

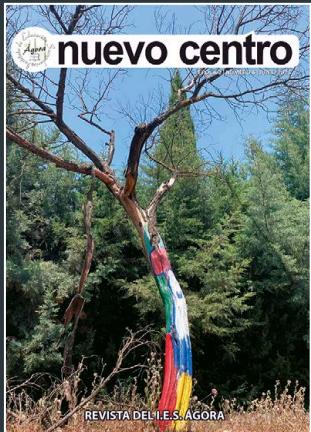


nuevo centro

ÉPOCA 2 | NÚMERO 4 | JUNIO 2023

REVISTA DEL I.E.S. ÁGORA





NUEVO CENTRO ÉPOCA 2, N.º 4

Fotografía portada de
Mariana Navarro Baena, 3º ESO A.
«Árbol de colores»



ISSN: 1886-5518

Depósito legal: CC-104-88

Revista editada por:
Dpto. Cultura IES Ágora

Coordinación:
José Antonio Mora y
Cristina Alonso Alonso

Diseño gráfico y maquetación:

Ana I. Romero [[disena](http://disena.es)]
T. 687762886 | 927772043
C/ Zurbarán, 1 Local 1 | Cáceres
aromero@disena.es

Impresión y encuadernación:
Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Calle Pino, 5
28350 Ciempozuelos – Madrid
T. 918086503

ÍNDICE

Presentación del director	3
Bienvenida a los nuevos	4
VIAJES Y ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES	
Salidas y actividades	6
Visita al Museo de Cáceres	8
Este año en Latín y Griego	9
Visita taller Museo de Cáceres	10
Visita a la cueva de Maltravieso	11
Acto de homenaje y recuerdo	12
El Cid. Un señor de la guerra	13
Excursión al superordenador Lusitania	14
Extremadura Skills 2023	15
Robo Reto	16
El arte y la técnica	17
El grabado	18
Exposición fotográfica	19
Las estrellas nos gritan	20
Radio Ágora	22
Ágora short stories	24
1º Premio del Concurso Nacional de Podcast Escolar RNE para Ágora	25
HuertÁgora. Balance de una empresa	26
El Ágora como centro promotor de Actividad Física y Deporte	28
DAN y DAR en el IES Ágora	31
Visita a la ESAD	33
Grupo Ágora Teatro	34
Actividades de la Biblioteca	36
EcoÁgora	42
Fiesta de Navidad Ágora	48
Semana Cultural y Día del Centro	49
Escape Room (Día del Centro)	50
Certamen Literario	51
Novedades de la Biblioteca	56
AULA LITERARIA	
Jesús Carrasco	57
Rosa Ribas	58
Tomás Sánchez Santiago	59
SECCIÓN BILINGÜE	
Inglés	61
Francés	70
ERASMUS+	
FP DUAL en el Ágora	82
PED en el Ágora	84
Programa Muévete	85
Herramientas TIC en el aula	86
Foro Nativos Digitales	88
Escaparatismo	90
Trabajando la cultura	91
GRADUACIONES CURSO 2022/2023	
COLABORACIONES	
Certificados de Profesionalidad	96
Premios extraordinarios	98
Aprender a fracasar	99
Posibilidades que ofrece la formación a distancia	99
¿Y ahora qué hago?	99
La memoria <i>in memoriam</i>	101
Poemas Gael Vázquez Tato	102
Poemas Iker Leo Díaz	103
Evolucionando	103
¿Cómo elegimos?	104
El vientre de mi madre es una montaña	106
El día de tu cumpleaños	108
La fiesta de San Antón en Peloche	109
JUBILACIÓN DE NUESTROS COMPAÑEROS	
110	

PORTADA NUEVO CENTRO

CONCURSO FOTOGRAFÍA



Ganadora del concurso: **MARIANA NAVARRO BAENA**
alumna de 3º de ESO A.

Título fotografía: *Árbol de colores*.

■ PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR

Querida comunidad educativa
del IES Ágora:

Y un año más conseguimos tener publicada la revista del IES Ágora. Este año, Nuevo Centro ha temblado cuando su coordinador José Antonio Mora se vio obligado a dejar su función liderando el trabajo que alumnos y profesores realizan aportando artículos y fotos. Este año contaba con la ayuda de Cristina Alonso para agilizar los trámites burocráticos de la gestión de nuestra revista y ha sido gracias a ella, que la evolución de esta edición no ha tenido que sufrir retrasos ni merma en el número y calidad de los artículos. Gracias a Cristina y gracias a los alumnos y profesores que habéis colaborado.

Para mí es un honor presentar nuestra revista, diseñada con mucho éxito para informar, entretenir y enriquecer a nuestra comunidad educativa con una amplia variedad de contenidos. Este ejemplar pretende captar la esencia de este curso 2022-2023 que ya finaliza, así como ofrecer una plataforma para que cualquier voz encuentre eco. Me gustaría que cada persona que abre un ejemplar de Nuevo Centro se sienta emocionado con sus palabras, imágenes y diseño.

Este curso también nos ha dejado la triste pérdida de varios compañeros Maribel López-Linares Arcos, Catedrática de Administración y Gestión; Leonardo Pámpano Romero profesor de Informática y Jefe de Estudios; Estrella Flores Lozano de Administración y Gestión; Isaac Gutiérrez Gutiérrez, profesor de Religión; Jani Mateos Rodríguez profesora de Informática. Por mi parte estoy muy satisfecho del tiempo que pude pasar con ellos. Descansen en paz.

Entre los diversos artículos de nuestra revista podemos leer sobre las actividades de todos los departamentos, así como de todos los niveles que se imparten en el IES Ágora, desde la ESO y Bachilleratos, pasando por la Formación Profesional de Grado Básico, Medio y Superior que actualmente están pasando a modalidad Dual, e incluso los Cursos de Especialización o las Certificaciones Profesionales. Alguna de estas actividades son particulares y otras engloban a toda la comunidad educativa, como RadioÁgora que ha sido tan laureada, las Actividades Palanca y HuertÁgora, EcoÁgora, los diversos proyectos bilingües con el apoyo del programa Erasmus+, la graduación de los alumnos que finalizan este año, cómo hemos sido observados en el programa Muévete o la propia elaboración de la revista que entre otras actividades incluye el concurso de fotografía para la portada que este año ha ganado Mariana Navarro Baena de 3ºESO A con su preciosa aportación.

¡Bienvenidos a Nuevo Centro!



Atentamente,
Martín Garay Serrano. Director.



Bienvenida a los nuevos profesores



Como cada año, allá por el mes de octubre, al finalizar la jornada escolar para unos y antes de empezar la de otros, nos reunimos en el patio del centro para acoger a los compañeros recién llegados este curso, en la ya tradicional *"Comida de los nuevos"*. Esta informal comida nos permitió volver a vernos otro año, coincidir nuevamente con antiguos compañeros y dar la bienvenida a los nuevos, con los que compartiremos al menos un año. Ojalá que muchos.

En un ambiente relajado, entre risas, de pie, picando y moviéndonos por los corrillos compartimos anécdotas y vivencias y forjamos nuevas amistades que madurarán a lo largo del curso. Tras unas palabras de nuestro director, Martín, llegó el momento más esperado de la velada, instante en que los nuevos integrantes del instituto son oficialmente acogidos en nuestra comunidad. Estos fueron obsequiados, por parte de los antiguos miembros, con un clavel, un ejemplar de la revista *Nuevo Centro* y el omnipresente pin del instituto; tres emblemas del IES Ágora que les convierten, desde entonces, en miembros de la gran familia *"Ágora"* para siempre.

¡Un día estupendo!

Luis Felipe Ríos







Mónica Recio,
PROFESORA DE RELIGIÓN CATÓLICA

Salidas y actividades

RELIGIÓN CATÓLICA

¡¡Hola, agoreros!! Os cuento las salidas y actividades que he realizado a lo largo del curso con los diferentes grupos en la asignatura de Religión Católica.

En primer lugar, decir que el alumnado es tan diferente y multicultural, que hemos tenido la maravillosa oportunidad de realizar las actividades desde muchos puntos de vista, sin perder nunca el respeto y cariño que se profesan alumnos y profesores.

La primera escapada fue a Madrid para visitar el Museo del Prado con los alumnos de 1º de la ESO. Para ello, compartimos autobús con el IES Profesor Hernández Pacheco, pues me parece una buena manera de fomentar la convivencia y socialización con alumnos que no son de nuestro entorno más cercano, por lo que nos sirve también para entablar conversaciones interesantes con chicos de otros centros.

Para que nuestra excursión cobre sentido, hemos estado realizando un trabajo de investigación de manera personal de cada uno de los cuadros que íbamos a ver al museo para que, cuando lo encontrásemos, pudieran explicarles a los compañeros de qué se trataba y qué es lo que había reflejado en cada uno de ellos. Me parece una bonita manera de introducirse un poco más en el arte y en la religión, pues nos damos cuenta de que más del 70% de las obras expuestas en el museo, tienen una temática religiosa. Una pena que no nos dejan realizar fotos y no podemos desplazarnos libremente por las diferentes salas por los actos vandálicos que se han dado en otros museos europeos, pero, aun así, tenemos el tiempo suficiente para recrearnos en alguno de los cuadros más importantes de la historia de España, como son *Las Meninas*, de Velázquez, o una copia de la *Monalisa* italiana.

La siguiente salida que realizamos fue con los alumnos de 3ºESO y nos fuimos a Salamanca.

Y ¿por qué Salamanca? Sencillamente por la grandeza y riqueza histórica, cultural y religiosa de la misma. Cuenta con una gran lista de lugares que visitar, pues es una de las ciudades universitarias más bonitas de Europa.

Visitamos la Plaza Mayor, considerada una de las más bonitas arquitectónicamente de España, y pasito a pasito recorrimos las calles salmantinas paseando en la Casa de las Conchas, una de las fachadas más emblemáticas de la ciudad por la decoración que tiene. Y no nos podíamos venir de Salamanca sin encontrar la famosa rana de la puerta de Las Escuelas Mayores, de la que cuenta la leyenda que los estudiantes salmantinos, en época de exámenes, van a buscarla y si la encuentran, aprobarán los exámenes (algo de estudio tendrán que poner de su parte... digo yo).

Por fin llegamos a la Catedral (que en realidad, son dos) y vimos la gran variedad artística que se encuentra en el interior. Es en este momento donde



los alumnos caen en la cuenta de que religión es algo más que rezar, visitar templos y creer o no en Dios. La gran exposición de arte hace reflexionar a más de uno (cosa que me agrada y me sorprende enormemente, pues algunos de los alumnos entran por primera vez en un Templo).

Dentro de la misma tuvimos el privilegio de visitar una de las exposiciones más llamativas que alberga la ciudad, pues es el gran objetivo de la asignatura en este curso, ver y conocer de primera mano la imagen y persona del Jesús histórico, su pasión y el sudario o Sábana Santa donde se envolvió su cuerpo después de su muerte. Se trata de la exposición "The Mystery man, el hombre de la Sábana Santa".

El culmen de la exposición es la entrada a una sala en la que encontramos un cuerpo hiperrealista realizado en látex de la figura de Jesús. Es tan realista que da la impresión de abrir los ojos y levantarse en cualquier momento. Se trata de un cuerpo que expone sin tapujos todo el calvario que sufrió un hombre judío; las heridas, deformaciones y martirios por los que tuvo que pasar el mismo hasta ser clavado en una cruz.

He de decir que a más de uno le tocó el corazón y la fibra sensible esta exposición, por lo que estoy inmensamente agradecida por haber sido capaz de remover algo en los alumnos y profesores que nos acompañaron. ¡Gracias Marta Vadillo, Marga Barquilla y Jesús Losada!

En la época de Navidad realizamos entre todos los alumnos de la asignatura un portal de Belén con materiales reciclados (que previamente habíamos traído de nuestras casas) y para ello contamos con la colaboración de los alumnos y profesores del Centro. Quedó realmente bonito y, de esta manera tan sencilla, contribuimos al reciclaje y concienciación de los alumnos en esta materia.

A lo largo del curso hemos realizado muchas otras actividades: cartas entre alumnos con buenos deseos, frases motivadoras que hemos expuesto por los pasillos del Centro, hemos aprovechado el buen tiempo para dar las clases en el patio, ¡y hasta nos hemos atrevido a grabar un tik-tok!!

Por todo ello no me queda más que agradecer cada minuto y segundo compartido con profesores y alumnos, de los que tengo la grandísima suerte de aprender cada día algo nuevo.

Me quedo con haberles hecho llegar el mensaje de amor, amistad y respeto con el que deben continuar su camino. Creo que, en la medida de mis posibilidades, he sido capaz de transmitirles los valores cristianos que les acompañarán a lo largo de su vida y que les harán vivir y crecer como buenas personas, independientemente del destino de cada uno.

Por todo ello, ¡GRACIAS!

Nos vemos el curso que viene.



Visita al Museo de Cáceres

CULTURA CLÁSICA

3º ESO DEL I.E.S. ÁGORA

J. A. Mora Cano,
PROFESOR DE
CULTURA CLÁSICA 3º ESO

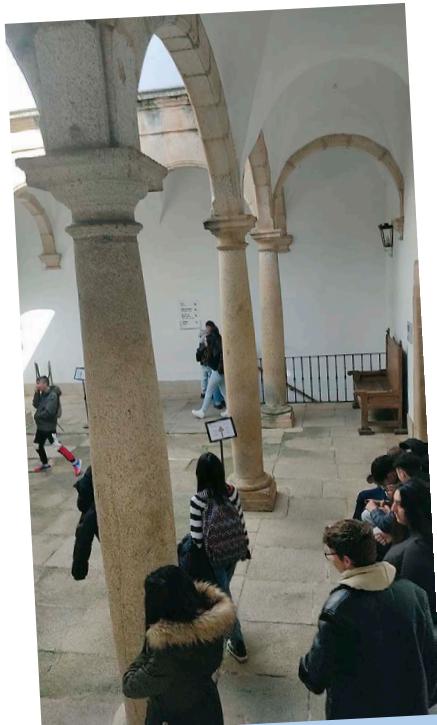
En el segundo trimestre, en febrero, realizamos una visita al Museo de Cáceres para completar el estudio de la antigüedad en Extremadura que realizamos en clase.

Elegimos una visita completa de sus tres secciones (arqueológica, etnográfica y artística) y contamos con el apoyo de una guía voluntaria que nos explicase lo más destacado. Nos desplazamos andando hasta la Casa de las Veletas para, entre otras, cosas recorrer en parte el trazado de la vía de la Plata junto al Puente de San Francisco.

Aunque valoramos el legado de las civilizaciones griega y romana, también pensamos que los pueblos prerromanos son el precedente con el que se encontró la cultura grecolatina en Extremadura. Nuestro Museo de Cáceres no permite conocer ese momento de contacto entre dos mundos tan diferentes entonces y que hoy día, sin embargo, tenemos íntimamente unidos en nuestro mundo. A través de pocas, pero interesantes, salas recorremos el tiempo de la Prehistoria (de la Edad de Piedra a los metales) hasta llegar a los tiempos históricos, de los utensilios más sencillos a los tesoros de rica y delicada orfebrería... En la penumbra de las salas de arqueología descubrimos cómo el núcleo de población en torno a unos campamentos romanos (castra) se irá convirtiendo en la localidad que habitamos hoy (Cáceres).

En la sección etnográfica admiramos los utensilios de un tiempo que no está muy lejano, pero que son testimonio de una forma de vida muy diferente al siglo XXI. Cerámica, trajes, herramientas de labor, barcas, carros... una colección escogida que es nuestra pequeña antigüedad. Revivimos un tiempo que conocemos de oídas o fotografías desvanecidas. Parece que nos transmiten otro pulso de vida.

La sección de Bellas Artes nos impresionó por su variedad de estilos y las técnicas artísticas allí atesoradas. Pero, sin duda, lo que nos dejó más impactados fue el bajar al aljibe, descender a la entraña del edificio y encontrar un tesoro de arcos y agua. También la lección de que el aljibe es una reserva de agua para la escasez, así el museo es otra reserva de lo que el tiempo va dejando de nuestra cultura para que el presente siga realmente vivo.





Este año en latín y griego...

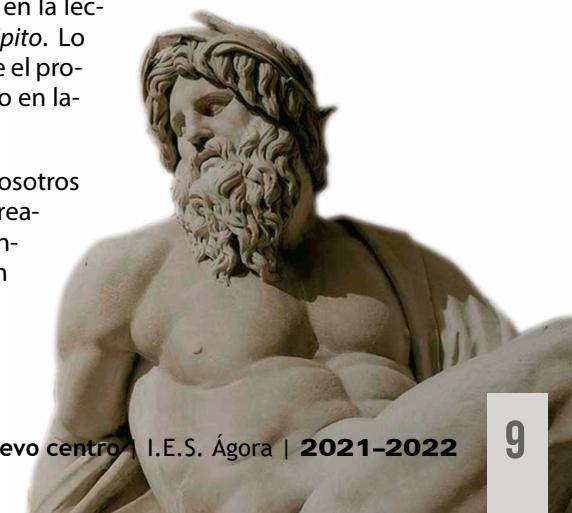
Entre los días 23 y 26 de enero, los alumnos de 4º de ESO de Latín y 1º de Bachillerato de Humanidades (Latín y Griego) participaron en la novena edición del concurso Odisea. Se trata de un concurso con importantes premios en metálico que se celebra todos los años en una fase local y posteriormente en una final a la que acuden los primeros clasificados de cada comunidad. En este concurso los alumnos deben buscar en Internet la respuesta a una serie de preguntas planteadas sobre un tema determinado. Este año el tema fue "el agua en Grecia y Roma". Dedicamos parte de diciembre y todo enero a preparar en clase el concurso y los alumnos se entretuvieron mucho y aprendieron no solo personajes y anécdotas curiosas de Grecia y Roma, sino además muchas estrategias útiles para buscar información en la Red.

El 17 de abril, nuestros alumnos de 4º de Latín participaron en las XIV Olimpiadas del Mundo Clásico. La actividad, que se celebra todos los años en la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres, no es competitiva, sino que consiste en participar en distintos talleres de manualidades (mosaico, decoración de cerámica, joyería, pintura, alfarería,...) al modo de griegos y romanos o en otros donde se explican en vivo diversas facetas de la Antigüedad Clásica, como el vestido o el ejército. Otros pudieron asistir al espectáculo cómico teatral "Ahora mismitos", en clave de humor sobre personajes de la mitología griega. Allí se encontraron también con gran cantidad de alumnos que llegaron desde otros muchos institutos de toda Extremadura.

Y el 28 de abril, los alumnos Piera, Andrea y Christian participaron en la lectura multilingüe de *El Principito*. Lo leyeron en latín, mientras que el profesor, Eugenio Luengo, lo hizo en latín y en griego clásico.

Esperamos contar con vosotros el año que viene para seguir realizando actividades interesantes ¡¡Nos vemos en Latín, en Griego y en Cultura Clásica!!!

Eugenio Luengo Hernández
PROFESOR DE LATÍN Y GRIEGO



Visita taller Museo de Cáceres

Construyendo megalitos

DPTO. GEOGRAFÍA E HISTORIA

1º ESO A DEL I.E.S. ÁGORA

El 23 de marzo, el grupo de 1 ESO A realizó una visita guiada a la sección de arqueología del Museo de Cáceres (Cáceres), acompañados por las profesoras del departamento de Geografía e Historia, María Angélica Báez y Belinda Gómez, junto a sus alumnos de prácticas del Máster de Formación del Profesorado. Hemos disfrutado conociendo los restos arqueológicos de las diferentes etapas de la historia de la provincia de Cáceres, visitando el aljibe del museo y, posteriormente, los alumnos han llevado a cabo un taller protohistórico, donde han podido poner en práctica la recreación de un enterramiento megalítico, pasando por todos los procesos del ritual, desde la elaboración del ajuar funerario (vasijas de arcilla, industria lítica, ídolos calcolíticos, plaquitas de arcilla), pasando por la elaboración de pinturas rupestres esquemáticas, hasta la construcción del propio dolmen funerario. Además, se han metido en el papel de auténticas personas prehistóricas, representando un ritual funerario basado en esa época. De esta forma, han podido vivir por sí mismos, pero también de forma colectiva (trabajo cooperativo), cómo sería ese acontecimiento hace miles de años. Ha sido una mañana estupenda y muy divertida para todos.



Visita a la cueva de Maltravieso y realización del Taller de Arte Prehistórico (Cáceres)

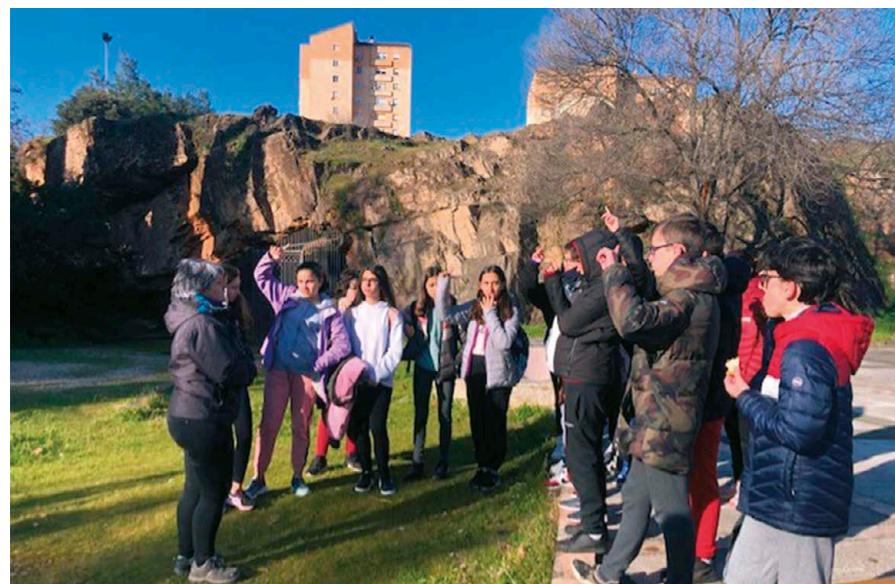
**DPTO. GEOGRAFÍA E HISTORIA
1º ESO A DEL I.E.S. ÁGORA**

El 17 de febrero, el grupo de 1ºESO A, acompañados de las profesoras del Departamento de Geografía e Historia, María Angélica Báez y Belinda Gómez Mendoza, han realizado la visita guiada al Centro de Interpretación de la Cueva de Maltravieso. El alumnado ha conocido de primera mano, los orígenes humanos de la ciudad de Cáceres, realizando un recorrido por las diferentes ocupaciones e historia de la cueva y su entorno.

Posteriormente, Cristina, nuestra guía y monitora, nos ha enseñado a pulir conchas para realizar collares prehistóricos, dentro de la oferta de talleres sobre la Prehistoria que oferta el Museo de Cáceres.



El alumnado ha probado, de primera mano, cómo se trabajaba en la Prehistoria. Primeramente, por parejas, han enrollado esparto para crear los cordones por donde iban a ir insertando las conchas, a modo de cuencas de collar. Posteriormente y, ayudados por piedras, han comenzado a pulir conchas mediante la técnica de la abrasión y, tras algunos minutos (unos más que otros), han logrado crear orificios por donde pasar el esparto. De esta forma, han conseguido elaborar sus propios abalorios prehistóricos con mucha paciencia y entusiasmo. Hemos pasado una mañana estupenda, en la que, a parte de aprender y aplicar la teoría de clase, los alumnos/as han disfrutado muchísimo, concluyendo con una futura nueva visita, pero esta vez, acompañados de sus familias y amigos.



Acto en homenaje y recuerdo de los deportados extremeños a los campos de concentración nazis

JORNADA HOMENAJE
DPTO. GEOGRAFÍA E HISTORIA
4º ESO

El jueves, 4 de mayo, el alumnado de 4º ESO A del I.E.S Ágora, ha participado en la jornada del HOMENAJE Y RECUERDO DE LOS DEPORTADOS EXTREMEÑOS A LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN NAZIS, organizado por el profesor José Hinojosa, del Centro de Adultos Martín Cisneros (Cáceres).

Los alumnos, acompañados por la profesora del departamento de Geografía e Historia, Belinda Gómez Mendoza, y la alumna del Máster de Formación del Profesorado, Macarena, dentro de las diversas acciones que tuvieron lugar a lo largo de la mañana sobre esta actividad, leyeron públicamente una serie de poesías relacionadas con la represión y el horror de la guerra, que previamente habían seleccionado y trabajado con su profesora en las clases.

Un ejemplo de estos poemas ha sido:

A los sobrevivientes del Campo de concentración

Te he soñado tanto
en estos días
de potaje y pan.
Te he soñado tanto
con la escarcha y la hambruna
con las cadenas lacerando los tobillos
con el terror
instalado en la barraca.
Te he soñado tanto
LIBERTAD.

BEATRIZ IRIART

Tras esta lectura, colocaron unas notas en el mural conmemorativo, dispuesto para ello en el CEPA, con palabras y frases de esperanza y apoyo vinculadas al acto.

Es muy interesante esta participación intercentros y que el alumnado conozca su pasado más reciente con este tipo de acciones encaminadas a rememorar la memoria de las víctimas extremeñas.



CONFERENCIA:

El Cid. Un señor de la guerra.

ACTIVIDAD DIDÁCTICA
DPTO. DE LENGUA Y LITERATURA

El 19 de enero, realizamos en el centro una actividad complementaria e interdisciplinar que consistió en una charla sobre el CID. El profesor de la UNEX, David Porrinas González fue el encargado de realizar la disertación sobre la figura de este personaje altomedieval, que se encuentra a caballo entre la realidad y la ficción, entre lo tangible y lo inmaterial.

Los alumnos participantes fueron los grupos de 1º de Bachillerato (Ciencias, Humanidades y General). La actividad fue coordinada por los profesores del centro José María Álvarez y María Justa Alonso (ambos de Lengua y Literatura) y Carlos Barrantes López (de Historia).

Las aportaciones de este profesor universitario fueron sugerentes para los discentes, puesto que dio a conocer nuevos aspectos sobre la figura de este "señor de la guerra", y además desmontó muchas creencias que hasta ahora se daban por ciertas.

Igualmente de atractivo fue el coloquio que tuvo lugar a continuación, donde los escolares pudieron expresar sus dudas, reflexionar entre ellos y enriquecerse con las matizaciones de David Porrinas.

Como evidencia de esta charla, el alumnado tuvo que efectuar una actividad de desarrollo en la asignatura de Lengua y Literatura, que consistía en realizar una breve reflexión por escrito de lo que había escuchado.

A continuación se muestra el resumen elaborado por dos de estos alumnos:

EL CID: UN SEÑOR DE LA GUERRA. MITO Y REALIDAD.

David Eluney Medina Búrdalo e Izan Vázquez Tato
ALUMNOS DE 1º DE BACHILLERATO DE HUM. Y CC.SS.

La charla, a la que asistimos el pasado 19 de enero, corrió a cargo del profesor en Historia Medieval, David Porrinas González. Nos resultó bastante interesante y entretenida, puesto que no todos los días tenemos el privilegio de poder escuchar a un experto en la materia. Y, desde luego, nos sorprendió conocer las grandes diferencias existentes entre la figura del Cid que refleja *el Cantar* y la auténtica, la real.

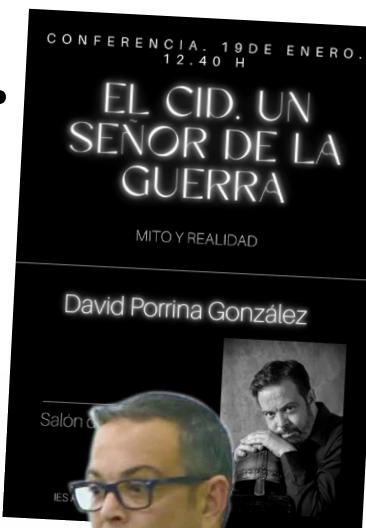
En su intervención, David Porrinas nos desmintió y desmontó varias historias y errores *del Cantar* o del mito del héroe, como la Jura de Santa Gadea; que el Cid tuviera unas espadas llamadas Tizona y Colada y que, por cierto, nada tienen que ver con las reproducciones lujosamente ornamentadas, pero totalmente anacrónicas, que de ellas se hacen; o el desacuerdo en denominar a Rodrigo Díaz de Vivar como "azote de los moros" o "mata-moros", dado que sus huestes estaban formadas por un ejército híbrido, lo que le permitió conocer en profundidad tanto las estrategias militares como las técnicas de combate de sus enemigos. Nos mostró al Campeador como lo que era: un genio de la táctica militar y un mercenario que sirvió tanto a "moros" como a cristianos.

Insistió igualmente en que tampoco podemos saber que su caballo se llamara Babieca, que los nombres reales de sus hijas no eran Elvira y Sol sino María y Cristina y que, incluso, tuvieron un hermano, Diego, que ni siquiera aparece en *el Cantar*.

Al parecer, tampoco fue real el odio existente entre el Cid y Alfonso VI, tal y como lo recogen la obra literaria y la tradición oral, porque, tras la muerte de Sancho II de Castilla, Alfonso VI lo integró en su corte y en su ejército e, incluso, le concertó un matrimonio bastante ventajoso con su sobrina doña Jimena, hija del conde Diego Fernández.

Finalmente, señaló la vigencia de la figura del Cid, tanto en la literatura (*Le Cid*, de Pierre Corneille; o *Sidi. Un relato de frontera*, de Arturo Pérez Reverte, por poner algunos ejemplos), como en el cine y la televisión (*El Cid*, de Anthony Mann; *Ruy, el pequeño Cid* –serie de dibujos animados–; o *El Cid* –serie de Amazon Prime Video).

En definitiva, nos sorprendió y agradó la visita de David Porrinas González, porque nos ilustró, de una manera muy amena y didáctica, sobre la historia de nuestro país.



Excursión al Superordenador Lusitania: Una experiencia apasionante de admiración y descubrimiento

Pedro José Sánchez Utrero
ALUMNO DE 1º W

Recientemente tuve el privilegio de embarcarme en una extraordinaria aventura al corazón mismo del conocimiento y la innovación: la excursión al Superordenador Lusitania, enmarcada en el maravilloso trabajo realizado por el Centro Nacional de Supercomputación (CÉNITS). Permíteme compartir contigo mi apasionante experiencia y transmitirte mi profunda admiración hacia el trabajo que se lleva a cabo en este centro de excelencia.

Desde el momento en que ingresé al sitio web del CÉNITS y me sumergí en la información sobre el Superordenador Lusitania, ya sentía una incontenible emoción que me impulsaba a participar en esta excursión única. Con cada clic, mi curiosidad crecía y mi fascinación por el mundo de la computación de alto rendimiento se intensificaban.

Al llegar al centro, el entusiasmo y la expectación eran palpables en el aire. El personal del CÉNITS nos recibió con una cálida bienvenida y nos introdujo a la majestuosidad del Superordenador Lusitania. Este prodigo de la tecnología, con su imponente presencia, se erigía como un monumento a la capacidad humana de superar los límites de la imaginación y la creatividad.

A medida que recorríamos las instalaciones, quedé deslumbrado por la enormidad y complejidad de la infraestructura. Cada paso que dábamos nos revelaba la asombrosa cantidad de potencia y capacidad de cálculo que alberga el Superordenador Lusitania. Los brillantes científicos y técnicos que nos acompañaban compartían con pasión su conocimiento y nos mostraban cómo esta maravilla tecnológica estaba revolucionando la investigación y el avance científico en una multitud de campos.

La visita a las salas de control, donde los especialistas manipulaban los inmensos recursos del superordenador, me dejó boquiabierto. Observar cómo domina-



ban la tecnología, aprovechando su potencial para simular fenómenos complejos, resolver problemas fundamentales y avanzar en la comprensión de nuestro mundo, fue un privilegio que no olvidaré jamás.

La excursión al Superordenador Lusitania también me permitió comprender la magnitud del impacto que tiene en nuestra sociedad. Desde la medicina y la biología hasta la física y la meteorología, el poder de la supercomputación se extiende a todas las áreas del conocimiento. Las puertas del futuro se abren ante nuestros ojos gracias a la colaboración entre científicos, investigadores y el CÉNITS, y me siento afortunado de haber sido testigo de esta revolución científica.

No puedo dejar de expresar mi más profunda admiración hacia el trabajo que realiza el CÉNITS y su equipo de mentes brillantes. Su dedicación incansable, su incansable búsqueda de la excelencia y su compromiso con la innovación son una inspiración para todos nosotros. Son verdaderos artesanos del conocimiento, trabajando en silencio pero





con una pasión arrolladora para llevarnos a nuevos horizontes y desvelar los misterios que el universo nos presenta.

En resumen, la excursión al Superordenador Lusitania ha sido una experiencia apasionante y enriquecedora. Me ha permitido adentrarme en el mundo de la supercomputación, maravillarme ante su poder y comprender su relevancia en el avance científico. Mi admiración hacia el trabajo realizado por el CENITS y su equipo es indescriptible. Estoy convencido de que, gracias a su incansable labor, la humanidad se encuentra en una trayectoria imparable hacia un futuro más brillante y prometedor.



Extremaduraskills 2023

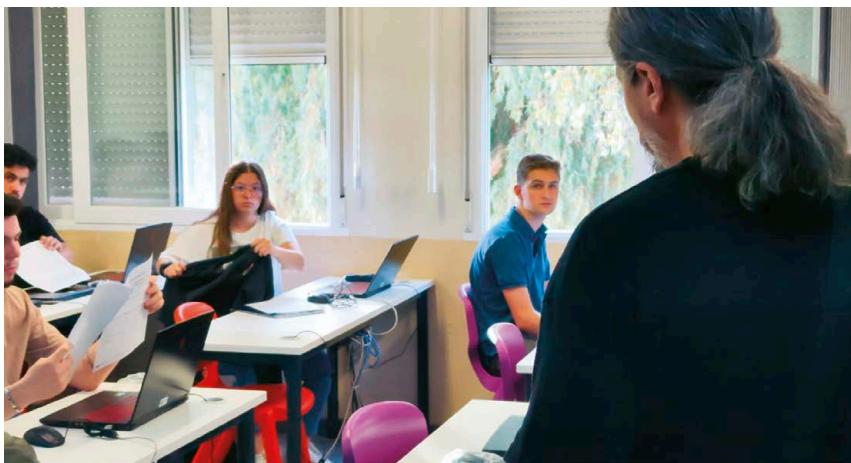
Reseña

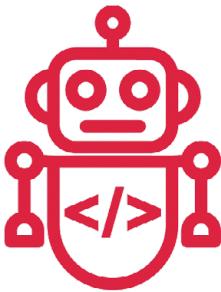
El alumno **Santos García Bastías**, de 2º curso de ASIR, **ganador de los SKILLS EXTREMADURA 2023** en la modalidad de Administración y Sistemas Informáticos en Red, nos cuenta su experiencia:

Mi experiencia en las Extremadura skills 2023 ha sido muy enriquecedora y agradable, dándome la oportunidad de desarrollar mis conocimientos y conocer a mucha gente con gustos similares a los míos.

La verdad es que fue un buen día y, sin duda, lo repetiría. Además, estoy orgulloso de mi logro y de la oportunidad que se me ha concedido.

Santos García Bastías





Eva Peña Sánchez

Robo-Reto es un encuentro de docentes y alumnos en torno a la robótica, la programación y las 3Ds. Está abierto a todos los centros de Extremadura y busca el tratamiento de estos contenidos de una forma gamificada y cooperativa.

Nuestros alumnos de 3º ESO A, en la asignatura de Tecnología, han podido participar este año en el evento presencial que Robo-reto ha celebrado en la localidad de Brozas.

Todo ello después de una preparación previa, consistente en la superación de los distintos retos que la organización ha ido planteando a través de su página oficial y que los chicos y chicas han ido resolviendo con creatividad.

Nuestro centro ha participado en 3 modalidades :

- **Robo-Reto:** Robots con sensores de proximidad, sensores de color, que se puedan desplazar, que puedan hacer distintas actividades sobre un tapete utilizando los motores y los sensores.
- **Code-Reto:** Retos propuestos y resueltos mediante Scratch. Realización de animaciones, presentaciones y robótica virtual.
- **3D-Reto:** Utilización de la plataforma Tinkercad. impresión en 3D.

Sin duda fue un día de convivencia en torno a la robótica y a las TICs, donde todo el mundo disfrutó haciendo lo que les apasiona.

Gracias a la organización.



El arte y la técnica

DPTO. DE TECNOLOGÍA

ALUMNOS 2º ESO A

Eva Peña Sánchez

Esta es la historia de una colaboración muy provechosa entre los conocimientos que los alumnos de 2º A han adquirido en su clase de Ciencias Sociales y la Técnica y habilidades que han sabido aplicar en el taller de Tecnología.

Todo comienza en una actividad extraescolar cuando este grupo de alumnos visita una exposición de Leonardo Da Vinci junto a sus dos profesoras Angélica y Eva. Allí, seguramente inspirada por la creatividad de Leonardo, Angélica propone un proyecto conjunto: la decoración de la clase con vidrieras góticas.

Lo primero fue documentarse y elegir diseños que pudieran servir de modelo, hacer las plantillas y buscar los materiales necesarios.

Más tarde se incorporó al proyecto nuestro compañero de Ciencias Sociales, José Manuel, que supo motivar a los chicos y aportar nuevas ideas.

Los alumnos, distribuidos en grupos, comenzaron con sus bocetos, se pusieron manos a la obra y los colores empezaron a cobrar vida.

Sin duda unir disciplinas es enriquecer y a la vista están los resultados. Bien hecho, chicos.



El grabado y sus recorridos por la plástica y la literatura

DPTO. DE PLÁSTICA

ALUMNOS 3º Y 4º ESO

Alfonso Silva

Nuestro proyecto comenzó con una salida al exterior, equipados con cámaras y muchas ganas de explorar nuestro entorno. Buscamos inspiración en las calles de nuestra ciudad, en el barrio antiguo en particular. Después de la sesión fotográfica, nos reunimos en el aula para revisar y seleccionar nuestras mejores imágenes. De la selección salió el material que, posteriormente, se convirtió en las piezas de grabado que daban sentido a la actividad.

Una técnica habitual en las aulas de plástica, el grabado, se ha convertido, en esta ocasión, en el vehículo que nos lleva a conocer nuestro entorno, a saber de sus volúmenes, de sus colores, siempre con la solemnidad de la historia que nos cobija. La actividad que hicieron nuestras alumnas y alumnos de 3º y 4º ESO supuso, además, un lazo con un departamento que está unido al de Plástica por la esencia más primigenia, el arte y la literatura, en los que las formas y las palabras se asocian. Desde el departamento de Lengua y Literatura y el de Plástica se planteó una visita al casco antiguo para analizar esas formas que conforman el patrimonio emocional.

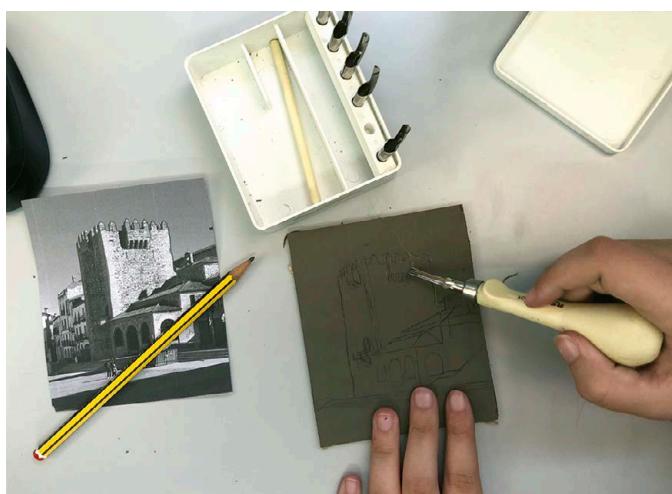
Además de esta estrecha colaboración de los dos departamentos, en el marco de **“Encuentros con autores y autoras”**, facilitado por la Consejería de Educación y Empleo y gestionado por la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura (REBEX), colaboramos en una actividad organizada por la Biblioteca del centro, dentro del Plan de Fomento de la Lectura, en la que ha participado profesorado de varios departamentos. Se propuso a la clase de plástica de tercero y cuarto que produjeran obra gráfica para entregar como muestra y detalle a los autores invitados. Se trabajó en el caso del encuentro con **Beatriz Osés** con la obra gráfica que inspiró a nuestras alumnas y alumnos la obra de la autora madrileña. La carpeta contenía varias piezas que se seleccionaron entre muchas de una calidad notable.

Cuando llegó el turno de recibir al segundo invitado, **Rafael Salmerón**, autor e ilustrador, fue una carpeta con los grabados de la salida al casco antiguo lo que nos sirvió



como ofrenda de una pequeña muestra de cómo sentimos nuestro patrimonio.

A través de este proyecto, descubrimos la importancia de la observación atenta, la creatividad y la perseverancia. Nos llevamos no solo nuevas habilidades artísticas, sino también una apreciación más profunda por el arte en todas sus formas.





EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

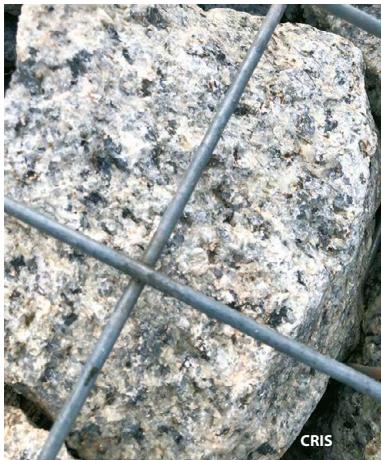
DPTO. DE PLÁSTICA ALUMNOS 1º ESO

Las alumnas y alumnos de la asignatura Digitalización, cursada en 1º de ESO, Cris Coa, Alma Caballero, Samuel Gallego, Silvia Vaca y Enrique Hernández han realizado una exposición de fotografías de nuestro entorno inmediato. El objetivo ha sido captar, a través de la cámara del móvil, la mirada artística de lo que nos rodea. De este modo, han experimentado con las formas y el color, desarrollando la creatividad, relacionando la producción artística y la herramienta digital, y capturando imágenes que pasan desapercibidas al ojo, que parten de la reflexión creativa y el uso de las nuevas tecnologías.

Alfonso Silua



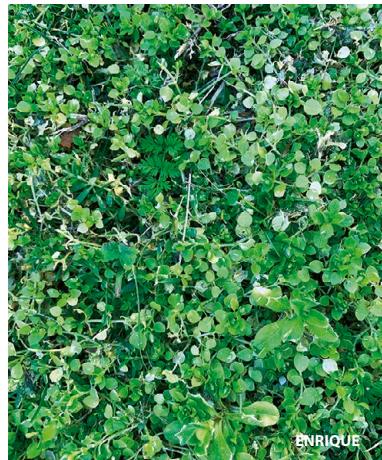
CRIS



CRIS



ENRIQUE



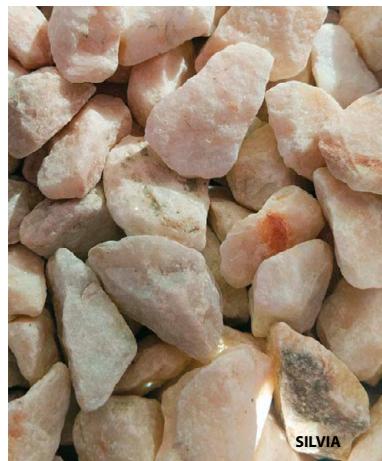
ENRIQUE



SAMUEL



SAMUEL



SILVIA



SILVIA



ALMA



ALMA

Las estrellas nos gritan



En el segundo trimestre, tuvimos la suerte de contar con la cartelería informativa de "Buenas noches, Extremadura", donde se contemplan con todo lujo de detalle imágenes relativas a las estrellas, planetas, satélites, del sistema solar, entre otras.

El fascinante mundo de la astronomía les ha llamado mucho la atención a los alumnos de 1º y 2º de la ESO; no obstante, ha sido necesario aclarar algunos términos y desribar algunos falsos mitos. Hemos aprendido la diferencia entre *astronomía* y *astrología* y hemos llegado a la conclusión de que la luna no tiene influencia en los ciclos reproductivos de las hembras de los mamíferos. El saber popular lo relaciona estrechamente, pero nosotros, tras estudiar la ley de la Gravitación Universal, hemos sido conscientes de que la luna ejerce una clara influencia, pero sólo sobre las grandes masas de agua, de ahí que repercuta directamente en las mareas.

Como todo contenido que se trabaja en el aula, hay que buscarle una aplicación en la vida diaria, en las vidas de nuestros alumnos. No faltaron las preguntas del tipo: "¿Y esto para qué vale?", "¿Esto no entra en el examen, no?". De la calidad de la respuesta dependerán, en gran parte, el interés y la motivación que muestren en el transcurso de la unidad. Aquí, la figura del docente es clave, de modo que, apoyándonos en la **historia**, descubrimos que desde tiempos remotos, nuestros ancestros miraron al cielo, y no solo para contemplarlo sino que, en muchos casos, les guiaba. No solo hemos de pensar en los tres Reyes Magos, sino en las técnicas de **navegación astronómica**, por ejemplo. A falta de mapas y brújulas, eran los astros quienes guiaban a los navegantes. Se citaron curiosidades como el uso de algunos minerales, como el espato de Islandia o "la piedra solar" de los marinos vikingos, que tiene la propiedad de la birrefringencia y que, con los cielos nublados día sí y día también, así como con periodos de día o de noche casi perpetuos, debido a la latitud en la que se encontraban, los vikingos utilizaban para poder ubicar el sol y las estrellas, ya que a través de él se vislumbraba dónde se encontraba con mayor precisión.

BIOLOGÍA
DPTO. GEOGRAFÍA E HISTORIA
1 y 2º ESO

Natalia Fátima Galán López-Cano

Aproveché la ocasión para que, de forma indirecta, implicaran a otras materias tales como **Lengua y Literatura**, **Historia**, **Matemáticas**, **Ciudadanía**, **Música**, etc. En el caso de la primera, les animé a investigar obras literarias en las que los astros habían servido de inspiración, citando ejemplos como: "Primero Sueño", de Sor Juana Inés de la Cruz.

*Piramidal, funesta, de la tierra
nacida sombra, al Cielo encaminaba
de vanos obeliscos punta altaiva,
escalar pretendiendo las Estrellas;
si bien sus luces bellas 5
-exentas siempre, siempre rutilantes-
la tenebrosa guerra
que con negros vapores le intimaba
la pavorosa sombra fugitiva
burlaban tan distantes,
que su atezado ceño 10
al superior convexo aun no llegaba
del orbe de la Diosa
que tres veces hermosa
con tres hermosos rostros ser ostenta,
quedando sólo dueño 15
del aire que empañaba
con el aliento denso que exhalaba;
y en la quietud contenta
de imperio silenciosos,
sumisas sólo voces consentía 20
de las nocturnas aves,
tan obscuras, tan graves,
que aun el silencio no se interrumpía.*

En **Música**, aprovechamos para que le trasladasen a su profesora la siguiente propuesta: canciones y bandas sonoras de películas en las que la astronomía fuera el tema central. Como podéis imaginar, no faltaron ejemplos tales como: "Llamando a la Tierra", de M-Clan, la BSO de "La guerra de las galaxias" y la de "E.T.", etc.

En **Matemáticas** vieron la importancia del cálculo y de la trigonometría, para establecer comparaciones en cuanto a posición y distancia se refiere.

En **Física y Química** trabajamos la Ley de Gravitación Universal, la duración de los períodos de rotación y traslación de la Tierra y de algunos planetas más, la transformación de unidades, las unidades astronómicas y por supuesto, los distintos tipos de astros que existen en nuestra

que los fugaces somos nosotros...

galaxia y en el universo. Estudiamos el *kinethórizon*, un libro-instrumento que publicó y registró Mario Roso de Luna, escritor de origen extremeño (Logrosán, Cáceres) por todos conocido y enlazamos a la perfección con la materia de Lengua y Literatura nuevamente, trabajando un poco su vida y obra: se doctoró en derecho y se licenció en Ciencias Físico-Químicas, ejerció de abogado, pero sus múltiples inclinaciones lo convirtieron en ateneísta, escritor, masón, teósofo, periodista, arqueólogo, historiador y conferenciente. En cualquier caso, una de sus grandes pasiones fue la astronomía. También descubrimos que la primera comarca "starlight" de Extremadura se encuentra en Las Hurdes.

En **tutoría** visualizamos la red de miradores, contemplándola como una forma de ocio muy saludable para hacer rutas senderistas los días de luna llena y disfrutar del paisaje nocturno. No faltaron las propuestas de una salida o excursión, de otra índole, para que, a la vuelta del viaje, nos detuviéramos en algún mirador y disfrutásemos de nuestros cielos extremeños, libres de contaminación lumínica.

En **Ciudadanía** plantearon cómo sería el primer contacto que podríamos tener con seres extraterrestres. Trataron de averiguar con qué posibles intenciones vendrían, qué idioma sería el idóneo para establecer una comunicación efectiva y, sobre todo, evitar conflictos. Se posicionaron claramente con la visión que Stephen Hopkins tiene sobre este asunto: "*de existir, los extraterrestres inteligentes podrían ser simples saqueadores dispuestos a colonizar y explotar planetas*". Esto les pareció una tarea difícil ya que, entre

individuos de la misma especie y que hablan un mismo idioma, en muchas ocasiones no son fáciles de resolver. En **Biología y Geología** aprovechamos para reflexionar cómo nos comportamos con el resto de especies con las que co-habitamos en este maravilloso planeta, el único en donde se dan las circunstancias idóneas para que se desarrolle la vida tal y como la conocemos. Si es un trato justo o si, por el contrario, habría algún tipo de comportamiento del ser humano que debería, imperiosamente cesar. Si no somos capaces de respetar el resto de especies ni sus hábitats, tarea complicada resultaría una sana convivencia con seres extraterrestres. Llegamos también a la conclusión de que, para conocer algo, no es necesario tenerlo muy cerca. Así, vimos que hemos descubierto muchos aspectos de astros que están a distancias abismales sin necesidad de personarnos. Luego, ¿para qué tener encerrados y esclavizados a animales salvajes en los "zoo-ilógicos"? Sin duda, ha servido para formar nuestro espíritu crítico.

Pero el momento álgido llegó cuando alguien apuntó lo siguiente: "en vez de tanto baile de tik-tok, podemos llevarnos a nuestro/a amigo/a especial a ver las estrellas, contarle una leyenda sobre el nombre de las constelaciones y, cuando más desprevenido esté, darle un beso en la mejilla". Se mereció un aplauso porque, no solo quiere frenar las pautas de cortejo imperantes en nuestros adolescentes y volver a aquéllas que son más tradicionales, románticas y llenas de sentido. Sin duda, es importante que no se pierdan para que no se produzca un aislamiento reproductivo de tipo "etológico" (referente al comportamiento), sino para que, bromas aparte, nuestro alumnado vea que, manejando todas las herramientas que se le facilitan en clase, podrán moverse con total soltura en un mundo que, a todas luces, es muy cambiante y como decía Darwin: "solo los que se adaptan, sobreviven".

Por último, y no por ello menos importante, citar al alumno de este centro que ganó el concurso de Astrofotografía organizado por la NASA, con una imagen que se encuentra en dicha cartelería y cuyo nombre es Miguel Ángel Gracia Santos.



ien directo!

Desde RADIOÁGORΑ ...

Nerea Saura Parra
PROFESORA DE LENGUA Y
COORDINADORA DE RADIOEDU

El directo,

en cualquier escenario, es una experiencia que puede hacerte perder en calidad o perfección técnica, pero siempre, o casi siempre, te hace ganar en emoción. Si hablamos del sonido, cualquier grabación, posteriormente editada, puede ser un gran producto final, pero la emisión en tiempo real, bien sea un concierto, una representación teatral o un programa de radio, nos permite conectarnos al aquí y al ahora. Las fotos y vídeos que nos recuerdan nuestras vidas son documentos de gran valor, pero lo realmente importante es cómo vivimos ese momento, atrapando, en lo posible, las sensaciones que afloran antes, durante y después.

La radio en directo tiene algo de catarsis y de mindfulness. Tras los miedos compartidos y la sensación de no controlar por completo todos los elementos que entran en juego (conexiones técnicas, a Internet, erratas o incorrecciones en los guiones, locución por parte de los/as locutores/as, posibles interrupciones, etc.), el reto se enfrenta con valentía y confianza. A partir de ahí no todo es coser y cantar, pero es empezar y ya parece que el tiempo va a otro ritmo. Cuando empiezas a relajarte ya te acercas a la mitad del guión y, sin darte apenas cuenta, llega el final del programa.

La radio en directo está hecha de la misma materia que la vida misma, la fugacidad del tiempo, y eso es lo que la hace tan mágica.

Este curso hemos tenido la inmensa fortuna de convertirnos en sede de Radioedu en Cáceres para celebrar el Día Mundial de la Radio. El IES Ágora se convirtió, el 13 de febrero, en el punto de encuentro de quince centros educativos de la ciudad (cole-gios, institutos, centro de adultos y conservatorios). Nuestra biblioteca se ha convertido en un gran estudio de radio, cuyos protagonistas han sido docentes y alumnos que han hecho, con nosotros, radio en directo.

El evento también despertó el interés de representantes políticos a nivel autonómico, como la consejera de Educación, María Esther Gutiérrez, y locales, como el alcalde de Cáceres, Luis Salaya. Ambos fueron entrevistados por nuestro alumnado.

Nuestros alumnos y alumnas estuvieron, sin lugar a



Alcalde en Radio Ágora.

dudas, a la altura de las circunstancias, por lo que fueron felicitados por el coordinador de Radioedu, Paco López. También por miembros del gabinete de prensa del Ayuntamiento.

En muchas ocasiones, no sabemos si estamos o no preparados hasta que no llega el momento de demostrarlo. Esta situación de aprendizaje competencial no nos lo pone fácil, pero la satisfacción posterior, lo aprendido, hace que todo merezca la pena.

Por supuesto, tenemos que agradecer a nuestro profesorado su implicación en la realización de talleres (chapas, crepes, manualidades con materiales reciclados, etc.). Su paso por el salón de actos, antes o después de la participación en el programa en directo, fue también una gran experiencia para los estudiantes que nos visitaron ese día, que tuvieron la oportunidad de convivir y aprender juntos.

Este curso también hemos participado en el Seminario de Radio, organizado por el Centro de Profesores y de Recursos (CPR) de Cáceres. Al finalizar las sesiones formativas realizadas durante el curso, bien en los distintos centros participantes o en instalaciones del CPR, más de una decena de emisoras educativas hemos participado en un programa de radio colaborativo, realizado en directo, con las intervenciones de los distintos centros desde sus estudios.

Este programa especial se realiza el 31 de mayo para precelebrar, de forma conjunta, el Día Mundial del Medio Ambiente (5 de junio). En Radio Ágora hemos tenido la oportunidad de realizar nuestro primer programa en directo desde las instalaciones de nuestra emisora con la ilusión de un principiante.

Alumnado de 2º de ESO (Alejandro, Carlos, Érika, Carla, Alex y Felipe) ha puesto voz a una narración sonora que recorre las actividades y proyectos de nuestro centro en materia medioambiental. Orgullosos de nuestra labor en el huerto ecológico, en la compostera o en nuestro Punto Limpio, han hecho repaso de proyectos del centro como Ecoágora y Huertágora, y diversas actividades de los distintos Departamentos, por ejemplo, las rutas por entornos naturales.

Los estudios de Radio Ágora están abiertos a aquellos que estén interesados en comunicar. Docentes, alumnos y otros miembros de la comunidad educativa, como las familias, tienen su espacio, físico y sonoro, en nuestro estudio. ¿Y si trabajamos en la radio como en una comunidad de aprendizaje? También hay sitio para quienes tengan algo que aportar, contextualizando los aprendizajes realizados en las aulas y las instalaciones de nuestro instituto.

Los docentes hablamos de año y, en ocasiones, queremos decir curso. Parece que en septiembre podremos empezar de nuevo, como quien abre un nuevo ciclo en enero. En estos días de reflexión, al final de estos nueve meses de trabajo, llegan los propósitos de futuro, las propuestas de mejora. Sin duda, como coordinadora de Radio Ágora, mis deseos son que todo alumno y alumna pase por nuestro estudio, como maravillosa situación de aprendizaje competencial, y que se contagie de la emoción y el gusanillo de compartir juntos, con un fin común, el aquí y el ahora. ¡Más directos desde Radio Ágora! ¿Te apuntas?



Conservatorio de Música en Radio Ágora.



Canal Extremadura en el Día de la Radio.



Docentes en la radio.



Radio Ágora.



Ágora Short Stories

La historia que presentamos es el resultado de un taller de escritura que hemos llevado a cabo en la clase de inglés en el grupo de 1º del ciclo superior de Marketing y Publicidad. Para ello, hemos utilizado la plataforma LIBRARIUM y su opción cuento, donde se establecen turnos aleatorios y cada alumno va ampliando la historia siguiendo la trama que se va desarrollando por quienes han escrito antes. El profesor da una frase de inicio de la historia y realiza funciones de supervisión y corrección. Con esta tarea trabajamos tanto la comprensión lectora como la producción escrita, utilizando tanto el vocabulario que hemos aprendido en clase como la gramática. En esta primera parte, nos hemos centrado en el uso de tiempos pasados. Una vez finalizada esta primera parte, se han propuesto y votado distintos títulos, siendo el elegido "Nothing is what it seems", esperamos que os guste.

Nothing is what it seems

It was a cold winter's day, it was not yet dawn and it was foggy. I was walking down the street excited, it was my first day at work and I didn't want to be late, so I was calmly looking for the building where the advertising agency that had hired me was. Suddenly, a stranger came up to me and said

"Hey kid, are you interested in some rare goods?"

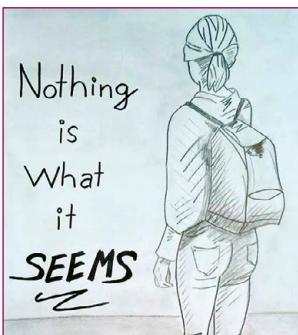
"Rare goods? What kind of goods?" I said.

"The best kind" He said as he showed me his open backpack "haunted items".

Inside the backpack I could see all kinds of little trinkets: a small lamp (like those you hear about in stories about genies), a weird pack of cards, maybe tarot cards, some marbles... I was surprised, I did not expect to find all that in my backpack. I asked him what it all meant and with intrigue he replied: I was also a worker in this company and these are not going to be the only surprising things that you are going to find. Take it and you will see that they are going to serve you. I couldn't understand anything, nervously, I continued on my way with the backpack full of witchcraft things

As soon as I got to the office, the boss came out to show me around and introduce me to my colleagues. I spent the first hour of my shift talking to people and getting told what my first few tasks were gonna be. When I was about to start working I heard a noise, like a thump somewhere nearby; nobody seemed to notice it so I ignored it, but then I heard it again, and again... It was coming from the backpack I got from that stranger, so I picked it up and took a look inside...

Do you want to know more? Scan these codes for the whole story, you can read it or you can listen to it in our EduRadio programmes.



PORTADA de Miguel González Pilo



ALUMNADO PARTICIPANTE

Álvarez Miguel, Alejandro
Ávila Domínguez, Paula
Barrueco De la Riva, Andrés
Burgos Casquero, Natalia
Crespo Rodríguez, Luna
Floriano Tejado, Enrique
Galapero García, Rocío
González Pilo, Miguel
González Rodríguez, Francisco
Guerra Fúnez, Jorge Luis
Guiral Márquez, Alejandro Séneca
Hernández Campos, Alba
Jiménez Muñoz, Lucía
Lavado Moreno, Gonzalo
Lozano Amado, Daniel
Marín Alonso, Aroa
Martín Suárez, Irene
Mayordomo Búrdalo, Adriana
Naranjo González, Pedro
Navarro González, Eduardo
Oliva Hernández, Nerea
Ordiales González, Carlos Javier
Palacios Naharro, Javier
Peña Martín, Lucía
Rasero Vega, Paula
Rodríguez Rodríguez, Carlos Manuel
Sánchez Sánchez, Carlos
Solís Martín, Enrique

Profesor:

Antonio Manuel Rivera Carrasco

CICLO DE COMERCIO

Radio Part 1



Radio Part 2



Full Story



Primer Premio del Concurso Nacional de Podcast Escolar de RNE para 'Ágora'



Alumnos y alumnas de 4º de ESO del IES Ágora hemos tenido la oportunidad de participar este curso en el **III Concurso Nacional de Podcast Escolar de RNE**, en la cuarta categoría, en la que se incluyen también los trabajos de Bachillerato y FP. Esta nueva aventura radiofónica ha tenido el mejor final. ¡Nuestro programa 'Ágora' ha recibido el primer premio!

La idea de este podcast nace como actividad dentro de nuestro proyecto Radio Ágora, unos meses después del inicio de un conflicto bélico en nuestro continente. Al inicio de este curso, en nuestro grupo, muchos empezamos casi de cero. Con seis nacionalidades conviviendo en el aula (ucraniana, hondureña, colombiana, peruana y venezolana, además de la española), llegamos con la mochila cargadita de emociones, miedos e ilusiones. Algunos venimos de otros centros educativos de la ciudad y solo unos cuantos hemos estudiado desde primero aquí, en el Ágora.

El trabajo realizado en las tutorías, en coordinación con Orientación, así como el interés de nuestros docentes por cohesionar y favorecer las salidas de sus materias para desarrollar nuestro proyecto **HuertÁgora** (actividades palanca PROA+), nos ayudan a sentirnos cada vez más cerca.

También hemos aprendido con nuestra participación en el proyecto en el que hemos intercambiado cartas con un grupo de alumnos de Murcia en el proyecto **SendÁgora** (unión del nombre de ambos centros). Su profesora de Lengua castellana y Literatura es amiga de la infancia de nuestra tutora (fueron juntas al colegio en su ciudad natal). Estudian en un centro concertado religioso, pero, aunque nuestra identidad religiosa sea otra, o ninguna, nosotros estamos acostumbrados a las diferencias y a practicar la tolerancia.



Volviendo al podcast, este impactante encuentro con personas privadas de libertad nos ha demostrado, una vez más, que es mucho más lo que nos une que lo que nos separa.

A iniciativa de Mar, nuestra Educadora Social, hemos compartido dos horas con internos del centro penitenciario de Cáceres, que han visitado nuestro instituto para contarnos cómo es su día a día en la cárcel.

Además, hemos pedido a personalidades del mundo de la educación, la cultura y los medios de comunicación que pongan voz a una selección de artículos de la Declaración Universal de Derechos Humanos (DUDH). Entre nuestros colaboradores, encontramos al artista argentino Abel Rasskin; periodistas como Diana Calderita (Canal Extremadura Radio) y Vicente Pozas (Onda Cero); el cineasta murciano Luis López Carrasco, director del documental *El año del descubrimiento*, ganador de un Goya; así como diversos docentes de diversas nacionalidades, entre ellas Israel y Estados Unidos.

La música original es una composición de Grant Alexander Skoglund, un inolvidable docente, auxiliar de conversación, con el que algunos convivimos varios años en las aulas de nuestro centro, procedente de California. Actualmente reside en nuestra ciudad y nos ha regalado su obra instrumental inédita. Esta melodía de fondo se fusiona con la versión de la pieza prin-

cipal de la BSO de la maravillosa película *La vida es bella*. La cantante es Fátima García Granados, una antigua profesora que también ha querido colaborar en este trabajo, regalándonos su voz.

La idea inicial de relacionar derechos y paz, tras esta experiencia, se convirtió en un nuevo proyecto, un relato sonoro que nace del espíritu de nuestro centro, Ágora, como lugar de reunión o encuentro. A través del altavoz de nuestra emisora escolar, hemos dado voz a cuatro reclusos, que, con gran valentía, hacen una reflexión personal, sobre la vida y la muerte, derechos y deberes, libertad y pena. Como cualquier ser humano, tienen una mochila llena de derrotas, de batallas perdidas y deseos de redención. Y, como cualquier ser humano, gracias a su capacidad de resiliencia, buscan ayuda y miran al futuro con proyectos de transformación y cambio.

Este premio nos ha permitido realizar una entrevista en directo para Radio 5, retransmitida desde la biblioteca de nuestro centro y difundida también a nivel regional. Además, visitaremos las instalaciones de RNE para la grabación de un programa en directo de emisión nacional.

¿Tienes cinco minutos para escuchar 'Ágora'? Puedes hacerlo mediante el siguiente código QR. ¡Gracias!



Nerea Saura Parra
PROFESORA DE LENGUA Y
COORDINADORA DE RADIOEDU



Balance de una empresa.

HuertÁgora

Beatriz Sánchez Rubio
PROFESORA DE MATEMÁTICAS

Pues llegados a este punto, ya casi final de curso, toca mirar atrás y hacer balance de lo que ha llegado a ser nuestra empresa. Cómo empezó todo y cuánto hemos evolucionado.

Fue a finales del curso pasado cuando empezamos a darle forma a la idea.

Desde el programa PROA+ surgen estas Actividades Palanca que nosotros decidimos llevar a cabo.

En nuestro centro no existe la excursión de fin de ciclo de 4ºESO, así que nosotros decidimos crearla desde la **inclusión**. Esta inclusión la vamos a trabajar, entre otras muchas maneras, con la condición de que no se puede aportar nada de dinero de casa. Viajaremos hasta donde nos lleven los beneficios conseguidos en nuestra empresa. Y así todo el alumnado está en igualdad de condiciones.

Y esta empresa, **HuertÁgora**, es la gran protagonista (junto a los alumnos y alumnas de 4ºESO, sus creadores) de las **Actividades Palanca**.

Nuestra idea es utilizar los recursos que nos da el centro, el IES Ágora, para que los alumnos conozcan distintas ramas profesionales y así orientar su futuro académico y laboral, y muy importante, hacerles sentir que son parte del centro y lo tienen a su disposición.

Si pensamos en utilizar los recursos de los que disponemos en el centro, lo primero que nos viene a la cabeza es el huerto. ¿Cómo no utilizarlo con todos los valores que nos puede aportar?

Otro recurso muy importante en nuestro centro son los ciclos; tenemos profesores muy cualificados y dispuestos siempre a ayudar a los alumnos a crear una empresa, incluyendo todo lo que eso supone: llevar una contabilidad, publicidad, marketing, logo...

Pues eso es lo que hicimos, buscar un nombre, **HuertÁgora**, un logo y crear unos departamentos en los que iban a trabajar los alumnos. En esta empresa venderíamos los productos obtenidos en el huerto. Un huerto que había que poner al día.

También necesitábamos otra cosa, una moneda propia del centro. Nuestro **Agorín** que tanto hemos manejado durante el curso.

En principio eso era todo, creamos una empresa, vendemos lo que saquemos del huerto, ¡y listo! No podíamos imaginar en septiembre lo que llegaríamos a hacer ¿verdad, Lola? (cuánto me has ayudado. Gracias).

Empezaron a surgir propuestas por parte de compañeros, propuestas muy interesantes que no podíamos dejar



pasar. Y que no puedo dejar de agradecer a esos compañeros que me abrieron las puertas al aula de emprendimiento y que tanto me han enseñado y ayudado (gracias a Isidro y Guadalupe por decirme que sí a todo).

Estas propuestas fueron: la impresora de 3D, la de vinos, la máquina de chapas e imanes...

Los alumnos decidieron a qué se querían dedicar. Primero, les hicimos probar todos los departamentos que teníamos para que decidieran con conocimiento.

Y una vez formados estos departamentos empezó el trabajo: los del huerto (que han pasado tanto frío con Cristina y Julián), hicimos cartelería y decoración para nuestro punto de venta, llevamos nuestro Site al día, creamos llaveros, bolsas, camisetas, chapas, imanes... unas veces con el logo de nuestra empresa, otras veces del instituto. Los en-



cargados de ventas, lo venden a los profesores (que tanto han colaborado con sus compras). Y a final de semana hacemos nuestras cuentas (con Mayte siempre pendiente).

¿Y quién ha hecho todo esto? **Los alumnos de 4ºESO**. Sí, ellos lo han hecho todo.

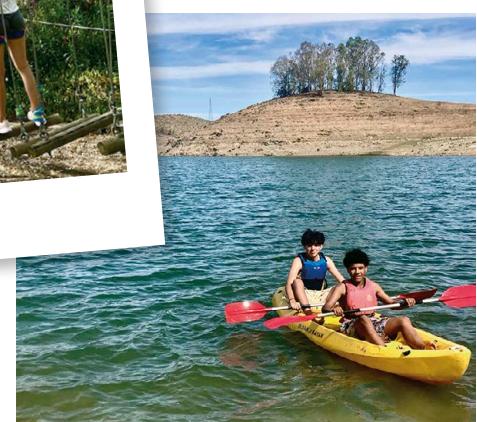


Aunque hemos tenido momentos de crisis que hemos superado, como en todas las empresas, el balance ha sido muy positivo. Han trabajado mucho, unos más que otros (también como en todas las empresas).

Espero que hayan aprendido algo de todo esto y que recuerden este curso que hemos pasado, algo distinto a los demás (yo no lo olvidaré).

Todo esto no habría sido posible sin la ayuda del equipo docente de 4º, que tantas horas me han dejado a los chicos. Y por supuesto, ese equipo directivo que me ha facilitado tanto mi labor. Así da gusto trabajar.

Ahora ha llegado el momento de disfrutar. Todo ese trabajo tiene su recompensa. Hemos alcanzado el objetivo que nos marcamos al principio y ¡nos vamos de excursión!



TESTIMONIO DE UN ALUMNO DE SU EXPERIENCIA EN LA EXCURSIÓN (ISLA DEL ZÚJAR)

Javier Sánchez Calderón

On May 12th, the students of the fourth year of ESO went on a trip to Isla del Zújar, Castuera. Fortunately, I was on the trip, and I am going to summarize how the trip was. We arrived at the island too early, and 2 hours later we had an activity. It was in an adventure park, we marked this activity with a 9/10. In the afternoon, we had another activity, it was an orientation game. However, we didn't like this activity. The next day, we had our favourite activity: canoeing. Then, we did archery and, finally, we came back to Cáceres. We had a great time on this fascinating trip.

El IES “Ágora” como Centro Promotor de Actividad Física y Deporte

Departamento de Educación Física

Durante este curso 2022-23 el departamento de Educación Física ha tratado de mantener las ganas e ilusión para fomentar la actividad física y el deporte entre nuestros alumnos que favorezca la creación de hábitos saludables de vida.

Los retos no son sencillos, pero siempre motiva emprender actividades complementarias y extraescolares que ayuden a fomentar hábitos saludables, realizar sesiones de preparación física o simplemente jugar.

Durante este curso han sido varios los retos para el departamento. El fundamental ha sido ilusionar a nuestros alumnos y, el segundo, concretarlo en actividades novedosas y motivantes para ellos después del parón del COVID. En este sentido, el viaje a Andorra y la asistencia al Máster 1000 de tenis han sido gratos para todos. Además, las líneas de actuación han sido también ambiciosas respecto al fomento de la salud a través de una alimentación y nutrición saludable.

Fomentar la actividad deportiva y dotar de información de calidad sobre temas como la alimentación y la nutrición a nuestros alumnos son cuestiones prioritarias para cualquier profesor de Educación Física.

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS. CURSO 2022-2023

Grupo de Trabajo de Lucha contra la obesidad infantil y juvenil promovido por las Consejerías de Sanidad y Educación de la Junta de Extremadura.

PROADES 2022-2023 (nos dejaron en el listado de reserva de la actividad: “Deportes Náuticos”).

Desayuno saludable del Día del Centro.

Torneo de tenis de mesa celebrado el Día del Centro y coordinado por alumnos de AFDO de 2º Bachillerato.

Carrera Solidaria “Save the Children” con la temática del día de la mujer que se celebró el día 24 de marzo para todo el IES “Ágora”.

Viaje a esquiar a Andorra. 1º y 2º de Bachillerato.

Máster 1000 de tenis. Visita a la Caja Mágica. 1º de Bachillerato.

Ruta por Espacios Naturales de Extremadura para los cursos 2º y 3º de la ESO que realizamos en el entorno de San Vicente de Alcántara el 18 de mayo.

Gymkana deportiva para los alumnos de la “Isla Reunión” en colaboración con el Programa Erasmus + de francés.

Desayuno saludable para los alumnos y profesores del Proyecto Erasmus + de Suecia.

Fomento del uso de las pistas polideportivas durante los recreos para jugar al voleibol o al fútbol-sala.

emprender una actividad que es motivante y enriquecedora para los alumnos como es la práctica del esquí. Desde el comienzo de curso comenzamos a valorar esta posibilidad y a sondear la opinión y compromiso de la actividad entre



nuestros alumnos. Ha sido fundamental compartir la actividad con el IES Universidad Laboral que ha venido realizando esta excursión año tras año y que nos ofreció unirnos en esta iniciativa. La respuesta fue rápida y contundente por parte del alumnado y rápidamente pusimos el viaje en marcha con el papeleo burocrático, en primer lugar. Las autorizaciones, compromisos, recaudación, información y reuniones con las familias se sucedieron y, por fin, el día 17 de diciembre, estábamos camino de Andorra. Por fin, después de 12 horas llegamos a La Massana. ¡Qué viaje tan largo...!

El esquí es un deporte de deslizamiento, lo que siempre es un reto, ya que no es fácil desplazarse en la nieve en los primeros intentos. Bien haciendo snowboard o esquiando, las primeras horas son de caídas, inseguridad y frustración. El contacto con una superficie novedosa es inseguro: caídas y desequilibrios en las primeras horas son lo normal. Mejor caer en parado que por esas pistas en pendiente que al principio nos parecen muy difíciles. Afortunadamen-

Viaje de iniciación al esquí a Andorra

Este curso 2022/23 se nos presentaba la oportunidad de



te, los monitores van dando la información y las enseñanzas oportunas a los alumnos para tranquilizarles, y según la habilidad de cada uno, se mejora por días e incluso de la mañana a la tarde. No es cuestión de lanzar piropos..., pero la mayor parte de los alumnos en pocas horas fueron capaces de deslizarse y hacer la cuña.

Los deportes de invierno junto con el ciclismo son los "reyes" del Principado de Andorra, todo está montado para la práctica de estos deportes y se palpa en el ambiente (comercios, hoteles, tiendas de deporte), todo está enfocado a los deportes de nieve.

Además, siempre cabe dejar una alusión al impacto ambiental del esquí, ya que supone un elevado gasto energético, una transformación de la montaña y un uso intensivo de la misma con la instalación de un gran número de remontes, telecabinas y telesillas que salpican el paisaje. ¡Vamos, que se puede decir que el esquí tiene un elevado impacto ambiental!

A los efectos de gobierno, Andorra es un Principado cuyas máximas figuras políticas son los copríncipes de Andorra, el Obispo de La Seo de Urgel y el presidente de Francia. Antes, las "Parroquias" de Andorra, algo así como los municipios en España, vivían de la ganadería, pero desde hace más de 50 años Andorra se transformó en "pro" del turismo de invierno y de montaña.

Bueno, al margen de estas cuestiones cuatro días de esquí dieron para un notable aprendizaje de los alumnos, las jornadas de caídas tontas, dieron paso a las caídas por exceso de confianza. Siempre es mejor caerse a dos que a treinta km/h, y esto último, provocó alguna que otra visita a la enfermería. Afortunadamente, la mayoría de los alumnos practicaron esquí y snowboard con éxito en las pistas azules evitando las pistas más difíciles lo que sin duda es para felicitarlos por adquirir cierto grado de responsabilidad.

Aquí, un pequeño inciso. ¿Os acordáis de las interminables charlas en clase sobre materiales y protegernos del frío? Hablábamos de temperaturas de -10 ° C. Finalmente, el tiempo fue increíblemente suave y benévolos, ya que apenas bajamos de 0° C y disfrutamos de días soleados con 10°

C, quizá demasiado cálidos para la época, ya que la nieve empezó a estar en peores condiciones para esquiar. Imaginad cómo hubiera sido el reto de manejar el material, ponerse las botas o cargar con los esquíes con -10° C. ¡Hubiera sido toda una aventura!

Pero no todo fue esquiar, también fuimos al Palacio de Hielo, en donde muchos de vosotros pasasteis dos buenas horas de patinaje, por si no teníais bastante ejercicio físico. Tuvimos también un hueco para visitar Andorra "La Vella", en donde tuvimos un tiempo de relax y compras en la calle comercial. Cada cual aprovechó para adquirir recuerdos y regalos.

No se puede cerrar este pequeño texto sin mencionar la gran colaboración y disposición de Cristina Díez (Dpto. de Biología y Geología) y de Antonio Luis, que en todo momento se entregaron a la causa de ayudar, cargar materiales o atender las dudas de los alumnos. La valoración de la actividad no me corresponde, pero sí debo felicitar a todos los alumnos participantes del IES Ágora por su buen comportamiento, por su solidaridad, por su puntualidad, por su capacidad de diálogo y por disfrutar del viaje en su conjunto. Así, sí merece la pena organizar excursiones y actividades complementarias.

El balance del viaje fue sin duda positivo. Por la práctica del esquí, por el aprendizaje y mejora de nuestras capacidades motrices, por aprender a organizarnos en situaciones novedosas y, sobre todo, porque la convivencia y la colaboración fueron excelentes, ¡Enhorabuena a todos!

Excursión al Máster 1000 de tenis en la Caja Mágica de Madrid

Viaje a Madrid, a la Caja Mágica, el 27 de abril, para asistir a una jornada del Master 1000 de tenis. La actividad se enmarca dentro de la promoción de los deportes de raqueta y para vivenciar el ambiente de un gran evento como éste. La actividad fue en general satisfactoria aunque algunos de los aspectos organizativos de la propia organización del evento fue algo caótica ya que perdimos bastante tiempo en la entrada. El resumen es que la organización especificaba que no era necesario tener las entradas impresas, pero los responsables de la taquilla exigieron las entradas físicas. Después, dado que el recinto era cerrado cada alumno pudo organizarse y ver los entrenamientos y partidos que más les interesaban. Enseguida se hicieron grupos, se fijó la hora de quedada para el regreso y la puntualidad fue inmejorable para emprender el viaje de regreso.

Los partidos del cuadro masculino y femenino se sucedieron entre las distintas pistas y pudimos ver también algunos entrenamientos. Los partidos fueron disputados.





Paula Badosa ganó con dificultades lo que fue un anticipo de que no se encontraba en su mejor momento. Pudimos ver un set de Andy Murray, que a sus 35 años, está en los momentos que anticipan su retirada. Otros vieron otros partidos y lo que hemos comprobado es que el tenis puede tener un hueco entre nuestro tiempo de ocio y de actividad deportiva.

Programa de Lucha contra la Obesidad Infantil y Juvenil

Este epígrafe de las actividades cobra especial relevancia, ya que es el segundo año que participamos en este Programa lanzado por las Consejerías de Sanidad y Educación de la Junta de Extremadura. El objetivo es muy evidente es su propia denominación, pero llevarlo a cabo con éxito es otra cosa bien distinta. La sociedad actual está sobre informada, lo que hace complejo discernir la información relevante y las claves de lo que debería ser luchar contra la obesidad infantil y juvenil, que son el objetivo principal.

¿Qué podríamos hacer?

¿Qué podemos hacer para mejorar la situación?
Promover e informar de los hábitos saludables.
Promover la actividad física y el deporte.
Informar con un espíritu crítico de los diferentes problemas transversales que afectan al complejo tema de la nutrición y la alimentación (publicidad engañosa, contaminación del agua, pérdida de suelo fértil, uso de pesticidas y herbicidas, alimentos transgénicos, ganadería intensiva, destrucción de bosques y pérdida de biodiversidad entre otros). Todo está íntimamente relacionado.
Dotar de información de calidad a los alumnos que estimule un mejor conocimiento de los problemas es uno de los objetivos más trabajados en clase.
Visibilizar algunas de las alternativas al consumo de productos procesados.
Promover los alimentos naturales y de proximidad que disminuyen la huella ecológica.
Visionado de documentales, realización de talleres, charlas, etc.

Ante esta perspectiva, nuestros objetivos, en principio ambiciosos, se quedan en pequeñas acciones y unos efectos modestos en nuestros alumnos. Posiblemente, en un futuro esta tarea dé más "frutos" a largo plazo de los que obtenemos de manera inmediata en las sesiones de clase. Son varios los cursos en los que hemos tratado de trabajar

de manera más continuada el tema, como por ejemplo con los alumnos de 3º de diversificación en los que hemos insistido semana tras semana en todos estos asuntos. Y son muchos, los compañeros que han trabajado el tema de la nutrición con sus alumnos, bien en las clases o bien en las sesiones de tutoría. ¡Gracias por vuestra colaboración!

El tema de los hábitos de nutrición y alimentación saludable tienen además una estrecha relación con algunos trastornos alimentarios que a su vez se relacionan o desencadenan problemas de salud mental de consecuencias en ocasiones muy graves. Pero este asunto está aún por trabajar, y dada su importancia requiere una exhaustiva planificación para tratar el asunto de la mejor manera posible.

Entre las acciones de este curso, se han realizado numerosas sesiones destinadas a mejorar la información de nuestros alumnos, y tratar de darles información y alternativas a los alimentos procesados, a las bebidas estimulantes, a los refrescos o al alcohol.

Además, se han organizado algunas charlas y talleres para la ESO de la Fundación "Quirón" bajo la denominación "Stay Healthy" en las que se han tratado dos ejes de salud. El primero la nutrición y la alimentación; y un segundo no menos importante relacionado con la "higiene del sueño" que es un asunto realmente preocupante para el rendimiento académico y salud de nuestros alumnos.

Carrera Save the Children 2022-23

Viene siendo ya tradición organizar una carrera con un fin solidario que conciencie sobre problemáticas sociales que lamentablemente son muchas y afectan a muchos colectivos. Nuestra intención este curso fue en un primer momento adherirnos al día contra el maltrato a las niñas que se celebraba en noviembre, pero la lluvia impidió su celebración semana a semana, por lo que finalmente sorteando fechas de carnavales, exámenes y evaluaciones conseguimos celebrarla el 22 de marzo bajo la temática interrelacionada del Día de la Mujer.

En la carrera participó todo el IES Ágora incluidos los ciclos formativos. En realidad, más que una carrera como tal, es un acto festivo y reivindicativo. En la parte competitiva ganó Daniel Javier Sellers Mendo de 2º Bachillerato en categoría absoluta y Miguel Martínez Pérez en la categoría de la ESO. Los que lo desearon obtuvieron un Diploma acreditativo de su participación.

En la parte social, gracias a la colaboración de profesores y alumnos se recaudaron finalmente 300 euros que es algo inferior a otros años, pero que al menos es una ayuda para que *Save the Children* la utilice en beneficio de interesantes causas sociales. ¡Seguiremos apoyando!





IES "Ágora": DAN Deportistas de Alto Nivel y DAR Deportistas de Alto Rendimiento

Afortunadamente, el IES "Ágora" cuenta con distintos deportistas que compaginan su formación académica con su práctica deportiva. En años anteriores hemos entrevistado a deportistas de disciplinas tan diferentes como gimnasia artística, pádel, voleibol, béisbol o atletismo.

En primer lugar, conviene aclarar las diferencias entre Deportistas de Alto Nivel (DAN) y Deportistas de Alto Rendimiento (DAR).

Los deportistas de Alto Nivel (DAN) son aquellos que al practicar un deporte adquieren un alto nivel y participan en la selección nacional del deporte correspondiente. Esta condición de DAN se adquiere por un periodo de 5 años y es publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE).

Los deportistas de Alto Rendimiento (DAR) son aquellos que obtienen buenos resultados deportivos que son de interés para el Equipo Nacional o Regional. Su condición de DAR es de 2 años. Para ellos, no es necesario acreditar unos resultados determinados y basta con la participación en las pruebas o ligas deportivas.

En ambos casos la calificación debe realizarla la Federación de la disciplina deportiva concreta que luego la comunica al Consejo Superior de Deportes (CSD) o a la Comunidad Autónoma para ser declarados y calificados como DAN o DAR. Los DAN se publican en el Boletín Oficial del Estado (BOE).

La obtención de la calificación de DAN o DAR tiene beneficios a efecto de acceso a la Universidad, y existe también una reserva de plazas para los Cuerpos de Seguridad del Estado entre otros beneficios.

Alumnos Deportistas destacados del IES Ágora		
Nombre	Curso	Disciplina deportiva
Carla Rodríguez	4º ESO A	Natación.
Daniela Rodríguez	2º ESO A	Natación
Carla Rojo	4º ESO A	Gimnasia rítmica
Carlota Rubio	4º ESO A	Danza
Inés Montero	4º ESO A	Voleibol
Héctor Polo	4º ESO A	Fútbol
Juan Soleto	3º ESO A	Gimnasia deportiva
Lucía Soleto	2º Bach.	Gimnasia artística
Daniel Javier Sellers	2º Bach.	Atletismo
Iker Vivas	1º Bach.	Fútbol Juvenil División de Honor. CD Diocesano
Luis Flores	2º Bach.	Fútbol Juvenil División de Honor. CD Diocesano
Gabriel Martín	2º Bach.	Fútbol Juvenil División de Honor. CD Diocesano
Ángel Muñoz	2º Bach.	Fútbol Juvenil División de Honor. CD Diocesano

Este año en la sección de deportistas del IES Ágora hemos entrevistado a los jugadores del equipo Juvenil Diocesano de División de Honor (Iker Vivas Escobar, Luis Flores Delgado, Gabriel Martín Méndez y Ángel Muñoz Tena). A continuación, se relata un extracto de la entrevista realizada para Radio Ágora.

Entrevista realizada por Julián Martín a dos de los alumnos que juegan en la categoría más alta del fútbol juvenil en España, y que tienen la consideración de DAR compitiendo entre otros equipos con los juveniles de División de Honor de: Real Madrid CF, Club Atlético de Madrid, CD Leganés, AD Alcorcón, Getafe CF, Valladolid CF o Rayo Vallecano, entre los más destacados.



Iker Vivas y Luis Delgado jugadores del CD "Diocesano" juvenil División de Honor

Pregunta: ¿Qué es lo que hacéis aquí en el IES Ágora y en Cáceres?

Respuesta de Iker y Luis: Estamos estudiando en el IES Ágora y jugando en el CD Diocesano juvenil división de honor que es la máxima categoría en fútbol. Los dos venimos de Mérida y llevamos seis o siete años jugando juntos y hemos tenido la suerte de venir al mismo tiempo, ya que este año es el primero fuera de casa. Luis juega de lateral izquierdo, ya que tiene lateralidad cruzada siendo diestro de mano y zurdo de pie. El puesto de Iker es el extremo derecho que es además el puesto donde más cómodo juega, ya que en ocasiones también ha jugado de extremo izquierdo a pierna cambiada según las necesidades del equipo.

Pregunta: ¿Cuál es vuestra ilusión en el futuro?

Luis: me gustaría ser jugador de fútbol al máximo nivel, pero sé que es muy difícil, y que ahora son muy importantes los estudios de 2º de bachillerato.

Iker: Yo igual..., me gustaría llegar lo más alto, pero sé que estudiar es una parte importante.

Pregunta: ¿Cuántos días entrenáis a la semana?

Luis e Iker: Entrenamos todos los días y los martes hacemos

sesión específica de gimnasio. Normalmente jugamos los domingos.

Pregunta: ¿Cómo ha sido la adaptación a Cáceres?

Iker: Ha sido bastante buena tanto a nivel de la ciudad como en el instituto. Creo que venir juntos nos ha ayudado en el día a día y en la adaptación en general.

Pregunta: ¿Cómo gestiona el CD Diocesano vuestra estancia en Cáceres?

Luis e Iker: Estamos todos en la Residencia del Colegio San Antonio en la zona de "La Sierrilla" que es bastante cómoda y dónde la convivencia es buena.

Pregunta: ¿A nivel deportivo cuántos goles habéis marcado?

Iker: Este año llevo cuatro goles y uno de mis mejores recuerdos fue un penalti que marqué en el minuto 93 contra el Getafe y que nos dió el empate.

Luis: Yo soy poco goleador ya que mis tareas son más bien defensivas.

Pregunta: ¿Qué vais a hacer después en vuestra vida profesional al margen del fútbol?

Iker: Mi intención es continuar con los estudios y sacarme el bachillerato para después opositar a policía nacional.

Luis: Sacarme el bachillerato y posiblemente estudiar algo relacionado con la informática. Un ciclo formativo sería una buena opción.

Pregunta: ¿Qué otros aspectos queréis comentar?

Iker y Luis: El Instituto nos ha sorprendido para bien, era algo muy importante para nosotros y para nuestras familias. Nos han ayudado mucho y la acogida de los compañeros ha sido muy buena. ¡Estamos muy a gusto!

«Busca un deporte que te guste, que disfrutes, e inclúyelo en tu rutina».

Daniel Javier Sellers Mendo. Año 2022.

Visita a la



ESCUELA SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
DE EXTREMADURA

Noelia María Fuentes Cabreros
3º DIVERSIFICACIÓN

y a la representación de la obra

FAHRENHEIT 451

La última excursión a la Escuela de Arte Dramático y al teatro Capitol creo que ha sido una de las más interesantes que he vivido. Al salir del instituto dimos un pequeño paseo hasta llegar a la ESAD (que es como se llama esta escuela), que está en la plaza de San Jorge, en la parte antigua. El edificio era muy bonito tanto por fuera como por dentro. Una vez entramos nos fueron mostrando las instalaciones y algunas clases bastante divertidas e interesantes.

La primera clase a la que nos llevaron fue una en la que enseñaban a moverse por el escenario o frente a las cámaras, ya que el lenguaje corporal es muy importante para los actores y actrices. La actividad consistía en desplazarse por el aula y hacer lo que iba pidiendo el profesor. Dos de nuestras compañeras participaron y... ¡no era tan fácil como parecía! Despues nos invitaron a ver la zona de vestuarios. Había todo tipo de ropas y pelucas. También relacionado con la caracterización fue la siguiente clase a la que acudimos: la de maquillaje. En ella se explicaban cosas teóricas, pero casi todo lo que hacían era de tipo práctico. Aquí la mayoría de los alumnos estaban acabando sus estudios de arte dramático y nos dieron muy buenos consejos a los que estábamos interesados en este tema. Esto fue lo último que visitamos en esa gran escuela que es la ESAD.

A continuación de esta visita, fuimos a ver una obra de teatro protagonizada por algunos de nuestros compañeros del instituto. Se trataba de una adaptación de la obra "FAHRENHEIT 451", de Ray Bradbury, a cargo del grupo de teatro del IES Ágora. La representación me pareció estupenda e interesante, la volvería a ver sin duda. Todos actuaron de una manera increíble.

La conclusión que saco de este día es que me encantaría tener más excursiones de este estilo porque es un mundo que creo que interesa a bastantes chicos y chicas de mi edad.





GRUPO Ágora Teatro

Esta última obra de teatro, titulada: **RESPIRAR**, es una adaptación de la famosa novela del escritor Ray Bradbury, autor entre otras, de *Fahrenheit 451*. Partiendo de un mundo como el que nos ha tocado vivir con la pandemia del Covid-19, donde las limitaciones eran muchas, creamos este texto dramatizado para que el público pudiera reflejarse en él. Creemos que la cultura, y la lectura a través de los libros son la gran arma que tiene la humanidad para no sucumbir ante los totalitarismos y las dictaduras.

La obra ha sido escrita durante el verano del 2022 y montada desde mediados de septiembre hasta su estreno el día 14 de marzo del 2023, en la Sala Capitol de Cáceres. A la misma asistieron alumnos del IES Brocense, IES Javier García Téllez, IES Universidad Laboral y del IES Ágora. Posteriormente, el día 14 de abril, se puso en escena, en el Auditorio San Francisco, para todos los públicos: familiares, amigos y conocidos. La actuación también tuvo lugar en Navalmoral de la Mata, el día 24 de abril, para alumnos de los cuatro colegios públicos de 6º curso de primaria, siendo acogida con un gran entusiasmo.

Como otros años, agradecer a los trabajadores de la Sala Capitol y del Complejo San Francisco su ayuda inestimable. Al ayuntamiento de Navalmoral de la Mata. La ayuda de los compañeros-profesores: José María Álvarez y Pepe Mora, por su apoyo para llevar a cabo el proyecto. A Martín (director del instituto Ágora). Y siempre tenemos presente a Ramón Gómez Pesado, pues sin ellos todo esto no hubiese sido posible. A Miguel Ángel Sánchez Javier, por su incondicional aporte técnico. Y en especial, muchas gracias a todos/as mis alumnos del grupo teatral, pues ellos son la verdadera esencia de este bonito trabajo. Gracias a todos y todas.

José María Núñez,

DIRECTOR-DRAMATURGO-ACTOR DEL
GRUPO DE ÁGORA TEATRO

Personajes	Intérpretes	Edad
HEFESTO	Washington Nyaguthii	22
NERÓ	Aarón J. Domínguez Fernández	17
PAIDEIA y NÉMESIS	Sara Castro Rozas	17
EREBO. TIQUE y EOLO	Adrián González Berrocal	17
ERÍS. HIGIEA y APOLO	Jorge Talavera	15
AURA y ARTEMISA	Celia Pereira Reyman	15
PTONO y SRA. CERES	María Núñez Fernández	21
ATENEO	José María Núñez Martín	
COREOGRAFÍA:		
	Lucía Ferrán	20
	Washington Nyaguthii	22

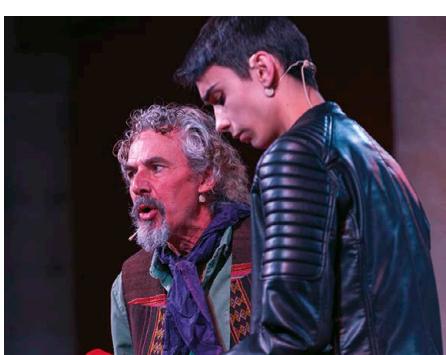
FICHA TÉCNICA	
ESCENOGRAFÍA	Teatro Ágora
VESTUARIO	Teatro Ágora
MAQUILLAJE	Teatro Ágora
SONIDO e ILUMINACIÓN	Miguel Ángel Sánchez Javier
ADAPTACIÓN DRAMATIZADA	José María Núñez
DIRECCIÓN ESCÉNICA	José María Núñez



SINOPSIS

Neró, el protagonista, es bombero y vive cercado por su propia ignorancia. Ahora, los bomberos se dedican a quemar las casas en las que encuentran libros, en vez de apagarlos. Los ciudadanos se pasan su tiempo viendo la TV. Pensar es malo. En esta distopía la sociedad está dominada por la apatía. La mayoría ha renunciado a la Filosofía, la Política, la Literatura. Nadie se hace preguntas. Los jóvenes buscan diversión en la violencia. Es una sociedad banal y conformista. Respirar nos habla del peligro del triunfo de la mediocridad, es una sociedad sin cultura, sin historia, sin recuerdos. Una sociedad anestesiada y amnésica. Los pocos hombres sabios son descritos como un peligro social. El ocio se ha plagado de películas vacías y retransmisiones deportivas. La vida hay que vivirla deprisa, sin tiempo para pensar. La única familia es la "familia virtual". Esta obra teatral nos impele, a pensar, y hacernos preguntas: ¿Por qué son odiados los libros? ¿Por qué son una amenaza? ¿Qué hay en ellos que los hace temibles?

Fotografías: [rodrigomonterofoto](#)





Actividades de la biblioteca

Encuentros literarios

AUTORES:
EQUIPO DE BIBLIOTECA



Estos Encuentros han sido facilitados por la Consejería de Educación y Empleo, dentro de la iniciativa "Encuentros con autores y autoras" y gestionados por la Red de Bibliotecas Escolares de Extremadura (REBEX).

Es una actividad organizada por la Biblioteca del centro dentro del Plan de Fomento de la Lectura para el alumnado de ESO, en la que ha participado profesorado de varios departamentos, principalmente el de Lengua Castellana y Literatura.



BEATRIZ OSÉS

Beatriz es una reconocida escritora muy de moda entre los y las adolescentes por sus sagas de Erik Vogler y Albert Zimmer; es amante de las plantas y es compañera, profesora de Lengua Española y Literatura, aunque ahora mismo está centrada en la escritura.

Lo que más llamó la atención del alumnado en la presentación de dichos libros fue cómo se documentaba y en qué se inspiraba para elegir los tipos de crímenes que se desarrollan en sus tramas, sobre todo titulares y noticias poco habituales, testimonios de forenses, leyendas o creencias...

Nos comentó que algunos de los personajes tenían características de ella misma o de personas de su entorno y que, para elegir algunos culpables o víctimas, evocaba a sujetos que no le caían muy bien en la vida real. Estos aspectos mantuvieron la atención de los alumnos y alumnas.

Prefiere centrar las aventuras en países diferentes a España porque a ella le encanta viajar, como a Erik, y pretende que sus libros sean una invitación a ello.

En escribir los primeros libros de Erik Vogler tardó aproximadamente un año, porque lo combinaba con otras actividades, pero también otros los ha escrito en un mes. Así que no tiene un tiempo fijo. Lo que le lleva más tiempo es idear las tramas, porque cuando lo tiene claro, lo desarrolla rápidamente.

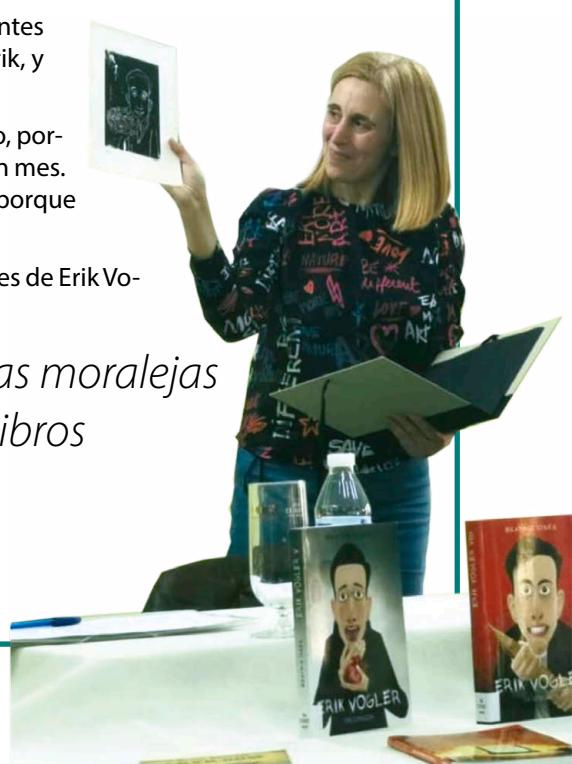
Nos da la primicia de que la editorial tiene cedidos los derechos audiovisuales de Erik Vogler a Netflix y que probablemente graben una serie.

Hizo un énfasis especial en la relación que mantiene con su padre. Es la primera persona que lee sus borradores y se fía completamente de su criterio.

No le gustan las moralejas en los libros, pero reconoce que le gusta que sus lectores reflexionen sobre aspectos importantes de la vida: la muerte, las relaciones sociales...

Su única recomendación fue que disfrutásemos del encuentro, y así lo hicimos. ¡¡¡Muchas gracias, Beatriz!!!

*No le gustan las moralejas
en los libros*



RAFAEL SALMERÓN

En su perfil profesional se integran la figura del autor y la del ilustrador, aspectos que nos animaron a invitarle, y enriqueció sobremanera la charla. Nos narró que las experiencias personales propias, de allegados o de desconocidos son el germen de cualquiera de sus libros y de la mayoría de los escritores y escritoras que conoce. La inspiración no sale de la nada absoluta; una simple mirada, un gesto, una noticia, el recuerdo de un sueño, una conversación o una historia familiar pueden ser el inicio. Después hay que concretar a quién le ocurre, por qué, quiénes acompañan a los personajes y por supuesto el entorno social, físico e histórico.



Aterrizó en el mundo de la ilustración casi por casualidad y en contra de la opinión de sus padres, que temían que no terminara su formación, si empezaba a ser independiente económicamente. El primer libro que ilustró fue "La tejedora de la muerte", cuya autora es Concha López Narváez, su madre. Sobre la trama de este libro y las experiencias reales que lo inspiraron nos habló con detalle, comentando parte de su vida personal con nosotros y sucesos inexplicables que vivió su familia (habitaciones cerradas durante años, mecedoras que se mueven solas...) y que sirvieron para dar forma a esa historia, que se sigue leyendo y vendiendo, aunque se publicó hace 29 años.

Este tema también surgió y comentó que el objetivo de sus libros es que no pasen de moda, que sean reflejo del momento histórico y la sociedad en que se escriben, pero que no sean simplemente un producto de consumo rápido como algunos libros de Youtube actuales. Este tipo de escritores no tiene competencia en las ferias de libros, pero sus títulos se olvidan en cinco o seis años. Está convencido que es mejor este tipo de literatura que ninguna, y que a partir de ella se puede ir avanzando hasta temas más controvertidos y estructuras gramaticales y literarias más complejas. Para él es fundamental utilizar el lenguaje de forma correcta y opina que hay que ofrecer al lector diferentes estilos y estructuras para que le ayude a formar su pensamiento más completo y estructurado.

En su presentación, cabe destacar que aunque ha ilustrado muchos libros desde su primera experiencia con "La tejedora de la muerte", actualmente se considera más autor que escritor. Escribe porque le ayuda a comprender el mundo y muchas situaciones que vivió entre los 13 y los 20 años, aproximadamente. Por eso cree que su literatura engancha a los adolescentes. Sus libros no son guías ni manuales de referencia sobre los temas que más preocupan a los jóvenes (discapacidad, aceptación, homosexualidad, trastornos alimenticios...), sino que van surgiendo unidos a los personajes. En este caso hizo alusión a "La rama seca del cerezo".

Indica que uno de los aspectos que ha repetido en casi todos sus títulos es que al final mueren muchos personajes, y que tiene que hacer verdaderos esfuerzos por buscar otras alternativas.

Su época predilecta para escribir es el verano.

Actualmente está trabajando en 8 libros dirigidos tanto a público infantil como juvenil. Confiesa que debe empezar a decidirse por uno, y dedicarse en exclusiva para terminarlo. y que el verdadero problema va a ser tomar la decisión.

Añade que tan solo tuvo un ilustrador para sus libros, y que ni siquiera sus portadas las ha ilustrado él.

Para él es fundamental utilizar el lenguaje de forma correcta

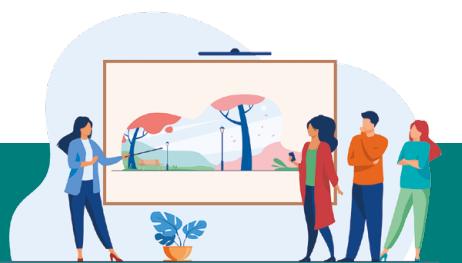


Apenas mencionó los premios conseguidos, pero sí remarcó que los certámenes y concursos dan la oportunidad de darse a conocer como escritor o escritora novel, y hay que tener en cuenta la ideología o línea de publicación de cada editorial a la hora de presentar un proyecto u otro.

Entre respuesta y respuesta, reprodujo en una pizarra su primer dibujo, que hizo de pequeño para expresar una situación que estaba viviendo, a modo de cómic, porque era el estilo que conocía. Nos demostró la importancia de que las ilustraciones y el texto sean coherentes e incluso se complementen porque, si no, el mensaje no llega con claridad al lector. Y para finalizar, nos pidió que hiciésemos photocopies de algunos de sus dibujos, y los repartiésemos entre las personas asistentes al encuentro. ¡Un regalazo! Gracias, Rafael, por tu cercanía, por tu coherencia y por aportar tanto con tus libros.



Actividades de la biblioteca



EXPOSICIONES

Como todos los años, desde la Biblioteca hemos conmemorado algunos de los "días" más significativos del calendario.

DÍA INTERNACIONAL DE LAS BIBLIOTECAS

El 24 de octubre, se celebra el Día Internacional de las Bibliotecas, recordando la destrucción de la Biblioteca de Sarajevo en 1992, durante la llamada "Guerra de los Balcanes". Este año, hemos dedicado la exposición a novelas y ensayos que tienen como protagonista la biblioteca.



CONCURSO "EL LOGO DE LA BIBLIOTECA"

Coincidiendo con el Día Internacional de las Bibliotecas, convocamos un concurso entre los alumnos para renovar el logo de la Biblioteca. Un jurado compuesto por el Equipo de Biblioteca y profesores de otros departamentos determinó que la ganadora fuera María Luisa Esperilla Blanco, de 2º curso del Grado Superior de Comercio y Marketing.
¡Enhorabuena!



DÍA INTERNACIONAL DE LA PAZ Y LA NO VIOLENCIA

Para conmemorar esta importante celebración, hemos seleccionado un conjunto de murales repartidos por todo el mundo; la mayoría de ellos se localizan en zonas de conflictos, lo que le aporta un simbolismo más especial. Algunos han sido realizados por artistas conocidos y destacados, y otros son anónimos.





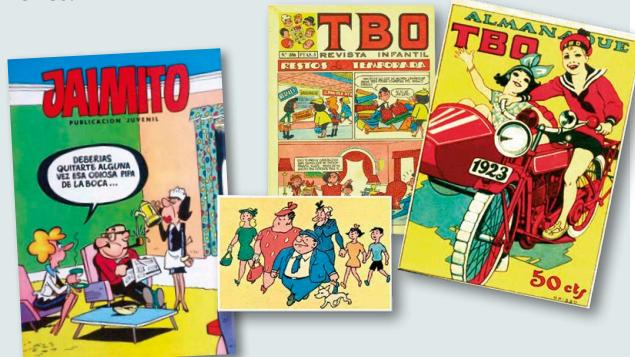
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

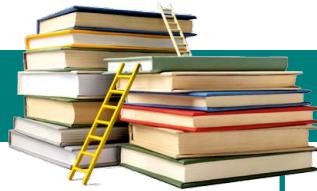
8 de marzo. El papel de la mujer en el mundo del Rock and Roll ha sido considerado por muchos como secundario, muchas veces por desconocimiento, otras por desprecio. Sin embargo, han sido muchas las que han aportado su genio a este campo, tanto como pioneras, como componentes de grupos exclusivamente femeninos, como artistas en solitario o como componentes de grupos mixtos, en los que fueron su figura principal. A ellas hemos dedicado esta exposición.



DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

23 de abril. Dado el gran éxito del comic y la novela gráfica, hemos querido recordar, en una selección, los clásicos de la historieta española del siglo pasado. Para la nostalgia de los mayores y para el conocimiento de los más jóvenes.





El Principito



"L'essentiel est invisible pour les yeux"

"Lo esencial es invisible a los ojos"

Antoine de Saint-Exupéry

¿Quién no ha leído, escrito o escuchado alguna vez esta bonita cita? o... "Caminando en línea recta uno no puede llegar muy lejos", "Al primer amor se le quiere más, a los otros se les quiere mejor" y así, un largo número de ellas.

Este año, por celebrarse el 80º aniversario de la primera publicación de *El Principito*, decidimos dedicar este Día al libro con autor conocido, más traducido y en el mayor número de idiomas. Haciendo un guiño a *El Principito*, *Le Petit Prince*, *The Little Prince*, *Der Kleine Prinze*... y, así, hasta poder escribir más de 550 traducciones en idiomas, dialectos y lenguas tan variopintos como el friulano, el romanche, el castúo, el andaluz, el quechua, etc., propusimos una **lectura en común** de esta magnífica obra.



Continuando con las cifras, podemos decir que, en Francia, se han vendido aproximadamente 15 millones de ejemplares desde 1946 (aunque si hubiese que establecer una fecha de nacimiento concreta del pequeño príncipe sería el 6 de abril de 1943, en Nueva York) y, como dato curioso, cabe destacar que cada año se siguen vendiendo 5 millones de copias de este título en el mundo entero.



El Principito se trata de una obra escrita con gran repercusión cultural, porque ha sido adaptada al teatro, al cine, a la televisión e incluso al ballet y la ópera.

Nuestro particular homenaje a esta novela corta, fábula mítica y/o relato filosófico se llevó a cabo el 28 de abril en el salón de actos. El desarrollo de esta celebración requirió una preparación exhaustiva y detallada por parte de gran parte del profesorado.



do y del Equipo de la Biblioteca, ya que todo el alumnado de ESO y algunos grupos de FP, que mostraron su interés en participar, estuvieron presentes en la lectura. Fue un momento de intercambio de idiomas, ya que se leyó el primer capítulo del libro en español, francés, inglés, chino, árabe, andaluz, portugués, alemán, castúo, euskera, ucraniano, italiano, gallego, catalán, latín y griego clásico.



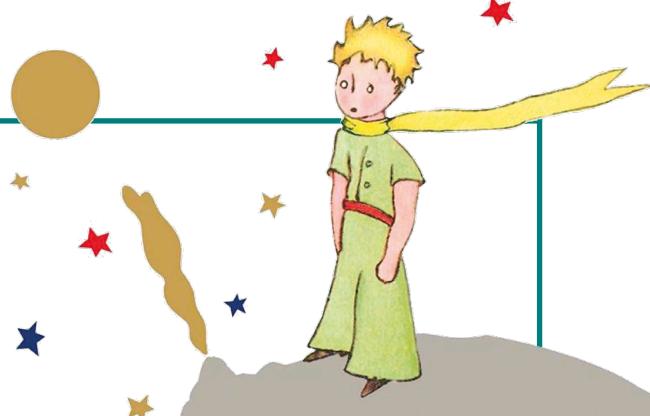
El director del centro, Marín Garay, inauguró esta lectura, que empezó a las 9:30 h y acabó a las 14:30 h. Los encargados de leer fueron tanto el profesorado como el alumnado, dando prioridad a aquellos idiomas hablados como lengua materna por algunos de nuestros alumnos y alumnas, como fue el caso del portugués, ucraniano, chino y árabe.

Leer ante un auditorio hoy día es excepcional, por eso fue un bonito momento compartido con nuestros alumnos, quienes no están habituados ni a leer en público y, más aún, si se trata en una lengua extranjera, ni a que les lean. Pudieron sentir que tanto leer en público, en voz alta, como escuchar es un placer, es una sensación potente de encuentro y deleites compartidos.

Escuchar el mismo fragmento de una obra en diferentes idiomas, lenguas o dialectos ofrece, además, la oportunidad de identificar diferencias y similitudes, así como de valorar el esfuerzo de las personas que aprenden otras lenguas por necesidad o por pasión. Surgieron reflexiones interesantes asociadas a las costumbres y la cultura de quienes hablan cada idioma, así como a las características propias de cada lengua: se habló de las diferencias entre el portugués de Portugal y el de Brasil; se explicó la dificultad que presenta una persona que conoce el árabe culto ante la lectura del árabe "castellanizado" (estructura gramatical del español con vocabulario árabe); se observó cómo la lectura del mismo párrafo en un idioma u otro puede durar mucho más tiempo que en otro; fuimos conscientes de cómo los fonemas que expresamos de forma oral en ocasiones, no somos capaces de reconocerlos escritos (como en el castúo o en andalú); entre otras.

También vivimos situaciones espontáneas y momentos divertidos que motivaron bastante al alumnado. Por ejemplo, al permitir que un alumno tradujera en el momento un fragmento y lo leyera en garífuna (dialecto de Honduras, del que no se había localizado una traducción); al intentar seguir la lectura en chino a través de la lectura en la pantalla digital; o al tener que escuchar un audio en euskera, porque era preferible esto a leerlo incorrectamente.

A esta actividad de lectura le acompañó otra en la que los alumnos crearon infografías digitales o manuales sobre El Principito y también se hizo una exposición de objetos relacionados con esta maravillosa obra.



Consumo local y grupos de consumo

Isabel Cortés Rodríguez,
PROFESORA DE INFORMÁTICA

Un grupo de consumo local ofrece varias ventajas para la economía, algunas de ellas son:

1. **Apoyo a la economía local:** Al participar en un grupo de consumo local, se fomenta el apoyo a los productores y comerciantes locales. Esto ayuda a fortalecer la economía de la comunidad, ya que los recursos financieros se destinan a empresas y productores locales en lugar de grandes corporaciones.
2. **Reducción de intermediarios:** Esto significa que los productos pueden llegar directamente del productor al consumidor, lo que reduce los costos y aumenta la rentabilidad tanto para los productores como para los consumidores.
3. **Productos frescos y de calidad:** Los alimentos y productos locales suelen estar cultivados o producidos en pequeña escala y con métodos sostenibles, lo que contribuye a su frescura y calidad.
4. **Impulso a la sostenibilidad.** Al apoyar estos grupos, se fomenta la producción y el consumo responsables, reduciendo así el impacto negativo en el medio ambiente.
5. **Generación de empleo local:** Al comprar productos locales, se contribuye a la generación de empleo en la comunidad. Los productores locales tienen la oportunidad de expandir sus operaciones y contratar más trabajadores, lo que ayuda a fortalecer la economía local y crear puestos de trabajo.
6. **Construcción de relaciones comunitarias:** Los grupos de consumo local promueven la interacción entre los productores y los consumidores. Esto crea un sentido de comunidad y solidaridad, fortaleciendo los lazos sociales y fomentando un mayor compromiso y participación en la economía local.
 - a. Podemos invitar a familias y amigos a que se unan a nosotros.
 - b. Podemos hacer visitas con nuestros alumnos para ver como elaboran dichos productos y cómo cuidan las materias primas.

Don Paladar Cáceres: consumo sostenible

El Proyecto **Don Paladar** es un PRDP o punto de recogida local que permite a los usuarios publicar y buscar información sobre productos y servicios relacionados con la Permacultura, producción Ecológica o BIO y Artesanos.

Forma parte de la **Cooperativa Integral Entalpia (C.I.E)** que tiene otra zona de consumo en Vegas Altas y además los proyectos Fu.Ent.Educa (educación), ExtreViva (espacios vivos), PorExtremadura (promover productos extremeños).

El objetivo es formar un grupo de consumo LOCAL en la zona de Cáceres, al organizarnos para compras colectivas nos ahorraremos los gastos de transporte. Se hará según el nivel de compra.

A medida que se van uniendo más proveedores y clientes el proyecto permitirá llegar a más puntos de recogida e irá creciendo su catálogo.

Seguiremos trabajando durante los cursos siguientes para conseguir beneficios adicionales

CATA DE PRODUCTOS EN SALA DE PROFESORES

Como el fin de semana 25 y 26 de marzo asistimos a unas jornadas en Plasenzuela (cerca de Trujillo) nos han regalado desde DON PALADAR Cáceres, dos de sus productos para catar y probar su calidad:

2 morcillas de cerdo ibérico y 1 queso de oveja Añoranza para que lo probásemos los profesores; lo hicimos en turno de mañana y de tarde alrededor de los recreos.

La semana siguiente hicimos catas de aceite y pan.



Os aconsejamos que os registréis en la web <https://caceres.donpaladar.es/> y empecéis a hacer vuestro pedido por allí, donde habrá muchos más productos que se oferten de materia prima de cultivos ECO o bien producidos artesanalmente.

¡¡Buen provecho!!

LA COMISIÓN ECOÁGORAS

Escuchamos hablar mucho sobre **ecología y sostenibilidad**, sobre todo por la emergencia climática pero, en realidad, se ha perdido un poco el verdadero significado de este concepto.

Si buscamos la definición de la palabra **ecología**: "ciencia que tiene por objeto las relaciones de los seres vivos (animales, plantas, microorganismos) con su medio ambiente, así como con otros seres vivos" es el momento de priorizar la relación con nosotros mismos y con nuestro entorno, **trabajar nuevos hábitos y herramientas** que nos ayuden a sentirnos bien y encontrar calma y armonía para lograr así mayor bienestar en todas las áreas.

Seguramente habrás escuchado hablar del Método Kon-Marie y de cómo conseguir más bienestar en nuestra vida. Un hogar caótico, desordenado e incoherente muchas veces refleja un desequilibrio en nuestro propio interior. Este método nos lleva a **recuperar el equilibrio perdido y nuestro**

Ayuditas para conseguir salud

1) RESPIRAR A FONDO Y POR LA NARIZ

Se trata no solo de ganar tiempo para procesar la situación, sino también de ayudar a reducir la sensación de ansiedad. Respirar profundamente es fundamental en los ejercicios de yoga y pilates, conocidos porque acaban con el estrés y hacen maravillas con el humor.

En lugar de respirar desde el pecho, lo que se necesita para aspirar más aire, es respirar hacia abajo, expandiendo el abdomen.

2) RETIRA EL EXCESO

Según Marie Kondo, autora del libro *La magia del orden. Herramientas para ordenar tu casa... y tu vida.*, debemos ir objeto por objeto y hacernos las siguientes preguntas: ¿lo he utilizado recientemente?, ¿me produce algún sentimiento positivo al verlo? Si es así, le busco un sitio para guardar y poderlo localizar rápido. Si acumulo trastos no se puede ordenar nada.

Pero si la respuesta es negativa hay que deshacernos de dicho objeto: donar, tirar, reciclar.

Lo importante, realmente, es mantener el hábito de ordenar, para ello,

- Guardar las cosas al llegar a casa (abrigo, bolso, zapatos, ropa etc.).
- Tener un lugar para cada cosa, una bandeja de entrada para las llaves.
- Limpiar las estancias de la casa después de cada uso. Sacar la basura todos los días.

3) CAMBIAR NUESTRO ENFOQUE A LA HORA DE COMPRAR

¿Es algo esencial?, ¿lo necesito en mi vida?, ¿me produce sensaciones positivas? Solemos tener una lista interminable de tareas que, a veces, nos produce un gran estrés. El peso de esta carga mental nos limita y conduce a pensamientos negativos. Cuántas menos cosas tenemos, menos invertimos en mantenerlas.

bienestar general y se puede entender como una filosofía de vida.

La japonesa nos habla en sus libros de cómo podemos cambiar nuestra relación con los objetos que nos rodean para que nuestra mente y nuestro cuerpo recuperen la serenidad. Nos ayuda a trabajar el desapego, el pensar antes de comprar, el no acumular por acumular y hacernos preguntas filosóficas sobre los que nos mueve en nuestra vida.

Hay otras corrientes de moda como del minimalismo (**menos es más**) que nos hablan de anteponer la calidad a la cantidad, de deshacerse de lo inútil... o *slow life* de la que te hablaré más adelante.

Te animo a cambiar tu planteamiento vital que nos permita ser más felices y disfrutar más de nuestro tiempo, empleándolo en cosas realmente significativas.



y mayor bienestar:

4) SEGUNDA MANO TAMBIÉN ES UNA MUY BUENA OPCIÓN

Nuestra tómbola solidaria y el mercadillo de mayo en Cánovas seguramente han ayudado pero hay que "cambiar el chip", reflexionar y replantearnos nuestro estilo de vida. La cuestión de encontrar el equilibrio y el sentido a nuestra vida.

5) SLOW LIFE O VIVE TU VIDA DE MANERA MÁS PAUSADA Y CONSCIENTE

Slow life significa literalmente "vida lenta": en las relaciones personales, en el trabajo, en el tiempo de ocio, en la alimentación, en la práctica del deporte, etc. El planteamiento de base del movimiento *slow life* es que el ritmo de vida actual en Occidente es insostenible e insano.

A lo largo de los últimos años, han surgido propuestas como el *turismo slow*, la *slow fashion*, las *slow cities*, la *educación slow* o el *sexo slow*, entre muchas otras.

El libro *Elogio de la lentitud* (2004, HarperSanFrancisco) del canadiense Carl Honoré, plantea formas alternativas de realizar estas actividades, desde un enfoque de ser conscientes y de disfrutar del momento, y de la sostenibilidad de los impactos ambientales y sociales asociados a ellas. "Este manifiesto nos invita a replantearnos nuestra relación con el tiempo y nos recuerda que es posible vivir con más sosiego".

6) ¡QUE TU HOGAR RESPIRE!

Todo lo que nos rodea contamina nuestro aire, nuestro ambiente: los productos de limpieza, la humedad, los olores, los muebles... Mira las etiquetas y ventila entre 10 y 15 minutos todos los días tanto en verano como en invierno.

RESUMEN: Cuanto más practiques, mejor entrenarás a tu cerebro para que preste atención, respire mejor o necesite menos para vivir y disfrutes de tu vida más: la práctica hace al maestro.



Hábitos de reciclaje en los hogares

En febrero 2023 realizamos una encuesta a nuestros compañeros profesores y a alumnos de CF de la familia de Informática y sus familias usando un formulario de Google Forms con 2 áreas: datos sobre familia y preguntas sobre reciclaje.

Para la elaboración de preguntas usamos lo aprendido en 2W con su separador de residuos y lo investigado en enero.

Área1: dime tu edad y datos personales. ¿Quiénes separan y reciclan mejor nuestros padres, nuestros abuelos o nosotros? Ayúdanos a descubrirlo, contestando estas 8 preguntas simples.

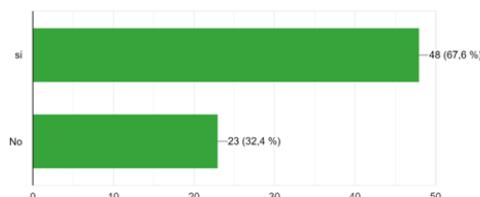
Contestadas por 71 personas de distintas edades que conseguimos, podemos deducir muchas cosas y te las mostramos por separado mediante gráficos:

En el **Área 2** hicimos 8 preguntas sobre reciclaje y les dimos al terminar de llenar el formulario las respuestas correctas, para que pudieran aprender a reciclar mejor. Te lo mostramos con detalle más adelante.

Existe un encargado de reciclaje en la mayoría de hogares (casi el 50%):

¿En tu casa hay una persona que se encarga y preocupa de separar residuos según el material?

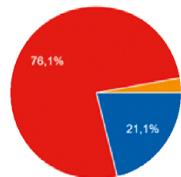
71 respuestas



Las edades de los encuestados mayoritariamente están entre 19 y 59, supone el 78%, mientras que el 21% fueron jóvenes y muy pocos adultos mayores.

¿Cuál es tu edad? Es para la estadística.

71 respuestas



Los residuos se separan en el 74,8% de hogares:

¿Se separan los residuos en tu hogar?

71 respuestas

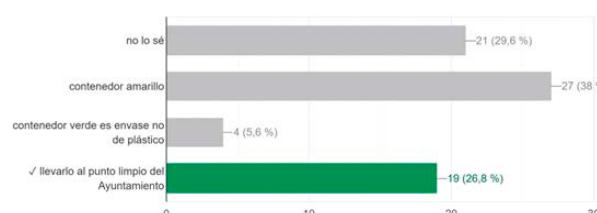


PREGUNTAS RELACIONADAS CON EL RECICLAJE

Al final del formulario les hicimos algunas preguntas concretas para conocer el nivel de conocimientos sobre el tema. Descubrimos que ya saben identificar la filosofía de las 5R y usar el punto limpio para tirar un juguete que ya no utilicen.

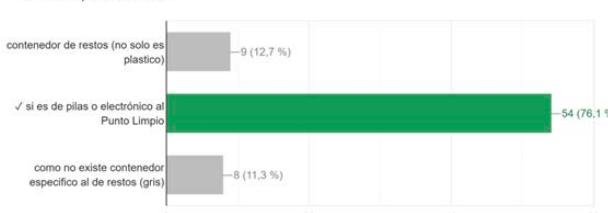
Sabes que hacer con botellas reutilizables tipo cantimplora

19 de 71 respuestas correctas



¿Sabes donde se debe tirar un juguete de plástico?

54 de 71 respuestas correctas



También fallan a la hora de tirar un vaso roto:

Si se te rompe un vaso de beber ¿dónde lo tiras?

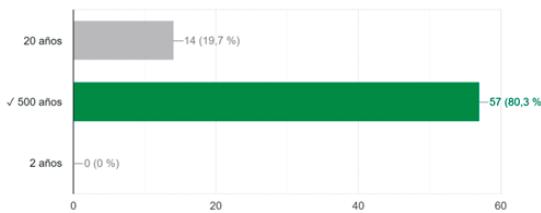
31 de 71 respuestas correctas



Sí que acierta el 57% sobre cuánto tarda en degradarse una botella de plástico.

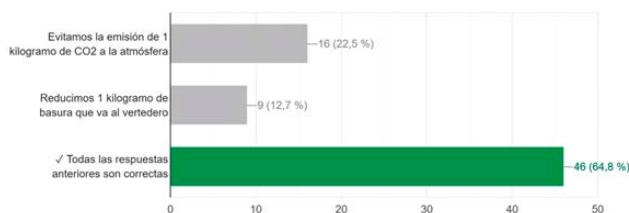
¿Sabes cuánto tarda, de media, en degradarse una botella de plástico?

57 de 71 respuestas correctas



Con el reciclado de 3 botellas de vidrio...

46 de 71 respuestas correctas



Lo configuramos para que los encuestados pudieran ver las preguntas que respondieron de forma incorrecta y ver las correctas al final.

Preguntas en las que se suele fallar con frecuencia: acierto/total:

– ¿Sabes qué hacer con botellas reutilizables tipo cantimplora?: 19/71.

– Si se te rompe un vaso de beber ¿dónde lo tiras?: 31/71.

Así pues en próximas actividades del ECOAGORA debemos trabajar sobre las botellas de aluminio (tipo cantimplora) y los vasos de vidrio. También en próximas ediciones debemos conseguir que lleguen a los abuelos y personas mayores (>59)



Separar para reciclar (PROYECTO KARMA)



Desde el **ECOAgora** llevamos años concienciando a nuestros alumnos sobre la importancia de las 5 R's y del reciclaje correcto de la basura para impactar menos en nuestro entorno o llegar a ser más sostenibles.

Los alumnos **Jose Luis Fernández** y **Pedro Jorge Cid**, de Desarrollo de Aplicaciones Web, han desarrollado un Servidor Web, en los servidores de nuestro centro, para ayudar a separar antes de reciclar, además es gráfico e intuitivo, pensado para ser utilizado por alumnos de secundaria y familias también.

Tiene mucha información sobre el reciclaje en general, sobre cómo se recicla en Cáceres y los diferentes tipos de contenedores que están en las calles.

Vemos cada una de esas partes con más detalle:

1.-LOCALIZADOR DE RESIDUOS

3.-BÚSQUEDA MANUAL

Esta opción de la aplicación intenta informar y deshacer las dudas más típicas de reciclaje.

En la otra opción de "Localizador de Elementos" introducimos el objeto del que tenemos dudas a la hora de ubicar. Se han puesto los elementos más conflictivos que suelen reciclarse mal, como por ejemplo las maquinillas de afeitar, lo probamos.

La búsqueda de maquinilla nos da:

Tipo de contenedor

El material principal de las cuchillas de afeitar es el acero inoxidable para las cuchillas y el plástico para el mango. A pesar de su composición, esta herramienta no es un envase, por lo que **deberá llevarse a un punto limpio**, nunca debemos depositarlas en el contenedor amarillo.

19 dic 2018



2.-SOBRE EL RECICLAJE (INFORMACIÓN DE CADA CONTENEDOR)

Hay dos partes: "Donde tirar las cosas" y "Localizador de Elementos". En el primero de ellos accedemos para cada uno de los 4 contenedores: verde, amarillo, azul, marrón.

Esta parte nos da información y nos ayuda sobre los que sí (verde) y errores comunes (rojo) que no deben depositarse en ese contenedor.

4.-ENLACES A PÁGINAS DE INTERÉS

La última opción ADRP "PDF Cuadrante Punto Móvil" que si haces clic, te descarga un pdf del cuadrante.

En principio sólo está Conyser y EcoEmbes.

RESUMEN DEL PROYECTO

Como toda la información sobre el reciclaje, los contenedores, punto móvil... está dispersa y en diferentes páginas o sitios web y muchas veces hemos encontrado enlaces rotos, hemos creído interesante agrupar y organizar todo ello en un único SITIO WEB local que esperamos mejorar y hacerlo público.

Hemos aprendido bastantes cosas pero hemos visto que queda mucho por hacer.



Mercadillo solidario

RESUMEN

20 mayo 2023

Por tercer año consecutivo en nuestro instituto hemos recogido una caja de bolsos, ropa y accesorios para llevar al Mercadillo solidario del IES Virgen de Guadalupe, que recoge nuestro compañero Teodoro.



Empezamos montando las mesas y ubicando la mercancía, a las 10 de la mañana, en Cánovas, por el Kiosko de la música.

Fue maravillosa la implicación y colaboración de amigos y compañeros profesores de distintos centros educativos.

Lo organizamos en las mesas por temática: aquí Rosa (PIDE) con la sección de bolsos juveniles y mochilas y detrás Manuel con los libros y DVD.



Aquí la zona de casa y bisutería.



Nos faltó un espejo para que se vieran la ropa, pero les hicimos fotos y ya está:



Os mostramos la sección de cuadros y pinturas donados.

Otra novedad; os mostramos a Victoria con la tómbola que siempre toca, buscamos los 15 objetos en mejor estado o nuevos (sobre todo infantiles, ya que estábamos al lado del parque).



Y para acabar, la sección de libros y DVD, en la quinta y última mesa.



Plantitas

Este año desde el **ECOAGORA** hemos llevado plantitas grosas y aloe.



Este vez llevamos 3 carteles sobre el aloe Vera:

- 1.-PDF transplante de los hijuelos realizado con Canva.
- 2.-Cuidados básicos del aloe vera:
 - Luz/temperatura abundante.
 - Riego poco frecuente, regar al secar sustrato.
 - Sustrato bien aireado (cactus) con buen drenaje y aireado.
- 3.-La sábila. Beneficios, cómo tomarla y cómo extraerla.

Ver los 3 carteles:

https://drive.google.com/drive/folders/1tgI3DrrHITiTRtLhzkrw_ulkTyTSSj4h

Pusimos un puestito vertical con una cestita de frutas con las plantas y lo rodeamos de los 3 carteles como puedes ver.

Como extraer la pulpa

1. Quitar las espinas.
2. Cortar la penca por la mitad y dejar en un vaso con agua para eliminar el latex amarillo.
3. Cuando el agua ya salga limpia se retira la pulpa con una cuchara.
4. Se guarda en un frasco en el frigorífico o bien en cubitera y se congela.

El látex: es una savia amarilla y amarga que encontramos justo debajo de la corteza de la planta.

El látex de aloe vera contiene aloína, una molécula con efecto laxante, que puede ser usado para luchar contra el estreñimiento.



RUEDAS

Las bicicletas, patinetes y patines descansaron juntos.



Muchas gracias a todos por la colaboración y ayuda desinteresada.

Con este reportaje te haces idea del volumen de datos que juntamos.

Esperamos que el año que viene se repita y lo conozcamos como **mercadillo solidario InterCentros** de la provincia de Cáceres, pero esta convocatoria nos ha dejado el listón muy alto.



En el mes de diciembre, celebramos la Fiesta de Navidad el último día de clase y, para ello, durante todo el mes, alumnos y profesores, dedicamos tiempo a la decoración navideña del centro, aulas, pasillos, etc. y a preparar las actuaciones que podremos ver en el salón de actos el día 22 de diciembre.

A primera hora de la mañana, se invitó a alumnos, profesores y a todo el personal del centro a un desayuno de chocolate con churros y, más tarde, en el Salón de Actos, empezó la Fiesta de Navidad.

En esta ocasión, un grupo de al menos 20 profesores se subió al escenario para cantar un popurrí de villancicos y varios grupos de alumnos hicieron coreografías de bailes, cantaron villancicos en francés y en inglés y contaron cuentos de navidad.



Para finalizar la fiesta, se dieron los diplomas y premios de los concursos realizados durante el primer trimestre a los alumnos ganadores y también se realizó el sorteo de una "Cesta de Navidad" regalada por el centro.



Concurso de Postales de Navidad

Los ganadores del **Concurso de Postales de Navidad** de este curso 22-23, fueron los siguientes alumnos:

CATEGORÍA A (1º y 2º ESO)

- 1.º PREMIO: SARA LÓPEZ CASTAÑO. 1º ESO A.
- 2.º PREMIO: JIMENA CASTAÑO RABANAL. 1º ESO A.
- 3.º PREMIO: SELENA DILLANA RETORTILLO. 1º ESO A.

CATEGORÍA B (3º y 4º ESO, Bachilleratos y Ciclos Formativos)

- 1.º PREMIO: DANIEL DE TORRES MIGUEL. 1º Bach. Ciencias.
- 2.º PREMIO: MARÍA HURTADO CÓRDOBA. 4º ESO A.
- 3.º PREMIO: ÓLIVER JOSUÉ MEDINA SERRADA. 4º ESO B.

ACCÉSIT POSTAL EN FRANCÉS (Todos los cursos)

- PREMIO COMPARTIDO: FABIOLA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ. 2º ESO y MARÍA HURTADO CÓRDOBA. 4º ESO A.

La postal ganadora de la Categoría A se utilizó como felicitación navideña para los asociados del AMPA y la ganadora de la Categoría B para felicitar a todo la comunidad educativa por parte del IES Ágora.



Semana Cultural y Día del Centro

La Semana Cultural del IES Ágora se celebró los días 22 y 23 de febrero y el Día del Centro, el 24 del mismo mes.

Durante estos días los profesores y alumnos realizaron actividades de todo tipo con las que todos disfrutamos, nos reímos, nos divertimos y sobre todo hemos seguido aprendiendo de una forma más lúdica y entretenida.

Durante los días 22 y 23 se realizaron las siguientes actividades: Talleres de fotomontajes, de danzas extremeñas y bailes latinos, visita a exposiciones de "Leonardo Da Vinci", "Jornadas de puertas abiertas de la UNEX" y "UNIEXPO", visita al Museo Vostell de Malpartida y al Museo Helga de Alvear. Los alumnos pudieron asistir a varias charlas como "Moda sostenible", "Inteligencia emocional" y "Experto en SEO web Rommel & Montgomery".

También se realizaron otras actividades como elaboración de dulces extremeños, prácticas de robótica y neumática e hidráulica, juegos de ciencias, sistema periódico decimal y sistema periódico tridimensional y, por último, entrevisita en RadioÁgora.

Los alumnos también pudieron ver las siguientes películas: "Descubriendo a Forrester" y "La duda de Darwin".

El Día del Centro comenzó con un desayuno saludable para todos los asistentes y después dieron comienzo los siguientes talleres y actividades:

Final del Torneo de "Tenis de mesa", concurso "Pasapalabra" en inglés y francés, un "Escape room", programa de "RadioÁgora", un concurso gastronómico organizado por el AMPA y varios talleres como taller de escritura antigua, de impresión 3D, de creación de chapas, de pintura en bolsas de tela con motivos literarios, un taller de "conoce una banda de música" y, por último, un taller de compostaje.

Acabados los talleres, el director, D. Martín Garay, otorgó diplomas y premios a los alumnos que ganaron los concursos realizados en estos días o durante el segundo trimestre. A continuación se repartieron bocadillos para los alumnos en el patio interior del centro y más tarde profesores, madres y padres, que así lo quisieron, asistieron a una comida invitada por el centro.



Attempt of Murder in the Agora High School

THE BODY UNDER THE ARBUTUS

El día del Centro este año se celebró el viernes 25 de febrero. Entre muchas actividades organizadas por diversos departamentos como Pasapalabra o decoración de bolsas “tote”, se llevó a cabo un Escape Room para los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato, 4º de ESO y ciclos formativos. Este Escape Room fue organizado por el departamento de inglés en colaboración con muchas otras asignaturas como francés, educación física o dibujo.

A teacher has been poisoned at Agora High School in Cáceres, but the situation isn't hopeless. A group of detectives and scientists are working hard to discover the only antidote that can save her, as well as the one in charge of this attempt of murder. They only have one hour and 15 minutes before the poison definitely kills the teacher. Will they make it before it's too late?

Los alumnos, divididos en grupos, debían averiguar quién era el o la criminal que envenenó a una profesora y descubrir el antídoto en menos de una hora y media para poder salvarla. El grupo que antes lo consiguiera ganaría entradas para ir al cine a ver alguna película VOSE en inglés.

Asistieron a la actividad alrededor de 40 alumnos, y desde

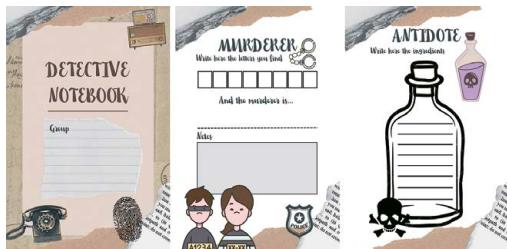


el primer momento participaron activamente, cumpliendo todas las reglas mientras se divertían y aprendían.

El Escape Room estaba dividido en 8 salas alrededor del instituto. En cada sala, los alumnos tenían que encontrar una letra y un ingrediente. Cada letra forma el nombre del asesino y cada ingrediente forma el antídoto, pero no todo es tan fácil... ¡Las letras están en un alfabeto diferente!



Además, todos los grupos tenían su propio "Cuaderno del detective" donde podrían apuntar todo lo que fueran descubriendo, recordar las reglas del juego, ver el mapa con las salas...



En cuanto a las pruebas, nuestros "detectives" tuvieron que descifrar enigmas, mirar el cielo con un planetario,

"tomar un café" e incluso lanzar aros a unos conos. Aquí os dejamos algunos de los acertijos que tuvieron que resolver. ¿Te atreves a resolverlos?

In order to find the key that opens the box, you have to solve this riddle. You have five colors in a row. One of them has got the key inside. Using the clues, can you determine the order of the keys and which is the right key?

- Pink: This key is somewhere to the left of the key to the box.
 - Blue: This key is not at one of the ends.
 - Black: This key is three spaces away from the key to the box (2 between).
 - Yellow: This key is next to the key to the box.
 - White: This key is in the middle.

This is something that is green
Many sports on it are played
Even though it's what gets cut

A piece of it is called a blade.



Grupo ganador del Escape Room,
congratulations!



Margarita
Barquilla Caso



PRIMER PREMIO.
CATEGORÍA A



Sara López Castaño
1º DE ESO A

Memento mori

Te diré algo al oído, no todas las historias son mentira.

Un día lluvioso de enero, Maggie se encontraba observando las gotas de agua deslizándose por la ventana de su cuarto, muy atenta, cuando de repente una sombra moviéndose la sacó de sus pensamientos. Se acercó al cristal para intentar verla mejor pero no vio nada. No le dio más vueltas, ya que era muy tarde y su madre la mandó a la cama.

A la mañana siguiente, cuando se levantó, se dirigió a la cocina para comer algo y se dio cuenta de que su madre no estaba en casa, la llamó pero sin respuesta, se asomó a la ventana y vio que su coche seguía ahí. Maggie se asustó y decidió quedarse en casa y esperar a que llegara su madre, se fue a su habitación y después de unas horas escuchó la puerta de la entrada. Corrió por el pasillo y se quedó petrificada al ver que la persona que había entrado en su casa no era su madre, sino un hombre. Al fijarse mejor, se dio cuenta de que la cara le parecía familiar, pero ella no conocía a ningún miembro de su familia. Su padre las abandonó cuando era muy pequeña y toda la familia por su parte había fallecido, o al menos eso era lo que ella sabía. Por otro lado, de la parte materna solo quedaba María, su madre.

Maggie llamó a su madre y se dio cuenta que se había olvidado el teléfono en casa, tiempo después llegó María diciendo que había tenido que ir al trabajo a recoger unas cosas. Maggie algo asustada, le dijo que un señor había entrado a la casa, María, asustada, le pidió que se lo describiera mientras se sentaba en el sofá.

— El señor era pelirrojo, tenía los ojos verdes, era alto, con las orejas grandes y piel blanquita.

— Pero eso no puede ser posible, tal y como lo describes es igualito a tu padre, y eso no puede ser.

— ¿Por qué?

— A ver hija, te voy a contar la verdad, siéntate. Tu padre murió cuando eras muy pequeña en un accidente de tráfico, por eso no es posible que lo hayas visto.

— Pero, ¿por qué no me lo habías dicho antes?

— Hija, no lo ibas a entender. La muerte de tu padre me dolió mucho, yo acababa de darte a luz y seguía en el hospital cuando me comunicaron la devastadora noticia.

María lloraba desconsolada, mientras Maggie le daba un tierno abrazo.

— Mamá, por favor, no llores más, si tú lloras, yo lloro. Entiendo que te costase contármelo, pero me hubiera gustado saberlo, a partir de ahora espero que no haya más secretos entre nosotras.

— Maggie, cariño, creo que ha llegado el momento de darte algo. Guardé todos los recuerdos de tu padre en un cofre, está en la parte de arriba de mi armario, detrás de las mantas de invierno. Cógelo, así podrás encontrar respuestas.

Maggie abrazó a su madre con ternura y fue enseguida a buscar el cofre. Lo encontró, se subió a un taburete para llegar a él y lo agarró, al bajarlo vio que había una foto de su padre en la tapa. Maggie lo contempló, dándose cuenta de que era igual al hombre que había entrado antes.

Se sentó sobre la cama y puso el cofre frente a ella, cuando lo abrió lo primero que le llamó la atención fue la cantidad de fotos, en todas ellas aparecía un hombre alto y musculoso, con el pelo rojo y sus mismos ojos. Maggie las miró con atención, fijándose en todo detalle y sin poder evitar una sonrisa. Siguió sacando el contenido del cofre y se sorprendió ante la cantidad de cosas que había dentro, pulseras de eventos, cartas, discos y un cuaderno, debajo de todo lo demás, se camuflaba con el color marrón oscuro del cofre. Al sacarlo se fijó en lo que ponía en la tapa "Mi diario de aventuras", lo abrió y vio que era una especie álbum lleno de fotos y de recuerdos, Maggie pasó unas páginas con rapidez y de entre ellas sobresalió un papel, una lista de aventuras. Maggie las leyó todas, y con una mirada triste, fue consciente de que aún quedaban muchas por completar. Entonces Maggie tuvo una idea, las terminaría por él.

Dejó el cuadernito a un lado, se lo iba a quedar, no tenía sentido devolverlo a la caja. Lo demás fue metiéndolo despacio, se quedó algunas pulseras y se dio cuenta de que las cartas eran correspondencia de sus padres de cuando se estaban conociendo. Las leyó todas y terminó con lágrimas en los ojos, tenían una conexión impresionante.



Relatos del concurso literario

Maggie terminó de colocar el cofre y fue a guardarla cuando este se le resbaló de las manos, y al chocar contra el suelo se dio cuenta de que había un pequeño compartimento detrás de la tapa, uno que se había soltado por el golpe, allí había un papel muy doblado donde explicaba algo así como una especie de don. El padre de Maggie también podía ver fantasmas, y eso era lo que decía el papel.

En este momento Maggie entendió lo que había visto aquella mañana, sonrió, satisfecha, tenía el mismo poder que su padre. Ambos tenían esa conexión y por eso había podido verlo. Maggie se sentía eufórica por su descubrimiento y necesitaba volver a encontrarse con él, aunque, además de sentirse contenta también sentía algo de miedo, no quería encontrarse con ningún fantasma malo que pudiera hacerle daño.

Maggie se guardó el papel en el bolsillo y se dijo que investigaría más sobre el tema, metió el cofre donde estaba y decidió no contarle nada sobre fantasmas a su madre, al menos no de momento.

Esa noche, Maggie se acostó con un sentimiento agridulce de satisfacción y mucha curiosidad.

Al día siguiente cuando se levantó pensando en todo lo que había pasado, también había soñado con ello, cuando de repente, mientras estaba desayunando, vio a la figura de su padre delante de ella, al principio muy difuminada, y cada vez viéndose mejor hasta el punto de que parecía una persona viva. Maggie le habló, pero no obtuvo respuesta y a pesar de que lo siguió intentando su padre no abría la boca, solo la miraba con esos ojos iguales a los suyos. Maggie siguió hablándole, pero tuvo que cerrar la boca cuando, de pronto, su madre entró en la habitación, sonriente. Al verla, Maggie decidió contarle todo para ver si esta sabía cómo ayudarla.

—Mamá, tengo que contarte algo. He descubierto que papá podía comunicarse con los fantasmas y creo que yo también.

—¿Cómo!? Tu padre jamás mencionó nada de eso.

—Había un papel en el cofre que lo explicaba, y mamá, eso no es todo. Yo... yo creo que también tengo ese don. No te asistes, pero papá está aquí, a tu lado, lo estoy viendo.

María se quedó callada mientras observaba a su hija, ella no veía a nadie, es más, notaba que todo estaba en calma.

—¿Te ha dicho algo? —preguntó con voz insegura.

—No, por algún motivo no puede hablar conmigo. Pero ya sé como poder comunicarme con él, no ha parado de señalar esta lista.

Maggie le pasó la lista de cosas por hacer a su madre, que la ojeó un poco con manos temblorosas.

—Creo que quiere que la completemos.

María y Maggie empezaron a cumplir los propósitos de la lista, poco a poco, las dos juntas, visitaron museos, montaron el barco, fueron a ver delfines y un montón de cosas más. Después de muchos años fueron capaces de cumplirla, y esa noche, el día que terminaron, tras tachar con un bolígrafo rojo la última aventura, su padre apareció ante ella. Maggie, ya adulta, sonrió.

—Hola papá.

Su padre la miró con los ojos brillantes y se sentó a su lado, intentó acariciarle la mejilla pero su mano fría traspasó la piel de su hija.

—Ya hemos cumplido la lista, ya puedes hablar conmigo. Su padre le ofreció una sonrisa triste.

—Papá, ¿qué te pasa? ¿No te alegras de que ya podamos hablar? El hombre suspiró y río.

—Cariño, ojalá pudiera quedarme para siempre, pero ya no me ata nada a este mundo. Gracias por completar la lista.

Maggie lo entendió todo de repente, al terminar la lista su padre por fin podría descansar en paz, lo que también significaba no volver a verlo.

—Quiero que recuerdes siempre esto Maggie, atiende a tu corazón y a tu instinto, y recuerda siempre que no todas las historias son mentira. Confío en que nos volvamos a encontrar.

Hermia.





Luz Gómez Vacas
2º DE BACHILLERATO



La realidad de los poetas libres

No sé si sé escribir. No sé si se me da bien. No me importa demasiado.

He escrito varios relatos ya, destinados a este certamen, pensando en cuál sería el adecuado, cuál sería lo suficientemente bueno. He contado historias que no me pertenecían intentando hacerlas mías. Ahora todas ellas descansan en lo más hondo de mi papelera, como si fueran recuerdos lejanos para los que necesitas esforzarte mucho en recordar.

No sé si sé escribir, pero sí sé que me gusta, que disfruto haciéndolo. Que sé valorar cada parte de un lienzo en blanco y que, cuando cae en mis manos, irremediablemente deja de estarlo.

La escritura ha sido mi compañera, mi amiga. La única forma en la que realmente he podido expresarme, utilizar las palabras correctamente. Palabras que solían revolotear descuidadas en mi cabeza sin orden alguno. Flotaban en un espacio infinito sin llegar a encontrarse las unas con las otras.

La primera vez que escribí, y no hablo de un ejercicio o un resumen, no. La primera vez que escribí con el corazón, con la imaginación, fue como si dos de aquellas letras que vivían perdidas se dieran la mano. Y luego otra. Y otra.

Y entonces, formaron una cadena. Una frase. Pero para mí no era solo eso, no. Era mucho más. Era un bastón, un arma para poder hablar, para ser capaz de pronunciarme.

Durante un tiempo pensé que no era demasiado lista, que quizás más bien, era un poco torpe. Pero el papel me había enseñado lo contrario. Me había enseñado que existían varias formas de hablar, y que, curiosamente, hablar en alto no era la única de ellas. Fue entonces cuando algo cambió. Dejé de gritar y comencé a susurrar. Dejé de hablar y comencé a escribir.

Y ahora, aunque sé que aún no soy una experta, he decidido escribir sobre el viento, para que él hable en alto por mí. Para que sople mis palabras.

Así que aquí me encuentro ahora mismo, intentando relatar una historia, mi propia historia, en unas simples líneas que creo que no tienen demasiado sentido.

Quizás lo entiendan solo aquellos que necesiten entenderlo. Es para esas personas, que intento plasmar lo que siento por este arte al que se le llama escritura, por esas amigas mías a las que la gente acostumbra a llamar palabras. Intento explicar lo mucho que me salvaron cuando yo tan solo las escuchaba, pero aún no me había parado a observarlas.

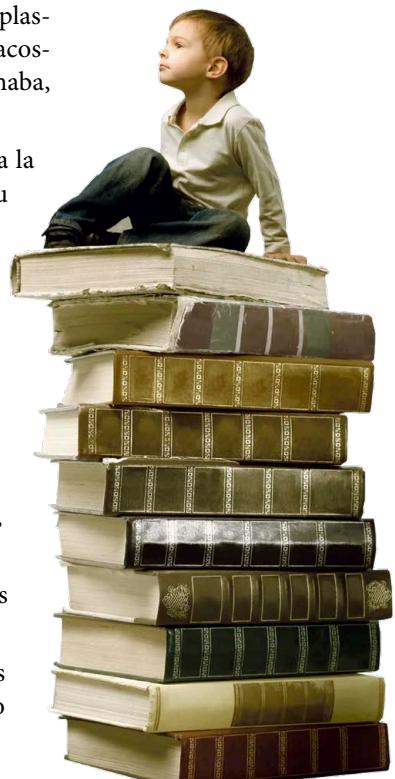
Más tarde, descubrí que no tan solo podía escribir, sino que también, el mundo me brindaba la oportunidad de leer lo que habían escrito otras personas que, al igual que yo, habían encontrado su refugio en el lápiz y el papel. Pero nadie me avisó entonces, de que aquel era un viaje sin billete de vuelta. Nadie jamás me advirtió de que en el momento en el que enterrara mi nariz en un libro, no querría volver a sacarla jamás. Porque el problema es, que son el refugio de muchas otras personas que lo necesitaban. Por lo tanto, todos y cada uno de ellos son perfectos a su manera, distintos mundos construidos para la supervivencia de los poetas.

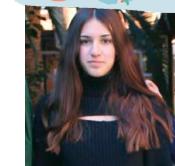
Así que, os advierto; por muy inofensivos que parezcan, por muy viejos que se vean, por muy bien que huelan, no son más que un arma de doble filo. Pues cuando conozcas los mundos que fueron creados para escapar de la realidad, jamás querrás volver a ella de nuevo.

Por último, si estás leyendo esto, y eres un poeta atrapado entre las largas garras de la realidad, si te golpea una y otra vez burlándose de ti, entonces, te contaré un secreto: merece la pena.

Al fin y al cabo, ¿quién nos dice qué es real y qué no lo es? ¿No existen acaso poetas atrapados dentro de los libros, personajes que huyen de su vida al igual que lo haces tú?

De todas formas, nunca sabremos si somos los escritores que intentan huir de la realidad o los personajes creados por estos mismos. Después de todo, puede que algún día te mires al espejo y lo único que logres ver sean letras en él.



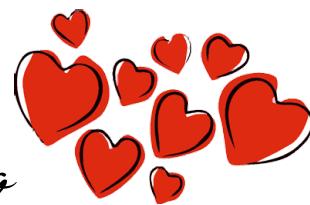


Andrea Prieto Corrales
4º DE ESO A



SEGUNDO PREMIO.
CATEGORÍA B

Un amor de ensueño



Todo comenzó una noche de invierno. Fuerza de la casa un gélido frío azotaba la ciudad, el viento era tan cortante como el filo de una navaja, el agua de las fuentes se empezaba a endurecer hasta congelarse, los lagos se transformaban en grandes pistas de patinaje sobre hielo en las que padres se divertían con sus hijos, un grupo de amigos grababa videos para el recuerdo, y una pareja de ancianos disfrutaban del paisaje. Las calles se cubrían de capas blancas y los ríos de azúcar glaseada. Los árboles se vestían con hermosos vestidos de boda de un color albo, haciendo que las aves que dormían allí tuvieran que buscar nuevos hoteles en los que hospedarse. Si mirabas hacia arriba se podían divisar los ligeros copos de nieve caer como si fuesen plumas, también se apreciaba un cielo color gris ceniza característico del invierno por el humo que expulsaban las chimeneas.

Alba se encontraba dentro de la casa junto con sus amigos; allí había una chimenea encendida que con sus enrojecidas llamas caldeaba la sala en la que se encontraban; dentro de ella había dos mullidos sofás de negro azabache; entre la chimenea y los sofás se encontraba una amplia mesa fabricada de una robusta madera; las paredes se maquillaban de un blanco grisaceo, la adornaban hermosos cuadros, y bonitas fotos enmarcadas que reposaban encima de estanterías. Mientras tanto los chicos jugaban a diversos juegos, contaban historias que les habían sucedido recientemente, Alba se tomaba un chocolate caliente a la vez que mojaba una dulce galleta en él, Arturo, Christian y los demás cenaban una rica pizza que con cada muerdo que le daban se apreciaba el que-
so fundido y ardiente estirarse como un chicle.

El temporal que pasaba por la ciudad no parecía ser pasajero, pero a pesar de todo, aquella noche fue una de las mejores de mi vida. La razón de esto es que lo conocí a él. Como dije anteriormente la sala estaba repleta de gente, pero yo solo tenía ojos para él y él solo tenía ojos para mí. No sé cómo ni porqué, pero todo fue tan rápido que sin ni siquiera darme cuenta estábamos allí, mirándonos a los ojos, con la cálida caricia del fuego sobre nuestros rostros, no más cálida que su abrazo. Se inclinó hacia mí y nuestros labios se fundieron en un beso lento, mi pelo acariciaba su cara, sentía sus suaves labios y un hormigueo extraño que recorría todo mi cuerpo, puse mi cabeza en su pecho y cerré los ojos.

Cuando me desperté nos encontrábamos en una cama, allí estábamos mirándonos el uno al otro entre unas suaves y delicadas sábanas de seda de tonalidad carmesí, podía apreciar perfectamente el color marrón achocolatado de sus ojos con sus largas y negras pestañas.

Pasaron día tras día y todo parecía un sueño, una fantasía, no podía creer que todo esto fuera realidad de lo perfecto que era, había días que me preparaba ricos desayunos, otros se ponía elegante para la ocasión con su camisa y su traje negro y me llevaba a comer a mi restaurante preferido, y miles de detalles más.

Pasaron varios años, hubo varias discusiones y peleas de por medio, pero nada apagaba el amor tan fuerte que sentíamos el uno por el otro. Sabía que él era el indicado, lo tenía muy claro cuando lo veía mirarme con un brillo en los ojos indescriptible, precioso, un brillo dulce que reflejaba amor. Sus brazos me envolvían transmitiéndome seguridad, estar a su lado me daba un estado de paz en el que jamás había estado, éramos solo nosotros dos, sin importar nada más. Pero como cada historia buena tiene su parte mala, nosotros no íbamos a ser la excepción. Llevábamos varios días de peleas, desacuerdos, discusiones, parecía que de repente toda nuestra relación era un caos, la calma que teníamos fue atracada por la desconfianza y dejó todo patas arriba. Aquel día cansada de tantas peleas me fui a dormir agotada, de tal estrés que acumulaba mi cuerpo, mi subconsciente, me hizo soñar con otra pelea más, esta parecía una guerra en la que ya no éramos una pareja unida, éramos un bando contra otro intentando ganar una victoria inexistente, porque, ¿qué intentábamos ganar así? ¿Intentábamos ganar el llevar la razón aún sabiendo que ninguno de los dos la tenía? Quizás fuera eso, pero, ¿qué clase de victoria era esa? Lo único que ganábamos era hacernos más y más daño. Este pensamiento me hizo despertar sobresaltada, sentía que me faltaba el aire, mi corazón iba tan rápido que parecía que iba a estallar, las lágrimas salían de mis ojos como dos gotas de agua, miré a mi alrededor y vi que estaba acurrucada en los brazos de aquel chico en la casa de Alba, en ese momento me di cuenta de que todo fue un sueño, toda la vida que pasé a su lado fue solo fruto de mi imaginación. Seguía con la esperanza de que todo lo que había soñado se hiciese realidad, él se percató de mi llanto y me abrazó con tanta fuerza, con tanta seguridad que hizo que nos fusionásemos en uno, haciendo así que lo nuestro fuera eterno. Pero, qué voy a saber yo de amor, si solo soy la galleta que Alba se estaba tomando deshaciéndose en su chocolate caliente.





Noelia María Fuentes
Cabreros
3º DE DIVERSIFICACIÓN

Silvia

Corría entre todas las plantas y ortigas que dejaban marcas en mis piernas; ese dolor era lo que menos me importaba en ese momento, solo pensaba en ella, la buscaba con mi mirada, pensaba que lo había perdido todo; ese pensamiento dejaba un dolor punzante en mi pecho.

– ¿Silvia!?

No hubo respuesta, solo un silencio abrumador.

El único sitio en el que se me ocurrió buscar era donde ella siempre estaba cuando necesitaba paz, donde íbamos por las mañanas en esos momentos en los que nada estaba perdido. Y allí estaba, en el muelle.

Al verla, sonréí. Las lágrimas corrieron libremente por mis mejillas. Estaba tan perfecta como siempre, su cabello se zarandeaba libremente por el viento.

Corré hacia ella y la abracé lo más fuerte que pude, estrujándola entre mis brazos como si fuese la última vez.

Sabía que estarías aquí –susurré soltando un largo suspiro.

De un momento a otro sentí algo punzante en mi abdomen. El dolor recorrió mi cuerpo, me quedé estático. De nuevo, esa cosa punzante comenzó a entrar y salir de mi cuerpo una y otra vez y bajé la mirada: la mano de Silvia empuñaba un cuchillo, todo estaba manchado de rojo.

Lo siento –la escuché decir en un susurro.

Ella, su linda melena rubia y sus manos llenas de sangre; eso fue lo último que vi antes de morir.



Poesía visual de
María Hurtado

■ Novedades de la Biblioteca Escolar

Este curso 2020/2023 han sido muchos los nuevos libros que han llegado a nuestra biblioteca del centro y he optado por la lectura de una trilogía de la autora Eva García Sáenz de Urturi compuesta por: El silencio de la ciudad blanca, Los ritos del agua y los señores del tiempo. La autora nacida en Vitoria ambienta su trama tanto en esta ciudad como en Navarra por el gran conocimiento de su orografía .

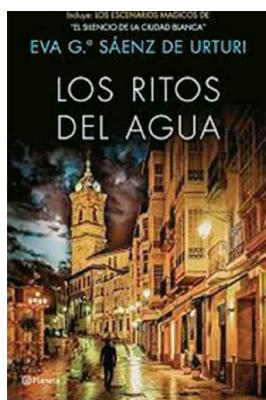
El silencio de la ciudad blanca

Narra una historia de asesinatos acaecidos hace 20 años que aterrorizaron la ciudad de Vitoria y guardan relación con hechos ocurridos en la actualidad que aparentemente siguen las mismas pautas en infinidad de escenarios.

La duda planteada es que el autor de los hechos del pasado (Tasio) está en prisión y ahí empieza la intriga de esta novela. ¿Cómo puede ser si el autor está en prisión?

Comienzan a aparecer asesinatos con el mismo "modus operandi" que los anteriores. Los protagonistas Unai López de Ayala, alias "Kraken" (policía), su compañera Estíbaliz y la subcomisaria Alba serán los encargados de la investigación y resolver el puzzle que les pondrá al borde de la locura.

A mi parecer, hay cierta complejidad, ya que el pasado tiene importancia sobre el presente: intriga, ritmo, elementos sorpresivos con alusiones mitológicas y a veces la lectura es lenta con demasiadas descripciones y sientes que no avanzas.



Los ritos del agua

En esta segunda parte la autora repite la misma fórmula que en la anterior pero la historia policial me resultó más ágil introduciendo elementos históricos y descripciones de parajes reales del norte de España que resultan un contrapunto a lo inversímil de su narración.

Como elemento negativo supe quién era el autor de los asesinatos hacia la mitad de la novela.

También concluyo que se puede leer de forma independien-

Las historias personales se entrelazan con las policiales. He de decir que he estado tentada de dejar su lectura en un principio pero la intriga del principio me lo ha impedido.

Valoró gratamente los personajes bien construidos, su prosa entendible y, especialmente, que no tenga un final previsible (cada vuelta de tuerca, cada giro en la trama, me estaba consumiendo y estuve tentada de saltarme medio libro para ir directa al final).

Es un thriller adictivo y fascinante que mantiene la tensión hasta el final. Sencillamente, os lo recomiendo.



Silence of the white city (movie)

It is a 2019 Spanish action mystery crime thriller film directed by Daniel Calparsoro. This film is an adaptation from a novel written by Eva Sáenz de Urturi .

A detective returns to Vitoria to solve murders committed by a mass serial killer who is set to be released from prison after spending his time in jail for 20 years.

I have not watched the film but their watchers say not to be more interesting than the book (as usual). It lacks transparency. Not Recommended.

Los señores del tiempo

Tercera y última de la trilogía de la Ciudad Blanca. En esta nos encontramos con mucho más historia, ya que aparte de la actual, narra una historia del medievo, evidentemente guarda relación con la trama de la novela con infinidad de sensaciones, saltos de épocas, historias personales y dramas.

Nuestro investigador criminal, Unai López de Ayala, se encuentra con un nuevo caso que hará templar su sangre .Un empresario muere asesinado en el lugar de la presentación de la novela de un autor desconocido, "Los señores del tiempo", donde casualmente se encuentran Unai, Alba y Estíbaliz. ¿Puede estar relacionado con el caso de las dos hermanas desaparecidas que les trae de cabeza? No menos lo hará Ramiro Alvar o Alvar de No-graro que parecen ser la misma persona pero con dos personalidades diferentes y que están en el punto de mira de

Unai como sospechoso número uno y autor del libro.

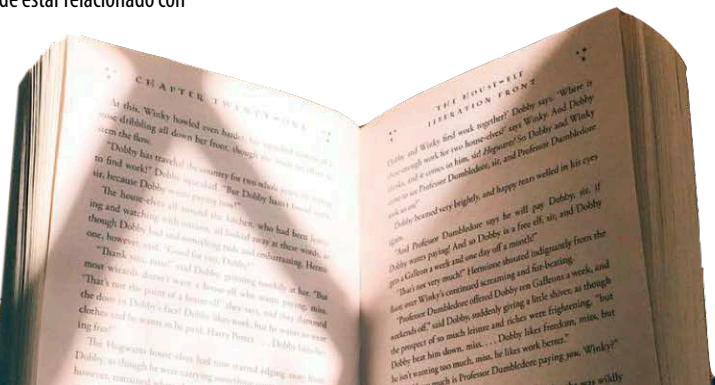
A mi parecer hay demasiados personajes que en un momento dado dan lugar a confusión pero nos hace ver el largo recorrido de cada familia a lo largo del tiempo.

La dinámica y tensión de sus textos, así como las conspiraciones y traiciones, enganchan ya que el ritmo no deja de crecer y la tensión y desgracias persiguen a todos los personajes.

Sin duda es una lectura recomendable y entretenida con un final inesperado que te mantiene el corazón en las manos.



Amalia Martín González
DPTO. DE INGLÉS





Aula Literaria



Jesús Carrasco
Intemperie

Jesús Carrasco Jaramillo (Olivenza, 1972)

Jesús Carrasco

Jesús Carrasco Jaramillo salta al panorama literario internacional con *Intemperie*, su primera novela (2013), traducida a una veintena de lenguas y adaptada al cine por Benito Zambrano. Ha sido galardonada con el *Premio Libro del Año* otorgado por el Gremio de Libreros de Madrid, el *Premio de Cultura, Arte y Literatura* de la Fundación de Estudios Rurales, el *English PEN Award* y el *Prix Ulysse a la Mejor Primera Novela*. Después publicará *La tierra que pisamos* (2016), galardonada con el *Premio de Literatura de la Unión Europea*, y *Llévame a casa* (2021).

Los alumnos de 1º de Bachillerato de Ciencias del IES Ágora, junto a otros de otros centros educativos de la ciudad de Cáceres, pudieron escuchar el 22 de marzo de 2023 las impresiones que Jesús Carrasco ofreció en el instituto Javier García Téllez sobre sus novelas y el proceso de creación de las mismas.

Tras ser presentado por dos alumnas del García Téllez, el escritor extremeño fue dando respuesta a las preguntas planteadas por los asistentes. Muy interesantes fueron sus comentarios acerca del proceso de elaboración de sus novelas, de la cantidad de páginas desecharadas, de novelas enteras tiradas a la basura, del aprendizaje del fracaso o de la satisfacción del propósito logrado. Habló Jesús Carrasco de los personajes sin nombre de *Intemperie*, de cómo dejar para más tarde, para no limitarlos o determinarlos, algo aparentemente tan simple como ponerles un Juan o un Pedro, acaba convirtiéndose en un elemento positivo que aporta un carácter bíblico o épico a una narración que con nombres propios no habría conseguido. Aunque la mayoría de preguntas hacían referencia a *Intemperie*, también habló el escritor de *La tierra que pisamos*, novela de estructura más compleja en la que la influencia de la tierra vuelve a adquirir protagonismo, y de *Llévame a casa*, más autobiográfica.

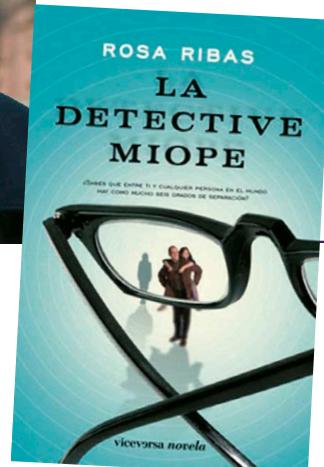
José María Álvarez Durán,
PROFESOR DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA



Alumnos de 1º de Bachillerato Ciencias



Aula Literaria



Rosa Ribas

Aula Literaria José María Valverde con Rosa Ribas en el IES Hernández Pacheco

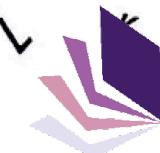
El 1 de diciembre de 2022 retomamos las sesiones del aula literaria con total normalidad, después de un período marcado por las restricciones por la alerta sanitaria que nos llevaron a suspender las sesiones o a realizarlas, el curso pasado, a través de videoconferencias. El grupo de 2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales estuvo presente en el encuentro con la narradora catalana Rosa Ribas y le transmitió con sus preguntas las inquietudes que habían surgido en clase a la hora de leer sus textos y comentarlos. La autora fue presentada por varias alumnas del centro anfitrión y después fue la propia novelista quien explicó cómo los orígenes de su carrera literaria se remontan a una infancia de niña insomne que le contaba historias a su hermana menor, la adolescencia de una joven que en un instituto de la zona metropolitana de Barcelona que seguía imaginando relatos con los que enganchaba a compañeros y profesores.

Tras su etapa de formación y primeros empleos, llega a la madurez dedicada a la enseñanza e investigación en Alemania, donde ha residido treinta años. Su obra es reconocida como ejemplar en la novela policiaca, pero no se ha encasillado en un solo género, ha experimentado varios caminos y formas de narrar, como lo prueba la escritura de obras a cuatro manos.

Concibe la escritura como una forma de conocimiento y de perfección del ejercicio de la lectura, le gusta escribir con el ordenador alternando la escritura manual para revisar. En el caso de un bloqueo creativo se refugia en lecturas que admira para superar el bache y reemprender la escritura. Rosa nos dio unos buenos consejos para apreciar la literatura como una forma de conocerse como persona, como miembro de una sociedad determinada y como persona que puede integrarse en ambientes distintos al de su propio origen.

José Antonio Mora Cano,
DEPARTAMENTO DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA





Aula Literaria

Tomás Sánchez Santiago

Tomás Sánchez Santiago en el IES Ágora

El 27 de enero de 2023 recibimos la visita del escritor zamorano Tomás Sánchez Santiago. En el Salón de Actos del Ágora se dirigió a alumnos de Bachillerato procedentes de distintos centros educativos de Cáceres con un emotivo elogio de la lectura. A continuación, pudo deleitarnos el poeta con la lectura de una serie de poemas propios y ajenos, acompañados de concisos comentarios que revelaban una parte de la historia que había detrás de ellos.

Recuerdo que uno de mis profesores de Literatura nos dijo una vez que Jorge Manrique hubiera sido uno más de tantos excelentes poetas que dio la poesía amorosa castellana del siglo XV, si no hubiera escrito las *Coplas por la muerte de su padre*. Y es precisamente por esta obra por lo que muchos alumnos se acercan a su poesía. Confieso que no conocía la obra de Tomás Sánchez Santiago y es posible que no la hubiera conocido nunca si no nos hubiera visitado. Ello invita a reflexionar sobre cuántos lectores se habrán perdido y se perderán tantas buenas obras de tan buenos escritores.

La obra de Tomás Sánchez es extensa y variada, toda ella impregnada de poesía. A los 22 años, en 1979, publica *Amenaza en la fiesta*, su primer libro de poemas, al que siguieron otros como *La secreta labor de cinco inviernos* o *Pérdida del ahí*, todos ellos, siete, reunidos en una recopilación de 2019 titulada *En otro orden*.

Junto a libros de poesía publica también nuestro autor obras en prosa de difícil clasificación, artículos periodísticos, ensayos, ediciones críticas, un libro híbrido de textos e imágenes junto a la fotógrafa Encarna Mozas o *La belleza de lo pequeño*, recientemente publicado. También colabora mensualmente con la revista *El cuaderno* en su sección *Los cuadernos pálidos*.

Los premios literarios le han llegado con sus dos novelas, *Calle Feria* (2006, Premio de novela Ciudad de Salamanca) y *Años de mayor cuantía* (2018, Premio Tigre Juan y Premio de la Crítica de Castilla y León).

En *Años de mayor cuantía* selecciona su autor aquellos momentos que según cree pueden haber perfilado mayormente su personalidad. Y, a veces, esos momentos pueden ser simples anécdotas sin aparente importancia que sorprendentemente llegan a marcarte más que acontecimientos, en teoría, más trascendentales. Esta importancia de lo anecdótico, en cierto sentido, tiene que ver también con la



Tomás Sánchez Santiago
Este otro orden
Poesía reunida (1979-2016)

Introducción de Álvaro Acebes Arias



José María Álvarez Durán,
PROFESOR DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA



predilección del poeta por lo inadvertido, como sucede en el poema *Aprendizajes de La secreta labor de cinco inviernos*, donde insiste precisamente en esta idea, ensalzando el cartón y el pedestal frente al espejo y la estatua.

Años de mayor cuantía tiene como subtítulo *Memoria y fábulas*. Como apunta el propio autor en la introducción, la misma interrelación que hay entre hablar y escuchar, la hallamos entre recordar e imaginar. Estamos ante una novela en la que realidad e imaginación se diluyen en la memoria, interponiéndose entre ellas el olvido, unas veces motivado por el paso del tiempo y otras por la necesidad que tiene el ser humano de difuminar aquello que le es doloroso. Los días de Azuaga que José, padre de Tomás, tendrá que rememorar para contárselos a su hijo en el capítulo *Un recuerdo que no tuve*, son un claro ejemplo de ese olvido necesario. "Las familias no lo cuentan todo. En el saldo de las palabras que nos pasan a los siguientes siempre hay un resto que no entregan. Se lo quedan ellos".

Junto a historias propias y ajenas, reales e imaginarias, completas o censuradas por el olvido o la necesidad, va introduciendo el narrador reflexiones sobre diversos asuntos, unas veces de manera breve, otras más extensamente. Forma esto parte de una concepción de la literatura libre de ataduras que ya venía mostrando el autor en obras anteriores. Se trata, en definitiva, de una novela en la que memoria, fábula y reflexión se mezclan en un lenguaje sencillo, cuidado, alejado de cualquier intención preciosista.

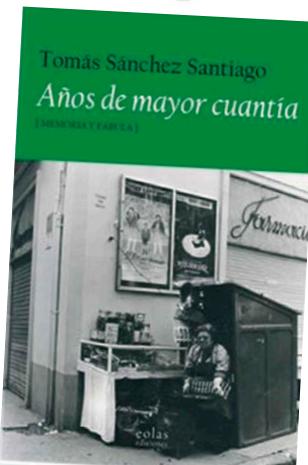
Basta un pequeño acercamiento a la obra de Tomás Sánchez Santiago para entender el valor que tiene para él la palabra. En *Años de mayor cuantía* las alusiones reiteradas al sustantivo *palabra* desde el inicio muestran el protagonismo que esta va a tener: el miedo que se pierde al hacerlo palabra, palabras jadeantes (de sor Pilar), palabras incandescentes (de su hermano Paco), palabras exóticas en la mente de un niño de diez años al escucharlas la primera vez, o palabras aparentemente inocuas que en determinados contextos se convierten en terminales, como *camión*.

Muestra nuestro autor un fino oído ante las palabras que le rodean y no disimula la excitación que le produce su sonido. Él mismo nos cuenta cómo su relación con las palabras comienza en la zapatería familiar de la calle

Feria escuchando, por un lado, a zapateros que hablaban de su oficio o del campo, y por otro, el latido material de los objetos que le rodeaban, esos ruidos que quedan "cuando las personas traicionan, cuando los animales mueren, cuando las flores se secan". Luego vinieron sus lecturas y sus primeros poetas (Neruda, Miguel Hernández, Claudio Rodríguez). El primer paso del poeta a la poesía pudo estar, según nos cuenta, en una barbería de su ciudad, en un juego, en un mensaje indescifrable que se resolvía poniéndolo frente a un espejo. Otra muestra de sus primeros pasos la observamos en el episodio *Uñas sueltas, uñas sueltas* de *Años de mayor cuantía*, cuando tras ser seleccionado para los Juegos Escolares, en uno de los entrenamientos cuenta que mientras corría acompañaba sus zancadas con el sonido de las palabras sueltas que se le "venían encima como islas relucientes [...], palabras aisladas como piedras solas que, al pensarlas, mejor dicho, al pensar su sonido, el lujo resbalado de sus sílabas entrechocando, me excitaban, me sacaban chispas, me dejaban levantados los nervios en el cuerpo".

En toda la obra de Tomás Sánchez Santiago aparece la preocupación por el nombrar, más en poesía, porque, según dice, en poesía las palabras "se hacen brillantes como si fuesen lucecitas de colorín que se van encendiendo a medida que se leen y permanecen titilando hasta alumbrar todo el poema; en el relato o en la novela, en cambio, creo que deben incendiarse también, pero para apagarse de inmediato y no estorbar el flujo corriente del discurso, que no depende tanto de ellas" (*Para qué sirven los charcos*). Esta preocupación por el nombrar lleva a nuestro autor a concebir el lenguaje poético como un ejercicio de ascética lingüística, como un proceso de depuración en el que el poeta intenta quedarse con las menos palabras posibles, en la línea de poetas como Juan Ramón Jiménez, entre otros.

Tomás Sánchez Santiago, zamorano, profesor jubilado y poeta, encuentra las palabras en los lugares más comunes, en las lágrimas que cuelgan de los grifos mal cerrados, por ejemplo, y las ama tanto que, como apunta Óscar Esquivas, parece que las besa antes de escribirlas, admira su sonido y nos las regala porque su obra una vez publicada deja de ser suya y la convierte en propiedad de sus lectores.

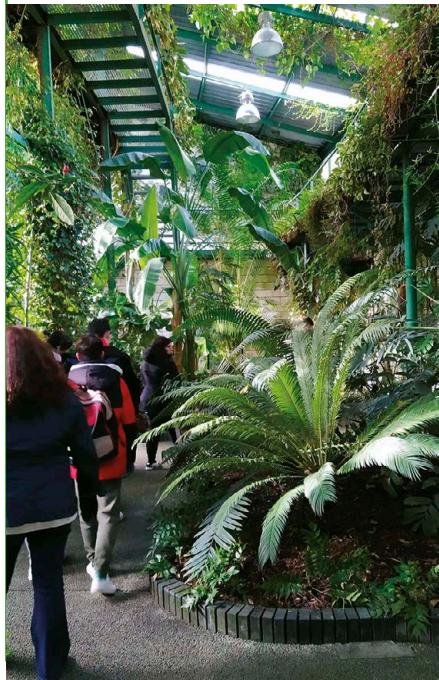


Visit to Parque del Príncipe

By Cristina Méndez and Carolina Rodríguez

A cold January day, we went with 4ESO students to visit El Príncipe Park situated five minutes from the IES Ágora to see the famous greenhouse called "La Estufa" next to the cactus area.

We were delighted in this beautiful place where we were shown tropical plants like Palm Trees, exotic Orchids and dangerous Carnivorous Plants that need a special humid and warm climate this place can offer them. Besides these original plants we could see an incredible collection of different bird nests found in this park.



When we finished the La Estufa visit, we walked with our *Naturalmente Cáceres* guides who explained to us that in this park we can find more than 1000 different plants, shrubbery and trees that at the same time host more than 80 bird species.

It was a really nice trip. So, to finish, we would like to say that we recommend everyone to walk this park and enjoy with family or friends the microclimate it has in all the year seasons.



Theater in Mérida

Ethan Macías, 2ºA

Last Thursday 17th March, the students of the bilingual section of I.E.S Agora went with our English and History teachers to Merida. We watched a play in English and we had a guided tour of the Roman Ruins.

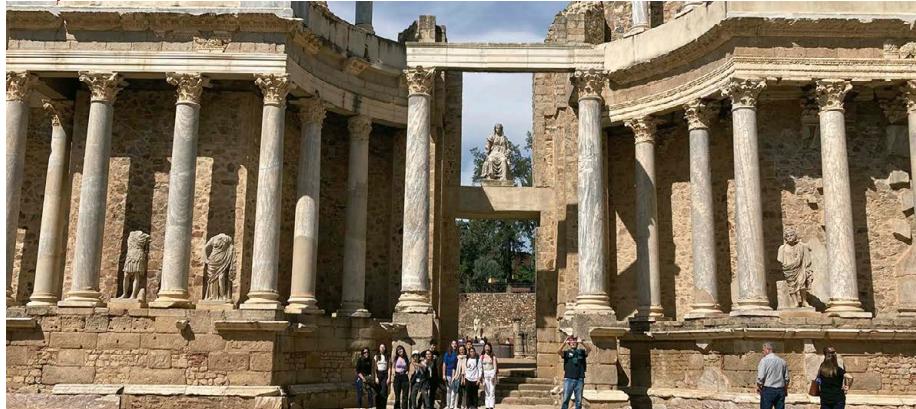
The name of the play was "Treasure Island" and it was represented by two actresses who were changing their clothes to perform different characters.

It was very funny and easy to understand for us, as they gesticulated a lot, they also made jokes, even with some Spanish words.

At the end of the play, we had the opportunity to ask them questions about different aspects of the performing.

After this, we went to the area where the amphitheater is and there we did a guided tour where they explained the whole area to us and some of us did some activities about it. It was very interesting, but it was too hot that day. At least it didn't rain.

In general, we had a great day, although we would have liked to have lunch there and then return because it was a little bit short but great.





Positive Mental Attitude

By 1V (Asistencia a la Dirección) students



1V Bilingual students worked about the Positive Mental Attitude or Positive Thinking in one of our classes. We studied it like the practice of focusing on the good in any given situation.

Positive thinking means that you approach unpleasantness in a more positive and productive way. You think the best is going to happen, not the worst. We must work with enthusiasm and optimism even when we have to find a solution for a problem or in a difficult situation. Feeling relaxed helps us to study and work with less stress and promotes greater feelings of happiness and overall satisfaction with life.

We also made posters to decorate the common area of the main hall of the school using examples of English words like **END**, **FAIL**, **NO**, whose spelling creates beautiful expressions connected to positive thinking.

- If you get **NO** as an answer. Remember **N.O.** means: **"Next Opportunity"**.
- **END** is not the **END**. In fact, **E.N.D.** means: **"Effort Never Dies"**.
- If you **FAIL**, never give up because **F.A.I.L.** means: **"First Attempt in Learning"**.



Our Neighbourhood Trees

By Carolina Rodríguez



“Naturalmente Cáceres” invited 2ESOA students to know all the trees around our neighborhood including our High School marvelous Tree Garden that surprised our guides.

So, we started discovering our incredible Palm Tree Garden, a treasure we must take after the terrible “Picudo Rojo-Red Weevil” insect invasion that kills the Palm Trees. Too. The guides showed us other trees like an Acorn Tree, a Cork Tree and Lemon Trees we have next to our orchard.

Later, we continued our visit to El Eroski area and Padre Pacífico Park where we could watch beautiful trees like highest Cedros del Himalaya along the walking avenues next to Livistona Chinensis and Washingtonia Robusta Palm Trees with their dry branches that protect them from illnesses and extreme temperatures, Cypresses with their characteristic smell, different kinds of Cactus, poisonous Laurel Bush and Orange Trees whose fruit is too bitter to eat but good to make British Orange Marmalade.



We enjoyed this interesting walk ending with a final test with questions students answered about the trees they learnt during this activity we consider very interesting to do with friends and family.





Ágora Radio Station 2022/2023

Interview with Kendall Kaptur

- **Good morning, today we are with 1V students to speak with our English teacher Kendall Kaptur. Good morning, Kendall.**
- **First of all, how are you?**
- **Fine, thanks.**
- **Kendall, where are you from?**
- **I'm from Michigan.**
- **Can you describe Michigan?**
- **It's a peninsula with many lakes called the Great Lakes, it's very beautiful with a lot of nature.**
- **What's the weather like?**
- **In Michigan, we have all four seasons: autumn, spring, very cold winter with a lot of snow and a quite hot summer.**
- **What can you tell us about your family?**
- **I have one brother and he is at the university studying business. My dad works in sales and my mum works for a virtual reality company.**
- **Have you got pets? What is its name?**
- **Yes, I have one dog. Her name is Sadie.**
- **Can you describe it? What is it like?**
- **She's a Golden Doodle. She is big and fluffy and loves to swim.**
- **What are your favorite hobbies?**
- **I like soccer, volleyball, going to the gym and cooking.**
- **Do you like music?**
- **Yes, I love music.**
- **What kind of music do you like?**
- **I like many different types of music, for example pop and rap.**
- **Who is your favorite singer?**
- **My favourite singer is Harry Styles.**
- **How about sports? Do you do exercise? How often? Why is it good?**

- **I like sports and I go to the gym about four days a week. It's good to have a healthy lifestyle.**
- **Kendall, did you go to the University? What did you study?**
- **Yes, I did. I studied Biology, Psychology and Spanish.**
- **Is this your first year in Cáceres?**
- **No, it's not. It's my third time I live here in Cáceres.**
- **Why did you decide to come to Spain?**
- **I decided to come to Spain because I studied Spanish and I wanted to improve my Spanish and travel.**
- **Was it difficult to adapt to Cáceres' lifestyle?**
- **It wasn't difficult but, at first, speaking Spanish was difficult as my Spanish level was very low.**
- **What differences do you find between Cáceres and your town in the USA?**
- **There are many differences, for example the culture and the lifestyle. For example, in my city we have to drive everywhere.**
- **What do you like the best in Spain?**
- **I like many things: culture, food, people and landscapes.**
- **But there are also things you consider could be changed and improved. Which ones do you think?**
- **Making it easier for Americans to become an English teacher here.**
- **According to your experience, to learn a foreign language, what do you advise us?**
- **I recommend speaking as much as possible and living in an English speaking country.**
- **Very interesting. Thank-you very much for your opinions and all the information about your experience.**
- **Welcome. Bye.**





FILMOTECA: ANGELS' SHARE

To finish the first term, all the bilingual groups went to Cáceres Filmoteca to see the British film "Angels' Share" directed by the famous director Ken Loach.

We liked and also suffered with Robbie's story, a young father from Glasgow that is obliged to cooperate in social services to be able to avoid a jail sentence where he meets new mates with a criminal past that does not let them start a new life easily.

Although there are violent scenes, Angels' Share is also a comedy that made us enjoy the different adventures of these friends in different moments searching for a new opportunity.



European Day of Languages

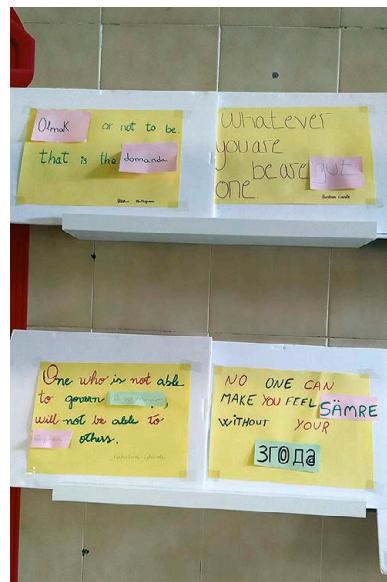
On 26th September, we celebrated **The European Day of Languages** with some activities among the different bilingual groups, activities like:



* **My favourite word in different European languages** with 1ESOA students who made and showed small posters in the corridor exposito- shelves.

* **Writing quotes in French and English** in which one of the words 1BTO y 1V students wrote in another language. Too, they were shown in the corridor exposito- shelves.

* **Poems and Literature texts in different European languages** like Portuguese, French, English, Catalanian... a **reflection about the use of the language** according to the social context, the time in history, the use of the same language but in different places, etc. A very interesting and creative activity we all enjoyed in the school.





IES ÁGORA travels to... Dublin

By 1P & 2P students

Bilingual Section F.P. Commerce Activities Cycle students, accompanied by our teachers M. José Lázaro and Carolina Rodríguez, have participated in the Linguistic Project consisting in a week stay in Dublin.

With the purpose of living with Irish families, assisting to English language classes in a school with native teachers and students from other nationalities

to improve their English besides participating in the trips included in the programme like the visit to The Trinity College and its marvelous library, The Guinness Beer Factory that is an example of international enterprise, Christchurch Cathedral and above all the immersion in the culture and customs of Ireland.

It was a great experience and difficult to forget!!!



I.E.S. ÁGORA DIGITAL NEWSPAPER: 2022-2023

During the first term, 1V (Asistencia a la Dirección) Bilingual students decided to write a newspaper in English in **digital format** for the first time in I.E.S. Ágora with different sections where we wrote about those themes we considered interesting or those actual important pieces of news that happened during the first term in the world, Spain and also in Extremadura.

So, in the table of contents we have the following ones:

- **In the national section, we wrote articles like:**
 "Normality returns to the classrooms with no need for facemasks".
 "The region's reservoirs reach their limits".
- **In the international section we wrote:**
 "God save the Queen"
 "Ukraine war consequences"
 "Why is Finland the happiest place in the world?"
- **In Food and Drink Section:**
 "Sierra de Gata honey on its way around the world"
 "Time to change back to using Extremadura's olive oil in cooking"

- In Opinion section:

"A proud bullfighter vs doubts about bullfighting"
 "Thanks to our brave firefighters"

- In Travel Section:

"Ermita del Calvario and Nuestra señora de Fátima Route in Alcuéscar".

- In Culture section:

"Art in unexpected places"
 "Why do we celebrate Halloween in Spain?"
 "500 years around the world"

- In Sport section:

"Alberto Ginés wins in Cáceres"

In general, working on this paper project has been a good experience for us because we have learnt that if you explain something simply, you understand it much better.

You can have access to the newspaper through this QR code:





VISIT TO

DOÑA FRANCISCA TORTA DEL CASAR CHEESE FACTORY & CHEESE MUSEUM IN CASAR DE CÁCERES

On December 2022, 1P, 2P and 1V F.P. students went to Casar de Cáceres to visit "Doña Francisca Cheese Factory" in Casar de Cáceres to learn how the international sheep creamy cheese called "Torta del Casar" is made.

The boss of the factory explained to us in [English](#) that it is very important that the Merina sheep milk must be raw to start. Although the real secret of the Torta is the Thistle flower pistil they add in the milk with the vegetable rennet during the process. Then, they put a cloth band to create the circular shape of the cheese, putting it into the fridge for sixty days in comparison with the forty days shepherds used to do when there were no fridges in the past. It is necessary to turn it

around every day until it is ready to be packed.

Doña Francisca has been awarded for its great cheese quality in many Cheese Fairs in Europe and Spain.

At the end of the morning, we visited the Cheese Museum in Casar de Cáceres. A XIX century farmer house where they showed us the typical architecture and distribution of the houses and how people lived at that time watching the different agricultural tools and how cheese was made in the past. The guide also talked about the sheep-herding stories connected with "la Transhumancia" from the north to the south of Spain of Merina sheep breed important for its milk used by shepherds to make the Torta del Casar and its valuable wool.

By 1P, 2P (Actividades Comerciales) and 1V (Asistencia a la Dirección) students



CHRISTMAS TIME!!!!

Decorating the common areas of the school during the last weeks of December with other departments besides **writing Christmas cards, singing carols, listening Christmas songs and playing a song Bingo, searching information on Internet about the different ways to celebrate this festivity in other countries have been the activities chosen to finish this term with joy and hope.** F.P. students have preferred to participate in the **Christmas Cards Contest** and also in the **New Year's Resolutions** referred personally and on a global level to solve the problems of the world and improve the quality of life.





VISIT TO THE NATIONAL GEOGRAPHIC PHOTO EXHIBITION

1ESOA, 2ESOA, 3ESOA and 2P went to visit "DE POLO A POLO", an incredibly big size photograph exhibition which shows the most remote corners of the planet Earth.

Thanks to National Geographic, the exhibition aims to raise public awareness about planet protection and species extinction.

They are 52 photos with high biodiversity places that are seriously threatened by the action of man. They are shocking and spectacular photos with wild animals like the snow leopard, the African elephant or the Bornean orangutan.

We have enjoyed this photo exhibition because it has made us appreciate the beauty of our planet and think over the effects of human activity.

As Mr. David Attenborough said: "We have the last chance to create the perfect home for ourselves and restore the wonderful world we have inherited. All we need is the will to do it"



Ágora Radio Station 2022/2023

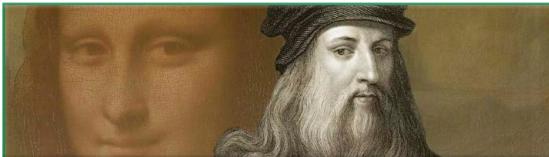
Los alumnos de 2P tomando nota de las explicaciones de la visita han escrito el siguiente guion que ha sido grabado para la Emisora del IES Ágora:

- **Good morning, today we are with 2P - Commerce and Sales students to speak about their visit to "De Polo a Polo exhibition". First of all, how are you?**
- Fine, thanks.
- **Can you tell our listeners in which consists this exhibition?**
- Oh, yes. "De Polo a Polo exhibition" is an incredible National Geographic photo exhibition which shows different natural corners of the planet Earth.
- **What did you see?**
- They are 52 photos with wild animals like the snow leopard, the African elephant or the Bornean Orangutan that are seriously threatened by the action of man.
- **What could you learn from this exhibition?**
- Unfortunately, there are still many environmental problems to solve in many places and the message is

de POLO a POLO

that everybody must help to protect the planet and stop many species extinction.

- **Did you enjoy the visit?**
- Oh yes, we really enjoyed this photo exhibition because it made us appreciate the beauty of our planet and also think over the effects of human activity. We recommend it to everyone.
- To finish, could I read these beautiful words from the famous British biologist Mr. David Attenborough?
- **Of course.**
- He said: "WE HAVE THE LAST CHANCE TO CREATE THE PERFECT HOME FOR OURSELVES AND RESTORE THE WONDERFUL WORLD WE HAVE INHERITED. ALL WE NEED IS THE WILL TO DO IT"
- **Thanks for coming to Ágora Radio to tell us your interesting experience.**
- Welcome. Bye.



Dear Leonardo

2º ESO A students, in the month of February, were lucky to be able to attend the Caixa Forum exhibition installed in our town Main Square. The exhibition was about a great painter, engineer, musician, urban planner, naturalist, architect, anatomist... Leonardo Da Vinci.

When the day arrived, we went to the exhibition where we watched, experimented, listened, analysed, manipulated and we ended up wondering:

What is the secret of Leonardo Da Vinci's imagination?

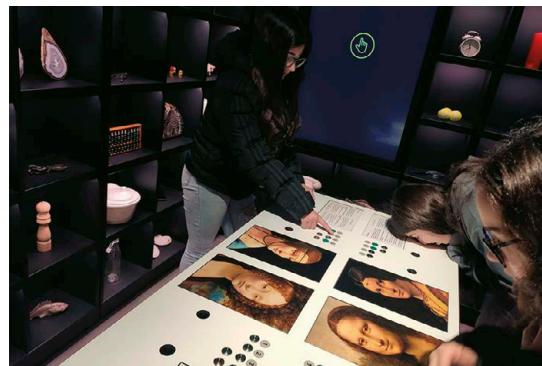
May be his insatiable curiosity, his great creativity, born from his capacity for observation and experimentation, as well as, the use of methods that move away from the classical learning mechanisms establishing a new school based on empiricism.

Leonardo invites us to explore the world through observation and analysis, playing to understand and experimenting to create.

We could see life-size models, faithful interpretations of his drawings and understand how the movements should be as Leonardo had imagined. His work was pioneering and laid foundation for many of today's best-known inventions.

It is for all, we admire his work. Bravo, Leonardo.

By Eva Peña Sánchez



1P Opinion about the Bilingual Section

1P (1º F.P.E.G.M. Actividades Comerciales) Bilingual students

The students of Sales Processes of the bilingual section are going to tell you about our experience during this course in this section.

The bilingual section is a great opportunity to reinforce the language and at the same time to learn the contents in a more dynamic way.

What caught our attention when choosing the section was how well the second grade students spoke to us about it and the opportunities and activities offered by this module in bilingual English.

At first, we were not entirely confident that we would be able to adapt to the language, but the classes are very dynamic and we adapt to everyone's level so that no one is left behind.

So, every time we have gone to the Entrepreneurship Circle and we have seen the different projects of new technologies that they carried out in it we found them very interesting.

At Christmas time, we made a tree in which we hung our wishes like a Christmas decoration.

And, we also attended the Casar de Cáceres cheese factory, where they gave us a guided tour in English, in which they explained us the entire production process of the "Torta del Casar".

This Sales Processes module has also given us very good opportunities such as a 1-week exchange in Dublin, where we were able to meet people from many nationalities and could practice the English language.

In addition, we have been offered the possibility of obtaining a B2 level of English for free.

So if today we were asked if we would choose this option again, we all agree that it would be a resounding yes.

We hope that this article and small opinion will serve students in the future, who, like us, initially doubted whether to choose this option full of opportunities.



María José Lázaro Sánchez, TEACHER



À SÉVILLE: PIÈCE DE THÉÂTRE, EXPOSITION À CAIXAFORUM ET RALLY

Le 11 janvier, tôt le matin, le bus partait du lycée Ágora avec trois professeurs et une trentaine d'élèves de 4è ESO, 1er BAC et d'Assistance à la Direction avec les envies de passer une belle journée à Séville.

Il s'agit d'un voyage qui a été préparé depuis longtemps car on l'a fait en collaboration avec le Lycée Santiago Apóstol d'Almendralejo, et d'ailleurs, ce n'est pas la première fois qu'on fait des activités ensemble.

Les objectifs ont été nombreux, depuis la mise en pratique de la seconde langue étrangère dans des situations et domaines différents hors du lycée, où les compétences communicatives, notamment la compréhension orale et écrite et l'expression écrite, ont été très développées jusqu'à d'autres aspects "cachés" que ce type d'activités entraîne, tels que cohabiter pendant quelques heures avec d'autres apprenants du français et partager le même objectif indépendamment de leurs âges et leurs motivations, connaître une nouvelle ville par eux-mêmes tout en travaillant en groupes, suivre les explications d'une exposition dont le contenu est tout à fait différent de celui qu'on a l'habitude de travailler en cours, se débrouiller dans une ville à l'aide des dispositifs électroniques, etc.

Nous sommes partis du lycée direction Séville en s'arrêtant par Almendralejo pour récupérer d'autres élèves. Arrivés vers 10h nous sommes allés voir une pièce de théâtre en français sur Nellie Bly. Cette activité permettait aux élèves de développer la compréhension orale et par la même occasion découvrir qui est cette femme, première femme à avoir fait le tour du monde en 72 jours. À la fin de la pièce de théâtre, les élèves ont pu poser des questions et ils ont été réactifs.

Nous sommes ensuite allés à CaixaForum voir une exposition sur l'importance des mots et de comment l'homme a évolué le long des siècles du point de vue du développement du langage; cette exposition aurait dû être faite en français, mais il y a eu des problèmes, donc finalement on l'a faite entièrement en espagnol.



Cette activité a beaucoup plu autant les élèves que les professeurs. Nous sommes ensuite partis déjeuner. Et nous avons terminé la journée par un rally dans les rues de Séville.

En amont, les professeurs ont créé les différents groupes d'élèves pour l'activité suivante en mélangeant les élèves de Cáceres et d'Almendralejo pour apprendre à se connaître et à travailler en groupe. Chaque groupe d'élèves devait passer devant différents monuments, formuler une question et une réponse en français et se prendre en photo devant celui-ci. Une activité qui a permis aux élèves de continuer à travailler leurs compétences linguistiques et en même temps passer un bon moment et découvrir la magnifique ville de Séville sous le soleil. Nous sommes ensuite rentrés au lycée après cette belle journée passée ensemble.





Visite au parc «El Rodeo»

Dans le cadre des activités proposées par Naturalmente Cáceres nous avons pu visiter le parc "El Rodeo" avec nos élèves de la section bilingüe de première année de l'ESO. C'est un beau parc situé entre le boulevard San Francisco et l'avenue Antonio Hurtado, près du gran centre sportif, avec un gran étang et une très belle fontaine.

Certes, il s'agit d'un jardin public très connu des citoyens, mais le fait de se promener en écoutant les explications des guides nous a fait voir ce merveilleux

espace public d'une façon différente. Nos élèves ont participé énormément, ils ont montré beaucoup d'intérêt en posant des questions plusieurs fois.

La chenille processionnaire a été sans doute la reine des explications. Nous avons découvert plusieurs nids dans la tête des arbres et comment faire pour prévenir des accidents/ dommages chez les personnes ou les animaux de compagnie.

Une visite très enrichissante et conviviale, malgré la température de ce trente et un janvier un peu frais.

Somos la revolución de la moda, LA MODE COMME MONNAIE DE CHANGEMENT SOCIAL

Notre semaine culturelle a été remplie d'activités très différentes, motivantes et éducatives parmi lesquelles et, dans le cadre de la mode "durable" sujet qu'on avait travaillé en cours avec les Premières, on a eu la visite de deux moniteurs de l'Association du Développement Rurex qui nous ont parlé de la "Révolution de la mode" ou de la Fashion Revolution.

L'idée de cet atelier était de recevoir autrement, d'une perspective différente et de la main des experts en mode durable, les informations travaillées en cours, tout en aidant les élèves en même temps à créer un regard plus critique de la mode qui les entoure à travers la réflexion, le débat, les exemples, les images, les données, etc...

L'industrie de la mode est un clair reflet de l'époque où nous vivons. Derrière ce secteur de la mode, qui génère de gros revenus économiques, des postes de travail, se cache d'un côté la pollution que cette industrie émet et d'un autre côté l'exploitation dans les postes de travail.

La délocalisation de la production de vêtements et le surgissement des multinationales ont donné lieu à un nouveau patron de consommation dont la base est "acheter, utiliser et jeter", c'est ce qu'on appelle la "fast fashion" ou la mode rapide, un modèle d'affaire capable de répondre à l'appel des

besoins d'une société influencée par le système de surconsommation sans tenir en compte les répercussions que cela peut provoquer dans notre environnement.

En réponse à ce modèle, apparaît la "slow fashion", mouvement global, qui défend une mode plus durable et dont le but est de diminuer les effets environnementaux négatifs provoqués par ce gaspillage vestimentaire.

On demande à nos élèves de faire une autocritique après avoir reçu ces informations et d'avoir travaillé en cours, on les encourage à trouver des solutions, à faire de petits gestes, à se sensibiliser sur la surconsommation de mode et le gaspillage qu'elle entraîne.

L'éducation est le plus grand atout, l'arme la plus puissante pour changer le monde, elle influence le développement et le progrès des sociétés et des personnes, et c'est justement ces types d'outils éducatifs que nous voulons donner à nos élèves pour qu'ils grandissent dans une société plus juste et équitable.





Interview à Camille (1^{er} Bac)

Izan: Je sais que depuis le mois d'octobre, vous êtes en Espagne à cause de votre travail comme lectrice, je suis sûr que vous avez goûté différents plats car l'Espagne est l'un des pays du monde avec la plus haute qualité gastronomique. Parmi les endroits que vous avez visités en Espagne, où avez-vous le



mieux mangé? C'était quel plat ou quels plats (au pluriel)? :)

Camille: Je pense que la meilleure tapa que j'ai mangée, ça a été en Andalousie, à Ronda concrètement, dans un petit restaurant typique et il s'agissait d'une tapa faite à base de pomme et de fromage de chèvre, un mélange qui m'a surpris mais qui était délicieux.

J'adore les *migas* avec du chorizo et la paella, aussi.

Rocío: En cours, on a travaillé les clichés, alors souvent, il y a beaucoup



de préjugés et de stéréotypes sur les Espagnols mais comme vous ne le savez pas tous sont vrais. Par exemple, on entend souvent dire que tous les espagnols dansent le flamenco ou tous les espagnols mangent la paella. Qu'est-ce que vous en pensez sur cela ? Selon vous quels sont les stéréotypes qui sont vrais?

Camille: Je ne suis pas d'accord avec tous les stéréotypes comme la «siesta», que tous les espagnols mangent de la paella et que tous dansent le flamenco ; je crois que ça dépend de la personne et que c'est normal qu'ils fassent d'autres choses à part.

En revanche, je suis d'accord avec les stéréotypes qui disent qu'ils ne se prennent pas la tête, qu'ils ne sont pas pressés pour faire les choses, et si les espagnols ne veulent pas faire une chose aujourd'hui ils la remettent à plus tard.

Irene: En ce qui concerne les voyages, normalement, les lecteurs



profitent de leurs séjours en Espagne pour voyager, alors j'imagine que vous avez visité beaucoup de petits coins sympas en Espagne et ailleurs. Lesquels avez-vous vu ? Vous partez en groupe ? Pendant combien de temps ?

Camille: Cette année, j'ai fait pas mal de sorties, par exemple, j'ai voyagé dans des endroits comme Istanbul, qui se trouve en Turquie,

à Lanzarote et même à Madère au Portugal. Je connaissais déjà bien avant l'Espagne. J'ai eu la chance de beaucoup voyagé en Andalousie et aux Baléares.

Je voyage habituellement avec des amis et mes voyages ont une durée de quatre ou cinq jours en moyenne.

Béatrice: Parlons maintenant de travail, je suppose que les **relations entre le prof et les élèves** sont différentes en Espagne qu'en France.



Quels sont les aspects les plus remarquables d'après ce que tu as observé ? La méthodologie ? La discipline ? Les sorties scolaires ? Les devoirs?...

Camille: Je pense que les relations entre professeurs et élèves sont très différentes. En Espagne, les élèves tutoient les professeurs, mais pas en France, c'est considéré comme irrespectueux. Le tutoiement est un avantage pour les élèves plus grands en revanche pour les plus petits, je pense qu'ils ont trop de confiance et parfois la limite est mince. Je trouve qu'Espagne le travail exigé par les professeurs est plus important qu'en France et la quantité des devoirs également. Quand aux sorties scolaires, elles se réalisent de la même façon qu'en France et à la même fréquence. Des voyages scolaires sont organisés une fois par an, et des sorties sur



Génération LabelFrancEducation

Le Ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE) a organisé une première rencontre Génération LabelFrancEducation en Espagne pour les élèves des établissements du réseau (LabelFranceEducation). Le lycée Ágora en fait partie depuis deux ans. Cette marque de qualité pour l'enseignement bilingüe francophone est une distinction donnée à notre lycée en tenant compte du/suite au parcours d'excellence dans l'enseignement du français. En ce moment le lycée Ágora est le seul en Estrémadure à avoir ce label qualité.

Organisé par le service culturel de l'Ambassade de France en Espagne et l'Institut français d'Espagne, Génération LabelFrancEducation, a eu, cette année, pour thématique le sport, en lien avec la tenue de grands évènements sportifs : la Coupe du Monde de rugby 2023, le Tour de France dont le départ se fera à Bilbao cet été et les Jeux Olympiques de Paris en 2024. Ces temps forts ont inspiré la construction d'un programme qui a permis une réflexion globale sur le sport et ses multiples dimensions et a donné aux élèves l'opportunité de rencontrer des professionnels du monde du sport, avec une immersion en français.

La professeure Cristina Méndez a accompagné deux élèves de première année du baccalauréat : Izan Vázquez et Antonio Fernández. Cet événement a eu lieu à Madrid le 13, 14 et 15 mars. Ayant pour objectif créer un sentiment d'appartenance à ce réseau chez les élèves et de contribuer à la promotion des filières bilingues et du plurilinguisme en Espagne, les élèves ont pu être en immersion complète en français. Parmi toutes les activités proposées nous pouvons remarquer la conférence de Gilles de la Bourdonnaye, Médaillé paralympique en tennis de table et chargé de l'organisation de ces épreuves pour les Jeux de Paris 2024.

La rencontre a été tellement satisfaisante que nous souhaitons vivement participer la prochaine fois, tout en sachant que faire partie de cette marque LabelFrancEducation nous remplit de bonheur et de fierté.

Allez Ágora, nous sommes fiers de toi!



un jour pour aller visiter un musée par exemple, également.

David: On entend souvent dire que travailler dans un lycée est différent de travailler dans une école, par exemple l'âge des élèves, la motivation, s'ils sont prêts à faire des activités, etc. Selon vous quelles sont les différences les plus remarquables entre l'enseignement à l'école et au lycée? Avec qui avez-vous été plus à l'aise, avec les "grands" ou avec les "petits"?

Camille: En effet, travailler avec des petits ou des plus grands n'a rien à voir. Les petits sont moins disciplinés, parlent beaucoup plus et ne se rendent pas compte de l'importance d'être assidus dès le plus jeune âge. C'est pour cela que j'ai préféré travailler avec les plus grands. Ils ont un niveau plus avancé en français et on peut donc proposer pleins d'activités différentes et pratiquer beaucoup plus l'expression orale.

Alma: Nous savons que votre famille est en France et vous à Cáceres, c'est donc difficile de les voir. Est-ce que votre famille vous manque?

Camille: Oui il me manque, évidemment mais je les ai vus pendant les vacances de Noël et il y a un mois ici durant la semaine sainte en Espagne.

Carla: Dans toutes les villes qu'il y a en Espagne, pourquoi avez-vous choisi Cáceres?

Camille: Je n'ai pas choisi. C'est un programme auquel j'ai posé ma candidature en France et ensuite il affecte chaque personne dans différents endroits d'Espagne. C'est donc comme ça que je suis arrivée ici et j'en suis très contente même si ce n'était pas mon premier choix.

Hector: Que comptez-vous faire après votre départ de Cáceres?

Camille: Je vais rentrer en France y passer l'été et en septembre je reviendrai à Cáceres pour continuer mon travail d'assistante.

Merci à tous les élèves qui ont collaboré et à Camille pour ses réponses.



VISITE AU MUSÉE VOSTELL ET AU MONUMENT NATUREL, LOS BARRUECOS

Notre première sortie avec les élèves de 1er et 2è ESO A aurait dû être en décembre, mais à cause de la météo et des pluies tombées pendant cette semaine-là, on a dû la remettre à plus tard.

Il s'agit d'une activité pensée pour compléter des contenus vus en cours sur la nature et les animaux, l'écologie.. et quel meilleur paysage que celui que nous avons à Cáceres et aux alentours, concrètement à Malpartida de Cáceres et son monument naturel, Los Barruecos, reconnu pour sa grande diversité de faune et flore.

Après Noël, et en ne plus craignant les pluies, on s'est décidés à faire notre sortie. Nous sommes partis du lycée en direction de Los Barruecos avec ces groupes d'élèves pour y passer la matinée.

Étant donné que Le Musée Vostell est à côté de Los Barruecos, on a profité du déplacement pour faire la visite guidée en anglais de ce musée d'art contemporain pour ensuite poursuivre la visite extérieure en français, car la route qu'on a faite, La ruta de los sentidos, a été expliquée en français par la professeur de Biologie et un

professeur à la retraite qui s'y connaît et qui a collaboré pour compléter les informations en français, cela a permis aux élèves de continuer à travailler leurs compétences linguistiques tout en passant un moment agréable.

Nous étions un groupe de 4 professeurs à les accompagner. La visite du musée a été très intéressante avec une guide qui leur expliquait de manière claire, précise et ludique le musée. Quant à la visite extérieure, c'est un de nos professeurs qui s'est chargé de la faire. Nous avons eu la chance de voir quelques espèces d'animaux et nous avons tous passé un très bon moment. Les élèves ont pu interagir tout au long de la visite, poser de nombreuses questions, ils ont été très curieux, sans oublier que le long de la randonnée ils avaient un petit carnet avec des questions à répondre d'après les explications données par les professeurs. Nous sommes ensuite rentrés au lycée après cette belle matinée.

Il s'agissait de voir dans un entourage réel des contenus travaillés en cours, et cela a eu un résultat assez positif.



Visite de la Cinémathèque d'Extrémadure: "Persepolis"

Le 30 mars 2023, nous sommes allés à la Cinémathèque d'Extrémadure, basée à Cáceres, voir le film français «Persepolis», un long métrage d'animation réalisé par **Vincent Paronnaud et Marjane Satrapi**, sorti en juin 2007.

Basé sur la bande dessinée autobiographique de la réalisatrice, le film s'articule autour de quelques passages en couleur, symbolisant le présent, et de nombreux passages en noir et blanc, symbolisant les flashbacks de Marjane sur sa jeunesse précédant son deuxième exil, pour la France.

Les élèves la Section Européenne de toute l'ESO, ont assisté à cette activité extra-scolaire organisée par les professeurs de cette Section (Proyecto Bilingüe) mixte fran-



çais-anglais. Ils ont vu le film en version originale en français sous-titrées en espagnol.

Les enseignantes accompagnatrices étaient: les professeures María José Granados et Cristina Méndez. Camille Querrant, assistante de conversation, est aussi venue ainsi que Luz María Díaz, professeure stagiaire.

Il s'agit d'une expérience que nous réalisons depuis des années et que les élèves apprécient. Nous espérons la poursuivre dans les années à venir.

On s'y donne rendez-vous la prochaine année scolaire.





Le Musée d'Art Contemporain "Helga Alvear" Cáceres

Le 23 février 2023, nous avons visité le Musée d'Art Contemporain "Helga Alvear". La professeure Cristina Méndez a accompagné les élèves de 3^{ème} de ESOA de la section bilingue français-anglais

Nous avons prévu une visite en français. Pour cela faire notre guide nous a donné un petit carnet en français avec plusieurs questions. Pendant la visite nous avons pu admirer les différentes œuvres d'art tout en écoutant de très bonnes explications en français. Nos élèves ont utilisé les carnets pour répondre aux questions au fur et à mesure au long du parcours. Ils ont eu l'occasion de participer à l'oral.

Ce musée expose une partie de la collection de la galeriste Helga de Alvear mais réunit également la collection privée d'art contemporain la plus complète d'Europe.

Voici quelques œuvres exposées :

- Une salle est dédiée à Goya et à la première version des Caprices (Los Caprichos). Ces 80 reproductions appartiennent à une des éditions les plus précieuses des Caprices, ces derniers ont été gravé et sont reliés dans le livre original du musée.
- En ce qui concerne les mouvements avant-gardistes et post avant-gardistes du XX^e siècle, on y retrouve des artistes comme Picasso, Kandinsky, Klee, Robert Motherwell ou Josef Albers. Ces mouvements artistiques furent les premiers qu'Alvear a commencé à collectionner.
- Des peintres espagnols de la seconde moitié du XX^e siècle tels que Tapias, Campano, Luis Gordillo ou Carmen Laffón.
- Des artistes pionniers tels que Barnett Newman pour la peinture, Joseph Beuys pour la sculpture, Dan Flavin pour le minimalisme ou encore Nan Goldin pour la photographie.
- Des artistes *blue chip* contemporains, Ai Weiwei se démarque avec son célèbre « Descending Light ».

Le nouveau bâtiment qui abrite ces œuvres a également surpris les élèves. Le bâtiment a été inauguré en février 2021, il s'agit d'une œuvre de l'architecte Emilio Tuñón.

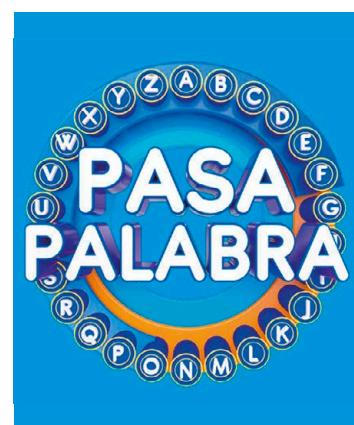
Le nouveau bâtiment du musée a été construit en béton blanc et est constitué à l'extérieur de 500 colonnes blanches, caractéristique de ces auteurs. Il a de larges galeries de quatre mètres et demi de haut mais aussi trois salles de plus de neuf mètres de haut pour les œuvres les plus importantes. Cette sensation de grandeur est amplifiée par un intérieur en plâtre blanc et un sol de style industriel. Ce bâtiment a été récompensé par le prix « Architecture MasterPrize ».

Cette visite a été très agréable et les élèves ont pu apprécier des œuvres de qualité et comprendre davantage la signification des œuvres artistiques contemporaines. Nous espérons pouvoir réitérer l'expérience pour les années à venir.



PASAPALABRA bilingue anglais-français

La filière bilingue anglais-français a décidé cette année de fêter le « *día del centro* » avec une activité ludique et intéressante pour nos élèves. Nous avons reproduit le célèbre jeu de « Pasapalabra » dans les salles de cours. Les élèves de troisième et de quatrième année de l'ESO ont préparé les questions en anglais et en français. Ensuite, nous avons proposé de jouer aux élèves de première et de deuxième année de l'ESO, en faisant ainsi deux équipes. L'activité s'est déroulée avec beaucoup d'enthousiasme de la part des élèves et des professeures concernées, en l'occurrence María Luz Cañada, María José Granados et Cristina Méndez. Finalement, la victoire l'a emporté le groupe de première année, mais en tout cas le plus important c'est que nous avons passé un moment très agréable avec nos élèves ce jour si spécial pour nous tous.



**¡Citémonos!**

Erasmus+

**LYCÉE GEORGES BRASSENS (Île de la Réunion)
IES ÁGORA (Cáceres)**

Tuvimos la gran suerte de participar en un proyecto intercultural titulado ¡Citémonos! en el marco del programa europeo Erasmus+. Este dispositivo nos abrió las puertas de otra cultura y nos permitió ir al encuentro de nuestros compañeros del IES Ágora de Cáceres que se han convertido en nuestros amigos. Esta inmersión en su día a día nos dio la oportunidad de mejorar nuestro nivel de lengua y nuestro conocimiento del sistema

escolar español. Vivimos en primera persona la cultura española y disfrutamos del maravilloso y prestigioso patrimonio histórico de Cáceres. Al caminar por el casco histórico de la ciudad, era como si viajáramos por el tiempo y cruzáramos los siglos para encontrarnos con nuestros correspondientes. De repente nos convertimos en los protagonistas de una historia que escribimos juntos, tanto en la lengua de Cervantes como en la de

Molière, mediante "citas" que ilustraban nuestro sentimiento de pertenencia europea. De hecho, a pesar de nuestras diferencias, nos dimos cuenta de que todos éramos estrellas brillantes en el firmamento de la bandera europea. Gracias a la hospitalidad incomparable de los cacereños, superamos enseguida las barreras del idioma y nos olvidamos de todas las fronteras. Compartimos las mismas actividades escolares y extraescolares, je incluso ordeñamos las cabras juntos! Entablamos una relación de amistad única, fuerte, mágica y sincera. De vuelta a nuestra isleta, ¡los recuerdos no cabían en nuestras maletitas! Sin embargo, nuestro equipaje encerraba unas herramientas valiosas para enfrentarnos a los futuros retos de la vida al ser ciudadanos europeos. ¡Mil gracias por habernos permitido vivir esta experiencia inolvidable! Os esperamos en nuestro pequeño paraíso.

"Esta experiencia ha reforzado mi deseo de seguir mis estudios en España, ¡y estoy a punto de cumplir mi proyecto!" (Briana)

"Esta aventura me ha dado ganas de seguir viajando a países hispanohablantes." (Chloé)

"He podido descubrir la verdadera cara de España más allá de los estereotipos de las telenovelas." (Angélique)

"Esta estancia ha conquistado tanto mis papillas gustativas como mi corazón." (Jordan, o el "Reunion lover")

"Yo que tengo alma de artista, he podido dibujar una bella imagen de España a lo largo de mi viaje". (Angie)

Si quieres aventura ... lánzate a la lectura





JOB SHADOWING

de Sonia Demolliens, profesora de español
en el Lycée Gérard de Nerval, Soissons (Francia)



Mi estancia en Cáceres del 24 al 28 de octubre de 2023

Ante todo, quería empezar por el final, o sea, por el momento en que se agradece a las personas que hicieron posible esta aventura, así que muchísimas gracias a todo el equipo directivo y a los profesores del Instituto Ágora actuales y pasados por su cariñosa acogida, por el tiempo compartido, por los cafecitos, por las comidas, por los paseos y los ricos intercambios que me permitieron conocerlos mejor y familiarizarme con sus condiciones de trabajo y sus numerosos proyectos para que los alumnos se superen y saquen buenos resultados.

Y en especial muchísimas gracias a María José y Cristina, por su valioso trabajo en francés y por su esmerada atención para que me sintiera a gusto.

Cuando llegué a Cáceres, no recordaba cuán bonita era esta ciudad medieval y cuando llegué al Instituto no venía con una idea fija de cómo era el trabajo de docente en España. Con el completísimo horario que mi querida María José me había preparado pude darme cuenta de algunas diferencias y por supuesto ser profesor en España no es lo mismo que ser profesor en Francia.

A mi llegada, descubrí un edificio que me resultó un tanto más pequeño sin embargo como tiene diferentes edificios por detrás, cuenta finalmente el Instituto con el mismo número de estudiantes que nuestro centro.

Durante la semana, me enteré de varias cositas. Por una parte, los profesores hacen diversas tareas que se añaden a su trabajo de enseñanza, como estar de guardia en el recreo, en la biblioteca, mientras que en Francia existen profesores específicos que pasan las oposiciones de documentación para estar en la biblioteca, organizar actividades con los alumnos sobre búsquedas, por ejemplo, con periódicos, libros, enciclopedias, ordenadores... En cuanto a lo que es la vigilancia, el instituto contrata a jóvenes estudiantes adultos o a personas un poco más mayores sin empleo que hacen de vigilantes y ayudan al CPE (el Consejero Principal de Educación) en su tarea de vigilancia, de comprobación de presencia de los chicos y llaman a los padres para saber el motivo de la ausencia o avisar de su mal comportamiento. El CPE, que correspondería a la Educadora Social, tiene a su cargo varias clases y se ocupa de gestionar al equipo de vigilantes y asimismo cuando hay problemas de disciplina o de evaluaciones por recuperar. Por lo que se refiere a la orientación en Francia se encargan de ella, las PsyEn que son orientadoras y psicólogas a la vez. Trabajan en un CIO (Centro de Información y de Orientación) donde reciben a los chicos que tienen preguntas sobre su orientación o también pueden venir con cita al instituto.

Me parece que esa es una gran diferencia entre nuestros sistemas, el docente francés se ocupa de su asignatura y puede llevar a cabo proyectos relacionados con ella, pero no hace las misiones que le corresponden al CPE o a los vigilantes o a las PsyEn o a la profesora del CDI. Cada uno tiene sus funciones/misiones y si se mezclan es de forma excepcional.

En cuanto al comportamiento de los chicos, es también diferente pero sólo en parte ya que, digamos lo que digamos, un

adolescente es igual de rebelde en todos los países. En Francia, aunque eso dependa también de las zonas y de los chicos, le damos mucha importancia al silencio y al respeto de la toma de palabra únicamente cuando el profesor da el permiso de hablar. Nuestra tolerancia al ruido es inferior y supongo que es igualmente cultural. Domina o se pide el silencio en varios lugares como las aulas, los pasillos, no pueden chillar en el comedor cuando comen, total el volumen debe mantenerse a un nivel reducido. No digo que obtenemos ese control de volumen siempre, pero sí es un requisito al que estamos apegados tanto más cuanto que tenemos entre 25 y a menudo 36 alumnos por aula. A pesar de todo, en varios casos, comprobé que el alumno español respetaba a su profe, aunque lo hiciera con más indisciplina y que la relación entre profe y alumno era cercana y con afecto. En una cointervención, pude valorar la paciencia con la que impartían clases los dos profesores a alumnos con falta de interés por el contenido escolar.

Por lo que se refiere a contenidos, en Francia, muchas cosas se hacen en clase y cada vez menos en casa así que lo que llamamos la clase invertida en que el contenido se da previamente a los alumnos y luego lo comentan en clase se hace de manera puntual y cada vez menos. No siempre nos basamos en libros ni seguimos la metodología que impone un libro de enseñanza, creamos nuestras páginas de libro de cierta manera a partir de diferentes documentos.

Me pareció muy interesante la clase con los alumnos de PMAR, dado que este tipo de programa ofrece la posibilidad de luchar contra la fobia escolar y volver a dar confianza a los que la perdieron. No tenemos nada parecido en Francia por falta de medios o porque se considera discriminante el hecho de separar a los chicos con dificultades, pensando que la pedagogía diferenciada es la solución. Salvo que los docentes sabemos bien que si en un momento dado no se le pone al chico al día y no se resuelven a su ritmo las dificultades no tiene posibilidades el joven de recuperarse, aunque fuera sólo para recobrar confianza en sí.

Del mismo modo fue muy positivo descubrir que existe un acompañamiento dentro del instituto de audición y lenguaje, así como de pedagogía terapéutica. Tomar en cuenta las dificultades y darles a niños deficientes en algunas competencias es admirable y les ofrece una oportunidad de seguir adelante. Estas clases específicas no las vemos en Francia sino al exterior en el despacho privado de un ortofonista al que deben pagar las familias. Lo que sí tenemos es la posibilidad de que un AESH (un acompañante de alumno en situación de discapacidad) esté en clase con el chico que lo necesita.

Para terminar, valoré mucho la idea del huerto y de la radio. Fue muy divertido ser entrevistada por un grupo de alumnos en su programa de radio. Eran simpáticos y curiosos.

Y ahora, a ver si a unos docentes y alumnos les da por venir a mi instituto, les acogeremos con mucho gusto. Espero que este intercambio siga y se pueda desarrollar.

Hasta pronto.

Sonia Barbosa Demolliens, LYCÉE GÉRARD DE NERVAL, 02200 SOISSONS



La semana del 8 al 12 de mayo, ocho alumnos de primero de bachillerato y tres profesores del IES Ágora visitaron la ciudad sueca de Varberg. Este intercambio se incluye en el Proyecto KA210 y lleva como título "Du grain à moudre Food for Thought". Durante este periodo los discentes de Montpellier (Francia), Kassel (Alemania), Varberg y nuestros escolares pudieron disfrutar de una agenda cargada de actividades culturales y musicales. Nos llamaron especialmente la atención un paseo por un centro comercial inmerso en un bosque, una visita a una granja de ovejas y a una plantación de frambuesas, un recorrido turístico por la fortaleza de Varberg y un concierto de música moderna.

Las jornadas en su instituto nos parecieron muy interesantes porque conocimos el funcionamiento de un centro educativo en todos sus aspectos y además se habló mucho en inglés.

Pero, sin duda, lo que más le gustó al grupo español fue el paraje natural tan imponente que rodea a esta pequeña ciudad nórdica y la convivencia con los estudiantes suecos que nos acogieron en sus propios domicilios. En definitiva, un viaje muy gratificante que nunca olvidaremos.

Como muestra de esta muy recomendable vivencia, compartimos con vosotros las reflexiones de David Medina Búrdalo, alumno de nuestro instituto:



"Hemos salido encantados y hemos disfrutado mucho esta experiencia junto a nuestros compañeros y profesores de otros países. Varberg nos maravilló, una ciudad muy acogedora llena de pequeñas casas y mucha naturaleza. Además no era muy grande, por lo que pudimos recorrerla con facilidad. El instituto era impresionante, de gran tamaño, dividido en numerosos edificios y dotado de tecnología y de todo lo necesario para recibir una excelente educación. Todo el mundo que conocimos fue muy amable y nos trataron muy bien, tanto sus familias como otros estudiantes que conocimos en el centro. También pudimos disfrutar de un gran clima, muy soleado y con buena temperatura, mejor del que esperábamos.

Viviendo en sus propios domicilios hemos podido comprobar y aprender de nuestras diferencias culturales, así como de las peculiaridades de cada uno de nuestros sistemas educativos. Como por ejemplo quitarse los zapatos al entrar en la casa, que la mayoría de viviendas tienen huertos o invernaderos y que ellos estudian durante un año más en la educación secundaria. La experiencia ha merecido totalmente la pena y ha sido tan buena como esperábamos. Ojalá podamos repetir porque ha sido inolvidable".

PROYECTOS Erasmus+ en nuestro instituto

Alberto Luján Salamanca
PROFESOR DE GRADO SUPERIOR
DE MARKETING Y PUBLICIDAD

Como ya es habitual en los últimos años, seguimos ampliando la oferta para profesores y alumnos. Las posibilidades son casi infinitas, y seamos claros, "si no te vas de Erasmus es porque no quieras".

Si perteneces al profesorado o alumnado de ESO, Bachillerato, Formación Profesional o Certificados de Profesionalidad, puedes unirte a uno de nuestros programas de movilidad.

Hay proyectos de todo tipo, por lo que si tienes alguna idea o propuesta no dudes en ponerte en contacto con el equipo Erasmus+ (alujans04@educarex.es)

FORMACIÓN PROFESIONAL

Durante el curso 22-23, nuestros alumnos de Formación Profesional están realizando las prácticas en empresas internacionales en diferentes países. Os contamos quienes son los afortunados:

En **Budapest** se encuentra **Alberto Ávila**, alumno de Gestión Administrativa: "estoy muy a gusto, mis compañeros son muy atentos y me explican todo con detalle. Sobre la ciudad deciros que es muy bonita y que hay muchos planes para el ocio. Por otra parte, la estancia en ella me ha permitido ganar mucha fluidez con el idioma". También está **Maria Naranjo**, de Gestión de Ventas y Espacios



Comerciales, entre cuyas actividades está el seguimiento y alimentación de perfiles en redes sociales, de prensa y atención de invitados.

Julia Martos, alumna de Actividades Comerciales está realizando sus prácticas en **Bruselas** (Bélgica): "Escogí el programa Erasmus+ porque vi una gran oportunidad en ello para crecer personalmente y profesionalmente. Poder estar en un país que no conoces, tener la libertad de descubrir otra cultura, contactar con muchas otras personas y poder realizar las prácticas en una institución tan importante como el Instituto Cervantes es una experiencia y oportunidad que no podía dejar atrás".



Pedro Mena, estudiante de Marketing y Publicidad, está en la empresa *Gift Service*, ubicada en **Praga**, y dedicada a la fabricación de productos de silicona con fines comerciales y promocionales.

Juan Manuel Escalante, de Asistencia a la Dirección, se decidió por **Utrecht**, donde espera "crecer como persona y profesionalmente".



ESO Y BACHILLERATO

En estas etapas destacamos nuestro exitoso K210, en el que hemos disfrutado de socios e intercambios con Suecia, Francia y Alemania. También es importante recordaros que tengáis presente el programa de movilidades de alumnos y profesores.

Durante este año, nuestro compañero de inglés Javier Duarte ha realizado un job shadowing en Chiuduno (Bergamo, Italia), donde ha podido conocer de primera mano cómo trabajan nuestros colegas del "Instituto comprensivo statale de Chiuduno e Bolgare". Como están de moda los vídeos, Javier ha preparado un pequeño montaje (escanea el QR).

Para el próximo curso, ya se pueden solicitar movilidades en grupo de alumnos sin necesidad de tener socios y os adelantamos que un grupo de 10 alumnos de bachillerato irá a Francia, así que estaremos muy atentos a esta nueva modalidad.

Colaboramos a través de diferentes programas con otros institutos, motivo por el cual también somos centro de acogida y recibimos a alumnos de otros países.

Recuerda, "si quieres, puedes". No dejes pasar la oportunidad.



JOB SHADOWING

en Bérgamo (Italia)

Del 12 al 14 de abril, junto al CEIP Castra Caecilia de Cáceres, he tenido el placer de disfrutar de un proyecto *Job Shadowing Erasmus+* en Bérgamo, una preciosa ciudad italiana *Patrimonio de la Humanidad* desde el 2017 y flamante *Capital Europea de la Cultura 2023*, situada al nordeste de Milán, en la región de Lombardía.

El proyecto *Job Shadowing* es uno de los métodos más importantes para integrar, formar y enriquecer a los profesionales en la propia práctica docente. Se trata de "aprender mirando". El *Job Shadowing* implica pasar un período breve de tiempo con expertos en las distintas materias, en este caso con un profesor o profesora, para observarle y seguirle durante su trabajo diario. En esta técnica de aprendizaje por observación, se actúa como observador, lo que permite tener una idea del trabajo que se desarrolla, a la vez que se aprenden nuevas formas de trabajo y metodologías, teniendo, al mismo tiempo, la enriquecedora experiencia de comprobar de qué manera enseñan y cómo aprende el alumnado.

He asistido, durante tres días, a dos centros educativos: al Istituto comprensivo statale di Chiuduno y al Istituto comprensivo statale de Bolgare, muy cerca ambos de Bérgamo, compartiendo experiencia con el profesorado y el alumnado de primer ciclo de la ESO, lo que ellos llaman *Lower Secondary* en materias variadas como Geografía e Historia, Informática, Lengua Italiana, Inglés, Tutoría y Música, por destacar alguna.

No es menos destacable el hecho que supone el viajar a un país distinto al tuyo, las costumbres, los horarios, las comidas, los olores, el día a día. Por tanto, os enumero una serie de observaciones y curiosidades en un pequeño resumen que dejo aquí abajo:

- 1) Los horarios de entrada y salida en Secundaria son flexibles. Por ejemplo, los martes, jueves y viernes salen a las 13 horas. Tienen clase por las tardes y los sábados por la mañana es también jornada lectiva.
- 2) El alumnado se levanta de su pupitre cuando entra el profesor/a.
- 3) El director del centro es un gestor y no necesariamente ha de ser docente. Para ello, se prepara y tiene que pasar unas pruebas específicas.
- 4) La ratio por aula es de no más de 22 alumnos/as.
- 5) Normalmente el director se encarga de todo el trabajo que pudiera hacer un equipo directivo de un centro educativo en España (hace las veces de director, jefe de estudio, secretario, administrativo y, en este, caso, tuve la ocasión de observar una clase que impartió el propio director).
- 6) En todas las aulas hay un crucifijo, lo cual dice mucho de cómo la Iglesia aún tiene un peso específico muy fuerte en la escuela italiana.
- 7) El alumnado dispone de casilleros ubicados en los anchos y enormes pasillos del centro educativo.
- 8) El alumnado es muy respetuoso. Atiende en las clases y participa muy activamente. Levanta la mano para intervenir y suele pedir el turno de palabra casi siempre.



- 9) En el aula, la disposición de los pupitres es irregular y suelen sentarse de tres en tres o de cuatro en cuatro para facilitar el trabajo en equipo. Por cierto, trabajan mucho en equipo y exponen sus trabajos realizando la preparación y la ejecución de los mismos en colaboración estrecha.
- 10) En la clase de música se canta, se escucha música y viven la música en sus pupitres moviéndose de un lado a otro al ritmo de la música y las canciones.
- 11) Se usan las pizarras digitales, pero he podido comprobar que aún se le da mucha importancia a la toma de apuntes y anotaciones en el cuaderno y a la realización de tareas en el libro.
- 12) Se preparan muchos trabajos en la propia clase y, una vez terminados, se debate con gran espíritu colaborativo.
- 13) En la clase de historia hablaron de los fascistas Mussolini, Hitler y Franco y pude comprobar que el alumnado sí tenía conocimientos de quién era Francisco Franco y qué significó ese periodo histórico para los españoles.
- 14) En inglés, hablaron (en inglés) al alumnado de la Segunda Guerra Mundial, en vez de la impartición de la gramática y el vocabulario según estilo tradicional.
- 15) El alumnado tiene un conocimiento del inglés medio alto, es capaz de expresarse y hacerse entender en inglés.
- 16) Como viene siendo habitual en este mundo de profundos cambios y movimientos, hay mucha inmigración: destacan por número: los indios, pakistaníes y países del este con algún conato de migración procedente de Marruecos y algún latino (los menos).
- 17) Los apoyos a alumnado con necesidades específicas y para alumnado con incorporación tardía al sistema educativo, se hacen dentro del aula. No salen del aula a no ser que se trate de un caso muy puntual.
- 18) Italia huele a pasta y pizza.
- 19) La zona norte de Italia (Lombardía) está repleto de pueblos, ciudades, naves, polígonos (todo muy pegado entre sí)... Es difícil gozar de una visión solo de bosques o campo o pradera... Cuando se viaja por carretera (también desde el aire) compruebo que la vista no descansa. Solo piedra, edificios, asfalto...
- 20) En las carreteras y en la conducción, los italianos son muy caóticos.
- 21) La educadora social, Ana, el primer día que llegamos, nos dio un abrazo grandísimo. Estaba muy contenta de vernos. Ana es de Plasencia y no podía creerse que allí estaba un paisano de Cáceres.

¡Qué bonito es aprender! ¡Y qué bonito es viajar!

Javier Duarte Jodar,
PROFESOR DE INGLÉS



LA FORMACIÓN PROFESIONAL DUAL EN EL IES ÁGORA

Y os preguntaréis, ¿Qué es esto de la FP DUAL? Pues es, nada más y nada menos, una formación compartida entre una o varias empresas y el centro educativo, de tal forma que la formación del alumnado esté adaptada al contexto productivo del mercado laboral.

Hace ya algún tiempo que comenzó en Extremadura la aventura de la FP DUAL y, como en todas las cosas, siempre tiene que haber algún conejillo de Indias que explore el terreno por el que se pretende crear un camino.

El curso pasado, con el lanzamiento de la nueva ley de formación profesional, donde se pretende acercar la formación al mercado laboral, se instó a la mayoría de centros educativos a poner en marcha este tipo de formación y desde el IES Ágora nos pusimos manos a la obra.

Como todo lo nuevo, asusta y había muchas dudas al respecto. La primera de ellas y la más importante: ¿Vamos a encontrar empresas?

En Extremadura el tejido empresarial no es muy abundante en determinados sectores, pero además de eso se une que la mayoría de las empresas son PYMES y esta formación requiere al menos una persona dedicada a la formación del alumnado, lo que para algunas empresas es difícil.

Tanto la familia profesional de Informática y Comunicaciones como la de Comercio y Marketing solicitamos ciclos formativos duales.

Por parte de Informática y Comunicaciones los ciclos formativos de grado superior de Desarrollo de Aplicaciones Web y de Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma y por parte de la familia de Comercio y Marketing el ciclo formativo de grado superior de Gestión de ventas y espacios comerciales.

Los ciclos de la familia de Informática y Comunicaciones de Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma y Desarrollo de Aplicaciones Web han comenzado su formación dual en la empresa ViewNext. ViewNext es una empresa multinacional de servicios de Tecnologías de la Información del grupo IBM especializada en servicios gestionados de aplicaciones e infraestructuras. Para próximos cursos ya estamos en contacto con otras empresas y firmando nuevos convenios.

La experiencia actual es positiva; tanto el alumnado como la empresa están satisfechos con la experiencia y para próximos cursos incluso nos demandan incrementar el número del alumnado, ya que por ahora no todo el grupo completo realiza el periodo dualizado. En próximos cursos aumentaremos ese número con ayuda de ViewNext y otras empresas extremeñas del sector tecnológico como Novis, S.L. y extre-marketplace.

Lorena Granado García y M. Carmen Moreno Cortés



El ciclo de la familia de Comercio y Marketing colabora con Tambo y Superdroma y, aunque es un poco más complicado al haber tenido que repartir el alumnado en varias empresas, la experiencia está siendo bastante satisfactoria.

Esperamos que para el curso que viene la experiencia sirva para animar a más alumnado a cursar este tipo de formación y haya eliminado el miedo que tienen estos de no estar a la altura de las circunstancias ya que al contrario de lo que ellos piensan, esta formación no es como la FCT, las "prácticas" como todos lo conocemos, es precisamente una formación en el mundo real.



Opinión personal del alumno **Manuel Mateos de Torres** del CFGS de Desarrollo de Aplicaciones Multiplataforma que ha realizado la FP Dual en Viewnext



“Después de 11 semanas de trabajo en la empresa puedo decir que esta experiencia es totalmente positiva y es algo que debería aprovechar todo aquel que tuviera la oportunidad. Estar aquí me ha aportado a nivel de aprendizaje todos los conocimientos que hubiera aprendido en clase, haciendo hincapié en lo que los formadores saben que se utiliza más hoy en día en un proyecto, y otros aprendizajes extras que se han incorporado, con la aprobación de alumnos y formadores, y que nos servirán en el futuro de manera casi segura. También, se nos ha dado acceso a cursos importantes más allá de las enseñanzas docentes, como puede ser el curso de metodología SOLID.

Por otro lado, esta vivencia me ha enseñado cómo es un entorno de trabajo desde dentro, observando el funcionamiento de la empresa, siendo importante el grupo de trabajo que hemos formado todos los compañeros para poder ayudarnos en cualquier momento e intentar que nadie quedara retrasado respecto al grupo. Además, me ha aportado una independencia y capacidad de trabajo individual muy necesaria en este sector, aprendiendo a encontrar errores, a buscar solución a estos problemas en Internet y a obtener una capacidad de pensamiento en la que planteas primero en tu cabeza, o sobre papel, lo que quieras hacer, para dejar todo el esquema claro, y luego al plasmarlo en el código, quede mucho más claro, limpio y funcional.

En términos generales no tengo ninguna queja sobre estas semanas de enseñanza Dual, al contrario, creo que es un sistema muy beneficioso para el estudiante y que se debe aprovechar. Cuando vienes aquí consigues una motivación extra y te centras en trabajar ya que el entorno te invita a ello, lo que hace que pongas más de tu parte y te esfuerces más, algo también necesario para poder progresar bien.”





IES ÁGORA CÁCERES

C/ Lima, s/n. | 927 00 67 16

<https://iesagora.educarex.es/>

PROYECTO DE EDUCACIÓN DIGITAL (PED)

M. Carmen Moreno Cortés, ITED DEL IES ÁGORA

En la actualidad, el mundo se encuentra inmerso en la era digital, en la que la tecnología está presente en prácticamente todos los aspectos de la vida. Por ello, es necesario que los centros educativos no se queden atrás y se adapten a esta realidad y ofrezcan una educación digital de calidad a sus estudiantes. Es por ello que se ha impulsado el Proyecto de Educación Digital (PED) en los centros educativos.

El PED tiene como objetivo principal promover el uso de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en el ámbito educativo, con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza y preparar a los estudiantes para el mundo digital en el que vivimos.

Con la implementación de la tecnología en el aula, los estudiantes pueden acceder a información actualizada y relevante en tiempo real, permitiéndoles aprender a su propio ritmo y en su propio estilo. Además, el PED también puede ser muy beneficioso para los profesores, con la integración de la tecnología en el aula, los profesores pueden automatizar tareas, como la corrección de exámenes y la creación de materiales didácticos, lo que les permite enfocarse en la enseñanza y en la atención a los estudiantes.

Para llevar a cabo este proyecto, los centros educativos deben contar con infraestructuras tecnológicas adecuadas (ordenadores, pizarras digitales, plataformas educativas...), así como es fundamental que los docentes estén formados en el uso de estas herramientas y sepan cómo aplicarlas en su práctica diaria. También, es necesario que se diseñen planes y programas educativos que integren las TIC de forma efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Todo esto requiere una planificación cuidadosa y una inversión significativa en tecnología y formación del profesorado. Además, es importante que la

tecnología se utilice de manera efectiva y se integre en el plan de estudios de manera coherente.

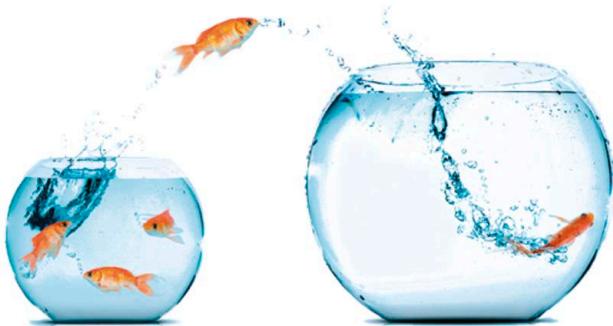
Para conseguir lo anterior, el PED se está elaborando de forma colaborativa gracias al esfuerzo de un grupo de profesores, que estudiando los resultados de las encuestas SELFIE pasadas al alumnado, equipo directivo y profesorado del centro, han conseguido unos resultados y llegado al plan de acción que ha de llevarse a cabo durante los próximos cursos. Para consultar estos resultados podéis visitar el PED del Ágora mediante el siguiente código QR:



En conclusión el PED nos servirá para cumplir los siguientes objetivos:

- Aumentar la calidad de la enseñanza aplicando metodologías más dinámicas e interactivas.
- Prepararnos para el mundo digital: En la actualidad, el mundo laboral está cada vez más digitalizado, por lo que es necesario que los estudiantes estén preparados para desenvolverse en este entorno.
- Fomentar la innovación y la creatividad: Las TIC ofrecen un gran abanico de posibilidades en cuanto a la creación y desarrollo de contenidos desarrollando la creatividad e innovación.
- Mayor interacción y participación: Las TIC permiten la participación de forma más activa y colaborativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje fomentando un ambiente de trabajo más dinámico y enriquecedor.

Centro Innovador Observado en el



Nerea Saura Parra,
COORDINADORA DEL PROGRAMA MUÉVETE

Nuestro centro se ha convertido este curso en lugar de encuentro para el profesorado de tres centros de nuestra comunidad, IES Virgen de Guadalupe, IES Luis de Morales e IES Extremadura. Cinco de sus docentes han visitado nuestras instalaciones (aulas, biblioteca, salón de actos, aula de emprendimiento, estudio de radio, etc.) para observar de cerca nuestras prácticas docentes.

A lo largo de cuatro jornadas formativas, el IES Ágora ha mostrado proyectos innovadores como Huertágora (PROA+), Erasmus, o Innovated (Foros Nativos Digitales, Escholarium y Radioedu). Además de conocer de cerca cómo se lleva a cabo en nuestro centro el desarrollo de estas iniciativas, han asistido a demostraciones de Simulex, Aula emprendedora y ATECA. La Formación Profesional Dual y la participación en Skills también han sido un asunto de especial interés, así como nuestros cuatro Certificados de Profesionalidad.

Orgullosos hemos mostrado las actividades realizadas en nuestras secciones bilingües de inglés y francés, así como otros proyectos específicos de nuestro instituto, como la revista Nuevo Centro, EcoÁgora, Ser o no ser, Jávora y el programa de Mediación entre iguales.

Para finalizar, alumnado de cuarto de ESO, participó en la organización de una muestra gastronómica multicultural, que reflejaba la diversidad de nuestro centro. En ella, se pudieron degustar primeros y segundos platos de Colombia, Honduras y Bolivia, junto a postres como el paparajote murciano.

Después de esta experiencia, el observador se lleva aquello que considera que puede funcionar en su centro, pero como centro observado también tenemos la oportunidad de reflexionar sobre el feedback constructivo que hemos recibido sobre el trabajo que realizamos y crecer, así, a partir de la introducción de futuras mejoras.

Gracias a quienes, de un modo u otro, habéis participado en esta nueva andanza. ¡El curso próximo vamos a por el Sello de Centro Innovador Observado!



Herramientas TIC en el aula

Cristina Alonso Alonso
DPTO. DE INGLÉS



"It is not the strongest of the species that survives, not the most intelligent that survives. It is the one that is the most adaptable to change". Charles Darwin.

En la era digital en la que vivimos, las nuevas tecnologías han transformado prácticamente todos los aspectos de nuestras vidas, incluyendo la educación. Por ello, me gustaría compartir algunas herramientas TIC con las que podemos trabajar en el aula.



Juegos interactivos

Proyector + dispositivos por parte del alumnado



Seguramente, todos conocemos **Kahoot!**, una herramienta de creación de cuestionarios y juegos interactivos en línea que permite a los estudiantes poner a prueba sus conocimientos mediante el uso de los dispositivos digitales de los que dispongan además del proyector del aula. Muy parecido a **Kahoot!**, encontramos **Blooket**, el cual va un poco más allá en cuanto a la gamificación se refiere, pues los jugadores obtienen premios a medida que avanzan de nivel y ofrece distintas versiones de juegos para trabajar un mismo contenido, lo que lo hace más dinámico, variado y quizás algo más divertido. La plataforma **Quizlet** también permite crear juegos interactivos, pero más centrados en el estudio de vocabulario a través de tarjetas de aprendizaje. Por otro lado, esta herramienta ofrece actividades de autoestudio que los alumnos y alumnas pueden utilizar de manera individual para trabajar el contenido deseado cuando quieran sin necesidad de tener que ser en grupo y en directo. Con ese propósito, existe la opción de compartir la unidad creada con los estudiantes a través de **Classroom** o compartiéndoles el enlace de la manera que se considere más oportuna.



Solo proyector sin dispositivos por parte del alumnado

Si los estudiantes no disponen de dispositivos digitales o simplemente preferimos que no los utilicen, **Baamboozle** es una herramienta muy útil. Se trata de una plataforma que permite crear juegos interactivos utilizando únicamente el proyector y donde los jugadores participan en grupos respondiendo en voz alta.



Vídeos interactivos



TED-Ed y **Edpuzzle** son herramientas útiles para la creación de contenido educativo interactivo basado en vídeos. **TED-Ed** ofrece la posibilidad de crear lecciones personalizadas utilizando vídeos de YouTube, en las que podemos agregar una introducción al vídeo, preguntas de opción múltiple o abiertas, preguntas para debatir e incluso más información para complementar el vídeo. Con **Edpuzzle** podemos añadir preguntas, comentarios y notas de voz en diferentes puntos de cualquier vídeo de YouTube o de cosecha propia, a las que los alumnos irán respondiendo, visualizando o escuchando a medida que avanza el vídeo.



Murales interactivos



Padlet es una herramienta versátil y creativa que facilita la organización y visualización de contenido en forma de murales virtuales. Con **Padlet**, los usuarios pueden crear un espacio de colaboración en el que pueden agregar, organizar y compartir fácilmente textos, imágenes, enlaces, videos y documentos. También es una herramienta útil para recopilar y organizar recursos, crear tablones de anuncios virtuales, realizar lluvias de ideas o incluso como una alternativa interactiva a los informes tradicionales.



Presentaciones interactivas



Mentimeter y **Nearpod** son herramientas que permiten crear presentaciones interactivas con encuestas, juegos y preguntas y respuestas en tiempo real que no solo nos ayuda a conseguir un *feedback* de los estudiantes de manera instantánea, si no que nos permite mantenerlos comprometidos y conseguir que participen de manera activa y sientan que están siendo parte de la presentación. ¿En qué se diferencian entre ellas? En sus versiones gratuitas, *Mentimeter* se limita a dos diapositivas interactivas por presentación, pero el número de participantes y el almacenamiento son ilimitados. En cambio, *Nearpod*, cuenta con un máximo de 40 participantes por sesión y un almacenamiento limitado, aunque dentro de ese espacio disponible se pueden crear tantas diapositivas interactivas como se deseen.



Contenidos interactivos



Genially es una herramienta digital que permite crear contenido interactivo y atractivo, como presentaciones, materiales didácticos, infografías, juegos, cuestionarios, actividades de aprendizaje y gamificación. Una de las características destacadas de *Genially* es su amplia gama de plantillas y recursos predefinidos que facilitan la creación de contenido visualmente impactante. Además, podemos personalizar y adaptar estos elementos a nuestras necesidades, lo que nos brinda flexibilidad para diseñar materiales que se ajusten a nuestro estilo y objetivos.



Actividades interactivas



Liveworksheets es una plataforma en línea que permite crear fichas de trabajo interactivas e incluso agruparlas en cuadernos digitales por cursos y grupos. ¿Cómo se crean estas fichas? Muy sencillo: subimos a *Liveworksheets* un archivo PDF que recoja las actividades que queremos trabajar y mediante una serie de pasos, que la propia página nos explica al principio de manera clara y concisa, digitalizamos esos ejercicios para que puedan ser completados por ordenador. ¿Por qué hacerlo de esta manera en lugar de darles las fichas en mano como siempre se ha hecho? Porque, además de ahorrar papel, los usuarios reciben una retroalimentación instantánea que quedará registrada en nuestros cuadernos, lo que facilita la corrección y fomenta el aprendizaje autónomo y activo.



Creación de contenido gráfico



Canva y **Pixton** son dos herramientas digitales que nos permiten crear materiales visuales personalizados de manera fácil y profesional sin necesidad de tener experiencia en diseño gráfico. *Canva* cuenta con una interfaz intuitiva y una biblioteca de elementos visuales, como imágenes, iconos y tipografías, que podemos utilizar en nuestros diseños, ya sean posts para redes sociales, infografías, presentaciones, carteles o tarjetas, entre otros. Por su parte, *Pixton* se centra en la elaboración de cómics y avatares. La plataforma ofrece una amplia selección de elementos visuales, como personajes, fondos y accesorios, que podemos combinar y personalizar para diseñar nuestras escenas y diálogos y contar nuestras propias historietas, por lo que es ideal para la creación de cómics educativos, proyectos creativos y actividades de narración visual.



Organización de las herramientas TIC

¿Y cómo tener todas estas herramientas organizadas y que podamos acceder a ellas de manera fácil y rápida? Os presento **Symbaloo**, una herramienta muy útil que nos permite tener todos los recursos que queremos organizados en un solo lugar. Funciona como un tablero de marcadores donde podemos agregar enlaces a sitios web, vídeos, documentos y cualquier otro recurso en línea que deseemos tener a mano y al que podemos acceder desde cualquier dispositivo con conexión a internet.

Para finalizar, os muestro una captura de pantalla de uno de mis tableros de *Symbaloo* donde he recogido todas las herramientas mencionadas en este artículo.





Llegar a una clase y encontrar apuntado en la pizarra uno o varios nombres de usuario de Instagram, alumnos que desean exponer su cuenta para conseguir "followers" y así aumentar el número de likes de las distintas publicaciones o fotografías que subimos a la aplicación y consecuentemente, al cibermundo.

La tan ansiada privacidad que antaño buscábamos ahora ha desaparecido y, como por arte de magia, toda la realidad de un grupo, clase o persona se puede encontrar en una aplicación donde cada usuario puede desarrollar libremente su autonomía.

Esta situación, a los que peinamos canas, nos puede parecer algo surrealista, pero para las nuevas hornadas de jóvenes es el día a día y ante este nuevo paradigma social, podemos reciclarlos, aprovecharlo o simplemente ponerle puertas al campo e intentar controlar algo que por tamaño, dimensión y profundidad se nos escapa de las manos.

Mark Prenski (escritor sobre educación neoyorquino), acuñó hace años el término de NATIVO DIGITAL, refiriéndose a aquella persona que al nacer ya lo hacía en un mundo dominado por pantallas, telecomunicaciones y redes wifi. El acceso a internet y todo lo que esto conlleva es algo que una persona tiene al alcance de su mano: tablets, ordenadores, móviles, videoconsolas, relojes, eran objetos de sobra conocidos, pero ahora existen tenedores inteligentes, exprimidores de zumo, dispensadores de vino, hornos, cepillos dentales, etc., hasta un contador de huevos para el frigorífico e incluso un paraguas con internet. Como vemos, la revolución es imparable y desde FORO NATIVOS DIGITALES abogamos por enseñar qué peligros se avecinan ante estas nuevas situaciones, así como por enseñar pautas para un uso responsable.

Si queremos conocer qué hace un alumno por la tarde en su tiempo libre, podemos ver el *tiempo transcurrido* en Instagram por días y hacernos una idea, así como ver la actividad de su móvil durante las horas nocturnas, para dilucidar si se dedica a descansar y dormir o sigue estando pendiente de sus actualizaciones y avisos. Igualmente con los vídeos de Tiktok, donde podemos comprobar si ese usuario/alumno/adolescente es activo haciendo bailes, con quién se lleva bien o si está grabándose haciendo algún tipo de actividad física. Asimismo, podemos ver si tiene un canal de Youtube donde sube vídeos de temática muy amplia. En mis años como docente he encontrado alumnos de toda tipología, pero nunca olvidaré uno en especial, en 1º de la ESO, que tenía su propio canal de Youtube a tan temprana edad y subía vídeos jugando a videojuegos. Según contaba le tenía "hacéada" la cuenta a su padre y recibía entre 50 y 100 euros al mes, cosa que sus progenitores desconocían, así como del uso de este dinero recibido. Curiosamente era un alumno



bastante callado y en clase le costaba relacionarse con sus propios compañeros, pero eran esos mismos compañeros los que por la tarde estaban pegados a una pantalla viéndolo jugar varias horas diariamente y que para ellos era poco menos que un famoso youtuber.

Ante esta nueva realidad, los profesores hemos trabajado la diversa temática de FORO NATIVOS DIGITALES en cada tutoría, intentando sobretodo hacer ver qué problemas pueden derivar del uso de estas aplicaciones o del excesivo uso de internet, así como poniendo semillas para que el uso del mismo sea más responsable y sobre todo más seguro.

Casos sobre influencers, sexting, fake news, mitos del amor romántico, seguridad al navegar, tecnoadicciones o videojuegos y apuestas han sido algunos de los temas que han tratado los tutores de la ESO durante este año, intentando hacer una aproximación a qué significaba cada término así como viendo cómo afectaba en la vida del día a día. Podemos decir sin equivocarnos que muchos de los problemas que los chavales relatan a estas edades se deben al mal uso del teléfono móvil y tienen que ver con publicaciones de las que después nos arrepentimos o manifestaciones



Juan Soleto, ganador. 3ºESO



Carla Rojo, ganadora. 4ºESO

APUESTAS ONLINE EN ALUMNADO SECUNDARIA

Cibermentores 3º ESO B - DIVERSIFICACIÓN IES ÁGORA

¿Cómo nos encontramos frente a esta adicción?



El uso del móvil y las nuevas tecnologías nos abre un amplio abanico para acceder a las apuestas online.

Desde agosto de 2021 está prohibida la publicidad de las apuestas, aun así, muchos adolescentes reconocen ver anuncios a diario.

¡OJO!

- Más del 20 % de alumnos indican que ven muchos anuncios de apuestas.
- Están presentes en las principales aplicaciones de móvil.
- Las casas de apuestas no cumplen la ley que prohíbe el acceso de menores a sus instalaciones.

ALUMNOS QUE APUESTAN: LAS APUESTAS ONLINE REPRESENTAN EL 50 %.

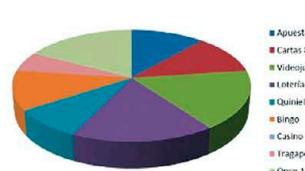


ACTUALMENTE ES LA 4ª RAMA DE COMERCIO ELECTRÓNICO QUE MÁS FACTURA, ADELANTANDO A SECTORES COMO HOTELES Y ALOJAMIENTOS Y LA COMpra EN GRANDES ALMACENES.

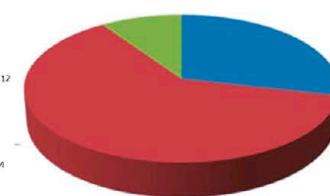
¿GASTAMOS MUCHO?

Casi un 10 % del total reconoce gastar más de 50 € al mes. Recuérdalos que hablamos de menores.

DINERO GASTADO EN UN MES



Videojuegos, apuestas online y juegos online de la ONCE se llevan la mayor parte de los ingresos.



¿EVOLUCIÓN FUTURA?

- La entrada de las apuestas online en nuestras vidas es un hecho. Actualmente el 50 % de los apostantes online en España son menores de entre 14-18 años.

¿Qué nos jugamos? Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, de la FAO.

Se hace necesaria la intervención en el ámbito escolar para educar/concienciar a los menores sobre las características y los posibles riesgos de este mundo virtual.



INNOVATED
Programa
Foro Nativos Dig

MADE WITH:
EDIT.ORG

Estudio cibermentores. 3ºESO

que hacemos sobre terceros, bien en apps o en chats de los diversos servicios de mensajería.

En un segundo término, los alumnos de 3º ESO, han realizado durante meses las actividades de cibermentores:

3º ESO A hizo un estudio sobre el **acoso en redes**, donde llevaron a cabo una encuesta sobre ello, realizar gráficos y procesar datos y, por último, una búsqueda de noticias relevantes que habían acontecido durante los últimos días sobre el tema a tratar.

3º ESO B y 3º DIVERSIFICACIÓN trataron el tema de **Apuestas y juego online**, donde tras una primera aproximación al tema, se presentaron todos los problemas, cálculos estadísticos y probabilidades sobre cómo ganar con estos mecanismos, llegando a la conclusión de que era poco menos que imposible. Para finalizar, hicieron una pequeña encuesta entre el alumnado de la ESO del propio centro,

donde se trataron posibles adicciones en este tema.

Finalmente se llevó a cabo un concurso de carteles sobre la temática FND, donde muchos participantes subieron sus propuestas y fueron expuestas en Instagram y en las paredes del centro.

Para finalizar, podemos indicar que, tras las numerosas tutorías y actividades, el tema digital está más vivo que siempre, que es una poderosa herramienta pero que como todo, puede presentar ciertos problemas si el uso que se le aplica no es el correcto. Es ahí donde incidimos los profesores implicados en este proyecto y a los que desde aquí, deseo manifestar mi más sincera enhorabuena por cómo han llevado el tema con sus respectivos grupos. También al equipo de orientación, puesto que han funcionado como nuestra Piedra de Rosetta para la correcta coordinación de todos los implicados.

Antonio Luis Penco Robledo
PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA



¿Enganchad@s a la Red?

Hiperconectados: el mundo ha cambiado

ESTADO DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Deporte

Escaparatismo

Desde el módulo Escaparatismo y Diseño de Espacios Interiores del Ciclo Superior de Gestión de Ventas y Espacios Comerciales se ha llevado a cabo este trabajo de Fin de Ciclo de escaparatismo. Así, tras estudiar todas las técnicas necesarias, los alumnos y alumnas de este módulo llevaron sus conocimientos a la práctica. Ha sido un proceso de dos meses en el que primero se hicieron los bocetos por grupos y luego se eligió democráticamente el mejor diseño, junto con el cronograma y el presupuesto de compra de todos los materiales. A partir de ahí, se crearon varios equipos de trabajo y cada equipo se encargó de una parte del montaje, fondo y suelo, iluminación, decoración y productos. Y después de mucho trabajo, de ver y elegir lo que más nos gustaba para elaborar el escaparate diseñado, llegó el momento mágico. Fuimos montando todo con mucho mimo y detalle y el resultado fue el de las fotos, un escaparate profesional, a la altura de las grandes firmas. Los alumnos de Escaparatismo de la mañana, que ellos mismos se sorprendieron con el resultado, sintieron una gran satisfacción personal, pues el resultado fue un éxito. Muy agradecidos con las felicitaciones de todos los alumnos y profesores. Fue una experiencia muy bonita para todos.



María Lourdes Consiña Martínez,
FAMILIA PROFESIONAL DE
COMERCIO Y MARKETING



Trabajando la cultura

Actualmente, nuestro IES se encuentra trabajando el emprendimiento en diferentes niveles de enseñanza y proyectos educativos, como son:

- Emprendiendo en Verde
- Aula de Emprendimiento
- Cultura Emprendedora

En este artículo, os contaré qué es Cultura Emprendedora y el trabajo que estamos realizando en el Centro.

¿QUÉ ES CULTURA EMPRENDEDORA?

El Programa Cultura Emprendedora pertenece a la Dirección General de Innovación e Inclusión Educativa de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura. El objetivo del programa es que desde las aulas se trabajen competencias transversales en materia de emprendimiento, creatividad, innovación e inclusión.



¿QUIÉNES HEMOS PARTICIPADO EN EL PROGRAMA?

En el presente curso, han participado 15 docentes del centro, de diferentes materias y niveles educativos. Concretamente, 3 de secundaria y 12 de Formación Profesional.

¿CÓMO HEMOS PARTICIPADO?

Este curso hemos entrado en la llamada **"Iniciativa Karma"**, un proyecto iniciado el pasado curso en el IES Maestro Domingo Cáceres de Badajoz. Podéis visitarlo en el siguiente código QR:



Este proyecto se basa en aplicar la **ley de causa-efecto**, es decir, el alumnado debe ser consciente de que cada acción genera unas consecuencias y bajo esta premisa, si realizamos actos que repercuta sobre nuestro entorno de forma positiva, "el karma" nos compensará con buenas acciones.

Por ello, al principio de curso, los coordinadores de los 3 centros participantes elaboramos una lista de acciones basadas en alguno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos para el año 2030 por la Asamblea General de las Naciones Unidas:

Y en base a estas enmiendas, hemos publicado las acciones realizadas en un

#Enmienda 1: Conocer y valorar el papel del empresario (especialmente el extremeño).
#Enmienda 2: Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas de nuestro entorno.
#Enmienda 3: Desarrollar habilidades emprendedoras en nuestros alumnos.
#Enmienda 4: Respetar y contribuir al cuidado del medio ambiente.
#Enmienda 5: Cuidar y respetar a nuestros mayores.
#Enmienda 6: Fomentar la producción y el consumo desde una perspectiva responsable.
#Enmienda 7: Promover la sostenibilidad en las ciudades.
#Enmienda 8: Promover hábitos de vida saludables.
#Enmienda 9: Promover la paz y la justicia.



blog que os invitamos a visitar en este código QR:



Estos son algunos ejemplos de las acciones que podéis encontrar en dicho blog:

- Feria de emprendimiento en el IES Ágora.
- Tómbola Solidaria a favor de la Asociación. Extremeña de Apoyo a las Unidades de Cuidados Paliativos.
- Diseño de packaging sostenible.
- Creación de un servidor web para ayudar a reciclar.
- Stop Bullying.
- Laboratorio de ideas.



¿CÓMO HA REPERCUTIDO EN NUESTRO ALUMNADO?

Todos los profesores participantes estamos de acuerdo en que trabajar las competencias relacionadas con el emprendimiento contribuyen, en general, a mejorar el clima del aula y fomentar el trabajo en equipo.

Además, trabajar con metodologías ágiles dotan al alumnado de un papel más activo en el proceso de enseñanza aprendizaje fomentando su iniciativa en la toma de decisiones, su autoestima, su creatividad y su resiliencia.

Mª Guadalupe Fernández Corcho
FAMILIA PROFESIONAL DE COMERCIO Y MARKETING

Mos graduamos!

El 23 de mayo de 2023 tuvimos la suerte de graduarnos en el complejo cultural San Francisco, en compañía de familiares, amigos y profesores. El acto comenzó con la entrada de todos los graduados, desde bachillerato hasta ciclos formativos, junto con el discurso que nos brindó la profesora Amalia Martín González. Además del discurso de bienvenida que recibimos por parte de nuestro querido director Martín Garay Serrano y un emotivo discurso por parte de la profesora Mª Luz Cañada García. Durante esta celebración, hubo muchos tipos de actuaciones, bailes realizados por el grupo de baile Thunder, un grupo de baile k-pop; una pieza de teatro de la mano de el grupo de teatro del I.E.S Ágora llamada "Respirar", protagonizada por el graduado Aarón Javier Domínguez Fernández; las actuaciones de Izan y Gael Vázquez Tato, que nos sorprendieron con sus canciones y la increíble obra a piano que realizó Javier Lázaro Cuota, con un posterior acompañamiento a la profesora Noelia Martín Martín. Todo esto fue gracias a la ingeniosa conducción del acto de Silvia Ávila Fernández y Jorge Vázquez Cid que presentaron todas las actuaciones de la mejor manera posible. Casi a mitad del acto, se dio paso a la imposición de bandas y a la entrega de diplomas, es decir, la verdadera graduación. Una vez graduados, hubo dos discursos por parte del alumnado, el primero realizado por Adriana Fernández Hernández e Iker Leo Díaz, en donde recordábamos estos años que hemos pasado en el centro, realizando de manera humorística un repaso por todos nuestros profesores de estos últimos dos años. También, representando a los ciclo formativos, tuvimos el placer de escuchar el discurso de Francisco Martín Martín. Después de una larga tarde de entretenimiento, pudimos disfrutar de una gran cena de celebración en el hotel V Centenario y la posterior fiesta de graduación, en la que sin duda pudimos estrechar aún más lazos. Gracias a todos los que nos pudisteis acompañar en este gran día. Y lo principal, ¡Enhorabuena Graduados!

**Adriana Carlota Fernández Hernández,
2º BACHILLERATO.**







Vídeo de la Graduación.

PROMOCION

202

Certificados de Profesionalidad

en centros públicos de Educación Secundaria de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura

Nicolás José Lázaro Sánchez

FAMILIA PROFESIONAL DE COMERCIO Y MARKETING

Hoy miramos atrás y vemos aquel día en que nos pusimos a decidir si impartíamos o no, un certificado de profesionalidad.

Nos surgieron las dudas, los miedos..., normal ante lo desconocido.

Muchas eran las preguntas a las que teníamos que dar respuesta:

- ¿Qué es un certificado de profesionalidad?
- ¿Serán demandados por nuestros alumnos?
- ¿Qué le puede interesar a los alumnos o no de la ciudad de Cáceres y alrededores?
- ¿Cómo completar el currículum de los alumnos?
- ¿Cuáles implantar por las distintas familias profesionales del centro?
- Etc.

Estas y muchas más fueron las cuestiones a las que dar respuesta.

Lo primero fue ver qué es un certificado de profesionalidad: "El sistema de Formación Profesional para el Empleo en el ámbito laboral tiene por finalidad impulsar y realizar una formación que contribuya al desarrollo personal y profesional de las personas trabajadoras (ocupadas y desempleadas), mejorando su empleabilidad y su promoción en el trabajo. Esta formación responde a las necesidades del mercado laboral y está orientada a la mejora de la competitividad empresarial.

Incluye distintas iniciativas y programas de formación que se desarrollan en el marco del Sistema Nacional de Empleo, a través del Servicio Público de Empleo Estatal y de los Servicios Públicos de Empleo de las Comunidades Autónomas."

La Formación Profesional para el Empleo tiene como objetivo capacitar a las trabajadoras y los trabajadores para el desempeño cualificado de las diversas profesiones, facilitando el acceso al empleo y favoreciendo la participación activa en la vida social, cultural y económica.

Fines del sistema de formación profesional para el empleo:

Favorecer la formación a lo largo de la vida de los trabajadores desempleados y ocupados para mejorar sus competencias profesionales y sus itinerarios de empleo y formación, así como su desarrollo profesional y personal.

Contribuir a la mejora de la productividad y competitividad de las empresas.

Atender a los requerimientos del mercado de trabajo y a las necesidades de las empresas, proporcionando a los trabajadores las competencias, los conocimientos y las prácticas adecuadas.

Mejorar la empleabilidad de los trabajadores, especialmente de los que tienen mayores dificultades de mantenimiento del empleo o de inserción laboral.

Facilitar Promover que las competencias profesio-

nales adquiridas por los trabajadores, tanto a través de procesos formativos como de la experiencia laboral, sean objeto de acreditación.

Acercar y hacer partícipes a los trabajadores de las ventajas de las tecnologías de la información y la comunicación, promoviendo la disminución de la brecha digital existente, y garantizando la accesibilidad de las mismas.

Los certificados de profesionalidad son el instrumento de **acreditación oficial de las cualificaciones profesionales** del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales en el ámbito de la administración laboral. Se ordenan en 26 familias profesionales y tres niveles de cualificación.

Cada certificado acredita el **conjunto de competencias profesionales** que capacitan para el desarrollo de una actividad laboral identificable en el sistema productivo, sin que ello constituya regulación del ejercicio profesional.

En este sentido, cada certificado se corresponde con un perfil profesional estructurado en **unidades de competencia**. El certificado incluye la formación asociada a dicho perfil, de manera que las unidades de competencia se asocian a módulos formativos, contemplándose también un Módulo de Formación Práctica en Centros de Trabajo.

Los certificados tienen carácter oficial y validez en todo el territorio nacional y son expedidos por el SEPE y los órganos competentes de las Comunidades Autónomas.

Se obtienen a través de dos vías:

Formación formal: superando todos los módulos correspondientes al certificado.

Reconocimiento de la experiencia laboral o vías no formales de formación: cuando se haya obtenido el reconocimiento y la acreditación de todas las unidades de competencia que componen el certificado.

A través de la formación en alternancia con el empleo, se pueden obtener los certificados de profesionalidad mediante los contratos para la formación y el aprendizaje y la participación en los programas de Escuelas Taller y Talleres de Empleo.



Grupo del Certificado de Profesionalidad de Desarrollo Web

El **Repertorio Nacional de Certificados de Profesionalidad** es el conjunto de certificados de profesionalidad ordenados sectorialmente en 26 familias profesionales y constituido por certificados de profesionalidad de nivel 1, nivel 2 y nivel 3.

Está muy bien, muy interesante la definición de Certificado de Profesionalidad y todo lo que la rodea, pero al finalizar su lectura te quedas con tantas dudas como antes de leerlo.

Un Certificado de Profesionalidad te habilita para el ejercicio de una determinada actividad profesional.

¿Por qué hacer o cursar un certificado de profesionalidad?

- **Inserción laboral**, es una herramienta muy útil a la hora de facilitar la incorporación a un puesto de trabajo, ya que está muy demandado en el mercado laboral.
- **La titulación** obtenida es una titulación oficial a nivel nacional y reconocida en los estados miembros de la Unión Europea.

Nos tomamos nuestro tiempo, indagamos, curioseamos... y finalmente fuimos las familias de Comercio y Marketing junto con la de Informática y Comunicación las que nos decidimos a transitar por **esta experiencia piloto de los Certificados de profesionalidad en los centros de Educación Secundaria públicos**.

Con todo lo analizado decidimos implantar para el curso 2022/2023:

Familia profesional de Comercio y Marketing:

- Gestión administrativa y financiera del comercio internacional
- Marketing y compraventa internacional

Familia profesional de Informática y Comunicación:

- Desarrollo de aplicaciones con tecnología web
- Programación con lenguajes orientado a objetos y bases de datos relacionales

La oferta para el curso 2023/2024 será:

Familia profesional de Comercio y Marketing:

- Organización del Transporte y la Distribución.

Familia profesional de Informática y Comunicación:

- Programación con Lenguajes orientados a objetos y bases de datos relacionales.

Todos nuestros certificados son de nivel 3.



Experiencias de nuestros alumnos en distintos certificados:

Los estudiantes del **Certificado de Profesionalidad de Desarrollo Web** en el Instituto Ágora podemos afirmar que su primer año ha sido un éxito rotundo. A pesar de que algunos de nosotros encontramos dificultades para informarnos y solicitarlo adecuadamente al principio, definitivamente ha valido la pena.

En los últimos meses hemos disfrutado de una formación equiparable a la de un Grado Superior, y la posibilidad de convalidar múltiples asignaturas del Ciclo en el futuro. Este Certificado de Profesionalidad nos ha permitido ampliar nuestros conocimientos en el ámbito del desarrollo de páginas web, bases de datos y su integración completa en la implantación de páginas y aplicaciones web.

La informática es un campo en constante evolución y crecimiento, por lo que tener conocimientos en esta área se ha vuelto cada vez más valioso en el mercado laboral. Además, la mayoría de las empresas utilizan herramientas digitales y sistemas informáticos en su día a día, por lo que tener conocimientos en informática es una habilidad que puede ser aplicable en una amplia variedad de trabajos. Después de este tiempo, el Certificado de Profesionalidad de Desarrollo Web en el Instituto Ágora ha demostrado ser una herramienta muy valiosa para aquellos que buscan ampliar sus conocimientos en informática y adquirir habilidades para el mercado laboral actual de forma rápida pero asequible para todos en el formato de un curso.

Esperamos que los Certificados de Profesionalidad, y este en particular, continúe en el centro, brindando nuevas oportunidades a jóvenes y adultos para ampliar sus conocimientos en el mundo de la informática o sumergirse en él desde cero. El Certificado no solo nos ha proporcionado una sólida formación en programación, bases de datos, desarrollo web e informática, sino que también nos ha abierto las puertas del mundo laboral, incluso para quienes vienen de otras áreas de estudios como las ciencias sociales.

Queremos agradecer y recordar especialmente a nuestras profesoras, Toñi Soto y Alicia Cámaras, quienes nos han acompañado en este año piloto del Certificado en el I.E.S Ágora. Sin su apoyo, estos meses no habrían sido lo mismo.

Muchas gracias.



Grupo del Certificado de Profesionalidad de Marketing y Compraventa Internacional

El Instituto Ágora desde su nacimiento en el año 1985-1986, tiene una gran trayectoria en las enseñanzas de la Formación Profesional, ya que surgió de la división en dos Centros del Instituto Politécnico de Formación Profesional.

En su largo recorrido, el Instituto, no ha parado de innovar y adaptarse a las exigencias de la sociedad actual y, en este curso 2022-23, como novedad en el centro, se imparte la enseñanza de los Certificados de Profesionalidad.

En la actualidad se pueden cursar cuatro certificados, dos pertenecientes a la familia profesional de Informática y dos pertenecientes a la familia profesional de Comercio.

El certificado profesional que nosotros estudiamos se recoge dentro de la familia de Comercio y se denomina, MARKETING Y COMERCIO INTERNACIONAL. Las clases se imparten en horario vespertino y nos ubicamos en el edificio de Comercio, concretamente en el aula R2.

Los módulos que cursamos son:

- Sistema de información de mercados

- Marketing - mix internacional
- Negociación y compraventa internacional
- Inglés profesional para comercio internacional
- Francés.
- También tenemos Formación en Centros de Trabajo.

La titulación de los certificados de profesionalidad, acredita que la persona que lo posee está capacitada para realizar todas las funciones que definen su puesto de trabajo, de acuerdo con el Catálogo Nacional de Cualificaciones profesionales.

Al ser el primer año que se imparte esta enseñanza, el grupo de alumnos no es muy numeroso, por lo que **a lo largo de estos meses, hemos conectado muy bien, esto facilita que nos impliquemos en todas las materias, junto con las profesoras que nos favorecen la tarea de enseñanza-aprendizaje, para poder llegar a adquirir las competencias oportunas.**

Premios extraordinarios

Andrea García Alcañiz
EXALUMNA DE MARKETING Y PUBLICIDAD

La vida no es una autovía recién asfaltada, recta, limpia. La vida es más bien una carretera maltratada por el paso del tiempo, con un montón de curvas y baches. Y hay veces que el socavón es tan grande que te saca del camino. A mí me pasó. Tienes dos opciones en ese momento, volver a la carretera, o quedarte en la calzada y ver cómo los demás continúan. Yo hice lo segundo.



Y cuando pasas a ser un mero espectador de tu vida, te acomodas. Por algo lo llaman "zona de confort". Porque no dejas de pensar en el gran agujero que te sacó del camino. ¿Para qué intentarlo de nuevo, si vas a volver a fracasar? Pero yo soy el claro ejemplo de que hay que intentarlo.

Llegué al Ágora con muchas ganas, dispuesta a aprender todo lo que pudiera, con miedos de no ser capaz y dudas de si merecía la pena. Allí me encontré con profesores con ganas de enseñar más allá de lo que viene en los libros. Que tuviéramos nociones de cómo funciona el mundo en realidad y encontrásemos salidas profesionales, que aporten valor a la sociedad. Hice amistades y me sirvió para reafirmar mi autoestima y descubrir que puedo con cualquier bache, socavón y hoyo que se me ponga en el camino.

Incluso me han dado un premio a la excelencia acadé-



mica, cosa que debo de agradecer a mis profesores, que me animaron a solicitarla. Esto me ha servido para animarme a seguir saliendo de mi zona de confort y aventurarme a descubrir nuevas partes de mí que no sabía que existían.

Gracias al ciclo formativo que hice, trabajo en algo que me gusta y he descubierto nuevas inquietudes que me han animado a seguir formándome realizando una licenciatura.

Porque, si no sales de tu zona de confort, tu vida será muy pequeña en comparación con todo aquello que podrías conseguir y que, por mucho que te digan, puedes hacer y lograr. Nunca dejes que nadie te diga que no vales o que no puedes. Y mucho menos, seas tú mismo.





APRENDER A FRACASAR

Nunca he creído en la cultura del esfuerzo, ni tampoco en el mantra moderno de "Si te esfuerzas, puedes conseguir todo lo que quieras". Esta expresión me resulta y la considero muy peligrosa, en una sociedad donde imperan las apariencias y las fachadas externas de las personas no podemos dejar que estos discursos abarquen gran parte de ámbitos, tanto educativos, como empresariales, o hasta vitales.

¿Sería lícito decir esa frase al alumno que se esfuerza horas y horas por aprobar un examen y lo suspende? ¿O a la persona que suspende una oposición con el trabajo que hay detrás? ¿Y las personas que se levantan día a día para encontrar

un trabajo y por mucho que lo intentan no lo consiguen? Creo que estamos de acuerdo en que en ninguna de estas situaciones (o parecidas) podríamos culpar a estas personas, porque pese a que hayan intentado llegar a sus metas con todas sus fuerzas han acabado por no lograrlas.

Cuando hablamos del ser humano, hablamos de los innumerables avances que hemos tenido desde el inicio de nuestros tiempos, pero la historia de nuestra sociedad también la escriben los fracasados, las personas que en cada uno de esos intentos por llegar a su "gloria" se han quedado por el camino, y en mi opinión, esas personas tienen un va-

lor humano incluso más alto que aquellos que han conseguido todo tipo de méritos y cumplido metas.

Como sociedad, tenemos que aprender a caernos, y no necesariamente para levantarnos inmediatamente, sino para, quizás recrearnos en el barro de la caída para posteriormente aprender a fracasar.



Porque las personas no somos perfectas porque somos personas, y por lo tanto, fallamos, tenemos el derecho a ello y en el ejercicio de aprender que comprende la vida, está el fracasar.

Posibilidades que ofrece la formación a distancia



Cuando me sugirieron la idea de escribir este artículo no tenía muy claro cómo iba a enfocarlo, pero lo que sí sabía era lo que quería destacar. Quería que todos supieran la cantidad de posibilidades que ofrece la formación a distancia.

Y es que creo que estudiar online es una alternativa perfecta que no solo permite adquirir mayor conocimiento acerca de un tema en cuestión (en mi caso Marketing y Publicidad) o hace posible que en muchos casos puedan conciliarse trabajo y estudios, sino que te permite llegar a multitud de oportunidades laborales a las que de otra forma sería imposible y pone al alcance de tu mano múltiples facilidades para poder superar cada módulo que se imparte.

En el ámbito laboral, siempre he tenido claros cuáles eran mis objetivos. Soy una persona organizada a la que le gusta aprender constantemente y seguir formándose para poder mejorar las tareas que desarrollo diariamente en mi trabajo. Por lo que después de cursar Periodismo en la Universidad de Santiago de Compostela, lo tuve muy claro y supe que quería seguir completando mi currículum.

Pero lo cierto es que el hecho de que

decidiera estudiar este ciclo de Marketing y Publicidad en el IES Ágora, no solo vino motivado por esta premisa sino también porque tenía un muy buen horario laboral que me permitía poder conciliar trabajo y estudios. Fue entonces cuando me planteé ampliar mi formación.

Es cierto que ya había cursado Periodismo, pero soy una persona a la que le gusta no solo estar al día de la actualidad y tener contacto con la gente, sino también trabajar con redes sociales. Por ello creí que periodismo y marketing formarían la sinergia perfecta.

Desde que comencé mi andadura laboral con 18 años, he tenido claro que quería que ésta estuviese vinculada a las redes sociales y por tanto a las tecnologías. Siempre he trabajado gestionando el perfil de diferentes empresas en dichas redes, llevando sus comunidades online y administrando su identidad e imagen de marca.

Actualmente resido en la ciudad gallega de Lugo y ahora que he podido ampliar conocimientos gracias a este ciclo, me reafirmo en que he elegido el tandem perfecto.

Creo que a la hora de estudiar, las modalidades online ofrecen multitud de ventajas. La oferta de formación es muy amplia pudiendo elegir entre varias ramas de especialización y además puedes estudiar desde cualquier lugar e interactuar desde donde quieras.

En mi caso, no solo he conseguido ahorrar tiempo sino que gracias a una buena organización, he podido conciliarlo con mi trabajo. He ido avanzando a mi propio ritmo al tiempo que tenía acceso personalizado a un tutor que me solventaba cualquier tipo de duda a medida que transcurrían los módulos y creo que lo realmente importante es el hecho de que eres tú el que marca tu propio ritmo de trabajo.

He de decir que en la actualidad, mi formación como Periodista y Técnico Superior en Marketing y Publicidad me ha abierto muchas puertas. Actualmente me encuentro trabajando para una empresa cuya página web he elaborado yo misma y en la que gestione tanto sus redes sociales como todo el contenido online que se genera, además de desempeñar funciones administrativas.

Por supuesto, no descarto seguir ampliando mi formación en un futuro con algún otro curso de formación profesional a distancia ligado a la experiencia que ya tengo.

Así que desde aquí os animo a todos vosotros a que conozcáis la modalidad de estudios a distancia y a que dediquéis unos minutos a averiguar todas las posibilidades que ofrece.

SONIA MARÍA HERRERA REY
ALUMNA DE MARKETING Y PUBLICIDAD A DISTANCIA EN EL IES ÁGORAS DESDE LUJO



Experiencia, motivaciones y sugerencias de nuestros alumnos en esta modalidad de formación

¿Y ahora qué hago?



SUSANA CASTEJÓN ROMÁN

ALUMNA DE MARKETING Y PUBLICIDAD A DISTANCIA EN EL IES ÁGORA DESDE MADRID

Cuando entras en el mercado laboral o quieres crecer en tu puesto de trabajo, debes estar lo más actualizado posible y eso solo se consigue estudiando. En la actualidad hay muchas profesiones que no paran de actualizarse y crecer, por lo que puede resultar difícil estar al día, y si encima decides combinar tu profesión con otra para ampliar el abanico de funciones que puedes llegar a realizar y resultar más versátil (o por crecimiento personal), te puedes encontrar más perdido que un pulpo en un garaje.

En mi caso (que trabajo y tengo una niña pequeña), no podía ir a clases presenciales por falta de tiempo y tuve que preguntarme ¿y ahora qué hago?

Tras hablarlo un día con unos amigos extremeños, me comentaron la posibilidad de realizar un grado superior a distancia y no me pareció mala opción, pero en Madrid, que es donde resido, me encontré con que la oferta formativa existente tenía una pequeña gran diferencia con Extremadura: tenía que pagar por estudiar.

Tras mirar donde se impartía el módulo de marketing y publicidad y sin darle demasiadas vueltas me inscribí en el IES Ágora sin saber muy bien cómo iba a poder compaginar los estudios y los exámenes con mi día a día.

No os voy a engañar, estudiar a distancia no es lo mismo que ir a clases presenciales, si asistes a clase hay un profesor que te lo explica, en el momento puedes aclarar las dudas que tengas, te machaca con ejercicios, si hace preguntas en clase y te ve cara de ameba sabe que algo no te ha quedado claro. Esa parte desde casa pierde su "encanto". Pero la formación desde casa tiene otros beneficios, como por ejemplo que puedes escoger las asignaturas que quieras hacer cada año, le dedicas a estudiar el tiempo que tu creas oportuno, distribuyes las horas de estudio cuando te viene bien... Al final son formaciones distintas, y lo importante es

ver cuál es la que más te conviene por tus circunstancias personales y modo de estudio.

El truco para poder sacar el curso y no morir en el intento es sencillo, sacrificio y constancia para dedicarle un rato cada tarde y algún fin de semana a leerse el temario y hacer las tareas de cada unidad y empollar pero bien para los exámenes de febrero y junio (y llegado el caso septiembre). También ayuda mucho el intentar hacer grupo con los compañeros que tengas (la excusa de que es a distancia no me vale, que la plataforma tiene foro y existe el whatsapp), que seguro que las dudas que te surjan hay alguien que puede echarte una mano y ya se sabe, hoy por ti y mañana por mí.

Si no resides cerca de Cáceres, los exámenes también se vuelven una aventura. Tras una temporada hincando bien los codos, haciendo test y repasando las tareas entregadas, te tienes que presentar a tiempo para el primer examen que tengas. Harás los exámenes que te correspondan ese día y te dará lugar a que te ubiques en el hotel u hostal donde pernoctes. Cuando acabes el examen, comentarás brevemente con los compañeros cómo ha ido y te pondrás a repasar el siguiente (esa parte creo que no cambia sea presencial o no) y así durante los 2 o 3 días que duran la convocatoria.

Resumiendo: Es una experiencia que recomiendo siempre y cuando tengas la fuerza de voluntad necesaria para poder prepararte el temario. En mi caso, laboralmente en mi empresa poco a poco voy aplicando parte de los conocimientos que he ido adquiriendo en estos 2 años, y personalmente estoy muy contenta de poder seguir estudiando aunque sea a ratitos. Personalmente, creo que formarte mientras no tengas trabajo o si puedes compaginarlo con él es una buena práctica que te puede ayudar mucho en el mundo laboral.

Sin duda la recompensa merece la pena.



Grado Superior de
MARKETING Y PUBLICIDAD
Modalidad A DISTANCIA

A lo mejor un día tengo que ponerme a recordar.

Puede que un día me acuerde de algo o no me acuerde de nada.

Hubo un tiempo en que tuve palomas y una perra y estaba muy flaco y dormía al raso y veía las estrellas en plena oscuridad y siendo tan pequeño el cielo me producía vértigo. Con el tiempo el cielo siempre tenía un tono lechoso que impedía e impide ver las estrellas en plenitud. Tampoco el silencio es silencio. Sólo pude percibir el silencio durante el confinamiento obligatorio durante la pandemia. El silencio. Cuando era pequeño el silencio tampoco era tanto, pero estaba lleno de cantos de pájaro, de grillos y mochuelos y ranas y ladridos de perros por la noche. Y dormía a pierna suelta y dormía a veces en la era o encima de unos albardones al raso. También dormía la siesta bajo una gigantesca higuera y me arrullaban los pájaros el sueño. Todo eso se fue. No sé si podría ver a ese niño que estaba perdido y a veces no tan feliz cuando se enfadaba consigo porque veía que su letra era fea e inarmónica, y se frustraba e intentaba aprender cosas de memoria y se frustraba porque le costaba.

¡Qué largas se le hacían las noches a veces!

Mis muertos son muchos. Puede que estén andando por el mundo, pero de alguna forma pertenecen a mi particular cementerio. A veces se aparecen y entonces creo que lo que son es fantasmas, y en su fantasmagoría creo que no existen o sí; no sé.

Tengo muertos de la infancia. Niños que jugaron conmigo en mi calle. Se fueron, se los llevó la emigración. Otros vivieron un poco más y desaparecieron cuando acabamos la escuela. Aparecieron otros vivos y murieron pronto. Luego fueron los muertos mis compañeros de instituto que se fueron a otros cementerios igual que yo me fui a mi cementerio particular. Entre los muertos también ha habido resurrecciones, aunque hayan sido efímeras. Volví a disfrutar de estas vidas, luego se fueron y no sé si fue para siempre.

No sé si tú que me lees eres un muerto de mi atiborrada necrópolis. Al menos espero que seas un cadáver amable, digno de ser recordado y amablemente acogido en el recuerdo. Espero que seas de esos. Otros son olvidados con alegría y los nombres de sus lápidas están difuminados, borrosos o simplemente no existen.

A los primeros a veces los invoco, aunque tengo que decir que con poco éxito.

Los difuntos, quizás esos que están en el limbo, a veces ni contestan cuando les doy los buenos días; debe de ser que están muy preocupados por sus almas, sintiendo ya el calorcillo del infierno.

Hoy cuando he salido a la calle me he acordado de algunos cadáveres que pertenecen apenas a mi infancia. No recuerdo ni sus caras. Jugaba con ellos a los bolindres, a pelotazos, al fútbol, a burro, a la peonza, a los platillos (chapas), a la mocha, a hacer perrerías, a robar habas verdes, y sin embargo no recuerdo sus caras. Cuando estaba en el pueblo mi tiempo era compartido al máximo con ellos y a pesar de eso, sus caras se desvanecieron en la memoria hace ya mucho tiempo. Lo mismo pasó con mis compañeros de escuela; bueno, alguno queda todavía en la memoria y todavía puedo verlos porque comparten territorio con los aún vivos. ¿Y tú dónde andas?

Dedicado a todos mis muertos.

José Cáceres Morillo
PROFESOR JUBILADO COLABORADOR



*Mi musa,
no eres tú, esta noche tan confusa,
la delicadeza que de mis palabras abusa.*

*No eres tú,
el fárrago colorido del horizonte primaveral,
o el blanco de las montañas,
entre las nubes obtusas.*

*Eres esa presencia borrosa, que encuentro en mi camino,
una ligereza grandiosa, un enigma nunca visto,
que con temor olvida mi cara y que ante tal fugaz poeta;
se desvanece,
cual copo de nieve, en las emocionadas manos de un niño.*



*No me despiertes,
no mates este anhelo,
no me devuelvas a tu flaco amor,
no vaya a ser que cuando tu si,
yo no.*

*No me despiertes,
hoy he soñado contigo,
no una, ni dos veces,
solo he soñado contigo,
así de simple, así de siempre.*



*Quiero que sepas todo lo que siento
que con versos entierro
y estos versos me entierran.*

*Quiero que sepas que tu vas primero
y que el primor de tenerte y sentirte
no sueltan.*

*Ya he llorado por tanto tiempo
que todos me preguntan
¿por qué por ella?*

*Es la expectación del te quiero,
no querer olvidarte,
aunque quererte me duela.*



*Sabes que estos poemas son para ti
y no quieres creerlo por miedo o vergüenza.*

*Sabes que estos poemas son para ti,
para quién van a ser
sino para ti, belleza.*

*Ya he pensado tanto en ti,
he llorado por ti
y he muerto en la tristeza.*

*Estos poemas son para ti.
¡Para ti! ¡Para ti!
Para ti, mi belleza.*



*Triste siempre es el crepúsculo
por ti, su razón de ser,
delicado color del firmamento.*

*Temprano el alba en el edén,
que ante un ser tan minúsculo,
sentido entre los dos es el trecho.*

*De ahí que ardua se torne esta tarea,
no mirarte de hito en hito,
y deslucir tu alto empíreo.*

*Te hallas en el alba que se vuelve mío,
y en triste ocaso te convierto,
lóbrego y apagado.*

*Así, tan lamentables como hermosos
nos reiteramos
mañana, y pasado,*



Poemas de Iker Leo Díaz

Hoy brindo

*Hoy brindo por todo el amor que no llegamos a dar,
por las promesas que quedaron sin cumplir,
por todo el tiempo que no te vi.
Hoy brindo por nuestra verdad,
por las canciones que dediqué,
por los abrazos de ayer.
Hoy brindo por quienes ya no están,
por esos ojillos claros,
por todos los tragos amargos.
Hoy brindo por poder volver a amar,
por el color de tu pelo,
por tener tu recuerdo.*

Hogar

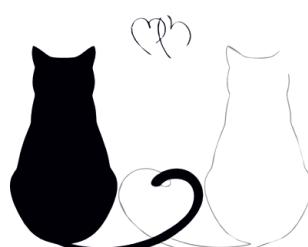
*Atardece.
Miro al cielo;
las golondrinas vuelven a su nido.
Te miro.
Yo ya estoy en el mío.*

Tiempo

*El presente es constante
y efímero a la vez.
Un trazo amarillo
en un cuadro del pintor aquel.
Ese algo que está siempre
pero que nunca llegas a ver.
Y pasa y no te enteras
y ese reloj de arena
que tenemos en el alma
tan pronto se gira
como se para.*

Dos gatos están enamorados

*Dos gatos están enamorados,
se llaman maullando
y se acurrucan en los tejados
mirando la Luna
como cualquier enamorado.
Y es que los gatos también se enamoran
y trepan ventanas para ver a sus amadas
y escuchan y cantan al unísono
las canciones de amor
que componen los grillos.
Y maúllan de desamor,
como cualquier enamorado,
cuando ven desde el tejado
que las estrellas se apagan
porque el hueco a su lado
no está ocupado
por ese gato
del que están enamorados.*



Llegamos en septiembre, hace 6 cursos escolares, entramos tímidamente... de puntillas... expectantes... mirándolo todo... ¡¡¡todo era nuevo!!! ¡¡¡ya estábamos en el instituto!!!! Nuevo centro, nueva organización, nuevos docentes, nuevos compañeros y compañeras, algunos nos acompañaban desde antes pero a la mayoría no los conocíamos.

Alumnado y familias empezamos así, hace ya la friolera de 6 cursos, nuestros peques se hacían grandes y ya iban al instituto, madres y padres deseando que les fuera bien, todos los cambios son así, con nervios y siempre cargados de buenos deseos.

En estos 6 cursos hemos vivido de todo, ¡hasta una PANDEMIA!, quién nos iba a decir que después del confinamiento íbamos a estar deseando ¡VOLVER AL INSTITUTO! para poder ver las caras de nuestros compañeros y compañeras, incluso de los profes en "vivo y en directo" sin que fuese a través del ordenador, de Scolarium, de Classroom, de Zoom o cualquier otra plataforma educativa...

Todo esto nos ha hecho crecer y madurar como personas, a las familias, como madres y padres, y a los alumnos y alumnas, que comenzaron siendo niños y niñas recién salidos del cole y que ya son casi adultos preparados para su nueva etapa.

Agradecemos a todos los profesores y profesoras que nos han ayudado a crecer y madurar en esta etapa que nos han ofrecido no solo conocimientos académicos sino una visión sobre cómo es la vida, con experiencias buenas, como los viajes con los programas Erasmus (gracias a Mª Luz y los demás docentes que han formado parte de estas experiencias inolvidables), muchas otras también han sido fantásticas y otras no tan buenas... pero todas nos han ayudado a crecer y a madurar.

Nos vamos ya del centro, salimos con paso firme, pisando fuerte, orgullosos y orgullosas del trabajo realizado durante todo este tiempo y mirándolo todo para no olvidarnos, sobre todo, de todas las personas que nos han acompañado, cuidado y guiado a lo largo de la etapa.

¡MUCHAS GRACIAS POR FORMAR PARTE NUESTRO CAMBIO!

Familia Soleto García

¿Cómo elegimos?

Francisco Javier López Fonseca,
PROFESOR DE FILOSOFÍA

Uno de los grandes temas de la Ética ha sido responder a preguntas del tipo: a la hora de tomar una decisión, ¿qué procesos mentales actúan?, ¿qué factores intervienen? o, en definitiva, ¿somos libres para tomar nuestras decisiones? Aparte de los estudios y respuestas que pueden venir de la Psicología, voy a intentar exponer algunas de las grandes líneas que se han propuesto desde la Filosofía.

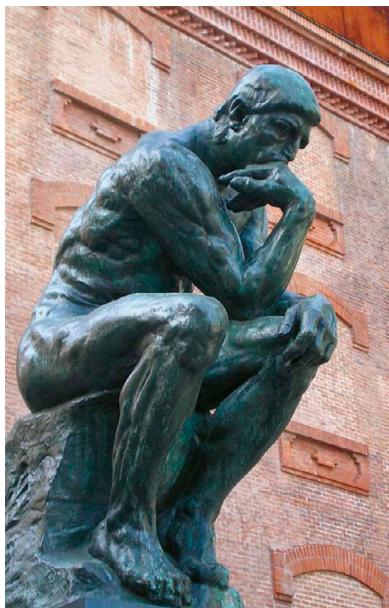
A lo largo de la historia de la Ética, se ha considerado que, en el proceso de elección de nuestros actos, intervienen dos facultades opuestas, independientes, pero complementarias: la razón y la voluntad.

El “racionalismo ético” considera que nuestras elecciones son fruto de procesos racionales, como el análisis de las circunstancias y la evaluación de los pros y los contras de las consecuencias de nuestra decisión. El “voluntarismo ético”, por su parte, considera que decidimos en función de un sentimiento de atracción o rechazo hacia el acto o sus posibles consecuencias. Razón y sentimiento son dos campos opuestos: los sentimientos no están sometidos a procesos racionales, y la razón es impermeable a estados emocionales.

Si mañana tenemos un examen, un racionalista se planteará las distintas posibilidades (estudiar, hacer chuletas, intentar sobornar o amenazar al profesor o no estudiar), y evaluará los pros y contras de cada una de ellas en función de circunstancias presentes (tiempo de dedicación, dificultad de la materia, valor de la nota...) y de las consecuencias futuras (repercusión en la nota final, influencia en la nota media total, conocimientos adquiridos que podemos necesitar en la carrera que queremos hacer...). Un voluntarista tomará

la decisión en función de la apetencia del momento (hace muy buena tarde para quedarme encerrado en casa), del ridículo ante los compañeros o el profesor (van a pensar que soy el tonto de la clase) o de los beneficios y perjuicios extras del resultado (si apruebo, me compran la moto; si suspendo, me castigan sin paga hasta que recupere).

Cierto es que, salvo posiciones extremas, no somos exclusivamente racionalistas o voluntaristas, y en nuestras decisiones se alterna una y otra postura dependiendo de muchos factores, algunos de ellos inconscientes. Hasta el más racionalista, que dice que actúa siempre según sus principios, tiene su “corazoncito” y sus debilidades emocionales; y hasta el más emocional, que dice que hace lo que le apetece, planifica razonadamente a dónde quiere llegar. Por suerte, somos así, lo que hace que no actuemos como máquinas y que nuestro comportamiento no sea completamente simulado por fórmulas matemáticas y algoritmos computacionales. Es decir, tenemos libre albedrío, somos libres de decidir lo que queremos hacer.



¿O no? Otra problemática que se ha planteado en la historia de la Ética es si realmente somos libres para elegir. Y sobre este tema también ha habido dos grandes líneas como respuesta: el determinismo y el indeterminismo.

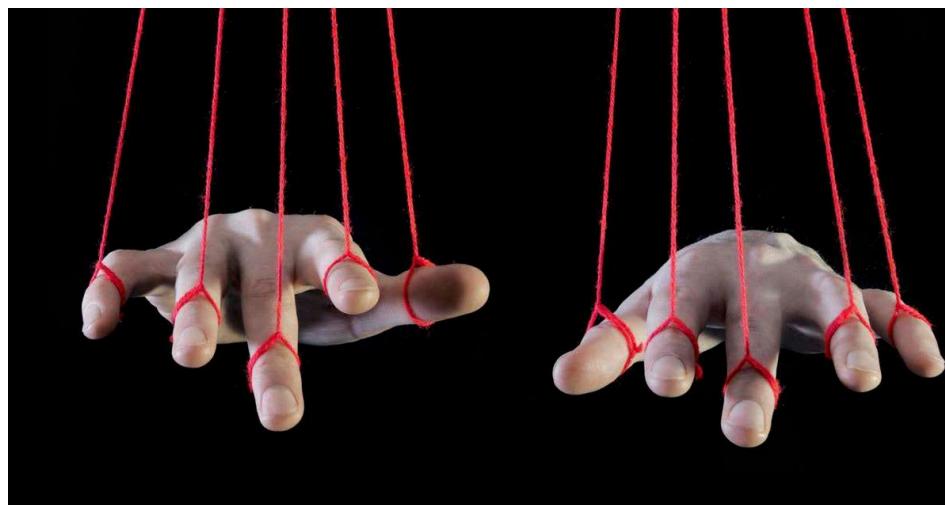
El determinismo considera que nuestras elecciones están condicionadas por factores externos a nuestra voluntad y que determinan nuestro comportamiento. El desconocimiento de cómo influyen estos factores provoca la ilusión de que elegimos libremente nuestras acciones. Hay tres tipos de determinismo:

- el determinismo biológico considera que nuestra naturaleza, nuestros instintos o nuestro carácter condicionan nuestras elecciones. Nuestros genes, nuestras necesidades biológicas impondrán su fuerza en nuestras decisiones; o el hecho de ser agresivos determinará que nuestra respuesta a una frustración sea una patada a la puerta.
- el determinismo sociológico defiende que nuestro entorno social, las costumbres y los valores predominantes en nuestra cultura o época, determinan nuestras elecciones. Si nos preguntan por qué vestimos como vestimos, contestaremos que porque es lo que nos gusta; pero la necesidad de reconocimiento por parte de nuestro grupo, el “qué dirán”, o los imperativos de la moda, hacen que nos vistamos con unos pantalones vaqueros o de traje.
- el determinismo religioso admite la existencia de unas fuerzas superiores al hombre, en forma de almas, espíritus, o dioses, que dirigen el mundo y determinan nuestras elecciones. Aquí también podemos incluir que la creencia es una fuerza más imprecisa (que podemos llamar “destino”, “suerte” –buena o mala–, “karma”, “baraka”...). Toda nuestra vida está predeterminada por estas fuerzas y el desconocimiento de la voluntad de esos dioses, o la fuerza del destino marcan nuestros actos, ante nuestro desconocimiento de sus designios. Ahora voy a levantar un brazo; pienso que lo hago porque quiero, pero Dios ya había determinado que en este momento la levantaría.

Por otra parte, el indeterminismo considera que somos libres de elegir lo que queremos y lo que hacemos. No existen condicionamientos; nuestra libertad sólo está limitada por nuestra propia voluntad; todas las limitaciones físicas, sociales, o ultra-terrenales pueden ser superadas. Querer es poder.

Al igual que en el tema expuesto anteriormente, sólo las posiciones más extremas defienden un determinismo o un indeterminismo radical. Mantener que todos nuestros actos están predeterminados o que somos absolutamente libres de hacer lo que queramos, va en contra de nuestras vivencias cotidianas. De una manera u otra, elegimos, y somos libres de elegir si aceptar los condicionamientos o rebelarnos ante ellos. Ejemplos de superación los tenemos a patadas; pero también es cierto que no todo el mundo puede hacerlo, y eso no hay que considerarlo como un demérito o una derrota. Es, simplemente, aceptar nuestras limitaciones y no marcarnos objetivos inalcanzables. Siempre hay otras formas de vivir y todas son igualmente válidas. Incluso elegir no elegir, someterse al destino, es una opción de vida, una decisión libre. Los estoicos, por ejemplo, lo defendieron.

En fin, espero que este artículo pueda servir para comprender un poco nuestro comportamiento. En un mundo donde los rápidos avances en inteligencia artificial o el análisis mediante “big data”, nos puede llevar a la conclusión de que nuestros actos pueden simplificarse a algoritmos que predigan qué vamos a votar, quién ganará un mundial o un festival de Eurovisión, o cuáles van a ser las nuevas tendencias. Personalmente, creo que es una forma de determinismo, no sé si biológico, sociológico o religioso; pero es una concepción del ser humano sujeto a unas fórmulas, a regularidades. Admito que, como género, somos manipulables, y se puede influir en la forma de pensar, sentir o actuar. Pero ser manipulables no implica necesariamente que seamos como máquinas. O, por lo menos, eso me gusta pensar.





Javier Duarte Jódar,
PROFESOR DE INGLÉS

El vientre de mi madre es una montaña

Por mucho que recorramos el mundo en pos de la belleza, nunca la encontraremos si no la llevamos con nosotros mismos. Por eso, subo montañas porque busco la belleza y es, en sus espacios naturales y en los territorios escarpados, donde todos mis sentidos dan rienda suelta a los instintos más primitivos; también, a mis debilidades y fortalezas.

La naturaleza es la infancia común de la humanidad, por eso las montañas se parecen al vientre de mi madre. Me acerco a ellas como el sumo sacerdote a su rito. Me adentro en sus bosques como si anhelara traspasar el velo que me aleja del asfalto.

Busco en los riscos, acantilados y soberanas laderas una palabra amable y sosegada, la terapia que me alivie el grave peso de la rutina. Miro sus pájaros, sus plantas, sus flores, sus piedras, su cielo como el geódesta mira al fondo oscuro del universo. Naturaleza para salvarme. Montañas para sentirme, durante un instante, eterno en la persecución de mis propios sueños y anhelos.

Cuando, en el collado de una montaña, tomo aliento y veo abajo el camino recorrido agradezco al otoño recién estrenado que cubra de ocres, rojos, amarillos la alfombra infantil de mi alma: y tomo prestado el agua del manantial que resta pesadumbre a mi sed contenida. Me detengo en una roca y mirando arriba, hacia la cima de la montaña, descubro el majestuoso ave rapaz, recortado entre el azul y las nubes, y me pregunto: ¿quién es más libre la gaviota del mar o el antojadizo arcoíris en la montaña?

Por un instante, creo en la felicidad. Siempre quedará una mínima esperanza contemplando la desbordante belleza de la soledad. Por eso subo montañas: porque me aferro a la dureza de la vida, a la vida como la concebían los románticos alemanes enganchados al cordón umbilical de la pasión; la extrema pasión por vivir, vivir no es soñar y realizar tus sueños a golpe de realidad, cada segundo de tu vida, cuenta. Y si, alguna vez, he pasado la noche viva-queando bajo los cielos templados del estío, próximo a las



cumbres, he mirado a la luna y me he acordado de los míos y de todas las cosas y he dicho en voz queda: "Montaña, te regalo el beso redondo de la noche: la luna llena, pronto pisaré tus sitiales". O, si me he detenido junto a uno árbol, último centinela de las alturas, donde ya no crece más que el matorral, he escrito en mi bloc de notas de mi alma: "los árboles son poemas que la Tierra escribe al cielo. Los cortamos y los convertimos en papel, para escribir misivas que, tal vez, nunca tendrán respuestas; también para poder dejar constancia de nuestros vacíos"

Desde que era pequeño (me contaba mi madre) yo ya miraba a las alturas, y mirando la luna decía con mi voz de niño ingenuo: "Mía la piota en el cielo" (por *Mira, la pelota en el cielo*).

Por eso subo montañas, para convocar a la luz de Selene y a los cielos estrellados; a las lluvias y a las ramas desnudas; también al sueño doloroso y frío de las nieves. Te pido, primavera, mucho amor, mucha serenidad, no tengas prisas en marcharte.

¡Benditas montañas sagradas! Porque sé que, cuando



llego a la cima alguien me espera, una presencia me acompaña en la contemplación de tanta belleza y hondo sentimiento. Arropado estoy, cierto, protegido.

¡Qué felicidad tan intensa, vivaz, infantil y eterna me corre por las venas!

Yo tenía un pueblo cuando era pequeño. Al pueblo (a los ojos de un niño) le rodeaba unas montañas muy altas (o eso me parecía a mí).

¡Cómo olvidar a mis diez años, la contemplación del pueblo desde lo más alto de mi primera montaña!

“El camino de la montaña, como el de la vida, no se recorre con las piernas sino con el corazón” – Andrés Nadal.

“Persigo la felicidad. Y la montaña responde a mi búsqueda”. –Chantal Maudit.

“Quien ha escuchado alguna vez la voz de las montañas, nunca la podrá olvidar”. –Proverbio Tibetano.

“Las montañas ayudan a los hombres a despertar sueños dormidos”. – H.Tazieff.

“No conquistamos las montañas, sino a nosotros mismos”. –Edmund Hillary.

“El camino hacia la cima es, como la marcha hacia uno mismo, una ruta en solitario”. – Alessandro Gogna.

“Si al franquear una montaña en la dirección de una estrella, el viajero se deja absorber demasiado por los problemas de la escalada, se arriesga a olvidar la estrella que lo guía”. –Antoine de Saint-Exupery.



El día de tu cumpleaños

¿Has observado que el día de tu cumpleaños avanza cada año un día de la semana? Es decir, si este año cae en jueves el que viene caerá en viernes, al otro en sábado, etc. (siempre que no haya un año bisiesto, claro).

¿Te has preguntado por qué ocurre esto? Si tienes curiosidad por averiguarlo sigue leyendo, es muy sencillo.

Como sabes, un año tiene 365 días si no es bisiesto y 366 si lo es. Como una semana tiene 7 días hacemos la división y queda lo siguiente:

$$\begin{array}{r} 365 \\ \hline 1 & 52 \end{array}$$

Esto significa que un año (no bisiesto) tiene exactamente 52 semanas y un día.

¿Qué pasa si este año tu cumpleaños ha sido en jueves? Pues que para el próximo habrán pasado exactamente 52 semanas... ¡y un día!, por lo tanto será viernes, al siguiente sábado, etc.

¿Qué ocurre cuando el año siguiente es bisiesto? El año 2024 lo es.

Vamos a seguir suponiendo que tu cumpleaños ha caído este año (2023) en jueves; ten en cuenta que el año que viene (2024) es bisiesto. Ahora tenemos que distinguir dos casos (sigue observando los calendarios):

1. Haces los años después del 29 de febrero (por ejemplo el 5 de octubre). Para tu próximo cumpleaños habrán pasado 52 semanas, un día, ¡más el 29 de febrero del año 2024, bisiesto! luego en esta ocasión el día tu próximo cumpleaños en el 2024 avanza dos en la semana y caerá en sábado.
 2. Haces los años antes del 29 de febrero (por ejemplo el 16 de febrero). Para tu próximo cumpleaños en 2024 habrá pasado un año “normal” y tu cumpleaños será viernes. Sin embargo, este 29 de febrero de 2024 “se cuela” ahora y para el año siguiente, el 2025, habrán transcurrido: el 29 de febrero de este 2024, 52 semanas y un día; luego, en esta ocasión, el día tu cumpleaños del 2025 avanza dos días en la semana y caerá en domingo.

Calendario 2023																
Enero					Febrero				Marzo			Abril				
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Domingo	Lu	Ma	Ju	Vi	Sa	Su	Lu	Ma	Ju	Vi
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

30-31							Mayo							Junio							Julio							Agosto						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Domingo	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Domingo	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Domingo	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Domingo	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Domingo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	15	16	17	18	19	20	21
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	21	22	23	24	25	26	27
29	30	31					27	28	29	30				19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	28	29	30	31			

Septiembre					Octubre					Noviembre					Diciembre								
Lu	Ma	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3					1													
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	

Calendario 2024											
Enero			Febrero			Marzo			Abril		
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Domingo	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9	10	11	12	13	14	15	6	7	8	9	10
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16
23	24	25	26	27	28	29	11	12	13	14	15
30	31						13	14	15	16	17

En resumen:

Una fecha concreta avanza un día en la semana cada año excepto si “se cuela” un 29 de febrero que avanzará dos días.



Calendario 2025																											
Enero					Febrero					Marzo		Abril															
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7		
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	

Septiembre							Octubre							Noviembre							Diciembre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Domingo	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Domingo	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Domingo	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Domingo
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	18	19	20	21	22	23	24	25	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	27	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27
29	30						27	28	29	30	31				24	25	26	27	28	29	30	29	30	31			

Felicitas Martín Hernández
PROFESSORA JURÍDICA COLABORADORA

LA FIESTA DE SAN ANTÓN EN PELOCHE

FIESTA DE INTERÉS CULTURAL

Peluche, pedanía de Herrera del Duque, situada al este de Extremadura, pertenece a la comarca de La Siberia. Este pueblo está situado a las orillas del embalse García Sola, y en la sierra de las Golondrinas, prolongación de los Montes de Toledo. Tiene una población de 200 habitantes. A sus habitantes se les llama pelochos-as. Pertenece al partido judicial de Herrera del Duque, esta localidad está a 8 Km de Peluche. Su clima es mediterráneo, abundan los pinos (reforestación), jaras, alcornoques, quejigos, madroños. Al estar en una zona de difícil acceso, creemos que es el motivo por el cual se han conservado tan fielmente sus costumbres. Es tradicional y sigue en la actualidad la fiesta de los **quintos**, en **Semana Santa** adornan con un arco de flores de la sierra la puerta de la iglesia y un pino en la plaza, donde suben un gallo por joven. En **Nochebuena**, muy arraigada por sus singulares y autóctonos villancicos, también fabrican zambombas artesanales con la piel de ovejas y de corcho. Con ellas recorren las calles cantando a las mozas y pidiendo los pascual el día de Navidad por la mañana. Tiene la **Romería** de la Virgen del Espino, la fiesta, en verano, de la **Vega-Parcuel**, que se realiza gracias a la colaboración de todos los vecinos. Pero la más destacada es **San Antón**.

Se celebra el 17 de enero desde hace más de cuatro siglos. Lo más peculiar es el baile, danza, de sus siete danzantes, acompañados de guitarrista y mayordomos. Se reúnen el 6 de enero, a partir de ahí es ensayo y cena en casa del mayordomo. Actualmente, dispone de la casa del santo donde se concentra toda la fiesta. Se han conservado hasta la actualidad todas las normas, tradiciones y se deben cumplir. A los danzantes, que siempre fueron hombres hasta este 2023, se les regala una arroba de vino y un cartón de tabaco. Deben llevar todas las noches una boina, su símbolo de identidad, y las castañuelas con las que ensayan. Nunca deben ponerse o quitarse esa boina si antes no lo hace el mayordomo y, a continuación, el guía. Todo ello llevado con humor. Esos días entre todos forman una familia, todos juntos, son días de risas, cánticos, alegría. El día 11 y 12 son los convites (cenas) de los danzantes. Dos de ellos son los encargados de invitar a quien les diga el guía. El día 13 es el convite del alcalde; antes de la cena danzan en presencia de la autoridad. Después, fiesta. El día 14 de enero es el primer día que danzan en la iglesia, es una noche de nervios para ver que todo está bien y los ensayos han sido un éxito. Siempre lo hacen desde el más absoluto silencio por parte del público que los ve, y en presencia del santo todo tiene una emoción difícil de explicar para quien no lo ha vivido nunca o no es pelacho. Solo es al final de su actuación cuando los vivas al santo rompen ese acto solemne. San Antón, patrón de Peluche, y también de Herrera del Duque, ya que es fiesta local, lleva la banda cruzada en el pecho, sus danzantes llevan dos. La víspera es tradición que lleven cascabeles debajo del pantalón, cintas rojas en la pierna y un pañuelo de colores llamativos al cuello. La víspera del día grande, el 16 de enero, se llevan a la plaza troncos de encina para la hoguera que esa tarde, acompañados de danzantes y el pueblo encenderán con música y pasacalles. El dulce típico se llama canuto, una masa de harina, vino, aceite azúcar, anís... envuelta en unas cañas y frutas. Es un dulce típico de Peluche,

imposible imitarlo. También es típico esos días las roscas de anís, bendecidas y puestas a la venta por los danzantes.

El día de San Antón comienza muy temprano, los danzantes piden limosna a los vecinos del pueblo, acompañados de pasacalles, jamás se les cierran las puertas, ellos ofrecen anís, aguardiente y su típica frase cuando reciben limosna es "que el santo te lo aumente". A continuación se comen las típicas migas del santo en casa del mayordomo (migas con engaños, chorizos, panceta, pimientos...) llega el momento de vestir a los danzantes, en sus respectivas casas, sus madres o esposas, vecinos todos colaboran. A las 12 es la misa y procesión, su traje está compuesto por camisa blanca con chorreras en el pecho y mangas, cintas de raso de colores en los brazos, chaleco con flores a la espalda, dos bandas cruzadas y un mantón de manila que llega hasta los pies. Ellos son los encargados de sacar el santo a la calle para iniciar la procesión, nadie lo puede tocar hasta que ellos no dan la orden, antes han recogido al alcalde y... sacándole en sus respectivas casas, siempre danzando y con todos los honores. Es un día de mucha emoción para nosotros, los que estamos fuera... reímos y lloramos. Es una procesión llena de vivas al santo, a los danzantes. Este 2023 ya es fiesta de bien cultural. En estos días de encuentro es típico comer escarapuche, plato típico de Peluche, consistente en carne asada a la lumbre aliñada con tomate, cebolla, aceite, sal y vinagre. Además hay escarpuche de peces, barbos, lucios, carpas... porque el pueblo aparte de vivir de la agricultura y la ganadería se dedicó también a la pesca y venta de peces. Mi bisabuelo Mariano era pescador. Les hicieron un homenaje espectacular a todos las personas que trabajaron tanto en la pesca.

El último día de la novena al patrón San Antón, es el último de la danza, después llega el baile, los fuegos artificiales a orillas del pantano. El día 18 de enero celebramos San Antón chico. El día de Peluche está dedicado a no hacer nada más que bailar, cantar, comer y beber. Es tradición entre los danzantes que aquel que llegue tarde lo aten con una soga a la cintura y lo paseen así todo el día.

Mi pueblo es espectacular, una maravilla de la naturaleza que supimos conservar rodeado de agua y montañas, de gente entrañable, alegre. Es mi refugio. Es la paz, mi pueblo son los amigos, la alegría. Es todo.

Ana Teomiro Gómez, 3º ESO A.





Milagrosa García García

TUS COMPAÑEROS DEL DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

En el tablón de anuncios de la sala de profesores aparece siempre poco antes de mediados de mayo el anuncio de la cena de graduación y el papel en el que nos apuntamos los profesores para acompañar a los alumnos que terminan una etapa y comienzan la siguiente. Viendo lo mal que lo pasan los pobres en el último curso, podría pensarse que acaban de tomar Troya e ilusionados se prestan a comenzar su viaje de regreso. ¡Lo que les espera todavía!



¿Y dónde se encuentra ahora Mila, recientemente jubilada? ¿Ha terminado su viaje? ¿Se ha cargado ya a los pretendientes? Solo ella conoce la respuesta. Lo que sí tenemos claro sus compañeros es que en noviembre de 2022 estaba, entre la tristeza y la alegría, despidiéndose de nosotros. En el Ágora hemos coincidido algunos de sus muchos años dedicados a la enseñanza y siempre, a pesar de las dificultades que hayan podido asomar, hemos visto a una profesora ilusionada con su trabajo, querida por sus alumnos y a una excelente persona. Toca ahora hacer, Mila, lo que más te plazca, desde tumbarte en la arena de alguna calita de Ítaca mientras lees Anna Karenina en ruso, hasta coger un tren en Moscú y llegar hasta Pekín. Nosotros seguimos aquí, en los brazos de Calipso, para lo que nos necesites, con el deseo de que te vaya muy bien.

Caridad Arias Campo

DEPARTAMENTO DE COMERCIO Y MARKETING



Después de un fin de curso en el que despedimos a varios compañeros de nuestro departamento, el último día de clase antes de las vacaciones de Navidad, despedimos a nuestra compañera Caridad.

Cari ha pasado sus últimos años de docencia en este centro. Siempre encontrabas en ella una sonrisa, una palabra amable de ánimo y una mirada de apoyo. Por eso, celebramos su despedida con felicidad y alegría, sabemos que ella está disfrutando de esta nueva etapa con su familia y amigos. Una nueva etapa en la que estamos seguros no dejará de aprovechar el tiempo y disfrutar, porque ante todo es lo que deseabas y esperabas de tu jubilación. Puedes irte de esta, tu casa, con la cabeza bien alta, con el deber cumplido y con la seguridad de haber dejado un hueco importante en tus compañeros.

Deseamos, de todo corazón, que esta nueva etapa que vas a comenzar sea para disfrute. Estamos seguros de que en el fondo de tu corazón recordarás con cariño a tus compañeros y a los alumnos, en los que también has dejado una huella muy importante. Ellos te lo agradecerán siempre y nosotros te recordaremos con cariño, ha sido un placer compartir estos años contigo y nos sentimos afortunados. Un abrazo de todos tus compañeros.



Jesús Labrador López

FERNÁNDO SÁNCHEZ RUBIO

Querido Jesús, somos compañeros desde hace muchos años en este nuestro centro, en él hemos compartidos muchas cosas; claustros, reuniones de departamento con alguna que otra subida de tono pero en las que tú siempre has mantenido la calma y transmitido sosiego, alguna que otra comida con buche como plato principal y sobre todo los intentos por mantener los sistemas informáticos de nuestro centro lo más operativos posible.



Desde siempre has estado dispuesto a ayudar a los demás compañeros, echando una mano a aquellos que tenían dificultades con los módulos que tenían que impartir por primera vez, que como ya sabemos los que sufrimos esta especialidad nuestra, se da con bastante frecuencia y nos provoca no pocas frustraciones y angustias. También has estado siempre disponible para solucionar cualquier problema que surgía con los equipos informáticos de las aulas o con los servidores.

No podemos olvidarnos, en este escueto reconocimiento, de tu labor manteniendo la página web del centro y sobre todo creando y manteniendo aplicaciones de uso diario como la de gestión de las guardias y la de petición de los días se asuntos propios de los profesores, aplicaciones estas que nos facilitan nuestra labor tanto a los miembros del equipo directivo como a todo el profesorado en general. También tenemos que agradecerte tu trabajo instalando y manteniendo los servidores del centro que permiten el uso de todas estas aplicaciones y el funcionamiento general de todos los sistemas informáticos del centro.

Creo que no va a ser fácil encontrar a alguien que pueda realizar estas funciones, pero eso ya no es problema tuyo sino nuestro, ya que tú vas a pasar a una mejor vida a partir del curso que viene, a la vida de jubilado que, indudablemente, va a ser una vida mejor.

Hasta siempre compañero, espero verte por aquí de vez en cuando, por lo menos para tomar un café.

Y con esto finalizamos el curso escolar 2022/2023; el que viene ¡más y mejor! Comenzará una nueva etapa, una nueva ilusión.



Hasta pronto!

Os invitamos a ver el nuevo vídeo promocional del centro mediante este código QR.

PREPARA TU FUTURO EN I.E.S. AGORA

- ESO (incluida modalidad bilingüe mixta)
- Bachillerato
- Ciclos formativos
- Cursos de Especialización
- Certificados profesionales

FP BÁSICA

SERVICIOS COMERCIALES

GRADO MEDIO

ACTIVIDADES COMERCIALES
GESTIÓN ADMINISTRATIVA
GESTIÓN ADMINISTRATIVA ON-LINE



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y BIG DATA

GRADO SUPERIOR

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
ASISTENCIA A LA DIRECCIÓN
GESTIÓN DE VENTAS Y ESPACIOS COMERCIALES
MARKETING Y PUBLICIDAD
MARKETING Y PUBLICIDAD ON-LINE
DESARROLLO DE APLICACIONES
MULTIPLATAFORMAS
DESARROLLO DE APLICACIONES WEB
ADMINISTRACIÓN DE SISTEMAS INFORMÁTICOS
EN RED

CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD

PROGRAMACIÓN CON LENGUAJES
ORIENTADOS A OBJETOS BASES
DE DATOS RELACIONALES
ORGANIZACIÓN DEL TRANSPORTE
Y LA DISTRIBUCIÓN

I.E.S ÁGORA

C/ Lima , s/n | 10005 CÁCERES
927 00 67 16 | Fax: 927 00 67 18
<https://iesagora.educarex.es>

