos en el cerebro?* <https://www.gsinapsis.com/donde-se- almacenan-los-recuerdos-en-el-cerebro/>

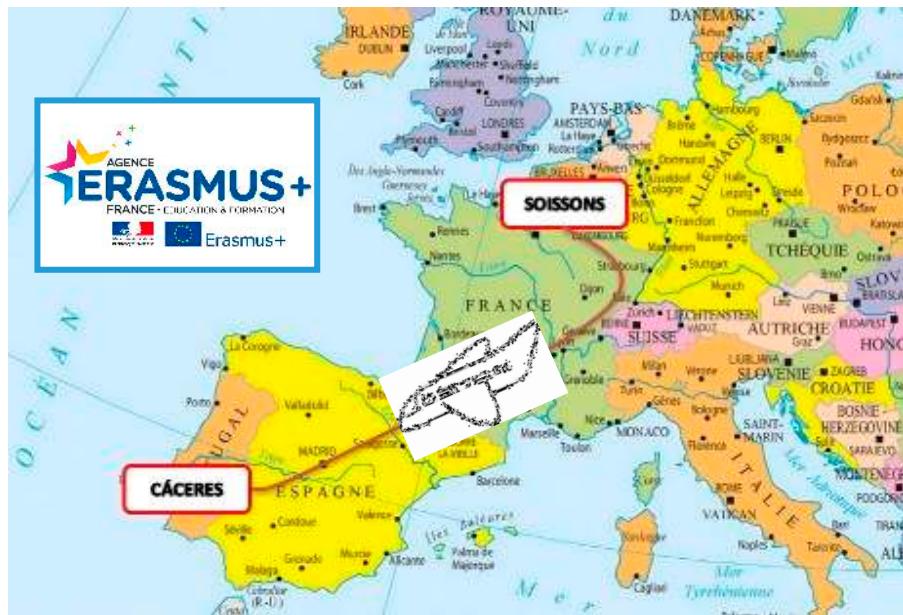


# Notre aventure Erasmus+ avec l'IES Ágora de Cáceres

par Mme Demolliens et ses élèves



Merci à María José et à ses élèves. Merci à ma collègue Mme Baz, pour sa confiance et générosité.  
Merci aux directions de nos 2 lycées, à tous nos collègues ainsi qu'à toutes les familles d'accueil.

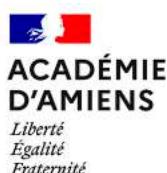


Notre projet : créer un jeu inspiré du Trivial Pursuit

Avant de vous montrer notre jeu et notre séjour, voici comment tout a commencé....

## Vuelta atrás (=flashback)

Octobre 2021



L'histoire commence par le biais d'accords établis entre l'Académie d'Amiens et la communauté autonome d'Estrémadure afin de favoriser la coopération entre les établissements scolaires. Le lycée IES Agora de Cáceres et Gérard de Nerval débutent leur collaboration. María José, professeur de français, et moi-même imaginons et réalisons des activités communes pour que nos élèves respectifs puissent faire connaissance et travailler ensemble.



Comme le programme Erasmus+ permet aux lycéens et aux professeurs de partir à l'étranger, je suis allée à Cáceres pour y retrouver María José. J'ai passé une semaine à observer les élèves de l'IES Ágora et à échanger avec le personnel administratif et enseignant sur leurs/nos pratiques. Nous avons étudié les possibilités de mettre en place des projets Erasmus+ pour un séjour sans frais pour les Nervaliens.

Octobre 2023

Oscar, un collègue de BTS de l'IES Ágora de Cáceres, est venu découvrir dans notre lycée les apprentissages en BTS et le fonctionnement d'un lycée français. Il a été interviewé par les journalistes du 1<sup>er</sup> numéro de cette année du journal du lycée *Gérard'Ment Lu* aux pages 35 et 36.



## Décembre 2023

4 élèves espagnols (*Iris, Sandra, Antonio, Izán*) sont venus dans notre région et à Nerval avec *Margarita* (professeur d'anglais) et *Camille* (assistante de français en Espagne) pour démarrer le projet de création du jeu et les visites.



*¡Abracadabra varita mágica Erasmus+ a Madrid primero!*



*¡Y después rumbo a Cáceres!*



Plaza Mayor

Madrid



Parque del Retiro



Guernica, Museo de Arte Reina Sofía



Emblema de Madrid: el oso y el madroño

**Cáceres** est une ville médiévale désignée par l'Unesco ville du patrimoine mondial en 1986. Elle se trouve dans la région d'Estrémadure.

Du fait de ses murailles, de ses jolies rues pavées, de ses demeures seigneuriales, de ses palais et de ses églises, Cáceres a servi de décor à la série *Game of Thrones* (Juego de Tronos), saison 7.

<https://www.turismoextremadura.com/es/ven-a-extremadura/Escenarios-de-Juego-de-Tronos/>



Leyendas (=légendes)





## Au cours de cette mobilité Erasmus+, les élèves français :

- ont été **logés en famille** et étaient **en immersion** dans un établissement scolaire ;
- ont **visité** la capitale **Madrid**, la ville médiévale de **Cáceres** et la ville romaine de **Mérida** ;
- ont été **sensibilisés à la conservation, à la préservation de la biodiversité** en visitant *El Centro de recuperación de fauna y educación ambiental 'Los Hornos'* de Sierra de Fuentes (lieu de conservation de plusieurs espèces menacées), **à l'agriculture bio** en participant à un atelier fromagerie et au jardin-potager du lycée et **au respect des écosystèmes** en faisant la route des sens dans le Monument naturel *Los Barruecos* qui présente des formations granitiques et des étangs artificiels et qui est un lieu de vie pour la cigogne blanche également vue à Mérida ;
- ont **présenté** leur lycée et ont été **interviewés** par 3 de leurs correspondants pour la **radio** de leur lycée ;
- ont **développé diverses compétences** dont la capacité à échanger et leur créativité en créant un jeu de A à Z.



Voici le jeu que nous avons créé en lien avec les activités, les ateliers et les visites en France et en Espagne

Les **rubriques** choisies pour le jeu ont été : gastronomie, écologie / faune et flore, personnages célèbres, monuments / lieux / coutumes et langue / expressions / littérature.

Les **questions** des 44 cartes conçues sont *en français* ou *en espagnol* et retracent les découvertes des élèves dans nos pays respectifs ainsi que la participation des élèves français dans des ateliers potager / fromagerie / mosaïque.

Les **pièces en plastique** ont été fabriquées par les élèves espagnols avec l'imprimante 3D de leur lycée.

Les **illustrations des cartes** sont des dessins des élèves français et espagnols dans la majorité des cas ou des photos prises sur place.



Bravo à Amélie, Clémentine, Élina, Lana, Lucie, Margot, Meryl et Romaric !  
¡ Bravo a Antonio, Iris, Izán, Sandra y Rodrigo !

# L'aventure Erasmus+ à Cáceres par les élèves

Ce voyage pourrait être défini en 3 mots : partage / découverte / rencontre.

Nous avons pu découvrir la vieille ville de Cáceres, qui regorge d'anecdotes et de mythes, nous sommes allés sur les traces d'un éleveur de chèvres qui nous a appris à traire et nous avons goûté le fromage qu'il produit.

Margot

Je suis allée dans une famille géniale, j'ai adoré accueillir Sandra et apprendre à la connaître, apprendre sa culture, j'ai adoré lui faire découvrir ma culture et mon quotidien et j'ai de même adoré découvrir le sien. Entrer dans sa famille, manger des plats typiques tels que las tortillas ou encore las migas, parler durant horas con su padre o con su hermano. Il y a tellement de choses dont je suis reconnaissante, sans Erasmus je n'aurais jamais pu faire ce magnifique voyage.

Clémentine

Esta aventura estuvo llena de descubrimientos absolutamente fabulosos. Me divertí mucho y me encantó descubrir nuevos paisajes, a nuevos artistas y nuevas culturas.

Por mi parte, fue mi primer viaje fuera de Francia y puedo decir sin miedo que fue un viaje muy emotivo, fabuloso e increíble! Conocí a gente excepcional.

Lana

Ce voyage m'a permis de revoir mon amie Iris, de progresser en espagnol et de fabriquer de merveilleux souvenirs, de partager des moments chaleureux avec les espagnols avec lesquels nous avons travaillé, visité Mérida ou nous sommes promenés à Cáceres.

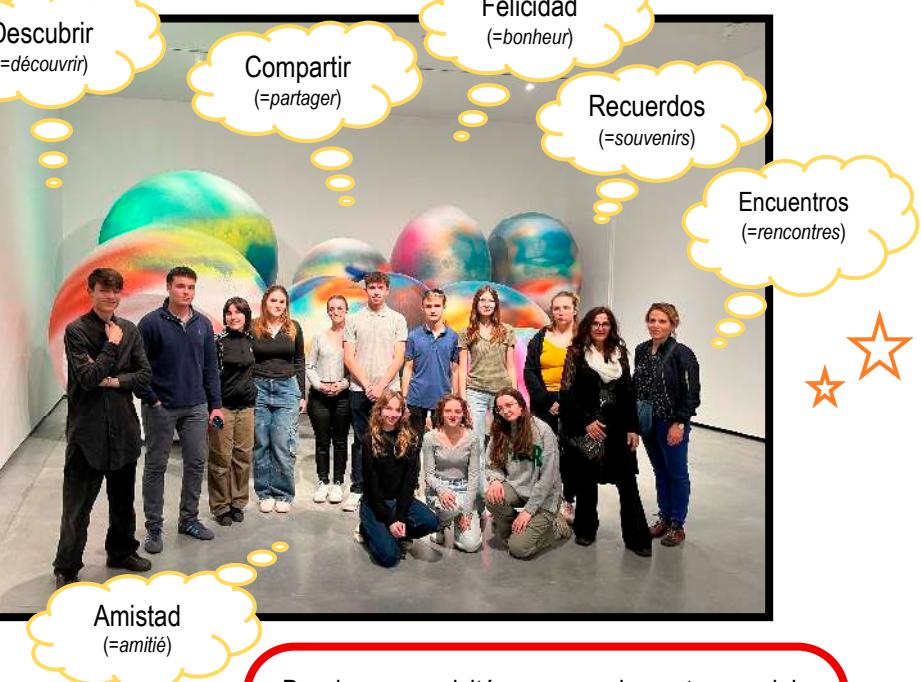
Lucie

Fue una experiencia durante la cual no sólo enriquecimos nuestra cultura sino también nuestra personalidad.

Pasar tiempo con mi familia anfitriona fue el punto culminante de este viaje, cada momento compartido con ellos fue una alegría pura.

Conocimos a un pastor de cabras apasionado por su trabajo, lo que me inspiró a acercarme más a los animales y la naturaleza.

Méryl



De plus, on a visité un genre de centre en plein air de soins pour animaux. On a pu apprendre comment les blessés étaient arrivés là et comment ils vivaient... Même si ça faisait mal au cœur, on a, en revanche, bien ri avec Vicente, le corbeau qui se croyait humain et qui parlait.

Amélie

La familia nos hizo sentir cómodos, fueron todos muy amables. Pudimos mejorar nuestro nivel de idioma, pero también descubrir la comunidad de Extremadura. Visitamos sitios históricos con los alumnos españoles, ¡estuvimos en una granja! Aprendimos mucho sobre los mosaicos de Mérida. Creamos un juego. Fue una experiencia muy enriquecedora tanto humana como cultural.

Romaric

# Los griegos también tienen monstruos



*José Carlos Barbero Torremocha*

ALUMNO 1º BACH. HH. Y CC.SS.

## La Hidra

era un dragón con múltiples cabezas. Su representación en la mitología griega se destaca por su complejidad y su papel como un desafiante adversario en los mitos heroicos. La Hidra es conocida por su capacidad de regeneración, lo que la hace aún más formidable.



Hidra. Foto de Andrew Jian.

## El Minotauro

tenía cuerpo de hombre y cabeza de toro y vivía en el laberinto de Creta. El Minotauro es el resultado de una maldición divina y un símbolo del descontrol y la bestialidad. Encerrado en el laberinto construido por el rey Minos de Creta, el Minotauro se convierte en un temible obstáculo para aquellos que se aventuran en su interior.



Minotauro. Foto de Sebastià Giralt.

## Medusa

mostraba el cabello poblado de serpientes y convertía en piedra a quien la mirase de frente. Medusa era una gorgona, una de las tres hermanas monstruosas, hijas de Forcis y Ceto. A menudo es representada como la única mortal de las tres, con serpientes en lugar de cabello y una mirada petrificante. Su transformación en una criatura monstruosa se atribuye a la maldición de Atenea, como castigo por deshonrar su templo.



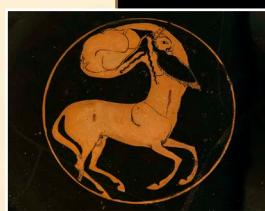
Medusa. Foto de Gandalf's Gallery.

## El terror de la Hélade. Criaturas de la antigua Grecia.

Con motivo de la fecha de **Halloween**, para demostrar que los monstruos existen en la imaginación humana ya desde la Antigüedad, los alumnos de Latín y Griego del primer curso de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales junto a su profesor, Eugenio Luengo, dedicaron varias clases a la preparación de la exposición "**LOS GRIEGOS TAMBIÉN TIENEN MONSTRUOS**".

A continuación vamos a hablar de esas terribles criaturas míticas de la antigua Grecia que exhibieron y la información que aportaron sobre ellas.

## Los Centauros



Centauro. Foto de Egisto Sani.

tenían cabeza, brazos y torso de hombre pero cuerpo y patas de caballo. Son un ejemplo de la rica variedad de criaturas en la mitología griega y su capacidad para fusionar diferentes aspectos de la naturaleza humana y animal en una sola entidad. Su dualidad física sugiere la coexistencia de lo civilizado y lo primitivo, lo racional y lo instintivo.

## Los Hecatónquiros

gigantes con cien brazos y cincuenta cabezas. Los Hecatónquiros simbolizan la fuerza bruta y la magnitud abrumadora. Su monstruosa forma sugiere la vastedad y la omnipotencia, aunque su presencia en la mitología griega no se desarrolla con tanta profundidad como la de otras deidades y criaturas.

## Licaón

El primer hombre lobo representa la transgresión de los límites divinos y la arrogancia humana. En el mito, Licaón prueba la divinidad de Zeus ofreciéndole carne humana en un banquete, desafiando así la moralidad y el orden cósmico. En respuesta, Zeus castiga a Licaón transformándolo en un lobo o destruyendo su reino con un rayo, según las diferentes versiones del mito.

## Las Grayas

eran tres viejas que tenían un solo ojo y un solo diente que compartían entre las tres. Las Grayas simbolizan la idea del destino y la inevitabilidad de los eventos en la mitología griega. Eran consideradas como las encargadas de tejer y controlar el hilo de la vida, similares a las Moiras, pero con una representación más sombría y misteriosa.



Ciclope.  
Foto de 2cpoint.

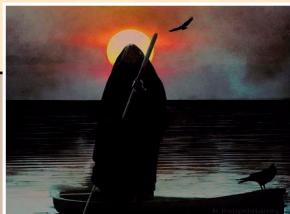
## Los Cíclopes

Los cíclopes, gigantes con un solo ojo en la frente, son representativos de la diversidad y la variedad de criaturas en la mitología griega. Aunque su aspecto físico puede ser monstruoso para algunos, su papel en los mitos es complejo y multifacético.

## Caronte

era el barquero del Infierno, llevaba las almas de los muertos en su barca.

Caronte representa el paso crucial entre la vida y la muerte en la mitología griega y romana. Su barca se consideraba necesaria para que las almas cruzaran el río Estigia y entraran en el reino de los muertos.



Caronte. Foto de h.koppdelaney.

## Cerbero

el perro guardián de los Infiernos, poseía tres cabezas y su cola era una serpiente. Cuidaba de que las almas del Infierno no salieran y las de los vivos no entraran. Cerbero puede interpretarse como un guardián de los límites entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos. Su función como custodio de la entrada del inframundo sugiere la idea de que solo los muertos pueden pasar al reino de Hades, mientras que los vivos están excluidos de este dominio.



Cerbero. Foto de Jyuler.

## La Quimera

poseía tres cabezas: una de león, una de cabra en medio del lomo y la tercera de serpiente, que salía de la cola. La Quimera puede interpretarse como una representación de lo indomable y lo impredecible en la naturaleza. Su combinación de partes de diferentes animales sugiere la diversidad y complejidad del mundo natural, así como la idea de que algunas cosas simplemente no encajan o son difíciles de comprender.



Quimera. Foto de Sailko.

## Tifón

era un enorme gigante con alas, tan alto que podía llegar hasta las estrellas, sus dedos eran cabezas de dragones y tenía serpientes por todo el cuerpo, podía vomitar fuego y lava y crear huracanes y terremotos moviendo las alas. Tifón puede interpretarse como una personificación de las fuerzas primordiales y destructivas del Universo. Su poder y ferocidad lo convierten en una amenaza, incluso para los dioses olímpicos, y su enfrentamiento con Zeus simboliza la lucha cósmica entre el orden divino y el caos primordial.



Esfinge. Foto de JL.Cernadas.

## Las Arpías



Arpías. Foto de Kurt Komoda

tenían cuerpo y brazos de mujer, pero garras, cola y alas de pájaro. Las Arpías pueden interpretarse como personificaciones de fuerzas naturales y divinas. Su asociación con el viento las vincula con la idea de la velocidad y la imprevisibilidad, así como con la capacidad de llevar mensajes entre los dioses y los mortales.

## La Esfinge

presentaba rostro de mujer y cuerpo de león con alas. La Esfinge simboliza la ambigüedad y el misterio en la mitología. Su naturaleza híbrida, con cuerpo de león y cabeza de mujer, representa la combinación de instintos animales y sabiduría humana. Su enigma "¿Cuál es la criatura que camina en cuatro patas por la mañana, dos patas al mediodía y tres patas por la noche?" desafía a los viajeros a pensar creativamente y a superar sus propias limitaciones.

Y estas son todas las misteriosas y terroríficas criaturas de la Hélade ¡Cuidado al andar solo por sus tierras!

# Navidad en el Ágora



El 23 de diciembre, para terminar el segundo trimestre, se celebró la Fiesta de Navidad y así dar paso a las vacaciones.

A primera hora de la mañana el Centro ofreció a todos los asistentes un desayuno de chocolate con churros, muy bien acogido por todos.

Después se dio paso, en el salón de actos, a la celebración de la Fiesta de Navidad, donde se reunieron alumnos y profesores para ver las distintas actuaciones que allí se realizaron.

Presentaron el evento el director, Martín Garay, junto con dos alumnas del centro, María Rino y Bárbara González, las cuales cursan 1º de grado medio de Gestión Administrativa.

Entre las actuaciones pudimos ver la obra de teatro radiofónica titulada "Nochebuena en el Ágora", representada por los alumnos de 4º de ESO A. Estos alumnos también hicieron un homenaje por su próxima jubilación a la conserje Agustina Salguero.

El profesor Víctor Hernández, junto con su guitarra y acompañado por la profesora Noelia Martín cantaron y tocaron varias canciones.





Julia Sánchez, 2º ESO-A  
Ganadora de la cesta de Navidad

El profesor Óscar Mateos hizo dos actuaciones, una con el alumno de 1º ESO A, Joshua Jojo Maliyekkal, una lectura por la Paz y otra simulando al grupo "Pimpinela" junto con la alumna de 1º de grado medio de Gestión Administrativa, Bárbara González.

Alumnas de 2º de ESO realizaron un baile y, por sorpresa para el profesor Javier Duarte, se le hizo un homenaje por su jubilación, con la visualización de un vídeo elaborado por sus alumnos y un discurso muy emotivo de despedida.

Un grupo de profesores cantaron varios villancicos y para finalizar, el director procedió a la entrega de premios de los concursos y actividades realizadas durante el primer trimestre.

Por último, se realizó el sorteo de una cesta de navidad entre todos los asistentes a la fiesta, siendo la afortunada la alumna Julia Sánchez, del curso 2º de ESO A.





En Navidad sigue reciclando



Reutiliza Cajas y apíllalas.



Árbol apilando cajas.



Felicitá la Navidad con un CD.



Adornos de Navidad y CDs en tablón.



Decorando cortinas con CDs.



Ganadora:  
Dayana Martos Becochi, de 4º ESO B

**CONCURSO  
“CARTEL  
DE LA  
FIESTA DE  
NAVIDAD  
23-24”**

## **Ikigai: ‘Tu razón de ser’**



cho como hicimos nosotros. Todo ello se resumió en diversos carteles.

Aprovechando que sobraban muchos disquetes y dado el interés de otros alumnos que no habían participado en los anteriores diseños se realizaron después otros 2:

- Un Árbol de Deseos para el 2024 y se dispuso en el tablón de corcho frente a la Biblioteca con forma de árbol.
  - Escritura de MENSAJES AL VIENTO y de IKIGAI. Mensajes al viento: piensa y escribe algo para el 2024.

El **ikigai** se puede representar gráficamente como un diagrama de Venn con cuatro elementos: lo que a una persona le gusta, lo que una persona sabe hacer bien, lo que el mundo necesita y aquello por lo que se puede recibir una recomen-



pensa. Cuando estos cuatro elementos se superponen, esa persona habría encontrado su iki-gai o propósito de vida

Para dibujar los 4 círculos dentro del CD usamos mini-CDs. Es un tipo de disco compacto (CD, compact disc) de formato reducido, también conocido como "CD de bolsillo" para drivers usualmente.



# DECORANDO CON CAJAS DE CARTÓN

Como había que decorar el salón de actos y teníamos muchas cajas de bombones y polvorones vacías hicimos uso de ellas para darles otra vida y con cartulinas y rotuladores creamos un ÁRBOL de mensajes de Navidad, usando tres para la base, dos para la fila intermedia y una última encima.



### Categoría A: 1<sup>er</sup> Ciclo de ESO

1º Premio: Sara López Castaño. 2º ESO A

2º Premio: Selene Dillana Retortillo. 2º ESO A

**Categoría B: 2º Ciclo de ESO,  
Bachilleratos y Ciclos Formativos**

1<sup>er</sup> Premio: Julia Murillo Ramos. 1 RV

2º Premio: María Hurtado Córdoba. 1º Bach. H.

Accésit Francés

María Hurtado Córdoba. 1º Bach. H.



Durante la Semana Cultural y el Día del Centro (días 14, 15 y 16 de febrero) se realizaron una gran cantidad de actividades y talleres enfocados al entretenimiento y aprendizaje de los alumnos de una forma diferente. Se realizaron en distintas localizaciones del centro para terminar con un último festejo en el Salón de Actos para la entrega de premios de los distintos concursos y competiciones realizadas entre los alumnos.

Entre los días 14 y 15 de febrero se realizaron los siguientes talleres y actividades:

**RetroÁgora:** Vintage computing, Libera Libros de Informática, Diseño camisetas "Día de la Mujer", La Chandeleur elaboración de crêpes, Taller de bailes latinos, Realiza tu IKIGAI, Mensajes en CD, Taller de danzas históricas, Journée de la femme et la fille dans les sciences y elaboración de dulces típicos extremeños, esto último dirigido como todos los años, por la profesora jubilada Isabel Sánchez.

Se realizaron **exposiciones** sobre "Máscaras de Carnaval", "La mujer en la Bauhaus" y Exposición de "máscaras de Star Wars" de la colección particular del padre de un antiguo alumno del centro.

Se dieron las siguientes charlas: charla sobre **alimentación**, charla de **Rafael Campillo Lorenzo**, CMO de Mobbeel Solutions S.L. (empresa de Cáceres), charla de **Vidal Toboso Pérez**, PEM de Viewnext (empresa Internacional) y charla de **Daniel Barriga Grados**, PEM de Viewnext (empresa Internacional).

Y también se proyectó la película "**En busca de la felicidad**" para los alumnos de ESO.

En el Día del Centro se llevaron a cabo los siguientes **talleres y actividades**: Gymkhana bilingüe, realiza tu ikigai, decora un cd para el huerto, Taller de caligramas, Juego memory ods, Torneo de "tenis de mesa" y un Taller de creación de chapas.



## RETROAGORA 1.0

### VINTAGE COMPUTING

*Isabel Cortés Rodríguez*

DPTO. DE INFORMÁTICA

Hace ya casi 30 años que los primeros estudiantes de informática llegaron a las aulas del Ágora (por desdoblamiento del Instituto Politécnico de Formación Profesional de la misma localidad por Orden de 9 de Setiembre de 1985). Desde entonces los estudios han cambiado tanto como nuestras vidas, en no poca medida gracias precisamente a la informática y a las innovaciones tecnológicas concebidas por esas mismas personas que un día fueron estudiantes de esta disciplina.

Es en el curso 1986-87 cuando ocupa el Instituto "Ágora" su actual edificio. Puesto que se creó como Instituto de Formación Profesional, venía equipado con un Pabellón de "Talleres" que, posteriormente, ha cambiado su disposición interior para adecuarse al nuevo tipo de Enseñanza que preconizaba la L.O.G.S.E.

RetroAgora propone un repaso nostálgico de los medios de almacenamiento, libros y material usado por los alumnos a lo largo de estos 30 años. En la edición que ahora se presenta en la primera planta del instituto, se podía contemplar, por una parte, varios ejemplos de almacenamiento vintage donde el alumnado guardaba los datos y sus programas (floppys, disquetes, unidades ZIP, CDs...).

Para la lógica de los programas se usaban libros de Metodología de Programación y Computer FlowChart templates, y había otros libros antiguos como la Biblia de Pascal en 2 floppy's o El compilador C++ en un disquete.

Hay otra serie de dispositivos de circuitos digitales donde el alumnado se iba familiarizando con la forma de trabajar interna de los ordenadores y las pruebas con circuitos digitales se hacían con entrenadores lógicos.

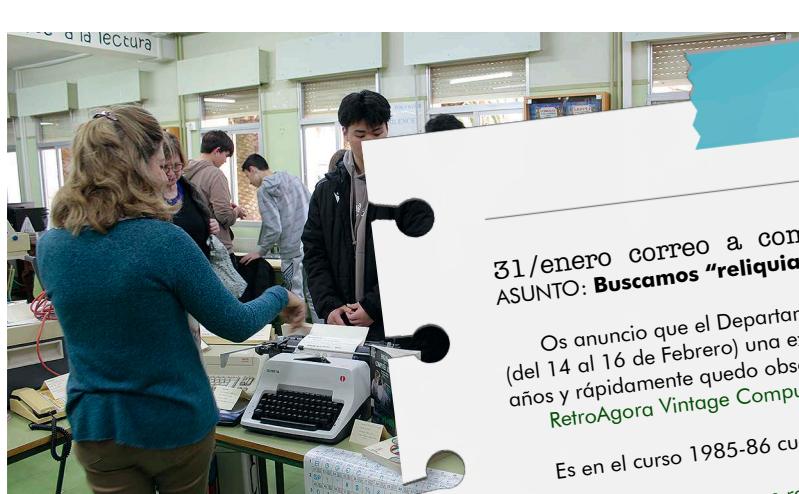
Por último, una selección de máquinas que profesorado y alum-

nado han venido utilizando para sus clases como las de mecanografía Olivetti y Olimpia AEG compact o el taquígrafo Vitegraph para transcribir discursos que dejó de usarse en 1970.

En ambas facetas, la práctica y la teórica, es patente el paso de los años, que va dejando obsoletos las máquinas y los libros.

Todos los objetos de esta exposición son testimonio tangible de la evolución de la disciplina. Y en cualquier caso son a veces curiosos y siempre evocadores. Una forma de recordar, en fin, que lo que un día fue ultramoderno hoy es antiguo.

La exposición estuvo durante la semana del Centro, del 14 al 16 de febrero en nuestra Biblioteca pero deseamos que perdure el objetivo de recopilación y que tenga una larga vida.



31/enero correo a compañeros+ caja recogida  
ASUNTO: Buscamos "relicias informáticas" para la semana del Centro

Os anuncio que el Departamento de Informática quiere hacer en la semana del centro (del 14 al 16 de Febrero) una exposición de material antiguo del que usábamos hace unos años y rápidamente quedó obsoleto con el avance de la tecnología.  
RetroAgora Vintage Computer

Es en el curso 1985-86 cuando ocupa el Instituto "Ágora" su actual edificio.

RetroAgora propone un repaso nostálgico de los medios de almacenamiento , libros y material usado por los alumnos a lo largo de estos 30 años.

Ya tenemos varios ejemplos de almacenamiento vintage donde el alumnado guardaba los datos y sus programas (floppys, disquetes, unidades ZIP,...CD's,... incluso tarjetas perforadas), dispositivos que queremos exponer porque nuestros alumnos no los han visto más que en fotos.

Os pedimos que abráis trasteros, cajones, cajas y descubrais algún Apple , un Spectrum... Podéis etiquetarlos y rotularlos si queréis que os los devolvamos y conservarlos en vuestro poder.

Hemos habilitado una caja trenzada NARANJA/MARRON en sala de profesores (a la izquierda del agua).

Lo que no sirva y no sea tal "relicia" digna de exhibir lo dejáis en las cajas de Hormiga Verde en la planta baja, cerca de la salida principal hacia los coches.

Si aprovechas para ordenar tus cosas te damos algunos tips:  
<https://safestorage.pe/deshacerse-cosas-no-usas/>

Muchas gracias por tu colaboración y por la difusión entre el alumnado mayor de CF.





## TALLER DE CALIGRAMAS

El día 16 de febrero, con motivo del Día del Centro, el departamento de Lengua Castellana y Literatura organizó un taller de caligramas en el que la reivindicación de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible se hizo poesía.

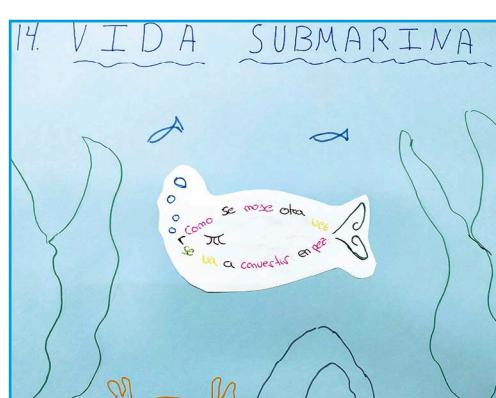
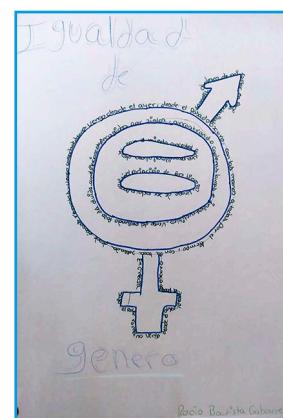
Comenzamos el taller explicando al alumnado qué era un caligrama y qué características podía reunir, por ejemplo, hacer un dibujo que estuviera relacionado con el ODS elegido y escribir el poema haciendo una silueta; o podían mezclar un dibujo y otra parte donde apareciera solo el texto.

Después, solo había que dejar volar la imaginación.

Al principio, parecía que la idea de redactarlo y de inventar algunas palabras sobre el Objetivo elegido se resistía, pero después se dieron cuenta de que, de esas pequeñas cabezas, salían grandes creaciones.

Pudimos ver, entre otros, un caligrama sobre el ODS 4, "Educación de calidad", con las siluetas de un cuaderno y un bolígrafo o la imagen de un niño; otro sobre el ODS 15, "Vida de ecosistemas terrestres", con un poema sobre un gato y sobre un conejo; un caligrama sobre el ODS 13, "Acción por el clima", donde cada una de las palabras del poema iban dando forma a una flor con sus pétalos coloridos, etc.

Fue una mañana muy entretenida y productiva, donde pudimos disfrutar de las creaciones, de la imaginación de cada uno pero, sobre todo, de la compañía.





## TORNEO TENIS DE MESA

Día del Centro 2023/24.

Este curso 2023/24 y, como es tradición, hemos realizado el torneo de tenis de mesa durante el Día del Centro.

Este año hemos abierto la inscripción a la competición a los profesores, de manera que la jornada se fue alargando en un ambiente de gran participación y competitividad.

Hubo por tanto una parte del campeonato dirigido a los alumnos en las modalidades masculina y femenina, y también de profesores en las mismas modalidades.

El departamento de Educación Física da la enhorabuena a todos los participantes y en especial a los ganadores de las respectivas categorías.

TENIS DE MESA	
Competición de alumnos	
Cuadro masculino. Ganador. Ángel Martín Holgado	Cuadro femenino. Ganador. Yaiza Collado Parra
Competición de profesores	
Cuadro masculino. Ganador. Antonio Alcántara	Cuadro femenino Ganador. M.ª Eulalia Gabriel Marín

## TALLER REUTILIZANDO CDS



# Día del Centro 2024



# V CERTAMEN LITERARIO DE NARRATIVA BREVE DEL IES ÁGORA

Cinco años lleva el departamento de Lengua Castellana y Literatura proponiendo este certamen de narrativa breve.

La respuesta de los alumnos este curso es similar a la de años anteriores con un número de participantes cercano a la treintena y con unos trabajos verdaderamente sobresalientes.

Los temas del amor, el valor de la amistad, el maltrato o el acoso siguen siendo recurrentes y, a veces, se impregnan de lirismo al dirigirse a lo más personal del yo, de tal manera que lo único narrativo que contienen es la presencia de un lugar y un tiempo.

No podía faltar a la cita este año tampoco el disparatado caos narrativo y lenguaje soez de Superalcachofa, personaje al que le vamos cogiendo cariño y que se merece ya, de una vez por todas, que su creador dé con la tecla necesaria que permita hacerlo inmortal en las páginas de esta revista.



## PREMIADOS CERTAMEN LITERARIO



### CATEGORÍA A PRIMER PREMIO

Sara López Castaño (2º ESO)

### 15 de febrero

Miré al doctor, al que sonréi.

Recuerdo este último día de verano. Cada minuto, cada segundo que pasaba me sentía peor, estaba escondida en el fondo de mi armario cuando escuché su voz, la voz de mi madre gritando por el pasillo, sus palabras resonando por todas las habitaciones. Pasos que sonaban cada vez más cerca, todo a mi alrededor retumbaba. Mi madre entró en mi habitación, me encogí aún más, en ese momento solo deseaba que llegara mi padre. Gritó mi nombre y eso me devolvió a la realidad. Mi madre abrió la puerta del armario, con un solo movimiento, y cogiéndome del pelo me sacó a rastras, vi su mano elevarse por encima de mí, una, dos, tres veces... luego, no vi nada más.

Desperté en el suelo, aturdida, aunque esa no era una sensación nueva, se había vuelto una costumbre en mi vida, acrecentada desde que mi padre empezó a trabajar por la tarde.

Ya no se escuchaban gritos a mi alrededor, solamente la voz calmada de mi madre mientras hablaba con alguien por teléfono en algún lugar de la casa. Intenté levantarme, pero sentí un profundo dolor en el abdomen, bajo la camiseta del pijama había un feo moratón. Seguía en el suelo cuando mi madre entró en el dormitorio, seguía hablando por teléfono y entre susurros me dijo que me cambiara, teníamos visita.

Bajé las escaleras despacio, cada paso me robaba el aliento, al llegar a la sala de estar me recibió Beatriz, la vecina, una mujer joven y agradable que se había vuelto íntima amiga de mi madre por alguna extraña razón. La visita fue corta, Beatriz me dijo que debía descansar más, que me veía pálida y muy delgada, apenas le respondí con sonrisas tímidas y frases cortas. Mi madre se encargaba de hablar por mí.

Al cabo de unas horas Beatriz se fue, y yo me levanté de un salto y caminé todo lo rápido que pude hasta mi habitación. Mi madre me siguió, cerré la puerta de un portazo y me apoyé contra ella, sus manos golpeaban la madera con una furia incomprensible. La puerta de la entrada se abrió y suspiré aliviada, mi padre había llegado, ahora estaría a salvo de mi madre hasta el día siguiente.

Desperté entusiasmada, era mi primer día de instituto y la verdad es que me encantaba ir, me daba mucha seguridad estar fuera de mi casa y empezar las clases significaba que por fin vería a mi mejor amiga, Riley. Con ella todo era distinto, más fácil, me hacía olvidar lo que pasaba en casa.

Riley me dio un gran abrazo y no pude reprimir un quejido de dolor, me preguntó qué me ocurría, me lo preguntó varias veces a lo largo del día, le dije que estaba bien y aun-

que me moría de ganas de decirle la verdad, no podía arriesgarme a que nadie se enterara.

Pasaron los días y mis días se convirtieron en una rutina cómoda, los días de diario apenas coincidía un par de horas con mi madre en casa y a pesar de los nuevos moratones y del cansancio, logré mantener todo esto en secreto.

Seis años después.

Me encontraba en segundo de Bachillerato, deseando acabar las clases y llegar a casa para echarme una siesta, solo quería calma, pero iba a ser imposible librarme de todo lo trágico que pasó ese día. Lo recuerdo como si fuera ayer...

Era 15 de febrero, salí de clase y tuve demasiado que hacer, no pude dormir la siesta y estuve inmersa en mi propio mundo hasta que un trueno me sacó de mis deberes. Ya era de noche y llovía y tronaba como nunca.

A las diez, el grito de mi madre se mezcló con el ruido de los truenos, temblé al escuchar que sus pasos se acercaban. No entendí nada, mi padre estaba en casa, se suponía que esto no tendría que estar pasando.

Corré hacia el armario, preparándome para lo peor. Escuché la manilla de mi puerta, y entonces escuché otros pasos, más pesados y rápidos, la voz de mi padre del otro lado de la puerta.

– Isabel, ¿qué está pasando?

Lo siguiente que escuché fue una pelea entre ellos, voces y gritos, la voz de mi padre temblaba, se escuchó un golpe, el silencio precedió a las lágrimas. En ese momento supe que tenía que hacer algo con mi madre. Corriendo salí del armario, cogí mi teléfono y marqué el número de la policía, estaba muy nerviosa y no tenía ni idea de qué iba a decir.

Mi móvil dio el primer toque, el segundo, el tercero... Nadie respondía, pensaba que no iba a poder hacer nada. Tras la puerta volvió a escucharse la voz de mi madre, furiosa, gritando palabras horribles a mi padre, que le respondía con un silencio espeluznante. Al fin, una voz me contestó al otro lado, con voz susurrante y temblorosa, le conté todo, era la primera vez que hablaba del tema y apenas me detuve a coger aire.

Antes de finalizar mi relato la voz del otro lado me dijo que mandaría a alguien enseguida. Mi madre entró en la habitación, la puerta chocó contra la pared al abrirse y mamá arrasó con todo lo que se encontró a su paso. Abrió la puerta del armario con un grito, sus ojos estaban llenos de lágrimas y su rostro encendido.

–¿Quién te has creído que eres? Eres un desastre, una egoísta... burlándose de mí metida en este asqueroso armario. Sal, sal, porque como te haga salir yo...

Empezó a sacar la ropa del armario hasta que consiguió agarrarme del pelo y sacarme a rastras, solo de seaba que la policía no tardase en llegar.

Llamaron a la puerta, mi madre detuvo sus golpes, volvieron a llamar, dijeron que eran policías y mi madre dejó de pegarme, con una promesa en sus ojos oscuros: “Cuando vuelva, todo va a ser peor”.

Escuché ruidos y más gritos, me levanté como pude y al salir del dormitorio lo primero que vi fue a mi padre apoyado en la pared del pasillo con una herida en la cabeza y un vaso roto en el suelo, apenas pude asimilarlo, bajé las escaleras y vi cómo dos policías agarraban a mi madre.

– Tiene derecho a permanecer en silencio. Cualquier cosa que diga podrá ser usada en su contra ante un tribunal.

Mi madre se calló y dejó de forcejear, me miraba suplicante, pidiéndome que detuviera todo aquello, pero no me moví, no dije nada. Un policía se acercó a mí, me preguntó si estaba herida.

–Papá...

Musité, él asintió, entendiendo a qué quería referirse. La ambulancia llegó poco después, las enfermeras revoloteaban a mi alrededor, me aseguraron que mi padre estaba bien, todo iba a salir bien.

Al llegar al hospital, un hombre de gafas y bata blanca me llevó a su consulta. Su sonrisa afable me daba una tranquilidad que no había sentido en mucho tiempo.

– ¿Cómo te llamas? –preguntó el doctor.

– Emily, me llamo Emily.



Sara López Castaño (2º ESO), Primer Premio. Categoría A.



## Dulce sueño

Todo empezó un día de verano.

Había pasado un día muy divertido de piscina con mi hermano, mis padres y mis amigos.

Jugamos a tantas cosas que me cuesta acordarme bien de todos y cada uno de los juegos a los que jugué. Comimos mucha fruta fresca, mucha comida, pero ese día por el cumpleaños de mi hermano también había tarta y muchas chuches.

Pasamos una tarde muy divertida, pero la verdad, acabé muy cansada de tanto jugar. La noche llegó y tuvimos que irnos a casa. Montada en el coche, no dejaba de pensar en todas las chuches que había comido ese día, y que no tenía ganas de cenar. ¡Mi barriga iba a explotar!

Cuando llegamos a casa fui directa a la ducha. Les dije a mis padres que no tenía ganas de cenar, que me encontraba un poquito llena de todo lo que había comido, así que me fui directa a la cama.

Me costaba mucho dormirme, me dolía la barriga, hacía calor, había mucho ruido... ¡En fin! De repente empecé a sonar música, pero no cualquier música, eran niños y niñas cantando algo, hasta que escuché bien y era la canción “*El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás*”. No paraban de cantar, así cómo iba a dormirme. Decidí levantarme para ver de dónde venía la música. Abrí la puerta de mi habitación, y allí estaban los niños y niñas jugando y cantando, y me pregunté: “*¿Qué hacen estos niños y niñas en mi casa?*”.

Les dije que si podían callarse, que estábamos durmiendo y no podía conciliar el sueño. Me sorprendieron y me hicieron caso, se fueron corriendo por las escaleras.

Me metí de nuevo en la cama, qué tranquilidad había, creo que ahora sí podría dormir a gusto.

La verdad, no sé cuánto tiempo pasó, pero me desperté. Bajé esas mismas escaleras que habían bajado los niños y niñas que estaban cantando en mi casa. Todo era normal hasta que entré en la cocina. ¡TODO ERA ROSA! Había galletas rosas, los muebles eran rosas...

Salí de la cocina y donde se suponía que estaba mi perrita Sindy, había un unicornio rosa.

– ¿Qué está pasando aquí? –pensé.

Bajé las escaleras hasta el sótano y cuando encendí las luces me sorprendí

dí el doble: nubes de colores, arcoíris por todas partes, magdalenas, galletas, chuches, todo tipo de dulces por todos lados.

Mis padres y mi hermano estaban allí jugando y me llamaron para que fuese a jugar con ellos.

Jugamos durante horas, había columpios de colores, toboganes infinitos. Pasamos una mañana muy divertida, ¡pero tenía hambre!

Se me pasó por la cabeza que podría comerme algo de lo que había en el sótano, pero para mi sorpresa todo había desaparecido, solo quedaban las nubes. Pensé en probarlas y ver cómo sabían... ¡Mmm, qué ricas estaban!

Comí hasta que se acabaron las nubes. Y me entró sueño.

Al subir las escaleras hacia mi habitación, todo estaba oscuro, pero había estrellas por todos lados. Corré hasta que llegué a la cama y caí en un profundo sueño.

¡Qué suena!

¡Otra vez! Pensaba que eran esos niños y niñas cantando, pero no, era la alarma del móvil de mi padre.

Me levanté y todo estaba como siempre, cada cosa en su sitio.

Creo que he tenido un sueño, y todo por haber comido taaantas chuches.

Pero en realidad me gustó, porque había sido UN SUEÑO MUY DULCE.



Ariadna Sánchez Barriga (3º ESO), Segundo Premio. Categoría A.

## PRIMER PREMIO

### CATEGORÍA B

Noelia M<sup>a</sup> Fuentes Cabrero

(4º Diversificación)



## PREMIADOS CERTAMEN LITERARIO

### Me perdí

Me perdí para siempre. Todo a mi alrededor era completamente desconocido: árboles que parecían todos iguales, piedras, plantas de todo tipo. Al salir corriendo no pensé en la manera de volver, mis piernas estaban llenas de arañazos debido a las ortigas y plantas que acariciaron mi cuerpo de una forma dolorosa mientras corría. Estaba cansada, triste, deprimida. Me senté en el suelo de ese gran bosque infinito, recordando lo que había pasado momentos antes, estaba sin aire, sentía que me ahogaba poco a poco. La presión en mi pecho cada vez se volvía más y más fuerte. Ansiedad, desesperación, impotencia. Escuché un fuerte disparo. Millones de sentimientos recorrían cada centímetro de mi cuerpo y estallé, comencé a llorar desesperadamente, esa escena no se me iba a olvidar en la vida, se grabó en mis retinas. Mi padre nos dijo a mi madre y a mí que tenía un plan perfecto para hacer en familia. Mi pobre e ingenua madre sonrió al escuchar eso, ya que mi padre nunca proponía planes, más bien los cancelaba todos, no nos dejaba salir de casa a no ser que fuera con él y en casos especiales, claro que mi madre tenía que llenarse de maquillaje para que las marcas y cardenales de su cuerpo no se viesen ni un mínimo. Intenté varias veces comunicarme con la policía, de verdad, pero mi padre siempre me lo impidió, ni siquiera me dejaba ir a clase, quince años de mi vida con enseñanza impuesta por mi madre, por suerte era muy inteligente, aunque no en todo los sentidos. Como de costumbre mi madre se fue a maquillar y vestir con ropa que cubriese cada pedacito de su delgado y débil cuerpo. Mientras tanto, mi padre y yo estábamos sentados en el salón.

– Niña, tráeme una cerveza.

Obedecí al instante, sinceramente temía qué pudiese hacerme mi propio padre.

Se bebió la cerveza de dos tragos, pidió otra, y otra, y así hasta que mi madre terminó de vestirse. Se be-

bió hasta siete, algo acostumbrado en esa pesadilla de casa. Al estar todos listos nos montamos en el coche, mi padre comenzó a conducir dando tumbos y algún que otro frenazo mientras que yo rezaba en silencio desde los asientos de atrás. ¿Dónde estaban los policías cuando se les necesitaba?

Estuvimos así casi dos horas, sumergidos en un silencio incómodo en el cual me ahogaba.

Llegamos a un frondoso y grande bosque que estaba a la mano de Dios, no reconocía nada. En la entrada de aquel bosque había unas mesitas para merendar, nos acercamos mi madre y yo de la mano mientras mi padre salía del coche.

– María, –mi madre se giró a mirarlo, temblorosa– saca la merienda.

– ¿Qué merienda, cariño? –en su voz se notaba el miedo– No me has dicho nada de merienda.

Mi madre soltó mi mano, yo los observaba cautelosa. Intenté posicionararme delante de mi madre, sin embargo ella no me dejó y me apartó quedando yo detrás de ella.

– ¡Mierda, tú siempre estropeándolo todo!

Se acercó dando pasos firmes, yo sentía que hasta el propio suelo temblaba junto a nosotras. Cayó una fuerte bofetada sobre el rostro de mi madre, cerré los ojos con fuerza, con miedo. Las lágrimas brotaron de mis ojos deslizándose desde mis mejillas hasta mi mentón.

– No llores, Katarina –me tensé por completo y sequé mis lágrimas con rapidez–. Recuerda que esto simplemente es de aprendizaje.

– Sí, papá –susurré.

– Bueno, ya que no hay merienda, pasaremos directamente a la sorpresa –decía mientras una sonrisa extraña decoraba su rostro.

Mi madre se recompuso del golpe y lo miró con ojos llorosos, pero con una sonrisa inocente.

– ¿Sorpresa? –dijo con un tono ilusionado.

– Así es –respondió mi padre sacando una pistola del bolsillo trasero de su pantalón.

Me quedé paralizada al igual que mi madre. Él la apuntó justo en la cabeza.

– María, entiéndeme, seremos felices los tres en otra vida, esto lo hago por nosotros, cariño, te quiero.

– ¡Estás jodidamente loco! –conseguió decir agarrando a mi madre del brazo y acercándola a mí, preparándose para salir corriendo junto a ella.

Un ruido ensordecedor retumbó por todo el bosque. Mi madre cayó al suelo, mi cara quedó salpicada con gotas de sangre.

– No, no, no... –comencé a repetir una y otra vez.

– Es por nuestro bien –esta vez el arma me apuntaba a mí.

Salí corriendo hacia el bosque, corriendo todo lo que podía, llorando, jadeando.

Lo había perdido todo.



Noelia M<sup>a</sup> Fuentes Cabrero (4º Div.), Primer premio. Categoría B.



**CATEGORÍA B**  
**SEGUNDO PREMIO**  
**Jesús Barroso García**  
**(2º de Bachillerato)**

### En busca de la melodía perdida

En las bulliciosas calles de una ciudad urbana, donde los rascacielos se alzaban como testigos de sueños y ambiciones, vivía Alejandro, un joven apasionado por la música. Su corazón latía al ritmo de las melodías que componía en su pequeño estudio en el sótano de su casa. El sueño de Alejandro era participar en el concurso anual de bandas de su ciudad.

Con una antigua guitarra y letras que fluían como un río de emociones, Alejandro dio vida a su banda, *Sonidos del alma*. Cada acorde, cada palabra, era un reflejo de sus experiencias y anhelos. Sin embargo, la competencia era feroz.

Durante una noche lluviosa, encontró un libro que hablaba sobre leyendas musicales y mitos urbanos. Una leyenda llamó su atención, *La melodía perdida*, una composición mágica que, según la historia, concedía el éxito a aquel que la interpretara.

Intrigado por la idea de que la historia fuera real, Alejandro se vio sumergido en la búsqueda de *La melodía perdida*. Recorrió lugares icónicos de la ciudad, desde simples callejones hasta los escenarios más emblemáticos. En su viaje, conoció personajes peculiares y vivió experiencias que desafiaron su percepción del mundo. El día del concurso llegó y *Sonidos del Alma* subió al escenario. Mientras Alejandro tocaba una composición original inspirada en sus vivencias, una energía mágica envolvía la sala. El público quedó cautivado por la interpretación.

Cuando Alejandro concluyó, el silencio se rompió con una ovación ensordecedora. El jurado, emocionado por la originalidad y la conexión emocional de la actuación, anunció a *Sonidos del Alma* como la banda ganadora. Alejandro, con lágrimas de felicidad, comprendió que la verdadera *melodía perdida* era la que había encontrado dentro de sí mismo.



Jesús Barroso García (2º de Bachillerato), Segundo Premio. Categoría B.





## ACTIVIDADES DE LA BIBLIOTECA

### El equipo de Biblioteca



**IDESCUBRE EL  
EMOCIONANTE  
PROYECTO**

**“VUELO 2030  
CON DESTINO  
A LOS ODS”!**

Este proyecto, que está enmarcado dentro de la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura, está planteado para 3 cursos académicos, siendo este curso 23/24 el primero en que se ha llevado a cabo.

El proyecto tiene como objetivo principal mejorar la comprensión lectora del alumnado, promover la conciencia sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU y desarrollar habilidades clave.

A través de un vuelo simulado que va haciendo escalas por diferentes países y usando metodologías activas, gamifi-

Un año más, la Biblioteca sigue con el objetivo de convertirse en un centro dinamizador y articulador de las actividades culturales del instituto. Para alcanzarlo, por un lado, hemos llevado a cabo algunas modificaciones en la organización de los libros, así como actos de divulgación de la biblioteca; por otra parte, hemos realizado distintas actividades propias, así como colaboraciones en actividades de otros departamentos.

El expurgo que se hizo el curso pasado, nos ha permitido ganar espacio para los libros de lectura. Esto ha posibilitado crear secciones: hemos separado las obras de Teatro y Poesía en secciones diferenciadas de la de Narrativa; hemos unificado en Literatura Juvenil las obras de esta categoría y las obras de lectura obligatoria de otros departamentos; por último, hemos creado la sección de Cómics y Anime. Una parte importante de las nuevas adquisiciones de este curso han ido dirigidas a esta sección.

En cuanto a lo realizado para divulgar todo lo referido a las actividades y al funcionamiento de la Biblioteca, como todos los años, coincidiendo con la celebración del **Día de las Bibliotecas** (24 de octubre), hemos llevado a cabo unas jornadas de puertas abiertas para que la comunidad educativa conociese el funcionamiento, sobre todo los nuevos alumnos de 1º de ESO, y talleres para introducirse en el manejo de Librarium. Además, por invitación de un profesor del Máster de Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, hemos impartido una clase sobre Rebex y Librarium a los alumnos de dicho máster.

Entre las actividades organizadas por la Biblioteca, destacamos:

- **Creación de materiales TIC's**, diseñados para cumplir con los objetivos de los proyectos que se llevan a cabo este año desde la biblioteca. Para lo que se elaboró, entre otras cosas, un juego digital sobre contenidos generales y conocimientos literarios y un catálogo virtual de lecturas recomendadas.
- Para el 8 de marzo, **Día de la Mujer**, se crearon **podcast** relacionados con mujeres que han alcanzado el éxito en la literatura actual. Esta actividad se acompañó con una exposición de imágenes de dichas escritoras.

- **Taller de creación de personajes de cómic**, impartido por Andrés Cabello, profesional de caricatura e ilustración, en el que el alumnado aprendió unas nociones básicas para la creación de personajes de historietas y dibujaron su propio personaje en paralelo a las explicaciones. También Andrés dibujó un personaje, que después regaló al instituto, y está expuesto, enmarcado, en el pasillo de la Biblioteca.

- El 26 de abril, coincidiendo con la Semana del Libro, tuvo lugar un **encuentro** entre alumnos y dos profesores del centro, escritores con un ya reconocido prestigio. En primer lugar, Amalia Martín presentó su nuevo libro, "Todo, cuéntamelo todo", ante alumnos de 1º de Bachillerato y de 1º de ESO; estuvo acompañada, en conexión telemática, por José María García-Orellana, colaborador en dicha obra. Posteriormente, Fernando Alcalá, compartió sus experiencias como escritor con alumnos de 1º y 2º de ESO.

Igualmente, la Biblioteca también colaboró en distintas actividades realizadas por otros profesores o departamentos:

- Entre el 20 y el 23 de noviembre, el departamento de inglés organizó unas jornadas, **Job Shadowing**, con profesores de intercambio procedentes de Italia.
- En las actuaciones que organiza el departamento de Extraescolares para la fiesta de Navidad, la Biblioteca colaboró en la actividad Got Talent.
- Para el Día del Centro, participamos en el **juego "Memory ODS** junto con Cristina Méndez, profesora del departamento de francés.
- Coordinamos la participación en la **Yimcana Steam** para el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, el 11 de febrero, con María del Carmen Ramos, profesora de Biología de 3º ESO.
- Por último, participamos en el programa "**MUÉVETE**" donde docentes de otros centros conocieron cómo trabajamos y los proyectos que desarrollamos en la biblioteca.



cación, creación de contenidos digitales y actividades interactivas, los estudiantes se embarcarán en un viaje educativo explorando culturas, tradiciones y desafíos globales. Desde la lectura de textos relacionados con cada país y ODS, hasta la creación de video-reseñas, clubes de lectura y actividades de inteligencia artificial, este proyecto busca motivar a los alumnos, fomentar la lectura, promover el trabajo en equipo y desarrollar habilidades de comunicación.

Este curso se ha partido de España y se ha parado en Kenia, Japón, Noruega, India, Brasil, Sudáfrica y Australia explorando diferentes ODS en cada escala. En el proyecto han participado 23 profesores pertenecientes a 10 departamentos diferentes y ha sido gestionado desde la biblioteca del centro por la coordinadora Lidia Mostazo.

¡Únete a nosotros en este apasionante viaje educativo hacia un futuro sostenible!





ACTIVIDADES DE LA  
**BIBLIOTECA**

# **BIBLARIUM** Ágora

Este curso, hemos iniciado nuestra participación en otro proyecto de INNOVATED (Plan de Educación Digital de Extremadura): el proyecto Biblarium Ágora, en el que han participado 20 docentes del centro pertenecientes a 11 departamentos diferentes.

Este proyecto se basa en utilizar la plataforma digital de préstamos Librarium, que ofrece acceso a una amplia variedad de libros digitales, audiobooks y contenido relacionado con la lectura.

Los objetivos que perseguimos con la utilización de esta plataforma son fomentar la lectura y la investigación en el aula, apoyar el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión en los estudiantes, así como mejorar las habilidades de comunicación de éstos.

Para aprender el manejo de la plataforma, se programaron sesiones de formación para el alumnado a principios del presente curso. Además, se ha creado una página web donde alumnado y profesorado pueden ver algunos tutoriales y acceder a más información relacionada con el manejo de Librarium (QR).

Una de las herramientas más útiles que ofrece la plataforma es la creación de clubes de lectura, en los que el profesorado elige las lecturas para su grupo de alumnos, y las enriquece a través de preguntas y ejercicios desde la misma plataforma, para hacer una reflexión sobre lo leído.

Este año se han creado seis clubes de lectura y una Standart Unit, nueva funcionalidad que ofrece Librarium, para crear lecciones y trabajar así diferentes temas relacionados con el currículum. Es muy útil, pues permite subir a la plataforma cualquier tipo de recurso que pueda enriquecer el currículo escolar.

La importancia de una coordinación de los diferentes proyectos del centro es una cuestión importante, y



El próximo curso continuaremos con el desarrollo de este proyecto, con el objetivo de promover la lectura entre los estudiantes y contribuir de manera significativa al desarrollo integral de su formación académica.

COORDINA

*Lidia Mostazo López*



**aeex**  
Asociación de Escritores  
y Escritoras de Extremadura

Aula Literaria  
José María Valverde  
Cáceres

## CRISTINA SÁNCHEZ- ANDRADE

30 nov. 2023 - 19'00h.  
Espacio UEx (Antiguo ILM).

1 dic. 2023 - 12'30h.  
I.E.S. Norba Caesaria.

AULAS LITERARIAS  
DE EXTREMADURA  
[www.aeex.es](http://www.aeex.es)

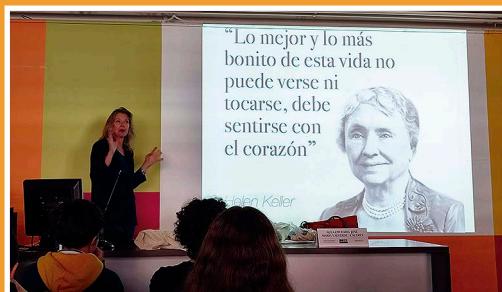


Cristina Sánchez-Andrade (escritora, crítica literaria, traductora y profesora de Literatura en la Universidad Complutense) compagina su labor novelística y docente con colaboraciones en distintos medios, como La Voz de Galicia o El País. Ha obtenido con *Ya no pisa la tierra tu rey* el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), y en 2020 con el libro de cuentos *El niño que comía lana* consigue el XVII Premio Setenil al mejor libro de relatos. Entre sus novelas se encuentran *Alguien bajo los párpados* (2017) y *La nostalgia de la mujer anfibio* (2022).

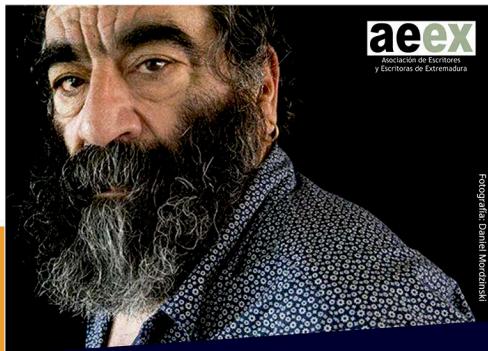
## Encuentro con Cristina Sánchez-Andrade

El 1 de diciembre de 2023 los alumnos de 2º de Bachillerato de nuestro instituto asistieron al encuentro con la escritora que se produjo en el IES Norba Caesaria de Cáceres. Cristina Sánchez-Andrade animó a los alumnos a escribir improvisando un pequeño taller sobre la importancia que tienen los sentidos en la creación literaria. El olor de unas flores, el tacto del primer beso o el sabor de una comida pueden transportarte a recuerdos como el nacimiento de un hijo, un tiempo pasado idealizado o un lugar concreto. Para describir estos sentidos y lograr que conecten con el lector, recomendó el uso de sustantivos y puso como ejemplo *El perfume*, novela del alemán Patrick Süskind, y su descripción de las calles de París a través de sus malos olores. Finalmente, los alumnos participaron contando las sensaciones que le producían unos olores concretos que podían percibir al abrir unos frascos.

Precisamente, el valor de los sentidos es una de las señas de identidad de la narrativa de Cristina Sánchez-Andrade. Preguntada en una entrevista sobre la presencia constante de los olores en su última novela, contestó: *El olfato es el sentido que más conecta con la memoria, con los recuerdos, y esta novela tiene mucho que ver con ello. Pero en general todos los sentidos están muy presentes. Nada hay en el cerebro que antes no haya pasado por los sentidos. Guardamos en él, como pequeños tesoros, cientos de sabores, olores, imágenes, sonidos que de repente nos sorprenden y trasladan a otro momento. La mejor literatura está llena de ejemplos: la magdalena de Proust, el perfume de Patrick Süskind o el olor de las almendras amargas de García Márquez. Pero, para trasladar al lector este mundo sensorial, hay que hacer el esfuerzo de olvidarse de la cabeza y del cerebro y descender al estómago, al corazón, a los oídos, a la piel.*



*José M. Álvarez Durán*  
PROFESOR DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



**aeex**  
Asociación de Escritores  
y Escritoras de Extremadura

Fotografía: Daniel Mordzinski

Aula Literaria  
José María Valverde · Cáceres

## ANTONIO GÓMEZ

23 de enero de 2024. 19:00 h. · Espacio UEEx  
24 de enero de 2024. 12:30 h. · IES Al-Qazeres.



AULAS LITERARIAS  
DE EXTREMADURA  
[www.aeex.es](http://www.aeex.es)

## *Encuentro con el poeta visual Antonio Gómez*

Maria Hurtado Cerdoba,  
Juan Ríosquez Sanchez y  
José Carlos Barbero Torremocha



Los alumnos de 1º de Bachillerato de Humanidades y General del IES Ágora realizaron una visita el 24 de enero de 2024 al centro educativo Javier García Téllez, donde se celebraba una conferencia del poeta **Antonio Gómez García**. A dicho encuentro también asistieron estudiantes de otros institutos.

Antonio Gómez García nació en el año 1951 en Cuenca, pero en 1977 se trasladó a Mérida donde se encuentra su residencia actual. Empezó en el mundo de la escritura siendo lector al igual que otros muchos escritores y realizando poesía discursiva. Entre sus obras destacan las siguientes: "Caminar por caminar cansa", "Tal y como", "Resistir es el remedio"... Sin embargo, su creación poética derivó a diversas modalidades como pueden ser: visual, concreta, objeto, fónica... Con el tiempo su trabajo se centró en la producción de poesía experimental, la cual engloba algunas de las modalidades citadas anteriormente. El origen de muchas de sus obras tienen una historia o trasfondo detrás de ellas, pues están formadas de objetos que utilizamos en nuestra vida cotidiana y que después de ser manipulados los utiliza para construir nuevas imágenes, donde expresar sus ideas, emociones, sensaciones...

Algunas de las obras que más nos interesaron fueron:

### *Sangre de colores*

Obra construida con tallos de rosas secos y lápices de colores.

Un día el autor iba caminando por la calle sosteniendo una rosa y de pronto vio a una madre riñendo a su hijo debido a sus malas calificaciones. Por consiguiente, la madre recitó el siguiente refrán "La letra con sangre entra". El autor al oír esto le vino la inspiración de esta creación: el lápiz se vincula con la escritura, la rosa hace referencia a la poesía y las espinas son una metáfora de que la escritura no es solo una actividad de disfrute, sino un duro trabajo que conlleva como los sacrificios un derramamiento, símbolo de sangre.

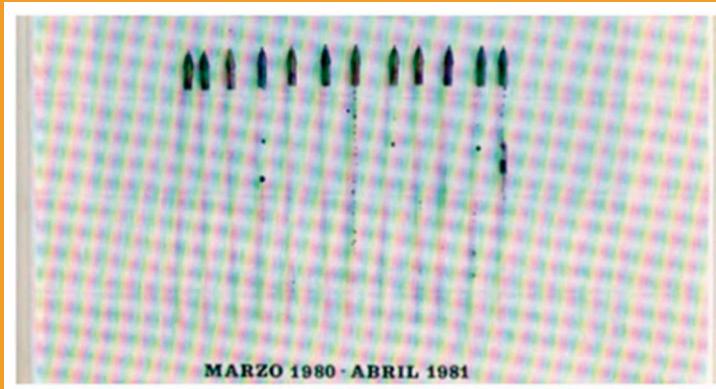




### **Para pintar un arcoíris**

Formado por una brocha cuyas hebras son lápices de colores ordenados con la distribución del arcoíris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta, signo de esperanza de cambio.

### **Antología poética**



Obra constituida por doce tintas de bolígrafos agotadas.

Un día que Antonio Gómez estaba escribiendo se dio cuenta de que la tinta del bolígrafo que utilizaba se había acabado. Este suceso le pareció curioso y sorprendente, ya que en nuestra vida diaria los bolígrafos se pierden antes de acabarlos; por ello, decidió hacer este poema.

### **Abismo**

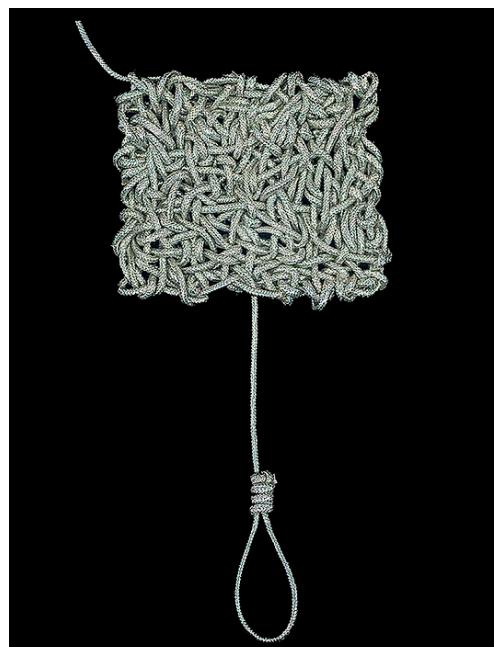
Este poema, por sí solo, revela la profundidad del amor, un tema que trasciende las palabras. El amor nos envuelve como el aire cuando nos precipitamos hacia el abismo de nuestros propios sentimientos. Cada amor tiene su destino y llega tan rápido como el suelo en una caída. El amor es tan fugaz como un salto a la piscina; a pesar de conocer todas sus complejidades, aun así nos lan-



mos hacia ese abismo, sin ver el fondo hasta que alcanzamos el suelo con un impacto doloroso.

### **Desata el nudo que te ata**

Los seres humanos tenemos la tendencia de enfocarnos únicamente en los problemas más evidentes y destacados cuando nos enfrentamos a dificultades. Sin em-



bargo, en muchas ocasiones, si ampliamos nuestra perspectiva y miramos hacia el futuro, podemos entender que el problema que nos abruma está conectado con una serie de complicaciones y obstáculos. Si tan solo pudiéramos identificar y abordar la raíz del problema, como quitar el nudo que sostiene la cuerda, la solución se presentaría de forma más clara y natural.

Finalmente, cabe destacar que gran parte del trabajo de este autor ha sido expuesto en numerosos museos, desde los más cercanos, como pueden ser el Museo de Cáceres o el Museo Vostell en Malpartida de Cáceres, hasta otros museos situados fuera de España, como el Museu Regional de Guarda en Portugal.

Por todos estos innumerables motivos podemos considerar a Antonio Gómez como uno de los más grandes e ilustres poetas experimentales.



Aula Literaria  
José María Valverde · Cáceres

## ÁNGELES MORA

29 de febrero de 2024. 19:00 h. · Espacio UEEx  
1 de marzo de 2024. 12:30 h. · IES El Brocense



DIPUTACIÓN DE CÁCERES



AEEX  
Asociación de Escritores y Escritoras de Extremadura  
www.aeex.es

### Encuentro con la poeta Ángeles Mora



Dentro de la programación del Aula José María Valverde de la Asociación de Escritores y Escritoras de Extremadura, el alumnado del grupo 4ºA, acompañado por docentes de Lengua castellana y Literatura, tuvo la oportunidad de descubrir a la poeta andaluza Ángeles Mora. En el evento, que se celebró, en presencia de su hija Cristina, en el salón de actos del IES Brocense el pasado 1 de marzo, la escritora hizo un recorrido completo por su obra poética.

En el cuadernillo con el que fuimos obsequiados los asistentes encontramos una cuidada selección de poemas de la autora, que nos permitieron intuir los parajes que nos aguardaban en aquella ruta literaria.

La autora es cordobesa, Licenciada en Filología Hispánica y miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada. Su ya extensa obra poética, traducida a varios idiomas, ha sido distinguida con prestigiosos reconocimientos institucionales y ha participado en encuentros internacionales de poesía en otros países de Europa, América o Asia.

También habíamos leído antes, en el aula, que su obra, en la que se han destacado los aspectos feministas, es una reflexión continua sobre situaciones cotidianas e históricas de nuestra existencia, como podemos comprobar desde su primer poemario, *Pensando que el camino iba derecho*, hasta su reciente publicación, *Soñar con bicicletas*.





En el poema que lleva este mismo título, podemos encontrar una firme declaración de intenciones: “*Buscar la luz, no mirar por los rotos, donde el rencor oculta su negrura infinita*”. Nos habla de soñar con aquello de lo que careces y del llanto al despertar. “*La huella de aquel sueño, me ayudará a cruzar con esperanza caminos prohibidos*”.

Ángeles confiesa, al responder a preguntas de docentes y alumnado, que la poesía y la escritura forman parte de su vida cada día. Como toda obra literaria, nos cuenta que hay parte autobiográfica en sus poemas y nos recuerda que no siempre las cosas fueron así. También la historia impregna sus obras de luchas e injusticias.

Reconociendo la dificultad del público más joven para imaginar la realidad del siglo pasado, distinta pero no tan lejana como parece, recordó que las mujeres, en aquellos años de su juventud, encontraban dificultades que nos cuesta imaginar en la actualidad.

Su poema ‘*A destiempo*’ comienza con un verso revelador: “*Nací una noche vieja del frío de diciembre*”. Desde su infancia hasta nuestros días, su poesía aúna ficción y testimonio de vida. “*En aquel desajuste – todo un presagio- he vivido por siempre*”. La conquista de la libertad, como la poesía, ha sido para esta autora una apuesta por la palabra, letras cargadas de verdad y honestidad. Un faro en un mar de apariencias y mentiras. Luz en un siglo de grandes oportunidades, pero también de enormes sombras. Gracias, Ángeles.

## ¿Recíproco?

*Tal vez intento preservar lo que siento,  
aquello tan grande que no me deja  
vivir tranquilo.*

*Las noches en vela pensando el porqué  
de todo,  
el porqué de mis sentimientos, de mis  
actos.*

*Mis actos, cuyos actos no son  
adecuados en ningún momento por  
no saber decidir,  
por no saber actuar.*

*Tal vez piensen que soy un monstruo,  
una bestia,  
fuera de lo normal,  
pero puedo asegurar que dentro de mí  
hay más que lo que muestro.*

*Pensé que lo tenía todo controlado,  
hasta que volvió a ocurrir,  
volvió a pasar aquello que tanto  
odiaba,  
que deseaba que no me pasase nunca  
más.*

*Desearía no sentir tanto, ya que decir  
“no quiero sentir nunca más” es  
algo surrealista,  
ya que vivir sin sentir es vivir sin  
sentido.*

*Sentimientos nocivos,  
actos perjudiciales,  
aquellos que me dominan la mayor  
parte del día.*

  
ALUMNO 4º ESO B



## LA CAJA BIPOLAR

*Hoy toco el cielo  
mañana son infiernos,  
hoy son carcajadas  
mañana mil lamentos,  
y si subo bajo  
y si bajo subo,  
y si cambio no existo  
y sin saber lo sé.  
que el dulzor  
y el amargor  
solo están en mi mente,  
que ríe y que llora  
por salir sin más  
de la caja bipolar.*



## MI PROYECTO

*Soy constructor  
de castillos y casas  
de grandes ventanas  
de puentes de plata  
de puertas abiertas  
de techos y suelos.  
Y todo mi trabajo  
y todo mi esfuerzo  
todo en mí  
está en ti,  
mi proyecto,  
mi hijo, mi meta.*



## SIENDO YO HOMBRE

*Quiero maquillaje  
rojo carmín  
quiero un vestido  
quiero ámbar  
quiero jade y  
seda en mi piel.  
Porque solo quien sabe,  
Sabe su elección.  
Y siendo yo hombre  
quiero Adelitas  
que no Lolitas.  
Porque solo quien sabe  
sabe su elección.*



*José Prieto Orea.*

Cosas Nimias. Selección de poemas ilustrados.  
Poesía simple para gente compleja. Editamás editorial



*Margarita Barquilla Casoz*

COORDINADORA DEL PROGRAMA MUÉVETE

Por segundo año consecutivo, el IES Ágora ha participado de nuevo en el programa **Muévete** como centro observado. Durante cuatro días repartidos en febrero y abril, el centro ha podido mostrar sus proyectos y funcionamiento a profesores visitantes del IES Gabriel y Galán de Plasencia, del IES Turgalium de Trujillo y del IESO Los Barruecos de Malpartida de Cáceres. Un total de seis profesores nos visitaron en estas estancias formativas y pudieron ver de primera mano nuestros proyectos, así como el trabajo de otros compañeros y compañeras de su misma profesión.

Este programa resultó ser muy beneficioso tanto para los profesores que venían a visitarnos, como para los propios profesores del Ágora, ya que es una buena manera de formarse y aprender unos de otros.

En la primera estancia de febrero pudimos conocer el funcionamiento de nuestra sección bilingüe, el aula Ateca, nuestro huerto escolar y los proyectos Erasmus con los que contamos.

Más adelante, en abril, aprendimos sobre cómo innovar en FP básica, conocimos el trabajo de los estudiantes de Formación Profesional en el programa de cultura emprendedora e incluso grabamos un programa de radio con RadioEdu.

Finalmente, cerramos estas jornadas con una comida internacional, muestra de la variada representación cultural del centro. Estudiantes de países como Honduras, Perú, Colombia o Brasil nos trajeron platos tradicionales de su gastronomía para aprender un poquito más sobre ellos.

Sin duda, fueron unos días muy enriquecedores, tanto a nivel profesional como a nivel personal para todos los centros involucrados.

De hecho, aquí tenéis algunos testimonios de los profes que vinieron a visitarnos:





*La experiencia de participar en el programa "Muévete" ha sido enriquecedora y personalmente transformadora. Durante mi estancia en el IES Ágora de Cáceres, encontré un ambiente educativo motivador en el que descubrí proyectos, aprendí nuevas metodologías y compartí mis habilidades con compañeros comprometidos. Esta experiencia me ha inspirado a continuar investigando formas innovadoras de enseñar en mi centro.*

*Olga Hernández*

*La experiencia que he tenido como docente observador en el programa "Muévete", en el IES Ágora, ha sido muy enriquecedora, me ha sorprendido muy gratamente no solo la inmensa cantidad de proyectos en los que el centro está inmerso, sino la gran implicación, coordinación y compañerismo que tienen entre ellos los docentes para llevarlos a cabo y los resultados que han conseguido de cara a la formación y educación integral de todo su alumnado, independientemente del tipo de alumnado y de sus capacidades, desde el IESO Los Barrechos doy mi enhorabuena y esperamos poder implementar todo el conocimiento que nos han brindado.*

*Muchas gracias por vuestra hospitalaria acogida.*

*Jaimé Domínguez*



*Desde el IES Turgalium, de Trujillo, queremos agradecer la hospitalidad y el acogimiento por parte del IES Ágora en el Programa Muévete 24, en el que en los días de visita en el centro, nos han hecho sentir como en casa, y en el que nos han mostrado el gran trabajo que se lleva a cabo con los programas del centro, en particular, agradecer a Marga su gran labor e implicación.*

*Natalia Díaz*





*Pishing, vishing o smishing* son conceptos que solemos desconocer, pero no por ello deben ser dados de lado.

Viernes por la mañana en un centro educativo, donde 8 personas tratan asuntos académicos de los alumnos y salta una notificación: un mensaje que solicita información para acceder a una cuenta bancaria. De pronto todos los presentes se ponen a debatir sobre el tema, un 25 % de esas personas, con estudios superiores; reconocen que habían sido estafadas recientemente con cantidades que variaban entre los 65 y los 300€, con cobros no autorizados en tarjetas de crédito o compras en web fraudulentas. En lo anterior se utilizaron las técnicas de *skimming* y *web spoofing*.

Las nuevas tecnologías nos proveen de multitud de opciones y ventajas, pero son las mismas que los estafadores pueden utilizar en tu contra, suplantando tu identidad, obteniendo tus datos o dejándote un destrozo en tu cuenta bancaria.

Mediante un simple mensaje de WhatsApp mandado por un amigo: "te he enviado el código por error, puedes reenvíarmelo...", consiguen transferir tu cuenta de la aplicación a otro número de teléfono, desde donde se aprovecharán de tus contactos para comenzar a enviar peticiones de dinero. Al final es una peligrosa ramaficación, ya que, si "pica" uno de tus contactos, los mensajes se enviarán a todos los contactos suyos, produciendo una reacción en cadena. Las peticiones no serán de una gran cantidad económica, pues los estafadores entienden perfectamente que es más fácil que se produzca el engaño con una solicitud de 200 antes que con 2.000€. El problema es que, mediante la cuenta de WhatsApp, los delincuentes podrían tener acceso

a comunicarse con tu banco u otros negocios.

Lo anterior es un simple ejemplo de todas aquellas vueltas de tuerca que los estafadores dan a la tecnología y es primordial conocer los aspectos básicos de seguridad, ya que, ante la constante evolución de las estafas, los pilares de la seguridad siguen siendo muy parecidos.

## Secretos del marketing digital

Yo compro online

Desde el proyecto de Foros Nativos Digitales intentamos inculcar a todo el alumnado la necesidad de intentar formarse y conocer las posibles estafas, así como las mejores opciones de defensa, ya que "el mal nunca descansa".

Junto al creciente problema de los engaños digitales, se han desarrollado también aspectos como las adicciones, las *fake news*, el acoso sexual, juego online y el *ciberbullying*. Todos los anteriores, temas de máximo interés y que están en nuestro día a día.

Por todo lo anterior, el desarrollo del proyecto tiene como objetivo prevenir y detectar posibles conductas de riesgo o adictivas, enseñando medidas de seguridad, hábitos saludables y el uso responsable y seguro de la tecnología. Todo en pos de que la tecnología nos siga abriendo un montón de puertas, pero donde ese viaje al futuro no esté lleno de espinas maliciosas y delincuentes disfrazados con piel de cordero.

Ejemplos de ello han sido los trabajos de **CIBERMEN-TORES** tanto por parte de Antonio Alcántara, donde sus alumnos de 2º ESO A han desarrollado las *fake news*, analizando las noticias y contrastando en diferentes medios; como el trabajo de Víctor Hernández, trabajando el tema de las adicciones, tanto a sustancias como a sistemas digitales con sus alumnos de 3º ESO B y 3º diversificación.

Por último, se llevó a cabo el tradicional concurso de carteles, donde todos los alumnos participantes eligieron un tema y lo desarrollaron utilizando diferentes herramientas de diseño digital.



*Noticias*

Raquel César

- Medio  
- Periódico Extremadura
- Fecha  
Miércoles 11 de octubre de 2023
- Autor  
Andrea López Tomás
- Tema

Va sobre los ataques israelíes y sobre cuando suenan las sirenas, la cantidad de muertos... La guerra entre Israel y Gaza

- Titular  
El conflicto de Oriente Próximo
- Subtítulo  
Los ataques se intensifican mientras emergen las atrocidades.
- F W
  - Dónde → Israel y Gaza
  - Quién → israelíes
  - Cuándo → 10 de octubre de 2023
  - Cómo → Atacando con bombas
  - Porqué → por territorio
  - Para qué → para hacer un solo territorio perteneciente a Israel
  - Fake news

Israel le ha dado un tiempo a Gaza para que se prepare y para de atacar



EL IES ÁGORA HA PARTICIPADO ESTE CURSO 2023/24 EN EL

## PROGRAMA DEPORTE INCLUSIVO EN LA ESCUELA (DIE)

*El Programa es promovido por la Fundación Jóvenes y Deporte de la Junta de Extremadura. El curso anterior nos presentamos al proyecto y fuimos uno de los centros educativos seleccionados para participar en el Programa "Deporte Inclusivo en la Escuela" (DIE) durante este curso escolar 2023-2024, el cual es desarrollado desde la Cátedra "Fundación Sanitas" de Estudios sobre Deporte Inclusivo (CEDI). El mismo nace de la colaboración entre la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y la Fundación Sanitas.*

La idea desde el IES Ágora y sus profesores ha sido dar visibilidad al deporte inclusivo y a la labor de la Cátedra "Fundación Sanitas" de Estudios sobre Deporte Inclusivo, la Fundación Jóvenes y Deporte y las Federaciones Deportivas vinculadas al programa.

Además, a esta situación se une que nuestro Centro es Promotor de Actividad Física y Deporte, siendo el deporte inclusivo una parte importante del deporte que se practica en nuestra sociedad, existiendo numerosas modalidades deportivas a nivel de usuario y competitivas para deportistas con algún tipo de discapacidad. Por ello, consideramos la necesidad de visibilizar entre nuestros alumnos el Deporte Inclusivo como reconocimiento, entre otros, a todos los deportistas que lo practican.

Es un Programa que se lleva a cabo en distintos puntos de España, y que se implementó en Extremadura por primera vez el curso 2021/2022.

El programa DIE es un programa educativo que tiene como objetivos:

- Promover la práctica educativa inclusiva en los centros educativos.
- Dar a conocer diferentes deportes adaptados y paralímpicos mediante una metodología inclusiva.
- Concienciar sobre la situación de las personas con discapacidad en la práctica deportiva.

Durante todo el curso, hemos estado desarrollando actividades relacionadas con el Deporte Inclusivo, participando en reuniones online de coordinación del programa y sobre todo realizando sesiones de clase con el deporte inclusivo como protagonista.

#### El Programa ha incluido:

- Jornada Deportiva Inclusiva en el IES Ágora.
- Sesiones de deporte inclusivo, tales como fútbol-sala para ciegos, voleibol y deportes de raqueta adaptados para personas con discapacidad motórica, boccia, baloncesto adaptado.
- Visita y ponencia impartida por una persona deportista con discapacidad referente de Extremadura, donde expuso sus experiencias como deportista y la importancia de acercar el deporte inclusivo a todas las personas, con el objetivo de generar un debate participativo con el alumnado.
- Jornada de convivencia a través de la práctica de algunas modalidades deportivas incluidas en el programa DIE, siendo la duración de dos horas aproximadamente.

Entrega de una mochila tipo gym sack para el alumnado y profesorado beneficiarios del programa.

El colofón del proyecto fue el día 12 de abril en la Ciudad Deportiva de Cáceres, con la presencia de centros de primaria, secundaria y de educación especial de toda Extremadura.

A esta jornada asistieron los alumnos de 3º de la ESO A que tuvieron una participación excelente en las actividades propuestas con un gran comportamiento durante todas las actividades. El día de convivencia tuvo como protagonistas a distintas modalidades deportivas como el atletismo, el touchball, circuitos de habilidad con sillas de ruedas y handbike, etc.

También han participado de manera activa en las clases de Educación Física los alumnos de 2º de bachillerato de la asignatura optativa AFYS, y los dos grupos de primero de bachillerato, realizando voleibol inclusivo, fútbol-sala inclusivo o manejando las handbike, entre otras actividades deportivas.





# PROGRAMA DE LUCHA contra la Obesidad Infantil y Juvenil

QUE SE ENCUADRA DENTRO DE UN PROYECTO PROMOVIDO POR LAS CONSEJERÍAS DE SANIDAD Y EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

Desde el departamento de Educación Física siempre hemos considerado una línea prioritaria combatir la obesidad infantil y juvenil a través de las posibilidades que ofrece la actividad física, siendo la información acerca de la alimentación saludable uno de los ejes en los que nos apoyamos para tratar de que los alumnos tengan una correcta alimentación y que ello redunde en una buena calidad de vida.

Este curso hemos considerado importante hacer extensivo el Programa a un mayor número de alumnos e incluir a todos los grupos de la ESO. Hemos contado con la colaboración del departamento de Orientación Educativa y el Equipo Directivo para desarrollar algunas actividades dentro del Plan de Acción Tutorial, siendo unos 180 alumnos los participantes.

Los participantes en el programa han sido numerosos, aunque la Junta de Extremadura nos marca un límite de 10 personas. Entre ellas: Beatriz Berrocal Gonzalo, María Luz Cañada García, María del Carmen Ramos Muñoz, Cristina García Díez, Antonio Luis Penco Robledo, Lara Sánchez González, María Jesús Villegas Pérez, Beatriz Sánchez Rubio, Belinda Gómez Mendoza, Felipe Sánchez Pulido, María José Granados y Julián Martín Garde.

Además, desde la Fundación Quirón a través de su programa Stay Healthy y sus talleres sobre alimentación y salud e higiene del sueño hemos ahondado en la importancia de la alimentación saludable y la dieta mediterránea para nuestros alumnos.

## Talleres Stay Healthy

A continuación, se adjunta el programa llevado a cabo.

TALLERES STAY HEALTHY. 19 AL 25 DE FEBRERO					
HORA	LUNES 19	MARTES 20	MIÉRCOLES 21	JUEVES 22	VIERNES 23
8:30 9:25					1º ESO A EF NUTRICIÓN
9:25 10:20			TUTORÍA 2º ESO A NUTRICIÓN	4º ESO A EF NUTRICIÓN	
10:35 11:30					
11:30 12:25			3º ESO A EF NUTRICIÓN		2º ESO A EF HIGIENE SUEÑO
12:40 13:35			TUTORÍA 3º ESO A ADICCIÓN SUSTANCIAS	4º ESO B EF NUTRICIÓN	4º ESO A EF ADICCIÓN SUSTANCIAS
13:35 14:30			3º ESO B+DIV ADICCIÓN SUSTANCIAS	2º ESO B ADICCIÓN SUSTANCIAS	4º ESO B EF ADICCIÓN SUSTANCIAS

*"Creemos que la colaboración de esta entidad aporta bastantes beneficios al propio Programa y ya lo hemos desarrollado durante los dos últimos cursos".*



- Charlas y sesiones en tutorías de todos los cursos de la ESO aprovechando los materiales aportados y otros recursos disponibles en la Web, como programas de documentos TV, la Noche temática (*se han realizado algunos cortes de vídeo sobre temas concretos relacionados*). Este punto quizás es el más importante, ya que se ha tratado en varias sesiones de tutoría y/o clase. Trastornos alimenticios y salud. Proyección de los videos referidos a la bulimia, anorexia, obesidad, etc. Especialmente se ha trabajado con 1º y 3º de la ESO A.
- Ruta por el P.N. de Monfragüe. Implicó a 2º de bachillerato. Visita y ruta de senda rísmo por el entorno natural. Departamento de Biología y Geología. Cristina García Díez.
- Desayuno saludable para todos los alumnos y profesores del IES durante el Día del Centro. Frutas naturales, bebida de Cacao 100% sin azúcar y tostadas de pan

de calidad con aceite y tomate. Más de 150 desayunos. Implicación del departamento de la Sección Bilingüe con la elaboración de carteles en inglés y francés. Departamento de EF.

- Carrera "Save the Children" en el Parque Padre Pacífico, de Cáceres, programada para el Día de la Mujer, 8 de marzo, y que finalmente celebramos el martes 16 de abril de 2024. Departamento de Educación Física.
- Actividades relacionadas con el Proyecto de ECOINNOVACIÓN y el huerto del IES y la calidad de los alimentos. Llevadas a cabo por Beatriz Sánchez Rubio y varios colaboradores.
- Estudio y análisis del etiquetado de productos desde el departamento de Educación Física. Respecto a estas actividades hemos realizado actividades en varias sesiones que podemos dividir en:
  - a) Análisis nutricional mediante el escaneo del código de barras, utilizando la aplicación móvil YUKA. Esta tarea se ha realizado con 1º ESO A y B con los siguientes objetivos:
    - Analizar la composición de los productos etiquetados a través de aplicaciones.
    - Tomar conciencia de la calidad de estos productos y el estudio de alternativas.
    - Comparar la calificación de los distintos productos analizados y concienciar acerca de buscar alternativas a los productos de mala o mediocre calificación.
    - Hacer conscientes a los alumnos de que los productos frescos, no procesados suelen tener una mayor calidad.
    - Evitar productos procesados.
    - Priorizar los alimentos frescos.
  - b) Análisis del contenido de azúcares de los refrescos.

Esta actividad la han realizado los profesores de las asignaturas de "Refuerzo científico-tecnológico" y "Emprendimiento social y sostenibilidad". Los profesores hemos querido mostrar a los alumnos de 2ºESO A/B el exceso de azúcar que ingerimos realmente al consumir refrescos. Para ello hemos proyectado un vídeo para sensibilizar al alumnado sobre el tema a tratar, y posteriormente, mediante cálculo de proporciones, hemos pesado y expuesto las cantidades reales de azúcar contenidas en varios productos consumidos normalmente por los jóvenes.

- Visitas o recepción a centros educativos de la ciudad como el CEIP Pizarro, CEIP Francisco Aldana, CEIP Alba Plata con la organización de actividades deportivas y actividades varias en lengua inglesa





y francesa relacionadas con la alimentación saludable. Profesores implicados: Lara Sánchez, Mª Luz Cañada, Mª José Granados y Antonio Luis Penco. Los desplazamientos han sido realizados a pie y fomentando un almuerzo con fruta por parte de los alumnos.

- Desde el departamento de Geografía e Historia, la profesora Belinda Gómez ha trabajado los buenos hábitos alimenticios, comparando las comidas de la España del siglo XVI (época de Carlos V) y las ideas que se tenían sobre ello: “por ejemplo se consideraba que las lentejas eran malas ya que provocaban la pérdida de la menstruación”, con la alimentación actual. Viendo cómo han cambiado las ideas preconcebidas sobre determinados alimentos y las ventajas y beneficios de una alimentación sana y equilibrada. Para ello, se utilizó un documento periodístico y la visualización de varios vídeos explicativos sobre estos aspectos.
- Charla para 3º de ESO A sobre la importancia del sistema digestivo impartida por Jaime (Licenciado en Fisioterapia) que nos habló cómo el sistema digestivo funciona como un segundo cerebro y regula todo nuestro cuerpo contribuyendo a nuestro bienestar o influyendo provocando enfermedades. Por eso, elegir alimentos de calidad, frescos y comer una dieta mediterránea nos ayudan a vivir mejor y evitar enfermedades y lesiones deportivas.

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados han sido buenos, pero al mismo tiempo muy mejorables. Consideramos importante dar continuidad a dicho Programa y avanzar en la concienciación de la importancia de la alimentación y nutrición para el conjunto de la sociedad. Además, tenemos la suerte y la necesidad de promover la dieta mediterránea como elemento característico de nuestra cultura nutricional y gastronómica.

### Por ello, son fundamentales:

- La concienciación y el consumo responsable.
- La defensa de la calidad de los alimentos.
- El consumo de productos de proximidad.
- La promoción de la dieta mediterránea.
- Fomentar los alimentos y productos de proximidad.
- La defensa y reivindicación de un medio ambiente bien conservado y sano.
- Evitar en lo posible las sustancias químicas en el sistema agrícola.
- Fomentar un etiquetado claro de los productos.
- Evitar las bebidas energéticas.

## PLAN DE CONVIVENCIA Y MEDIACIÓN

**Coordinadora:** Mar Duque Ortega.

**Descripción:** en el ámbito de la convivencia, se trabaja la **prevención de la violencia** a través del alumnado de mediación, que recibe formación al inicio de curso y se implementa en los espacios comunes con una tarea sencilla: detectar algún tipo de conflicto e intervenir extrayendo a la posible víctima del escenario de violencia.

**Destinatarios:** todo el alumnado del Centro.



## AULA DEL FUTURO

**Coordinadora:** Ana María Bautista Esteban.

**Breve descripción del mismo:** El proyecto es una iniciativa que se plantea con la idea de transformar los espacios de aprendizaje de manera que se **mejoren los procesos de enseñanza y aprendizaje** aunando metodologías activas, tecnología y un espacio y mobiliario versátil que permitan trabajar de manera más flexible, facilitando distintos tipos de agrupamientos, distintas zonas de trabajo... con el objetivo de que el alumnado sea el constructor de su propio aprendizaje y que éste sea competencial.

**Destinatarios:** Se trata de un proyecto de centro, por lo que está dirigido a todos los docentes que estén interesados en participar.



## CREÁGORA - FÁBRICA DE IDEAS

Programa al que pertenece: **Cultura Emprendedora**.



**Descripción del proyecto:** CREÁGORA, un proyecto que consiste en la **elaboración de productos por nuestros alumnos y la puesta en venta dentro de la comunidad educativa**.

Para financiar la adquisición parcial de material, los alumnos realizan una inversión máxima de 10 euros. Una vez se realizan las ventas, recuperarán dicho importe y del excedente que se obtenga, se financian actividades grupales diversas o se reinvierte en la compra de nuevos materiales.

Gracias a dicha inversión, los alumnos toman conciencia de la importancia de optimizar costes para obtener finalmente un mayor beneficio. Ponemos en práctica actividades que deberán llevar a cabo en su trayectoria profesional como:

- Realizar presupuestos
- Tratar con proveedores
- Calcular margen unitario
- Defender su producto ante el cliente
- Trabajar en equipo
- Creatividad, proactividad

**Coordinadora:** M<sup>a</sup> Guadalupe Fernández Corcho.

**Participantes:** profesorado de Ciclos de Comercio y Educación Secundaria.

**Destinatarios:** alumnado de FP y resto de alumnado del centro, salvo que los menores no realizan inversión ni adquisición de materiales.

Dirección del blog: <https://creagora.wordpress.com/>



### LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA PALMA DE TU MANO

Dirección del blog: <https://lainteligenciaartificialentumano.blogspot.com/>

Denominación del proyecto: **La Inteligencia Artificial en la palma de tu mano con Raspberry Pi.**

Programa al que pertenece: **CITE-STEAM.**

Descripción del proyecto: la Inteligencia Artificial es el campo de la Informática que se centra en la creación de sistemas que puedan realizar tareas que normalmente requieren inteligencia humana, como el aprendizaje, el razonamiento y la percepción.

Por otro lado, la Raspberry Pi es un microordenador tan pequeño que cabe en la palma de la mano, muy popular en el mundo de la Informática por su bajo coste, portabilidad y por la gran cantidad de proyectos que se pueden realizar con ella, que incluyen desde la creación de paneles informativos y estaciones meteorológicas, hasta casas inteligentes.

En IES Ágora de Cáceres pretendemos dar un enfoque nuevo y más moderno al uso de la Raspberry Pi adentrándonos en el mundo de la Inteligencia Artificial, para dar la oportunidad a nuestro alumnado de investigar y aprender qué es la Inteligencia Artificial y usos que se le pueden dar utilizando una Raspberry Pi.

El objetivo de este proyecto es **aprender qué es la Inteligencia Artificial a través de su uso en una Raspberry Pi**, investigando y poniendo en marcha en este microordenador diferentes proyectos que hacen uso de Inteligencia Artificial, haciendo pruebas de cómo se configurarán servicios y el sistema en Raspberry Pi usando propuestas de Inteligencia Artificial, creando programas software con Inteligencia Artificial, etc., comparándolas con las que haría un humano.

**Coordinador:** Íñigo de la Fuente Ubanell.

**Participantes:** Íñigo de la Fuente Ubanell, Rubén Marín Silva, Rafael Santos Fernández, José Antonio Quintas Monroy, Carmen Moreno Cortés Rodríguez, María José Barriga Franco, Isabel Cortés Rodríguez, Ángel Montero González, Montaña Morales Morgado y Laura Martín Jiménez.

**Destinatarios:** los destinatarios son principalmente los alumnos y alumnas de la Formación Profesional de Grado Superior de la familia de Informática y Bachillerato. En el futuro, y disponiendo de Raspberry Pi en el centro, se podrá extender el proyecto a otras áreas.

### TRANSFORMANDO EN IGUALDAD



**Descripción:** el proyecto tiene como objetivo **fomentar la conciencia crítica de género y la acción social en defensa de la igualdad de género entre los jóvenes estudiantes**. Los componentes del equipo actúan como agentes multiplicadores y líderes del cambio dando talleres al alumnado sobre cómo identificar relaciones tóxicas y los primeros indicios de la violencia de género y aportando algunas claves sobre cómo construir relaciones sanas.

**Coordinadora:** Mar Duque Ortega (Educadora Social).

**Destinatarios:** fundamentalmente el alumnado de la ESO.

## RADIOEDU

Web: <https://radioedu.educarex.es/radioagora/>

Twitter: @RADIOeduAgora

Instagram: radioiesagora

**Denominación del proyecto:** Radio Ágora (Radioedu).

**Descripción del proyecto:** Desde su nacimiento en 2020, Radio Ágora tiene como finalidad principal contribuir a la adquisición de las competencias clave de nuestro alumnado en Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Se trata de una emisora escolar que emergió, en plena pandemia, con la vocación de integrar a todos los agentes de nuestra comunidad educativa, en torno al trabajo interdisciplinar entre las distintas áreas de conocimiento.

La investigación y el trabajo colaborativo, el empleo de las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) y el empleo de metodologías activas, son ejes fundamentales sobre los que se configura nuestra propuesta de una radio educativa. Nuestra radio surge con la vocación de abrir una ventana sonora al resto del mundo. Queremos llevar hasta nuestro centro la actualidad, especialmente de nuestra ciudad y comunidad, pero también la del resto de pueblos y países que nos rodean. Al mismo tiempo queremos revisar algunos capítulos de nuestra historia remota o aquellos más recientes que permitan a nuestro alumnado una mayor comprensión de nuestro presente, implicando en la medida de nuestras posibilidades a sus familias y al resto de la comunidad educativa. También pretendemos afrontar, con espíritu crítico y resiliente, nuestro tiempo presente y futuro con la ayuda de personalidades de destacado prestigio que compartirán sus proyectos en diversos ámbitos, mediante la creación de un contexto educativo que favorezca un aprendizaje integral y significativo.

Radio Ágora es una emisora de radio digital planteada como una iniciativa educativa innovadora para alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, como un proyecto integrador de diferentes áreas de conocimiento, como la ciencia y la tecnología, las ciencias sociales o humanidades. De manera coordinada, se pretende la puesta en funcionamiento de una serie de programas radiofónicos de diferente índole, tales como entrevistas, reportajes o debates, donde no sólo el papel del alumnado y profesorado será importante, sino también el de los colaboradores externos.

Para su puesta en marcha, partimos de la importancia del fomento de la radio educativa como herramienta formativa, mediante un enfoque multidisciplinar, que nos permitió ampliar y contextualizar los contenidos incluidos en el currículo a partir de aportaciones de la comunidad educativa, así como de aquellas realizadas por otros agentes sociales relevantes en distintos campos (académico, artístico y cultural, deportivo, medioambiental, etc.).

Desde un enfoque comunicativo y competencial basado en el aprendizaje significativo, la implicación y el fomento de la autonomía del alumnado y la innovación educativa a través del uso de metodologías activas, buscamos una mayor inclusión de nuestro alumnado, así como favorecer el desarrollo de la personalidad y la inteligencia emocional de los participantes. Por ello, los programas que forman parte de nuestra parrilla y el contenido de los mismos buscan la interrelación y contextualización de los contenidos curriculares, con el fin de favorecer el aprendizaje y el rendimiento académico a partir de la motivación del alumnado y su participación activa.

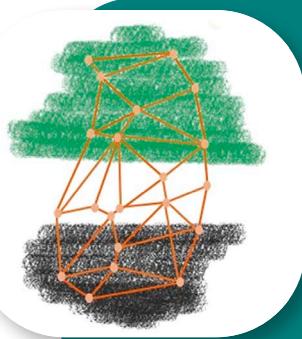
Finalmente, como detallamos en los siguientes puntos del proyecto, para la adquisición de las competencias clave, trabajamos de forma integral no solo los contenidos de las distintas materias sino también los temas relativos a la educación en valores y el resto de elementos transversales incluidos en el currículo de esta etapa educativa.

**Coordinadora:** Nerea Saura Parra.

**Participantes:** Docentes y alumnado de ESO, Bachillerato y FP.

**Destinatarios:** Comunidad educativa (alumnado, docentes, familias y otros centros).





### SIMULEX

**Descripción del proyecto:** La Simulación de Empresas “SIMULEX” consiste en la creación en el aula de una empresa simulada o virtual, que dispondría de los distintos departamentos o puestos de trabajo y reproduciría los circuitos, relaciones y el movimiento de documentos administrativos habituales de una empresa real, donde los trabajadores serían los alumnos participantes.

Con este proyecto, pretendemos ayudar al alumno de los Ciclos Formativos de Administración a formarse de manera mucho más real y práctica en su futuro entorno laboral: la empresa.

El proyecto se lleva a cabo junto con La Fundación Inform (creadora y organizadora de este proyecto) en su afán de promover proyectos formativos innovadores creó el Proyecto Sefed (Simulación de empresas con Fines Educativos).

La empresa simulada se organiza a partir de una dirección o gerencia en diversos departamentos: departamento de recepción, de compras y almacén, de ventas y marketing, de recursos humanos y de contabilidad y tesorería.

Los alumnos, en este módulo, aprenden a trabajar on line y en la nube, con toda la do-

cumentación que se genera en la empresa, mediante carpetas en el drive.

Con el proyecto “Simulación de Empresas, SIMULEX” se ha pretendido que el alumno participante esté perfectamente capacitado para su incorporación en una empresa real, a través del trabajo realizado en la empresa ficticia, una vez concluido su aprendizaje.

**Coordinadora:** M<sup>a</sup> Dolores Blázquez Buenadicha, aplicando el mismo en el módulo de Simulación empresarial en Administración y Finanzas.

**Participantes:** María Simón Solís, llevando a cabo el proyecto en el módulo de Empresa en el aula (Ciclo de Gestión Administrativa).

**Destinatarios:** En nuestro Centro (IES Ágora) tenemos creadas como empresas simuladas:

- La empresa “Ágora3d S.L.S.” dedicada a la comercialización de productos creados por los alumnos y elaborados con la impresora 3D. En esta empresa trabajan alumnos del Ciclo Administración y Finanzas.

Página Web: <https://agora3d.wixsite.com/misitio>

- La empresa “Moldagora SL” dedicada a la comercialización de moldes, en esta empresa trabajan alumnos de 2º de Gestión Administrativa.

### SABER PARA SALVAR

**Programa al que pertenece:** Proyectos de innovación.

**Descripción del proyecto:** Saber para Salvar es una iniciativa que pretende formar a la comunidad educativa en técnicas básicas de primeros auxilios.

Mediante su correcta divulgación, se busca aportar conocimientos esenciales con el fin de disminuir la asunción de riesgos en la sociedad, en una etapa educativa marcada por la inestabilidad y la constante búsqueda de límites.

Se trata de un proyecto intercentro, liderado por Sara Fernández, del departamento de Sanidad del IES Javier García Téllez y Natalia

López, docente de la familia de Comercio y Marketing de nuestro centro.

De esta forma, desde la rama sanitaria, se aportan aquellos conocimientos que ayuden a afrontar situaciones sobrevenidas a las que todos podemos encontrarnos expuestos y, para comunicar de la manera más efectiva, producir el mayor impacto posible y, en definitiva, conectar con la totalidad de la comunidad educativa, se cuenta con la colaboración de los compañeros del departamento de comercio y marketing del IES Ágora.

La originalidad del proyecto se basa en el aprendizaje entre iguales. Se sustenta en la realización de talleres, charlas y simulacros, apoyados por entidades especializadas y material didáctico escrito y audiovisual en for-

## EDUEMPLEA

Programa al que pertenece: **CITE Colaborativo**.

Dirección del site: <https://sites.google.com/educarex.es/eduemplea/inicio>

Descripción del proyecto: El presente proyecto trata de un proyecto Cite Colaborativo que **relaciona las tres ramas de ciclos que se imparten en el centro: Comercio, Administración e Informática**.

Con este proyecto se pretende, por un lado, **crear una base de datos tanto de alumnos graduados** (sobre los que se tendrá un registro actualizado de su situación laboral) como de empresas colaboradoras del centro en FCT, Formación DUAL, Aula del Emprendimiento, etc. Además, se tendrá un único punto centralizado para **gestionar las ofertas de empleo** que llegan al centro, tanto por email como a través de nuestros docentes, buscando el perfil más adecuado para dirigirles, así como ayudar en la preparación de ese alumno para dicha entrevista. Todo esto se realizará gracias a una aplicación multiplataforma que agilizará la gestión de los perfiles de los alumnos, así como su consulta y actualización. Por otro lado, consiste en **mejorar la empleabilidad** de los alumnos de los distintos ciclos que se imparten en el centro, a través del trabajo de las Softskills utilizando metodologías activas, con talleres, charlas, actividades dinámicas, etc. Algunas de las Softskills que se van a trabajar son: la creatividad, trabajo en equipo, capacidad de comunicación, resolución de conflictos, capacidad de organización, resolución de problemas, habilidades analíticas, motivación, resiliencia, autorreflexión, adaptación a los cambios, empatía, proactividad, etc.

Además, coordinados los docentes a cargo de los módulos de FOL, FCT, Aula de Emprendimiento y este proyecto, se trabajarán las capacidades de los alumnos actuales para prepararlos para resolver las distintas situaciones ante las que se encontrarán en su futuro profesional, en entrevistas de trabajo o en la preparación ante el autoempleo con iniciativas emprendedoras, aprovechando los recursos ya existentes en el centro.

**Coordinadora:** Nerea Merchán Villalobos.

**Participantes:** profesorado de los distintos ciclos que se imparten en el centro: Lorena Granado, Alfonso Amor, Nerea Merchán, Isidro Montes, Natalia López, Alberto Luján, Belén Merino, Vicenta Sánchez, Marta Núñez, María del Mar Pérez, Lidia Mostazo, Lourdes Sánchez, María Dolores Blazquez, Vidal Corcho, Melanie Toribio, Jesús Ramajo, Arturo Rodrigo, Cristina Bonilla, Laura Pacheco, María Jesús Valencia, María Josefa Barriga, María Antonia Duque, María Adoración Holgado y María Mercedes Sánchez.

**Destinatarios:** Tanto el alumnado de los distintos ciclos impartidos en el centro por los beneficios que les aportará poder incrementar su empleabilidad y recibir las ofertas de trabajo canalizadas, como los docentes y el propio centro, por poder disponer de una base de datos actualizada de antiguos alumnos con tasas de empleabilidad y colocación, para informes o posibles actividades a realizar con el futuro alumnado de nueva incorporación.

mato de entrevistas a personal sanitario, testimonios, vídeos explicativos de las técnicas realizadas por el alumnado y análisis de campañas de publicidad institucional, fomentando así el gran potencial educativo y motivador de este proyecto.

Además, para reforzar el proceso enseñanza-aprendizaje y conseguir mayor difusión se hace uso del perfil corporativo de Instagram y la web propia del proyecto, contando con el apoyo del programa educativo propio de nuestra comunidad, RadioEdu.



Con esta metodología, se logra mayor predisposición del alumnado y una motivación intrínseca por aprender aquello que puede traspasar su día a día en las aulas.

Coordinadoras: Natalia López Bobillo (IES Ágora) y Sara Fernández Delgado (IES Javier García Téllez).

Participantes: profesorado de Ciclos de Comercio y Marketing, Sanidad y Emergencias y Protección Civil.

Destinatarios: Comunidad educativa.

Dirección del blog: <https://sites.google.com/view/saber-para-salvar?usp=sharing>

Perfil de instagram: [https://www.instagram.com/\\_saber\\_para\\_salvar/?igsh=ejNqNzJxeTMwMmpk](https://www.instagram.com/_saber_para_salvar/?igsh=ejNqNzJxeTMwMmpk)

# IES ÁGORA





2023 / 2024



# IES ÁGORA

2023 / 2024



I.E.S. ÁGORA CÁCERES



The logo for the Instituto de Educación Superior Agraria (IESA) features a stylized orange castle tower with a green roof and a blue ribbon banner reading "Cáceres". The text "Instituto de" is written in a cursive script above the castle, and "Educación" is written vertically along the right side of the castle's tower. The word "Superior" is written vertically on the left side of the castle's tower.

2024

OMOCIO

Cartoon  
Cartoon

Ergonomics

ducacion  
Centro

A composite image showing three female faculty members from the waist up. On the left, María Núñez Ávila has dark hair and wears a dark blazer over a white collared shirt. In the center, María Rincón wears glasses and a dark blazer over a white collared shirt. On the right, María P. Gómez wears a dark blazer over a white collared shirt.

A group portrait of four young men, likely the members of the band. They are all wearing dark shirts and ties, and are looking directly at the camera. The man on the far left has short dark hair and is wearing a dark shirt. The man next to him has longer dark hair and is wearing a dark shirt. The man on the far right has short dark hair and is wearing a dark shirt. The man in the center has short dark hair and is wearing a dark shirt.

10

10



## III Jornada Final Aulas del Futuro en Extremadura

Este año el centro, en su continua apuesta por el cambio metodológico y el desarrollo competencial del alumnado, se embarcó en un nuevo proyecto del Plan de Educación y Competencia Digital de Extremadura INNOVATED, poniendo en marcha el Aula del Futuro.



Como el resto de centros que participan en él, tuvimos la oportunidad de asistir el 6 de junio, en el Palacio de Congresos de Mérida, a la III Jornada Final de Aulas del Futuro (AdF) en Extremadura, que este año además coincidía con el VI Encuentro de embajadores del AdF, a la que asistieron alrededor de 80 compañeros y compañeras de distintas regiones del país.

En total, en torno a 350 asistentes pudimos compartir una inspiradora jornada que contó con la presencia de varios ponentes internacionales, entre ellos Tommasso Dalla Vecchia, asesor de la European Schoolnet (EUN) y Coordinador de Future Classroom Lab (FCL) Project; y Joaquim Trovao, de la Dirección General de Educación (DGE) del Ministerio de Educación de Portugal, que nos trasladaron cómo se vive el proyecto en sus países.

En definitiva, un día para aprender, disfrutar y sentirse orgulloso del trabajo bien hecho. ¡Ah! Además, recibimos la placa que deja constancia de que nuestro centro apuesta por la educación de calidad y que encaminará todos sus esfuerzos a que el alumnado sea el auténtico protagonista del proceso de aprendizaje, adquiriendo competencias que le prepararán para ser ciudadano del Siglo XXI.

También hubo tiempo de disfrutar de ejemplos de buenas prácticas que se están llevando a cabo en multitud de centros de nuestra región, así como de talleres prácticos y formación específica.

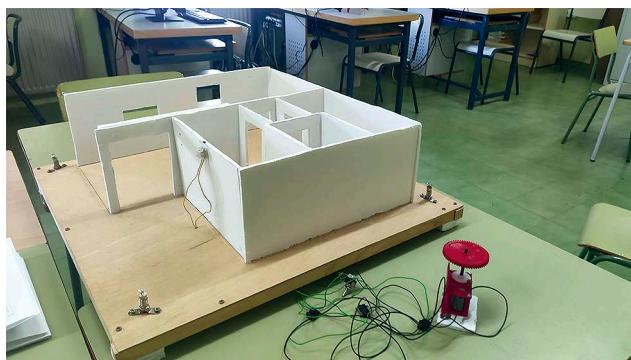
  
Ana M. Bautista Esteban  
COORDINADORA ADF IES ÁGORA



## El futuro en nuestros hogares

En un mundo cada vez más interconectado la tecnología se ha convertido en la piedra angular de la comodidad y la eficiencia en nuestros hogares. La domótica, una disciplina que fusiona la automatización con la informática y las telecomunicaciones, se erige como el corazón de esta revolución tecnológica en el ámbito residencial.

En este artículo exploraremos en profundidad qué es exactamente la domótica y cuáles son las áreas más comunes que se automatizan en nuestros hogares. Desde la gestión energética hasta la seguridad y el entretenimiento descubriremos cómo esta tecnología está redefiniendo el concepto mismo de hogar inteligente.



### ¿Qué es la domótica?

Es la gestión automatizada de todos los aspectos relacionados con las funciones de una vivienda o edificio usando las tecnologías más modernas. Pueden hacerse automáticas cosas como un sistema de alarma para la casa o luces para iluminar el jardín cuando se hace de noche.

### ¿Qué se puede automatizar en un hogar?

- Iluminación.** La domótica permite controlar las luces de forma remota y programar su encendido y apagado según horarios predefinidos o condiciones específicas, como la detección de movimientos o la luminosidad ambiente.
- Climatización.** Los sistemas de calefacción, ventilación y aire acondicionado pueden integrarse en un sistema domótico para ajustar automáticamente la temperatura según preferencias personalizadas o condiciones ambientales, lo cual ayuda a optimizar el consumo energético.
- Seguridad.** La automatización en seguridad incluye cámaras de vigilancia, sistemas de alarma y cerraduras inteligentes que pue-

den ser monitoreados y controlados remotamente a través de dispositivos conectados a internet.

### Nuestra experiencia en la domótica

En clase de Tecnología e Ingeniería hemos construido una maqueta de una casa automatizada con sistemas como:

- Calefacción que se activa al detectar frío.
- Puerta de garaje que se abre con el paso de un coche.
- Alarma que se activa automáticamente al abrir una puerta o ventana.
- Sistema de luces en el jardín que se encienden cuando llega la noche.

A pesar de la dificultad que ha supuesto conectar una gran cantidad de cables y elementos y asegurarnos de que todo funcione con corrección, consideramos que ha sido proyecto interesante y que nos ha ayudado a entender los circuitos de una manera muy práctica.

# CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD DE ORGANIZACIÓN DEL TRANSPORTE Y LA DISTRIBUCIÓN

Español

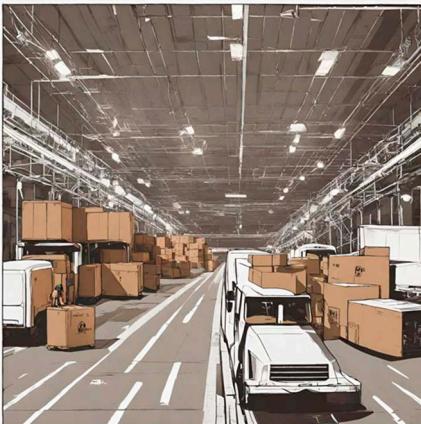
Hace unos días, concluyó con éxito en nuestro centro el **certificado de profesionalidad de Organización del Transporte y la Distribución** que dejó una profunda impresión en el alumnado y docentes por igual. El programa abarcó diversos aspectos cruciales de la industria, desde normativas aduaneras hasta sistemas de gestión de la cadena de suministro. Este innovador curso, diseñado para brindar a los estudiantes las habilidades y conocimientos necesarios en un mundo cada vez más globalizado, destaca por la diversidad de contenidos presentados tanto en inglés como en español.

Los docentes que hemos tenido la suerte de ser parte de este proyecto hemos compartido nuestros conocimientos y experiencias prácticas, proporcionando al alumnado una comprensión integral de los retos y oportunidades en la logística y transporte capilar o de corta distancia, nacional e internacional. La combinación de teoría y práctica permitió a los alumnos desarrollar habilidades que pueden aplicar directamente en su carrera profesional.

El certificado de profesionalidad atrajo a un variado grupo de alumnos, desde jóvenes que desean emprender un camino en el ámbito de la logística y el transporte hasta profesionales con experiencia en el campo de la logística que desean perfeccionar sus habilidades. Este diverso conjunto de alumnos enriqueció las discusiones y promovió el intercambio de ideas, consolidando la idea de que este curso es una valiosa plataforma de aprendizaje colaborativo.

En resumen, el certificado de profesionalidad de Organización del Transporte y la Distribución del IES Ágora ha sido un éxito rotundo, preparando a los estudiantes para enfrentarse a los desafíos de un mundo empresarial cada vez más interconectado y competitivo.

GLORIA RODRÍGUEZ BUSTAMANTE  
DIANA ELENA VASLUIANU  
ROSA MARÍA CABALLERO POLO



Nuestro alumnado ha querido dejar constancia también de sus impresiones sobre el certificado de profesionalidad:

"Nos complace compartir nuestra experiencia en el reciente certificado de profesionalidad que hemos completado, destacando tanto la calidad de la enseñanza recibida como el vínculo que hemos establecido entre nosotros durante el proceso de formación. Durante todo este tiempo hemos tenido el privilegio de contar con docentes altamente cualificados comprometidos, cuya experiencia y conocimientos han sido fundamentales para nuestro desarrollo profesional. La calidad de las clases, la claridad de las explicaciones y la disposición para resolver dudas han sido aspectos destacados que nos han hecho disfrutar de la experiencia y enriquecer nuestra experiencia educativa."

## ALUMNADO CURSO 2023-2024

Certificado de profesionalidad de  
Organización del Transporte y la Distribución

A few days ago, the professional qualification on Transport and Distribution Organization was successfully completed at our center, which left a deep impression on students and teachers alike. The program covered various crucial aspects of the industry, from customs regulations to supply chain management systems. This innovative course, designed to provide students with the skills and knowledge necessary in an increasingly globalized world, stood out for the diversity of content presented in both English and Spanish.

The teachers who have been lucky enough to be part of this project have shared their knowledge and practical experiences, providing students with a comprehensive understanding of the challenges and opportunities in logistics and capillary transport networks or short-distance, national and international transportation. The combination of theory and practice allowed students to develop skills that they can directly apply in their professional career.

The professional qualification attracted a varied group of students, from young people who want to embark on a path in the field of logistics and transportation to experienced professionals in the field of logistics who want to hone their skills. This diverse group of students enriched the discussions and promoted the exchange of ideas, consolidating the idea that this professional qualification is a valuable collaborative learning platform.

Overall, the professional certificate in Transport and Distribution Organization from Ágora Secondary School has been a resounding success, preparing students to face the challenges of an increasingly interconnected and competitive business world.

GLORIA RODRÍGUEZ BUSTAMANTE  
DIANA ELENA VASLUIANU  
ROSA MARIA CABALLERO POLO



Our students also wanted to record their impressions about the professional qualification:

"We are pleased to share our experience in the recent professional qualification we have just completed, highlighting both the quality of the teaching received and the companionship we have created during the training process. Throughout this period, we have had the privilege of having highly qualified, committed teachers, whose experience and knowledge have been fundamental to our professional development. The quality of the classes, the clarity of the explanations and the willingness to resolve doubts have been outstanding aspects that have made us enjoy the experience and enrich our educational experience."

**STUDENTS WHO HAVE COMPLETED  
THE PROFESSIONAL QUALIFICATION  
DURING THE 2023-2024 COURSE**



## **DESCUBRIENDO NUEVOS HORIZONTES EN LA PROGRAMACIÓN: NUESTRA EXPERIENCIA EN EL CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD “PROGRAMACIÓN CON LENGUAJES ORIENTADOS A OBJETOS Y BASES DE DATOS RELACIONALES”**

El Instituto IES ÁGORA ha sido testigo de una intensa y fructífera travesía de aprendizaje durante el último año, gracias al certificado de profesionalidad en Programación con Lenguajes Orientados a Objetos y Bases de Datos Relacionales. Para nosotros, los estudiantes, este curso ha representado una oportunidad única para sumergirnos en el fascinante mundo de la programación y adquirir habilidades técnicas esenciales para el futuro.

Durante nuestro tiempo en el certificado, hemos explorado una amplia gama de conceptos y técnicas que nos han permitido expandir nuestros horizontes en el campo de la informática. Desde los principios fundamentales de la programación orientada a objetos hasta el diseño y la gestión eficiente de bases de datos relacionales. Hemos aprendido a pensar de manera lógica y estructurada, a resolver problemas complejos y a crear soluciones utilizando diversas herramientas.

A medida que nos acercamos al final de este emocionante viaje educativo, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestros profesores, María del Sol Quirós Cruz y Pedro Manuel García Castela, por su labor incansable y dedicación a la enseñanza. Su compromiso con nuestro crecimiento académico y profesional han sido una fuente constante de inspiración y motivación. Con paciencia y dedicación, nos han guiado a través de los desafíos del curso, animándonos a alcanzar nuestro máximo potencial y brindándonos el apoyo necesario en cada paso del camino. Estamos profundamente agradecidos por el impacto positivo que han tenido en nuestro desarrollo como profesionales.

Mirando hacia el futuro, animamos a todos aquellos interesados en el campo de la informática a considerar la posibilidad de unirse a este apasionante programa de certificados, ya que ofrecen una oportunidad única para adquirir habilidades con técnicas de vanguardia y prepararse para una carrera exitosa en un campo en constante evolución.

Esperamos que este y otros certificados continúen siendo una piedra angular en la oferta educativa del IES ÁGORA en el futuro, brindando nuevas oportunidades a aquellos que buscan expandir sus conocimientos y explorar nuevas fronteras en el emocionante mundo de la informática.



# **DISPOSITIVOS MÓVILES**

## *en el aula*

### *¿Qué opinan nuestros alumnos?*

¡Hola, lectores! Somos dos alumnos de 1º de Bachillerato de Tecnología e Ingeniería y hoy queremos hablarles sobre la nueva ley de los dispositivos móviles en las aulas.

En nuestro instituto el uso de estos dispositivos no está permitido en todo el horario lectivo, excepto en casos en los que estos sean necesarios por motivos de salud y en los momentos en los que el profesor decida que lo necesita para alguna actividad (para lo cual se necesita llenar una solicitud). También se permite en actividades complementarias (con solicitud previa), así como en extraescolares que superen el tiempo del horario lectivo. En el transporte escolar la decisión estará supeditada al criterio de las empresas adjudicatarias.



Entendemos que la escuela quiere que nos concentremos en el estudio y en las enseñanzas que recibimos, pero para muchos alumnos esos aparatos son herramientas de aprendizaje superútiles. Con ellos podemos buscar información al instante, hacer investigaciones más profundas y hasta colaborar con nuestros compañeros en proyectos.

Además, ¿qué pasa con la preparación para el mundo real? Todos sabemos que vivimos en la época digital. ¿Cómo esperan que aprendamos a usar la tecnología de manera responsable si ni siquiera podemos tener nuestros móviles en la escuela? Nos están privando de la oportunidad de desarrollar habilidades que son muy importantes para nuestro futuro.

Y no solo se trata de eso, sino también de aspectos como la autonomía y la responsabilidad. ¿Acaso no confían en nosotros para usar estos dispositivos electrónicos de manera adecuada? La mayoría sabemos cuándo es el momento oportuno para usarlos y cuándo es mejor dejarlos de lado. ¿Por qué no darnos la oportunidad de demostrar eso en vez de castigarnos a todos con esta prohibición?

Por otro lado, esta nueva ley pretende hacer que nos concentremos más en clase y nos relacionemos más entre nosotros, sin tantas distracciones. Pero necesitamos sentir que confían en nuestra responsabilidad.

Estamos en contra de esta nueva regla. Creemos que nos están quitando herramientas valiosas para aprender y desarrollarnos y nos están tratando como si no fuéramos lo suficientemente responsables.

*Jacinta Alonso y  
David González*



# **Los orígenes del TEATRO**



Actor griego con máscara y coturnos.

Los orígenes del teatro que conocemos hoy en día se remontan al siglo VI a.C. en la ciudad de Atenas, en Grecia. También podemos afirmar que fue pionero en lograr representaciones con asistencia masiva de público.

Los teatros estaban construidos al aire libre y tenían una acústica impecable, ya que estaban situados en las laderas de las colinas y el sonido se reflectaba debido a la forma semicircular de las gradas en las que se situaba el público, que rodeaba el escenario.

Las primeras obras llevadas a escena estaban basadas en ceremonias religiosas, que eran representadas a través del género de la tragedia, aunque con el tiempo se fueron implementando la comedia y la sátira.

Como decíamos, las obras estaban directamente vinculadas con las ceremonias religiosas de culto al dios Dionisio, las cuales consistían básicamente en el sacrificio de cabras, en la entonación de canciones llamadas "trag-día" y en el baile de danzas con máscaras, entre otros.

También utilizaban coturnos, calzados de suela gruesa que cumplían la función de proporcionar altura al actor que representaba personajes nobles, elevándolo por encima del coro. Se utilizaban principalmente en la tragedia y, como eran muy grandes, las máscaras que utilizaban debían ser similares en tamaño.

Por otro lado, los actores también portaban máscaras, las cuales poseían rasgos de expresión exagerados y fueron un ícono muy importante del teatro griego. Eran utilizadas porque formaban parte de los rituales antes mencionados, adaptados para recrear las obras teatrales y además porque un mismo actor podía representar varios personajes gracias a ellas. Al mostrar rasgos exagerados de expresión, se utilizaba para transmitir diferentes sentimientos, sobre todo, en la tragedia.



Máscara teatral griega realizada por María Hurtado.



Máscara teatral griega realizada por Pedro Montaño González.

## CÓMO CONFECCIONAR UNA MÁSCARA GRIEGA

### **Materiales:**

- ✓ 1 caja de cartón
- ✓ 1 hoja A4
- ✓ Bolígrafo o rotulador
- ✓ Tijeras o cutter
- ✓ Papel higiénico o folio
- ✓ Celo
- ✓ Papel de seda negro
- ✓ Cola
- ✓ Agua
- ✓ Pincel
- ✓ Pintura acrílica plateada o dorada

### **PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN:**

En primer lugar, dobraremos el folio por la mitad en dos partes iguales y dibujamos con un bolígrafo media silueta de la máscara.

A continuación, colocamos la silueta ya recortada en la esquina de la caja de cartón.

Después, con un rotulador, contorneamos y conectamos la parte superior para formar la careta y, finalmente, volvemos a recortar la caja siguiendo las líneas hechas anteriormente.

Cuando tengamos ya dicha estructura, debemos arrugar papel higiénico para realizar rasgos y expresiones (la nariz, la barba, las cejas...) En esta parte del proceso puedes dar rienda suelta tu creatividad y hacerla como más te guste.

Una vez que terminemos su rostro, tocará reforzar con una mezcla de dos partes de cola y una de agua, la cual aplicaremos con un pincel e iremos pegando el papel de seda. Concluido este paso, habrá que dejarla secar por un cierto tiempo.

Por último, pintaremos a toques con pintura plateada y dorada para dar sensación de antigüedad.

¡Y, listo, ya tendríamos nuestra máscara griega!

# «El vientre de mi madre es una montaña»

por Javier Duarte Jódar

## Sinopsis:

*En esta historia, la amistad se convierte en un poderoso lazo que desafía los límites de la vida y la muerte. La historia sigue a cuatro amigos de la infancia: Mario, Sonso, Fredy y Bus, cuyos caminos se entrelazaron desde que eran niños. Juntos, compartieron risas, sueños y aventuras, pero su amistad se pone a prueba cuando una tragedia los golpea.*

*Un día, reciben la noticia devastadora de que su amigo Mario, un apasionado alpinista, ha desaparecido en una expedición al Nanga Parbat. A pesar de las advertencias y los peligros inherentes, los tres amigos deciden embarcarse en una peligrosa misión de rescate por recuperar el cuerpo sin vida de Mario y llevarlo de vuelta a casa.*

*Mientras tanto, con parte de los miembros de la expedición se encuentran en los campamentos de altura, en el campo base del Nanga, militantes talibanes asesinan a once alpinistas. Los atacantes, vestidos como militares, sometieron a los alpinistas y los ejecutaron a sangre fría.*

*El viaje al Himalaya no solo es físicamente agotador, sino también emocionalmente desgarrador. Durante su travesía, los amigos se enfrentan a terribles tormentas, peligrosas avalanchas y a la lucha con sus propios miedos y dudas. Sin embargo, su vínculo de amistad y el recuerdo de Mario, los impulsa a seguir adelante.*



**Nota del autor:** antes del principio de la historia, hay un prólogo que la define y sitúa y dice así:

La poesía es la más pura de todas las ideologías: la que nace del dolor de las palabras y conecta la luz primera del amanecer con el ser profundo al atardecer de los días. Luz y montaña. Montaña y luz. Abrir por primera vez los ojos desde el vientre de mamá y sentir la caricia de la luz. La misma luz iluminando las soberanas crestas de las montañas desde la puerta de la tienda de campaña tras tres días, casi ininterrumpidos, de nieve y viento en aquel recóndito lugar de la civilización en el que devoré *Los conquistadores de lo inútil* de Lionel Terray, encerrado en aquella placenta de tela, y que me había regalado Juanjo, el padre de amigo Mario, por mi cumpleaños –si ya con llevarnos a pasar unos días en plena naturaleza no era un hermoso regalo– pero eso no lo sabría hasta unos años después.

Dejó de nevar al cuarto día. El viento había amainado con la promesa de un día espléndido de montaña. Aquel dos de noviembre añadía a mi incipiente biografía las dos primeras cifras a mi cumpleaños (mis primorosos diez años) protegido por el parapeto de piedras que había protegido, a duras penas, durante el temporal. Bajé la cremallera de la tienda, un hermoso cielo azul cobalto me deslumbró y la rosada luz del sol acariciaba, las agujas más elevadas, deshacía los relieves en sombra de las canales como tubos de órganos precipitándose al fondo del valle. ¡Qué gigantesco y amenazador mole de roca y hielo recortaba el cielo del circo por cuyos collados solo un loco enamorado se atrevería a escapar por la otra vertiente! ¡qué perpleja claridad en los primeros instantes del crepúsculo al amanecer! Ahí fue. En ese instante ocurrió. Aquella fulgida luz obró en mí un despertar repentino desencadenando una transformación interior en mí que no dejó de acompañarme (tampoco de per-

turbarme) por el resto de mis días. Ese día, al contemplar la temible barrera rocosa del circo enfundada en una sábana de resplandeciente albura, algo se contrajo en mí, o se expandió o se derramó como se derramaban las montañas reflejadas en las cristalinas aguas de la Laguna Grande.

El alma, ¿qué es el alma sino lo innombrable? Y que la designamos cuando lo que queremos nombrar no es traducible a palabras y, de ello se deduce, que hemos impactado con la última frontera en los confines de nuestro entendimiento y, entonces, acudimos a ella como si fuera el brebaje que permitiera sorber a trago lento la comprensión de los grandes misterios, las eternas preguntas y los desasosegados y sempiternos desvelos de la existencia humana.

El reloj marca un territorio cuyo recorrido es siempre idéntico. Lo que lo hace distinto es el punto de vista del observador que recorre la esfera. El crepúsculo da paso a la luz en sucesivas fases hacia amanecer, y en esas milésimas de segundos en que el ojo humano es incapaz de explicar el milagro de la luz, es en el alma precisamente en donde reposan casi todas las incógnitas, las dudas, las desdichas y los momentos de extremo júbilo en forma de destellos, por lo mismo que el poeta traduce a palabras las haces de luz de un faro en su afán de manejar las direcciones correctas y la trazabilidad de la vida.

En aquellas horas de larga espera, al amparo del indefenso refugio de la tienda de campaña, los relámpagos radiografiaban las siluetas de Mario, Sonso, Fredy y la del padre de Mario, Juanjo. Los cuatro jugábamos, en esas horas de enclaustramiento obligado, paralizados por el vendaval de afuera, a navegar en la inmensidad del océano en el interior de una barcaza rota con su velamen desvencijado, raída la esperanza de un cercano rescate- o eso imaginábamos. Entonces, agarrados al palo de la vela mayor (el mástil central de nuestra tienda-velero), zarandeados por el aguacero de nieve y gélido viento, adherido más a los despojos de las tinieblas del otro mundo, de pronto, un punto de luz, la luminiscencia de un faro en lo alto de un risco, nos lanzaban sus intermitentes fulgores y nos rescataban cuando Juanjo, en la otra parte de la tienda, harto ya de nuestras peripecias, nos mandaba callar no fuera a ser que el dios Thor nos descubriera y nos lanzara su martillo de fuego. Luego, nos acomodábamos en el saco y nos dejábamos mecer por el viento polar que silbaba y pululaba por entre los riscos como espectro condenado a vagar en noches como aquellas. Dentro del saco, pensaba que debía grabar a fuego y sangre, que nunca tenía que perder la esperanza de lo que está por venir sabiendo que, del temor, del miedo es más difícil claudicar. Entonces Mario, valiente, antes de sumirnos en el intranquilo sueño, decía que él subiría en plena noche de tormenta a cualquier cima del circo que nos rodeaba para enfrentarse con las tinieblas, el hielo y el huracanado viento. Aquel niño chico intrépido que navegaba en una barcaza bajo el temporal de la noche profunda de Gredos y que, de veras hubiera estado dispuesto a largarse de la tienda bajo aquella terrible noche, devino luego en el joven y fuerte alpinista que fue, mientras yo, cobarde, solo percibí el escaso oxígeno de los ochomiles devorando historias de aquellos audaces guerreros del hielo.

Han transcurrido veinticuatro años, cierro los ojos del alma (como aquella vez de niño en la tienda de campaña) y aún me postro, en divino recogimiento, para recibir esa luz de miel derritiéndose sobre las cumbres de mi vida cada vez que amanece y, entonces, comienzo, nuevamente a subir aquella rampa nevada que conduce a la portilla del Crampón, en la antecima del Pico Almanzor, mi primera inolvidable cumbre, junto a mi amigos Mario, Sonso y Fredy comandados por Juanjo, padre de Mario y deduzco que vivir es subir

montañas (orográficas o metafóricas), subir montañas es doblese en el esfuerzo de la arista rebanada por una niebla que te hace invisible el resto del camino. Es también remanso distendido en la paz de un valle; y mansedumbre hermosa en la seguridad de un collado.

Cada letra de *M-o-n-t-a-ñ-a* contiene fonemas y grafías con resaltos que escalan y *rapelan* la vida misma. Es palabra en relieve, es relieve en palabras, es prosa que define una travesía circular por senderos livianos. Y es poesía porque es el viaje iniciático y esencial del que uno no sale indemne: es la salida hacia la cumbre, en la anhelada ventana de buen tiempo, una madrugada de miedos y de nieblas rotas, deshilachadas como premoniciones trágicas en lucha contra el desnivel, con la hipoxia, con el abismo oscuro sin fondo de una grieta ¡pobre Mario! con la certeza de que, adentrarse en la montaña (instantes antes encogido de frío en una diminuta tienda justo antes de atarse los crampones), es como salir del vientre de la madre: moviendo las extremidades en la gruta que nos alberga, indefensos, quebradizos en la placenta, sumidos en la rimaya viscosa de la sima profunda y lugubre, flanqueados, bloqueados entre paredes gigantes. Estar dentro del viento de la madre es estar dentro del vientre de la montaña: es atreverse a vivir, es osar a entrar en la inigualable luz de las cimas del mundo y es nombrar las cosas que ella nos permite escalar para designar sus elementos orográficos que en sí misma contienen la abultada sonoridad de las palabras más hermosas de la metalingüística del idioma: *cordillera, arista, rimaya, collado, glaciar, roca, hielo, fisura, Rupal, Ama Dabla, Nanda Devi, Annapurna, Nanga Parbat* a donde un día fuimos a rescatar el cuerpo sin vida de nuestro amigo Mario.

La montaña y sus caminos son la gran obra maestra de la Creación y es la Naturaleza su hija más hermosa. Al mismo tiempo es la herramienta más eficaz para desmontar nuestro orgullo y fútiles vanidades.

Nacer es atreverse a ser, es ascender, escalar, apostar a no tener lo mismo, a no ser el mismo; es arriesgarse a no conocerse del todo o, a lo peor sí; es encararse con la existencia y al miedo de estar al límite.

El ser humano busca y busca, y seguro que es en la montaña (desde la suave rampa de sus primeras estribaciones del campo base hasta la abrumadora cima) la obra más perfecta escrita por un alpinista dibujando en su ascenso, con sus pies y manos, la ruta de la vida. La montaña es la medida de todas las fuerzas hasta que caemos ungidos: unos, consiguen alcanzarla más allá de la voluntad; otros, se quedan en el camino sin resuello, asfixiados, vaciados y tendidos junto a la muerte blanca.

Por eso, la montaña es también dramaturgia: la que representa el montañero en el campo base de la vida. El montañero no ceja en crearse su propio monólogo interior de roca, nieve y hielo. En su avance, montaña arriba, dialoga con la esencia del ser desde el vientre de la madre, porque es ahí a donde llegamos de nuevo otra vez, al lugar de donde partimos. Por esta razón, el alpinista es un asceta de los senderos, es un místico de la ascensión y un anacoreta de la negación. En definitiva, un renegado de la paz y de dios.

La montaña es también el cordón umbilical de la amistad, lazo irrompible que me unió a mis amigos de cordada y de vida.

Y es también poesía: porque alberga en su seno la gloriosa brevedad de la luz que nos resta por vivir y donde residen, justo dentro del vientre de la montaña, las palabras y silencios, la claridad de una mañana de cumbre compartiendo con tus amigos el fulminante rayo de luz que deja una estrella fugaz en la cumbre dentro del vientre de mi madre.



# IES "Ágora": DAN Deportistas de Alto Nivel y DAR Deportistas de Alto Rendimiento

El IES Ágora ha contado durante este curso con distintos deportistas que han compaginado su formación académica con su práctica deportiva. En años anteriores hemos entrevistado a deportistas de disciplinas tan diferentes como gimnasia artística, pádel, voleibol, béisbol, fútbol o atletismo. Este curso añadimos a las citadas la natación.

El Centro está incluido en la Red de Centros Promotores de Actividad Física y Deporte de la Junta de Extremadura, por lo cual es interesante tratar este tema y reivindicar el esfuerzo de algunos de los deportistas del instituto.

En primer lugar, conviene aclarar las diferencias entre Deportistas de Alto Nivel (DAN) y Deportistas de Alto Rendimiento (DAR).

- Los deportistas de Alto Nivel (DAN) son aquellos que al practicar un deporte adquieren un alto nivel y participan en la selección nacional del deporte correspondiente. Esta condición de DAN se adquiere por un periodo de 5 años y es publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE).
- Los deportistas de Alto Rendimiento (DAR) son aquellos que obtienen buenos resultados deportivos que son de interés para el Equipo Nacional o Regional. Su condición de DAR es de 2 años. Para ellos no es necesario acreditar unos resultados determinados y basta con la participación en las pruebas o ligas deportivas.

En ambos casos, la calificación debe realizarla la Federación de la disciplina deportiva concreta, que posteriormente la comunica al Consejo Superior de Deportes (CSD) o a la Comunidad Autónoma para que puedan ser declarados y calificados como DAN o DAR. **Los DAN se publican en el Boletín Oficial del Estado (BOE).**

La obtención de la calificación de DAN o DAR tiene beneficios a efectos de acceso a la Universidad y existe también para los que la tienen una reserva de plazas para los Cuerpos de Seguridad del Estado, entre otros aspectos positivos.

Este año, en la sección de deportistas del IES Ágora hemos entrevistado a Carla Rodríguez Jara que es nadadora del Club "El Perú", así como a Carla Rojo Fernández que es gimnasta. Ambas son alumnas de 1º de Bachillerato de Ciencias Sociales. Les hemos formulado unas preguntas sobre su disciplina deportiva, sus entrenamientos, sus competiciones, y, fundamentalmente, sobre cómo son capaces de compaginar estudios y deporte.

## ENTREVISTA A

### Carla Rodríguez Jara

Pregunta: **¿Qué deporte practicas y en qué categoría?**

Carla Rodríguez: En mi caso hago natación y soy de categoría junior.

Pregunta: **¿Cómo compatibilizas el deporte (entrenamientos, viajes...) con los estudios?**

Carla Rodríguez: Es muy complicado, ya que requiere sacrificar muchas cosas de tu vida como salir con tus amigos, cumpleaños de familiares, etc. Al final, hay que entrenar muchas horas y en el curso tan avanzado que estoy más aun, porque requiere más horas de estudio y de entrenamiento.

A pesar de todas las horas que entreno, no soy de alto rendimiento porque entreno con mi club y tomé la decisión de no separarme ni de mis entrenadores ni de mis compañeros.

A la hora de hacer viajes fuera, bien con la selección o con mi club, es difícil volver a ponerte otra vez al día, porque sueles irte en época de exámenes o en días muy próximos a ellos, por lo que es bastante complicado. Pero si te organizas puedes sacarlo.

Pregunta: **¿Crees que podrás dedicarte a tu deporte a nivel profesional?**

Carla Rodríguez: En mi caso, mi deporte no tiene tanta visibilidad ni público como para poder dedicarme a ellos profesionalmente.

## ENTREVISTA A

# Carla Rojo Fernández

Pregunta: **¿Qué deporte practicas y en qué categoría?**

Carla Rojo: Gimnasia rítmica, en categoría senior individual absoluto.

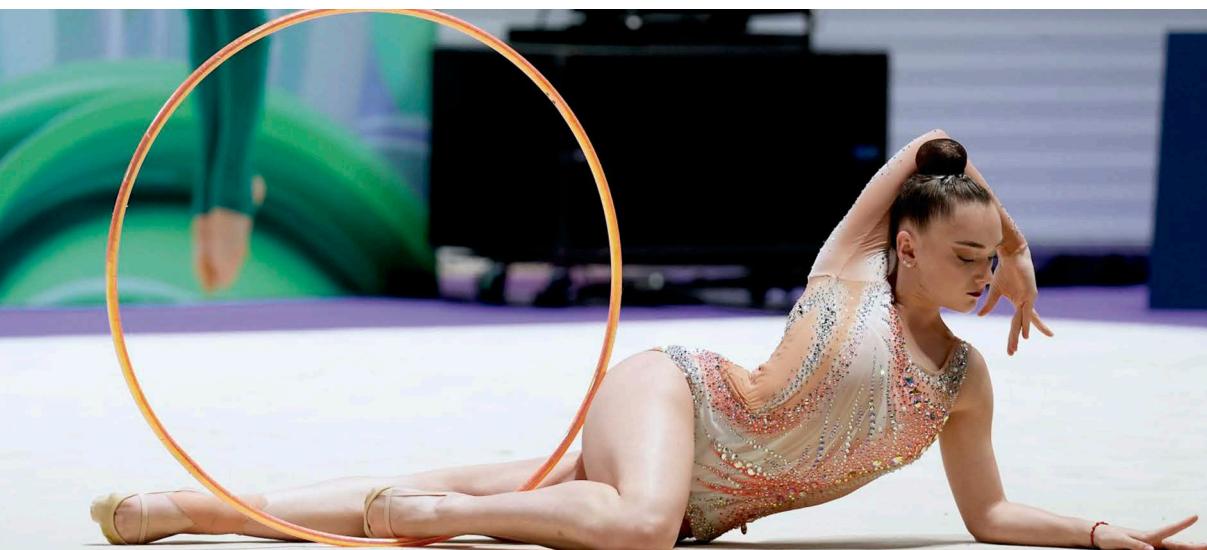
Pregunta. **¿Cómo compatibilizas el deporte con los estudios?**

Carla Rojo: Intento aprovechar al máximo los fines de semana para estudiar y hacer ejercicios porque entre semana es casi imposible poder estudiar, ya que la mayoría de días entreno entre cuatro horas y media y cinco. Intento estudiar cuando llego a casa después de entrenar, aunque en muchas ocasiones es bastante difícil porque llego muy tarde y también es bastante importante el descanso. A la hora de viajar es complicado también, porque en muchas ocasiones tengo que faltar a clase para irme a competiciones que duran entre 3 y 7 días. Lo que hago para aprovechar el tiempo es llevarme a las competiciones los libros y estudiar en el hotel en las horas libres, aunque es difícil concentrarse cuando estás en una competición luchando por una clasificación y tienes que estar estudiando porque tienes un examen. No es nada fácil compaginarlo.

Pregunta: **¿Crees que podrás dedicarte a tú deporte a nivel profesional?**

Carla Rojo: Yo ya practico la gimnasia a nivel profesional y soy deportista de élite (DAN). Estoy entre las mejores gimnastas de España entre todas las categorías y en la mía propia soy de las mejores gimnastas del país. En mi última competición en la que estuve convocada con la selección obtuve el primer puesto en la Copa de la Reina.

En conclusión, hemos visto que en el caso de estas dos alumnas la práctica de su disciplina deportiva entraña una enorme exigencia física y mental. La disciplina en la alimentación, los entrenamientos y la organización de su tiempo es fundamental para el éxito personal, siendo un gran reto compaginar estudios y deporte de máximo nivel.





# ¿Dónde vas, a tu edad? o ¿y eso, ahora?

Maria Eugenia Rejas Cabezas

CICLO MARKETING Y PUBLICIDAD A DISTANCIA (ON LINE)

Me llamo M<sup>a</sup> Eugenia, soy funcionaria, tengo 43 años y hace dos que empecé a estudiar de nuevo un **Ciclo de Grado Superior de Formación Profesional a distancia en modalidad On line**. En concreto Marketing y Publicidad de la familia profesional de Comercio y Marketing.

Al principio nadie entendía por qué volvía a estudiar, teniendo ya un trabajo estable que me motiva, y además en la Administración Pública (al que por cierto también accedí tras un CFGS llamado "Información y Comercialización Turística"). Además, tengo dos hijos y mis tiempos libres son escasos, repartidos entre crianza, trabajo y vivir, ¡que no es poco!

La verdad es que llegué por casualidad, soy autodidacta y en mi trabajo entre mis funciones está gestionar varios perfiles en redes sociales, crear contenido web, noticias y otras labores como hacer el seguimiento de campañas publicitarias y planes de medios, etc. Así que un día, me propuse formarme oficialmente en este campo, ya que lo único que yo había estudiado era marketing turístico.

Busqué por internet, encontré este CFGS en Marketing y Publicidad y vi la luz: ¡Esto era justo lo que necesitaba! Formarme a mi ritmo, matricularme de los módulos que quiera en cada curso, en definitiva, me permitía gestionar el poco tiempo del que dispongo para no colapsar añadiendo más madera a esta caldera que es mi vida actualmente.

Y es por eso que las preguntas que más escuché cuando compartía mi idea de volver a estudiar eran: **¿y eso, ahora, "pa" qué?**, o incluso **¿Dónde vas, a tu edad?** (que todavía me daba más rabia, jeje).

No hice caso a nadie y me matriculé. Como no tenía ni idea, cometí

el error de matricularme en 8 módulos, lo cual, con el poco tiempo libre que disponía, era una locura, pero como hay tantas facilidades para anular matrícula o incluso para



renunciar a la convocatoria, así lo hice y me quedé con la mitad. Ese bocado sí lo podía masticar, cuatro módulos en mi caso son llevables. Eso sí, la constancia debe ser tu aliada y así es más fácil todo. Si a alguien le vale mi consejo y tiene poco tiempo que dedicarle al estudio, es mejor matricularse de 4 módulos y sacarlos adelante, que de 8 y acabar agobiada y sin llegar a todo. Es lo bueno que tiene esta formación: tú marcas tus ritmos.

Este año, ya con la experiencia, he vuelto a matricularme en otros 4 módulos. Me siento más cómoda así, poquito a poco, y me da más seguridad ver la meta cada vez más cerca. ¡Solo me quedan 3 módulos para el curso que viene! (Bueno y el Proyecto y la Formación en Centro de Trabajo, pero vamos por partes).

Además quiero contáros que **la comunicación con el equipo docente es fluida y accesible**, a través de la plataforma AVANZA, y que el pasado 2 de febrero, he tenido la oportunidad de conocer a

algunos profesores y profesoras en mi ciudad, Badajoz, ya que se celebraba el **Congreso Extremeño de Marketing Digital** (#CEMD2024) y, desde la coordinación del ciclo (Nicolás José Lázaro Sánchez) se organizó por primera vez la asistencia a este congreso para alumnos y alumnas a distancia como actividad extraescolar voluntaria.

Fue una experiencia muy enriquecedora, escuché ponencias muy interesantes, hice algún contacto y descubrí creadores de contenido que sigo desde entonces y que me descubren nuevas herramientas de marketing digital.



Si tenéis oportunidad de asistir al #CEMD, no os lo perdáis. Emprendedoras, community managers, psicólogas, CEOs de diferentes empresas de éxito, y expertos en marketing digital y métricas, se dan cita en esta interesante jornada a la que recomiendo asistir. Y si es con el Centro **IES Ágora**, mejor. Al celebrarse en mi ciudad, no estuve en el bus de ida y vuelta a Cáceres, pero creo que estas actividades, al ser una formación a distancia en la que nos vemos poco las caras, son muy enriquecedoras y ayudan en la confianza y sentido de pertenencia

a un grupo. (No estamos sol@s, ahí afuera hay muchos más como nosotr@s.) **Así que valoro muy positivamente esta iniciativa de este curso.**

Por hablaros de todo un poco, también de lo que es mejorable, os diría que algunos contenidos..., en un campo tan cambiante y en constante crecimiento como el marketing y la publicidad, cada año, cada seis meses hay avances nuevos y herramientas que lo eran todo y ahora ya no lo son tanto.

Para terminar, me gustaría animar a todas las personas que se lo están pensando, da igual la edad que tengas, tu formación previa, si es para acceder al mercado laboral, o para mejorar tus competencias profesionales, si es por hobby o por aburrimiento; a "lanzarse a la piscina" con la formación a distancia. El saber no ocupa lugar, sí tiempo, pero el ritmo lo marcas tú. ¡Adelante!

Ah! y si venís a Badajoz de visita, no dudéis en acercaros a la Oficina de Turismo y preguntar por mí, además de un plano y saber qué visitar, podemos compartir experiencias acerca de esta formación y hacer un briefing de nuestras vidas.

¡Larga vida a la Formación Profesional a Distancia (on line)!



## Un nuevo reto

Mi nombre es Beatriz Tomé y estudio el Grado Superior de Marketing y Publicidad en la Modalidad a distancia en el IES Ágora de Cáceres. Tengo 45 años, madre de dos hijos y técnica de empresas en una empresa pública desde el 2009.

Desde que vivo y trabajo en Extremadura (2008), son varios los cursos que he venido realizando, unas veces por interés personal, otras veces por necesidad laboral pero siempre eran cursos más o menos asequibles en lo que a tiempo y esfuerzo se refiere, pero un Grado Superior ya son palabras mayores.

En septiembre, una gran amiga me comentó que se abría el plazo de presentación de matrículas para Grados Medios y Superiores en modalidad a distancia de Centros públicos de la Junta de Extremadura. Entré en web y aquí estoy, varios meses después, cursando Marketing y Publicidad. No es una elección al azar, me gusta mucho el marketing, las ventas, la publicidad y en su día trabajé en diferentes departamentos comerciales de varias compañías. Además, tengo estudios de Administración y Dirección de Empresas, cursados hace veinte años, pero no tiene nada que ver como se afronta una formación reglada a los veinte años que a los cuarenta y tantos.

Los motivos podrían estar más que justificados por el panorama actual: En un mundo cada vez más conectado que se mueve a una gran velocidad y con un mercado laboral muy competitivo y formado, hay que estar en constante actualización. Y sí, esa circunstancia es muy, muy importante, aunque se tenga una situación estable, pero ese no ha sido el principal motivo, también hay detrás un reto personal.

La formación reglada, a distancia, en modalidad online requiere de un esfuerzo extra: hay que enfrentarse al desafío de gestionar el tiempo, ser disciplinado, tener una buena planificación, saber establecer prioridades y, sobre todo, mantener la motivación para conseguir avanzar, máxime cuando una se enfrenta al aprendizaje y hay temas difíciles de comprender y asimilar.

Además del día a día de la formación, hay que enfrentarse a las convocatorias de exámenes... ¡Ahí sí que hay que estar a la altura! Los exámenes son un reto en sí mismos, el hecho de enfrentarme al hueco en blanco para responder una pregunta personalmente me resulta complicado. Entiendo los conceptos, pero por falta de hábito, me resulta difícil sintetizar definiciones, retener de memoria y concretar de manera escrita conceptos, hasta diría que escribir a mano, con buena letra, recto y sin tachones. (Ya escribimos siempre en el medio digital).

Aprobar los exámenes, sacar las tareas adelante, seguir la planificación, aprender y aplicar los conceptos nuevos en mi día a día me produce una gran satisfacción y es mi gran motivación: demostrarme a mí misma que sigo siendo capaz de aprender y formarme. Esto ha sido gracias a esta modalidad de estudios, la modalidad ON LINE, de otra manera no hubiera sido posible.

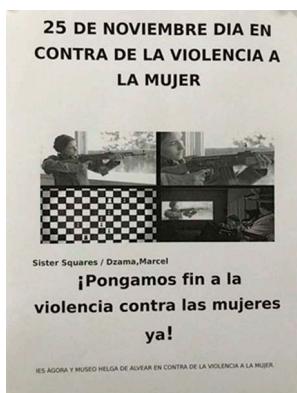
Me gustaría resaltar la suerte que tenemos en Extremadura de disponer de una amplia oferta formativa online gratuita.

A todos los matriculados en el IES Ágora os animo a seguir vuestra formación con entusiasmo y ganas de aprender y a participar activamente en la comunidad educativa del Centro.

  
CICLO GRADO SUPERIOR MARKETING Y PUBLICIDAD  
A DISTANCIA (ON LINE)



## PROYECTO DE CONTINUIDAD CON EL MUSEO HELGA DE ALVEAR DE CÁCERES



*Montserrat Navarro Gómez*  
DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Los alumnos y alumnas de 3º y 4º de la ESO del IES Ágora han participado en el proyecto de continuidad del museo **Helga de Alvear de Cáceres**. Gracias a él han podido conocer la historia de Helga, importante galerista alemana afincada en España que ha conseguido la colección privada más completa e importante de Europa, compuesta por más de tres mil obras de arte nacionales e internacionales. En el transcurso de esta actividad han desarrollado una actitud de respeto e interés hacia el patrimonio artístico y han podido descubrir los recursos que tenemos en nuestra ciudad. Al mismo tiempo, han adquirido una serie de valores muy importantes para su formación con el diseño de carteles y su exposición en el centro. Recordamos la del día 25 de noviembre, “*Día internacional contra la violencia hacia la mujer*”, muestra que agrupaba trabajos adaptados a su nivel que se inspiraban en las obras de arte del museo. El desarrollo de este ejercicio les dio la posibilidad de gestionar sus sentimientos y emociones. También realizaron carteles el 8 de marzo, “*Día de la mujer*”. En ellos se hacía hincapié en el papel de la mujer en la Bauhaus, considerada la primera escuela de diseño en el mundo. En este caso, el museo Helga de Alvear, uno de los museos más importantes de arte contemporáneo de Europa, actuó para nosotros como si fuera un mediador.

Otra parte interesante de la experiencia fue la visita guiada, que resultó muy enriquecedora e interesante. En ella el alumnado pudo valorar la originalidad del edificio con sus esquinas carentes de ángulos rectos, sin simetría, circunstancia que dota de dinamismo a su perspectiva. Igualmente, nos llamaron la atención sus espacios, que ofrecen sensaciones diferentes según incide en ellos la luz natural de los distintos momentos del día. El edificio fue diseñado por el prestigioso arquitecto **Emilio Tuñón**.

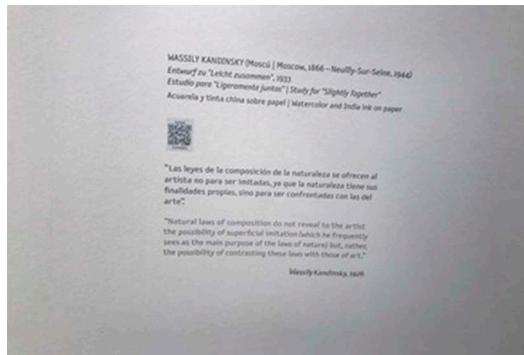
Los niños y niñas observaron diversas e importantes obras de arte como **Faux Rock**, de **Katharina Grosse** (famosa por sus gigantescas rocas de colores); o **Echo Activity /Actividad en Eco**, de **Olafur Eliasson**, trabajo divertido, compuesto por cuatro espejos ovalados y cuatro aros que actúan como un marco. La composición crea un túnel que consigue que no nos podamos ver de frente. Simultáneamente, se trata de percibir que "todos producimos un eco a nuestro alrededor", en palabras de su autora. La instalación nos hace ser más conscientes de lo que producimos a través de la obra y nos lleva a reflexionar que nuestros actos son un eco en la naturaleza, en la cual influyen debido a su carga de energías negativas y positivas. Por otra parte, si te miras a través de los aros y los espejos estos no reflejan tu cara, sino tu espalda, evitando así el posible egocentrismo de vernos de frente. La obra nos enseña lo egoístas y egocéntricos que podemos ser respecto al resto.

Otra obra que les gustó mucho fue **Descending Light**, de **Ai Weiwei**, la gran lámpara caída compuesta de miles de cristales rojos (montados uno a uno) y de metal dorado que simboliza la sociedad y el capitalismo en China. También nos encontramos con piezas de otro importante artista expuesto en el museo. Nos referimos a una primera edición muy valiosa de **Los Caprichos**, de **Francisco de Goya**, que muestra algunas de las miserias de la sociedad de su época, como la Inquisición. Todo ello muy relacionado con el pensamiento crítico y revolucionario de Weiwei que fue exiliado de su país de origen como Goya. Igualmente, es necesario mencionar la obra del artista ruso y componente de la Bauhaus **Wassily Kandinsky**, presente con **Entwurf zu Leicht Zusammen**, realizada en técnica mixta (acuarela y tinta china). Gran representante del arte abstracto que juega con formas geométricas, el color y su reconocida sinestesia, fenómeno mental que nos invita a mezclar las percepciones de los sentidos. Gracias a este recurso nos propone relacionar la música con el color, como hace, por ejemplo, con la trompeta y el amarillo. Kandinsky también tuvo que huir de Alemania por el régimen Nazi de Hitler.

El arte también nos ayuda a gestionar nuestros sentimientos, como observamos en la gran obra **Herramientas de poder**, de **Thomas Hirschhorn**. Es una reflexión sobre las herramientas que pueden ser usadas para el bien, como, por ejemplo, para la construcción de edificios; o para el mal, matando o hiriendo. Con todo ello se nos plantea la posibilidad de evitar la violencia y reflexionar sobre el tema. Por otra parte, en la obra **La familia** (conocida también como **La mujer araña** por sus gigantescas esculturas de arañas de metal), de **Louise Bourgeois**, la artista expresa la frialdad de su familia. La autora tuvo que afrontar el descubrimiento de que su padre era una persona deshonesta, hecho que la traumatizó. Realizó la pieza a la edad de 92 años como una forma de gestionar esa frustración. En este trabajo sus padres están representados carentes de brazos por su falta de cariño hacia Louise, que utiliza un material frío como el mármol para manifestar la frialdad de sus sentimientos. El arte fue su gran evasión y salvación, su forma de escape.

En cuanto a **Performar la naturaleza**, de **Carlos Bunga**, pudimos contemplar una creación de gran originalidad. Es una gran instalación





pictórica efímera que representa el hogar que habitamos. Nuestros niños y niñas la disfrutaron mucho, pues la pudieron “habitarla” e introducirse en ella.

Posteriormente, nuestro alumnado realizó en el museo talleres relacionados con la naturaleza, aprendiendo a valorar el medio ambiente. Primero trabajaron con las obras de **Richard Long**, **Círculo de Piedra** (1982), y de **Emily Dickinson**, poetisa estadounidense creadora de un **Herbario** que sirvió de base para que los niños compusieran los suyos propios. Seguidamente, lo hicieron con **Camino vertical**, la creación de **José Damasceno** compuesta por miles de huellas hechas con papel reciclado de listones telefónicos de las antiguas “páginas amarillas” con las que el autor compone un camino vertical. Por otra parte, la presencia de los árboles nos recordó de dónde viene el papel y que hay que cuidar el mundo vegetal y ser sensibles a los beneficios de reciclar. A partir de aquí, los niños y niñas dibujaron huellas en las que describían acciones que se pueden realizar o evitar para proteger el medio ambiente, como por ejemplo, reciclar, ahorrar agua y electricidad, ayudar y cuidar plantas y animales, evitar el consumismo, etc. Además, cada uno pintaba un árbol que representaba su propia evolución en la vida y exponían en ellos qué pueden hacer para mejorar personalmente, como estudiar, dormir bien, jugar, ayudar, aprender...

En conclusión, es necesario acudir a los museos y valorarlos ya que ellos están vivos y existen gracias a que los visitamos y admiramos.



# PASATIEMPOS



$$\begin{array}{c}
 7 \times ? + ? = 2 \\
 + + \times 3 + ? = 12 \\
 + \times ? + 6 = 12 \\
 \hline
 = 12 \quad = 12 \quad = 12
 \end{array}$$

Completa los cuadrados de manera que todas las filas sumen 12 excepto 1



Solución

Acertijo. Alexia\_3A.

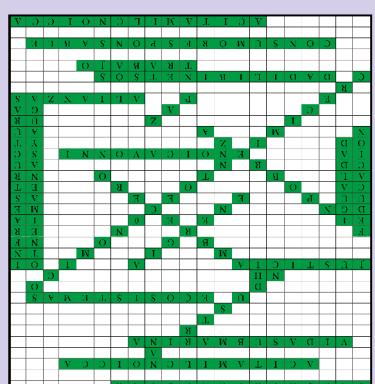
## Sopa de letras

Localiza los conceptos clave relacionados con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible:

Fin Pobreza – Hambre Cero – Salud y Bienestar – Educación – Igualdad – Agua y Saneamiento – Energía – Trabajo – Crecimiento Económico – Industria – Innovación – Infraestructuras – Sostenibilidad – Consumo Responsable – Acción Climática – Vida Submarina – Ecosistemas – Paz – Justicia – Alianzas

S	A	L	U	D	Y	B	I	E	N	E	S	T	A	R	M	S	H	I	A	L
R	F	J	Z	Y	W	H	I	X	P	M	E	U	C	B	E	I	M	N	K	X
C	O	L	A	C	I	T	A	M	I	L	C	N	O	I	C	C	A	I	G	N
A	F	D	N	I	Y	K	Ñ	M	Q	E	R	A	S	I	L	E	B	M	R	H
L	V	I	D	A	S	U	B	M	A	R	I	N	A	F	Y	D	O	H	S	A
B	A	U	J	P	C	Ñ	T	I	P	R	E	T	I	L	A	M	C	E	S	O
R	B	G	S	G	L	A	H	A	T	A	T	E	C	I	L	U	A	S	P	I
N	C	M	K	S	Z	O	S	S	A	R	I	E	S	V	E	A	S	L	A	L
C	H	L	G	J	R	B	U	K	E	C	O	S	I	S	T	E	M	A	S	A
L	O	Ñ	D	R	I	D	M	D	S	E	M	I	O	C	H	E	S	A	O	S
I	P	B	P	A	N	H	B	A	K	I	W	O	L	B	E	O	S	C	A	N
J	U	S	T	I	C	I	A	L	L	C	O	L	A	D	E	R	I	S	O	I
B	Ñ	V	I	O	A	N	J	M	I	J	E	I	F	N	E	M	A	L	T	N
V	G	T	A	N	Q	L	N	Z	B	U	G	E	M	I	O	S	Z	A	N	F
F	N	U	R	D	R	Z	O	E	A	R	A	J	E	N	V	O	L	A	E	R
E	I	S	P	W	Y	Ñ	J	A	E	R	E	C	O	I	O	A	M	S	I	A
D	G	N	U	C	T	E	F	N	D	F	A	C	F	R	A	C	I	S	M	E
U	U	O	P	H	I	H	E	X	X	L	E	J	E	R	L	E	E	R	A	S
C	A	Z	E	O	U	S	D	I	M	O	S	T	O	R	I	M	A	S	E	T
A	L	F	N	J	B	Q	I	A	T	S	I	M	A	S	O	N	A	R	N	R
C	D	M	X	E	F	R	A	N	C	A	G	E	R	J	I	B	E	N	A	U
I	A	G	D	I	R	A	E	N	O	I	C	A	V	O	N	N	I	O	S	C
O	D	I	B	U	L	I	B	Z	I	D	E	D	A	L	E	S	Ñ	V	Y	T
N	S	E	S	L	M	B	D	Ñ	A	E	L	E	V	A	R	E	N	L	A	U
A	O	H	V	I	O	K	T	P	L	I	A	Z	M	C	O	S	B	A	U	R
J	Q	Z	C	S	E	C	I	R	E	S	A	R	C	E	S	V	E	H	G	A
V	B	E	L	T	V	P	W	R	N	P	D	M	A	L	I	A	N	Z	A	S
P	R	P	I	R	M	E	A	A	L	F	R	O	C	A	R	E	S	I	R	K
C	I	D	A	D	I	L	I	B	I	N	E	T	S	O	S	M	I	O	R	E
Z	J	Q	M	O	L	A	H	I	P	T	R	A	B	A	J	O	D	A	S	E
U	M	V	S	M	P	L	A	E	X	Z	E	P	M	S	E	N	A	K	E	O
X	A	C	O	N	S	U	M	O	R	E	S	P	O	N	S	A	B	L	E	
L	E	G	A	R	I	A	X	S	O	L	M	E	C	H	I	O	S	D	A	R
A	D	E	M	A	S	A	C	I	T	A	M	I	L	C	N	O	I	C	C	A

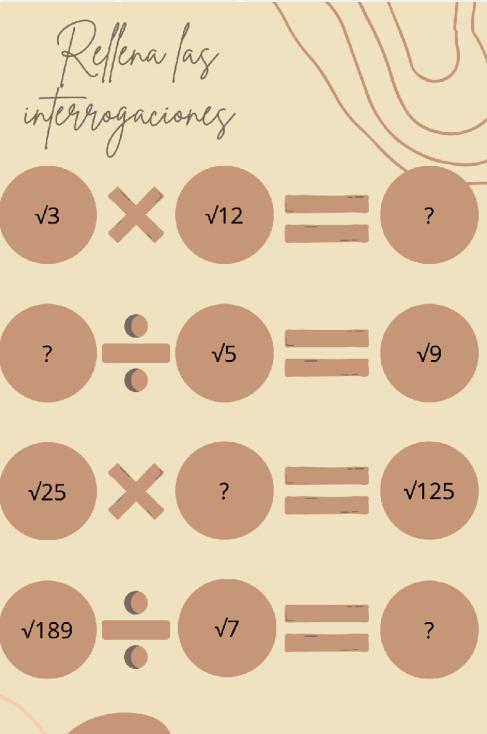
SOLUCIÓN



### SOPA DE LETRAS MATEMÁTICAS

I	P	P	A	M	B	E	K	P	R	F	E	J	F
C	O	R	D	B	A	S	E	O	R	X	Z	X	
D	R	O	I	T	N	E	M	T	P	A	K	D	
Q	A	P	A	A	L	I	X	E	A	C	Y	I	
S	D	O	G	B	I	H	E	N	R	C	N	A	
D	I	R	L	N	N	A	C	T	I	E	M	I	
T	C	C	A	A	D	O	B	I	O	N	A	D	
H	A	I	M	S	I	T	L	A	S	N	T	G	
S	L	O	A	A	C	A	V	Y	M	E	N	R	
M	S	A	C	O	C	I	E	N	T	E	C	T	
A	B	L	E	C	G	O	H	S	Q	A	U	B	
R	U	W	Q	D	N	E	J	V	C	K	D	X	
A	P	D	E	S	T	A	D	I	S	A	I	C	

Sopa de letras, Carla\_3A.



Acertijo. Susana\_3A



*Agustina Salguero Marroyo*

Estimada compañera Agustina;

¡No va más! 45 años de servicio en Educación dan para escribir un libro y, tratándose de ti, muchos más. Yo he coincidido contigo los últimos diez años, ¡pero qué diez años!

Dicen que es de bien nacido ser agradecido y tengo que agradecerte el cariño, el afecto y la protección que me has dispensado en este tiempo, especialmente los últimos cuatro años, duros, laboral y personalmente. Nunca me faltó una palabra de ánimo, un consejo esclarecedor y tu permanente presencia cuando más solo me sentí en mi trabajo.

De esa generosidad tuya podemos dar testimonio muchos de los que te hemos acompañado en tu trayectoria laboral, padres y madres, profesorado y, sobre todo, tus queridos niños/as (alumnado).

Agus, ahora que pasas a la etapa de retiro, aunque nunca vas de retirada, de mi parte y de las de muchos a los que alguna vez ayudaste...

MIL GRACIAS!

Juan Manuel Casado Morujo, ordenanza



Amalia Martin

Querida Amalia;

Tras estos años de convivencia no sólo como compañera, ya que ha sido un placer trabajar contigo durante este tiempo, sino como amiga, pues he tenido la suerte de conocer a una persona inquieta, llena de vitalidad, buena conversadora, competente, trabajadora e inteligente y, sobre todo, una excelente persona, siempre con una palabra de apoyo y de ánimo en todo momento. ¡¡¡Gracias, querida compañera y amiga!!!

Cómo hemos disfrutado compartiendo esos momentos en los que hemos valorado como tú bien sabes, buena conocedora del lenguaje, que el conocimiento puede transmitirse con una buena lectura ya que sin palabras, sin escritura y sin los libros no habría historia y no habría ningún concepto de la humanidad. Aunque sin olvidar, por otro lado, que al mismo tiempo qué necesario es y qué hermoso es caminar por el mundo, como niños, abiertos a lo que está cerca escuchando con un corazón tranquilo y prestando atención a todo lo que encontramos en este camino que va avanzando en círculos y es la música de la vida.

Felicitaciones por tu jubilación en nombre de todos los compañeros que formamos el departamento de inglés. Una nueva etapa está a punto de comenzar que te permitirá disfrutar de la compañía de tu familia y amigos y que con seguridad sabrás aprovechar con nuevas vivencias. La jubilación es dejar de pensar en el trabajo y comenzar a pensar en vivir de otra manera. La clave de la jubilación está en disfrutar de las pequeñas cosas como tú bien sabes.

Hasta siempre. Muchos besos.

Carolina Rodríguez R.

*Ana Fernández Gaspar*



Ana, llegó el día que seguro no creías que llegaría. Se veía tan lejos, ¡verdad?

A punto de acabar una etapa de tu vida, vas a comenzar otra nueva. Nosotros, tus compañeros, quisiéramos dedicarte estas palabras. Nos gustaría decirte lo buena persona que nos has demostrado ser y el gran trabajo que realizaste, con tanta ilusión.

Dejarás un vacío enorme en nosotros.

Te acordarás del esfuerzo y sacrificio que tuviste que hacer para llegar hasta aquí; suponemos que no habrá sido nada fácil, ¿verdad?

Ahora tendrás la oportunidad de relajarte y dedicar más tiempo a la familia y amigos, para disfrutar y vivir con intensidad esta nueva etapa tan especial y maravillosa.

## Gracias por tu Amistad

Feliz Jubilación.  
Te lo mereces.

Raquel  
Conchi  
Diego  
Miguel  
Sonia  
Elisa

*Maria Eulalia Casillas Jiménez*



Querida Laly, llegado este momento, cabe recordar que hemos compartido guardias, claustros, reuniones de departamento y caminatas por los pasillos, donde hemos sido tu apoyo, en el que tú siempre has mantenido el sosiego y la calma.

Tu historia en el Ágora está llena de logros y dedicación. Durante muchos años has aportado sabiduría, compromiso y pasión por tu trabajo. Tu dedicación en el trabajo se reflejaba en el apoyo incondicional que brindabas a tus compañeros y alumnos.

A lo largo de tu carrera, has dejado una marca imborrable en la vida de quienes tuvimos el privilegio de trabajar a tu lado. Cada conversación era una oportunidad para aprender algo nuevo, ya sea sobre su campo de experiencia o sobre la vida misma.

Hasta siempre, compañera, esperamos verte por aquí de vez en cuando, por lo menos para tomar un café.

Tus compañeros del dpto. de Informática



*Gracia Bejarano Bueno*

# Un adiós calculado: Gracia Bejarano Bueno.

En el mundo de las matemáticas, las ecuaciones resuelven problemas, las fórmulas describen fenómenos y los teoremas desgranan la realidad. Así, detrás de cada cifra, de cada símbolo, siempre existe una historia que contar.

En el Ágora, Gracia ha sido nuestra mejor “contadora” de historias.

Los que nos dedicamos a esta profesión de la enseñanza sabemos qué buscamos, cuál es nuestro objetivo, intentamos sembrar en la mente de nuestro alumnado las semillas necesarias y precisas para que germinen con fuerza y, así, puedan alcanzar todo su potencial.

Creo que Gracia siempre ha entendido esto a la perfección y ha ido más allá de ser una "simple matemática", ha sido algo mucho más completo, una profesora de matemáticas.

Decía Albert Einstein que “no entiendes realmente algo a menos que seas capaz de explicárselo a tu abuela”.

Pues, bien, las "abuelas" del Ágora han tenido la suerte de tenerte a ti como profesora.

Los que hemos trabajado de cerca contigo, aquellos que nos hemos dedicado, junto a ti, a enseñar, a organizar, a buscar orden dentro del caos, siempre hemos sabido que, si había un problema, algo que estructurar o alguna situación que resolver, tú estabas ahí... directa, clara y concisa siempre obteníamos de ti la solución.

Gracias por hacernos sentir que en todo ese trabajo nunca hemos estado solos.

Tras 28 años en el Ágora, sí, llegaste el siglo pasado, te has ganado el derecho, además de a jubilarte, a ser ya por siempre un pedazo importante del Ágora, de tu Ágora.

Si dicen que la jubilación es como resolver una ecuación en la que al principio todo parece complicado, seguro que tú ya has encontrado la solución perfecta.

Nosotros mientras tanto... ya te estamos extrañando más de lo que con números sabemos expresar.

P.D.: El café es a las 10.

Dpto. de Matemáticas



# *Inés María García Cabañas*

Después de un fin de curso ajetreado, como siempre, toca el turno de recordar esos momentos bonitos que hemos vivido en el Ágora, donde hemos compartido además de labores educativas, otras experiencias de la vida.

Si bien tu partida deja un vacío en nuestro centro, también marca el comienzo de un nuevo capítulo en tu vida. La jubilación no solo es el cierre de una etapa, sino también la apertura de nuevas oportunidades y experiencias. Estamos seguros de que continuarás dejando una huella positiva en todo lo que emprendas, llevando consigo los valores y principios que te han caracterizado a lo largo de los años.

Inés, no nos olvides y acuérdate de nosotros de vez en cuando.

Tus compañeros del dpto. de Informática

# *Isabel Cortés Rodríguez*

¡Adiós a Isabel!

Hoy estamos aquí para hablar de alguien muy especial para todos nosotros: Isabel Cortés, esa profesora de Informática que nos ha ayudado a entender los entresijos de la programación y nos ha mostrado cómo hacer magia con los ordenadores. Pero no solo eso, también ha sido una guerrera por el medio ambiente con su proyecto EcoÁgora.

Isabel no solo es una gran profesora, también es una guía inigualable que ayudó a muchos de nuestros alumnos y alumnas a descubrir su potencial en el mundo de la programación. Su compromiso con la excelencia académica y su capacidad para motivarlos les llevó a alcanzar metas que nunca creímos posibles.

Pero el legado de Isabel va más allá de la Informática. Su pasión por la protección del medio ambiente ha sido una fuerza transformadora en nuestro centro educativo. Como mentora del proyecto EcoÁgora, ha liderado ini-

ciativas innovadoras para promover la sostenibilidad y la conciencia ecológica entre estudiantes y personal docente. Su compromiso con el cuidado del planeta ha dejado una huella imborrable en nuestra comunidad.

Ahora Isabel se jubila. Nos entristece verla ir, pero también estamos emocionados por ella y por todo lo que le espera en esta nueva etapa.

Isabel, queremos darte las gracias por todo lo que nos has enseñado, por tu dedicación y por ser una verdadera inspiración para todos nosotros. Te vamos a echar mucho de menos, pero sabemos que llevaremos tus enseñanzas y tu espíritu eco-warrior en nuestros corazones para siempre. Así que, en nombre de todos tus compañeros y compañeras, te deseamos lo mejor en esta nueva aventura que es la jubilación. Que te diviertas, descanses y sigas siendo esa fuerza imparable que tanto admiramos.

¡Hasta siempre, Isabel!

Con cariño.

Tus compañeros y compañeras del dpto. de Informática

Rosario Eleno

En los próximos meses nos tocará despedirnos de nuestra compañera Charo.

Durante su tiempo aquí, Charo ha dejado una huella imborrable en el corazón de todos nosotros, tanto en sus alumnos como en los compañeros del centro y, en particular, en sus compañeros del departamento de Comercio.

Siempre preocupada por todos, ha  
creado un ambiente acogedor y en-  
contrabas en ella palabras de ánimo y  
apoyo, haciéndote sentir valorado y es-  
cuchado.

En este momento de despedida,

queremos agradecerte todos los años de dedicación y esfuerzo a tus alumnos y a nuestro centro, tus ganas de enseñar y tu preocupación por el bienestar de los demás. Debes estar orgulloso de tu etapa en el Ágora y de saber que has dejado un hueco importante en tus alumnos y compañeros.

Querida Charo, te deseamos lo mejor en esta nueva etapa de tu vida. Que disfrutes de tu merecida jubilación, llena de alegría, salud y momentos inolvidables con tus seres queridos. Ha sido un placer compartir contigo estos años. Siempre serás parte de nuestra familia Ágora.



Un abrazo de todos tus compañeros del dpto. de Comercio



Fco. Javier López Fonseca

¡Bueno, Javier! También te ha llegado la hora de tu "retiro".

¡Cómo pasan los años! Dos décadas y un poquito más en el Ágora y parece que fue ayer cuando el nuevo profesor de Filosofía, que procedía de Verín (Orense), se incorporaba a las clases con un cierto acento gallego. Luego resultó que era salmantino de pura cepa.

Condensar tantas vivencias (laborales o lúdicas) que hemos pasado juntos, no es fácil, pero ahí quedan en nuestras retinas y corazoncitos. Compartimos muchos temas educativos: programaciones LOE, LOGSE, LOMLOE, proyectos de formación, actividades complementarias y extraescolares, la asignatura de Ética, etc.

Mención aparte merece tu dedicación a la biblioteca del centro. Estos años hemos conocido una renovación integral de este espacio educativo y tu interés por el fomento de la lectura y el de los compañeros/as que han trabajado contigo ha sido loable.

Imposible no comentar también que durante muchos años has asesorado y acompañado al alumnado a las pruebas de Selectividad, tarea que has llevado a cabo desinteresadamente y de forma impecable. Los escolares y

docentes de esos grupos así te lo han reconocido continuamente.

Y tampoco podemos dejar a un lado todas las reuniones que has echo-  
do como representante del profesora-  
do en el Consejo Escolar, participando  
de primera mano en todo lo que era el  
devenir del instituto.

Sí, todo muy bonito e interesante, pero, evidentemente, nosotros nos quedamos con la amistad que fue creciendo año a año, nuestras complicidades, los chascarrillos sobre el instituto, las cañas de los viernes, los concursos de catas de vino, las quedadas en verano... En fin, una panoplia de recuerdos y emociones que no olvidaremos. Además, sabemos que seguirás contando con nosotros.

Las despedidas siempre son agrí-dulces pero en este caso nos consta, Ja-vier, que tu partida es desde luego para mejorar tu vida personal. Ahora tendrás todo el tiempo del mundo para ir a vi-sitar a tu hija a tierras madrileñas, salir con tus amigos y familiares, disfrutar de Salamanca y perfeccionar aún más esa habilidad que tienes para resolver sudokus, ¿cómo lo haces?

Un abrazo desde lo más profundo  
de nuestro corazón.

Carlos/Antonio.

Javier Duarte Jódar

Dear mate:

Recuerdo que la primera vez que escuché tu nombre, no fue una buena experiencia para mí. ¿Quién era ese Javier Duarte que venía de Asturias a estas alturas para ponerse por delante en el Concurso de Traslados y quitarnos la plaza del Ágora que algunos anhelábamos?

Aquella primera impresión no fue buena, lo reconozco, pero solo tuviste que poner un pie en el instituto a principio de curso para que me diera cuenta de que eras no solo un magnífico docente, sino una de las personas más generosas que conozco.

Con tus rizos siempre alterados y tus encantadores despistes, haces que, ahí donde tú estés, se evite el conflicto y saques una sonrisa a todos los que hemos tenido la suerte de tenerte cerca.

Desde el departamento de Inglés en especial, pero también desde todo el Instituto Ágora, tenemos que agra-

decer te tu constante disposición para poner imágenes y sonido a la vida del centro, derrochando buen humor y una sensibilidad que solo los artistas como tú poseéis.

No puede haber mayor reconocimiento en nuestro trabajo que una alumna se suba a un escenario y emocione a todos con unas sentidas palabras que demuestran mejor que nada la impronta que has dejado en nuestro centro y en sus alumnos.

Por mi parte, puedo decir que me siento afortunada de haber compartido este tiempo contigo y de considerarme tu amiga ya para siempre.

Javier, te deseamos que disfrutes mucho de esta nueva etapa con tiempo para el cine o los viajes, dos de tus pasiones y que nos hagas alguna visita o nos tomemos unos vinos para seguir disfrutando de tu arte y de tu buena energía.

Thanks for everything!

Mª Luz Cañada

*Maria Jesús Arjona*

Es fácil escribir una pequeña reseña de alguien con la que congenias. María Jesús Arjona es la discreción personalizada. Habla poco, solo cuando es necesario y, pocas veces, de su vida privada.

La conocí en el año 98, precisamente en este instituto, cuando yo era una docente primeriza y ella ya había ganado la plaza de profesora. Ese año apenas coincidimos. Posteriormente, volvimos a encontrarnos en el pueblo rayano donde se forjó una amistad que todavía perdura. Fueron unos años muy intensos y los vivimos con intensidad. Siempre fue una profesora eficaz y cumplidora. Durante ese tiempo compartimos muchas horas de coche y de conversación. Ella me hablaba de

su familia japonesa, cosa que a mí me fascinaba, y siempre le andaba preguntado sobre esto y lo otro. Porque nuestra compañera tiene una historia de vida muy interesante, que quedó reflejada en un documento que ilustraba el curso de vida y las maternidades en un trabajo de antropología que tuve que presentar hace algunos años.

Ahora comienza una nueva etapa en la que podrá disfrutar de su tiempo plenamente y compartirlo con sus hijos y el resto de su familia.

Como dijo Henry W. Longfellow:  
"Grande es el arte de empezar, pero  
más grande es el arte de terminar".

Te deseamos la mejor de las suertes,  
compañera.

Charo Ceballos Silva, dpto. Administración





*Maria Jesús Valencia*

Profesora por vocación e influencer por devoción, aterrizabas hace años en el mundo de la Educación, logrando alcanzar un gran éxito en la que fue tu elección.

Experta eres en Administración Pública, compraventa y recursos humanos pero más experta aún lo eres en la formación en centros de trabajo.

Por tus manos han pasado muchos alumnos, buenos y malos, pero de todos ellos, seguro, que grato recuerdo te ha quedado.

Los papeles de la FCT te han mareado,  
pero con tenacidad, esfuerzo e insistencia, lo has logrado y, de esta forma,  
a los alumnos has colocado.

En empresas cacereñas, con esfuerzo, tesón y dedicación  
a algunos estudiantes has empleado,  
para afianzar su trayectoria profesional y, cómo no, para entrar en el mercado.

Una vez que te hayas jubilado,  
tu ordenador dejarás heredado,  
a la mejor compañera y a la que más te haya ayudado.

Gracias por tus consejos,  
por tu escucha activa, por los momentos vividos y por los que nos quedan por  
vivir,  
pero, sobre todo, gracias por  
dejarnos tu legado antes de partir.

Maravillosa hija y hermana, excelente esposa y extraordinaria madre.  
Tu familia te requiere para que no te presentes tarde.  
Fantástica como amiga y entrañable mujer,  
te definen muchos elogios que no caben en este papel.

Nosotros, tus compañeros, te deseamos feliz jubilación,  
pero antes, no olvides la última obligación:  
La firma de las actas y la reunión de evaluación.  
Con esto y con la memoria finaliza la imposición,  
que ya no podrá hacerte más, nuestra maravillosa inspección.

Ahora el tiempo es para ti, aprovéchalo,  
y no te olvides de nosotros ni de nuestra opinión,  
M. Jesús, te queremos un montón.

*Mercedes Sánchez Mateos*

## **DESPEDIDA A MERCEDES SÁNCHEZ**

Querida Mercedes, amiga y compañera:

Todo tiene un principio y un final y, en esta ocasión, me ha tocado a mí desempolvar datos para resumir una historia de amistad y compañerismo que surgió estudiando en la ESCUELA DE INFORMÁTICA

Vamos con los inicios. Nos conocimos en la "Casa Grande" en el curso 1982/83. En esa época era de la Universidad de Extremadura y allí se decidió albergar la Escuela de Informática. Este emblemático edificio se sitúa en el número 8 de calle Pizarro y para que los compañeros nuevos lo identifiquen, diré que hoy día es el Centro de Artes Visuales Helga de Alvear. Recuerdo que la posterior ESCUELA POLITÉCNICA (EPCC) no llegó hasta 1974 y un año después se fundó la Universidad de Extremadura (UEX)... Estamos empezando con los cambios.

Allí estudiamos la especialidad de Sistemas Lógicos y nos dieron el título de DIPLOMADO EN INFORMÁTICA en marzo del año 1986. Entonces eran tres cursos escolares. Aprendimos juntas a leer libros en inglés (Computer Science, no traducidos al castellano), a usar tarjetas perforadas, esas que me has prestado para exponer en la semana Cultural, escritas en el lenguaje FORTRAN; a inventarnos códigos que nuestros profesores no sabían reflejar en requisitos funcionales porque también era su primer año en la docencia. Porque nosotras, junto a tu marido y a nuestro querido Leonardo, somos de la primera promoción de INFORMATICA.

Antes de dedicarnos a la enseñanza, trabajamos juntas programando en COBOL en la Diputación de Cáceres, durante unos tres años, junto a varios de nuestros compañeros de promoción que allí se quedaron junto a Lucía.

OPOSITAMOS JUNTAS EN 1988 en las oposiciones de Educación, siguiendo el camino de tu marido José M<sup>a</sup>, que lo hizo en 1987. Recuerdo que tuvimos que pasar el mes de julio en MADRID aprovechando las rebajas entre prueba y prueba. Las comunidades autónomas no tenían competencias en Educación como ahora y las oposiciones se celebraban a nivel NACIONAL : luego tocaba viajar.

La vida nos separó en el año 1988 tras aprobar las oposiciones. Entonces había que rellenar una enrevesada lista con códigos de institutos de toda España y si no ponías bastantes, podías acabar en Ceuta o Melilla. Tú partiste hacia Albacete con José María y allí permaneciste durante cuatro años para luego ejercer tu labor otros diez en Badajoz. Más tarde nos volvió a juntar la vida, allá por el curso escolar 2007/8, en este instituto en jornada de mañana. Tú llevabas ya cinco años en él cuando yo llegué.

En total, han sido diecisiete años de docencia llenos de nuevas leyes, normativas, módulos, cambios de currículo y de servidores de aula...., y algún que otro libro o talleres de Mindfulness para lidiar con la ansiedad que nos provocaban tantos cambios. Ahora toca hacer cambio de DISCO DURO y llenarlo de viajes, escapadas, nietos y muchas risas.

TE AGRADECIMOS tu esfuerzo con los alumnos por enseñarles a desarrollar su creatividad y mejorar sus diseños de Páginas Web, aconsejándoles, a veces, como una madre, pero también sabías recordarles la importancia de cumplir los plazos de entrega, exigírselo y hasta suspenderlos para que aprendieran esa importante lección.

Te agradecemos que, en tu tiempo libre, nos ayudas con los mercadillos solidarios para dar otra vida a la ropa y a los objetos que nos sobran en todas las casas. Esta actividad nos unió



aún más, así como todos los temas del ECOÁgora y del reciclaje o los dulces y bizcochos compartidos en la sala de profesores.

Gracias por tu dedicación en la búsqueda de empresas para los alumnos de DAW y también por el tiempo invertido para tratar de "encajar" a los alumnos con el mejor tutor posible en su periodo de las prácticas de FCT, y luego perseguirlos para que trajesen los Anexos de vuelta y hasta firmados y sellados.

Vamos con el final de la vida laboral. No es fácil despedirse de una gran amiga y compañera, pero produce una enorme satisfacción ser parte de su historia. Esto no es un adiós sino un hasta luego. Borra el programa de recoger anexos e instálate "otros programas lúdicos", porque aunque creas que el final ha llegado, no es así. Ahora tienes que prepararte para crecer mucho más, avanzar día a día y, sobre todo, disfrutar de tu jubilación sin límites de ancho de banda.

Isabel Cortés Rodríguez, dpto. Informática



*Maria José Moreno de la Rosa*

A María José Moreno.

Querida compañera y amiga;

Después de toda una vida dedicada a la docencia, desde Madrid a Cáceres, pasando durante más de veinte años por Alburquerque, la tierra de Luis Landero, ese Tetris en el que no solo elegimos un centro donde trabajar sino también, sin saberlo, algunos de los amigos que nos acompañarán en la vida, ahora toca concursar de nuevo hacia otro destino.

De tus años en el Castillo de Luna, además de las nieblas, los madrugones y los viajes en coche, sé que tú guardarás un recuerdo especial de no solo alguno de tus antiguos alumnos y de tus compañeros, sino también de más de un venado y, al menos, un jabalí. Porque esta etapa de docente es así: nos pasa un poco de todo y nos convierte en alumnos de la vida.

Y por fin llegamos al Ágora, donde se respira el buen ambiente que das en el departamento, tu forma cariñosa de ser y de estar, siempre con tu sonrisa en la boca.

Ahora tienes que volver a "viajar", ya con menos ruido en las aulas pero con los mismos bríos y ganas de alguien que va siempre ayudando y acompañando en la vida. Ese es nuestro recuerdo de ti. Y nuestra memoria no nos engaña.

Te echaremos de menos y, seguro, tus alumnos del Ágora también lo harán. Uno siempre se va dejando cosas a los demás y las que tú dejas son todas buenas.

Recoge este abrazo lleno de cariño.

Feliz jubilación.

Jaime Vicente



# PREPARA TU FUTURO EN I.E.S. ÁGORÀ

- ESO (INCLUIDA MODALIDAD BILINGÜE MIXTA)
- BACHILLERATO
- CICLOS FORMATIVOS
- CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN
- CERTIFICADOS PROFESIONALES



## FP BÁSICA

SERVICIOS COMERCIALES

## GRADO MEDIO

ACTIVIDADES COMERCIALES

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

GESTIÓN ADMINISTRATIVA ON-LINE

## GRADO SUPERIOR

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN

GESTIÓN DE VENTAS Y ESPACIOS COMERCIALES

MARKETING Y PUBLICIDAD

MARKETING Y PUBLICIDAD ON-LINE

DESARROLLO DE APLICACIONES  
MULTIPLATAFORMAS

DESARROLLO DE APLICACIONES WEB

ADMINISTRACIÓN DE SISTEMAS  
INFORMÁTICOS EN RED

## CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y BIG DATA

## CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

PROGRAMACIÓN CON LENGUAJES ORIENTADOS A OBJETOS

BASES DE DATOS RELACIONALES

ORGANIZACIÓN DEL TRANSPORTE Y LA DISTRIBUCIÓN

FINANCIACIÓN DE EMPRESAS

MARKETING Y COMPRAVENTA INTERNACIONAL



I.E.S. ÁGORÀ