



nuevo centro

ÉPOCA 2 | NÚMERO 3 | JUNIO 2022



REVISTA DEL I.E.S. ÁGORA



NUEVO CENTRO ÉPOCA 2, N.º 3

Fotografía portada de
Daniel Javier Sellers Mendo,
1º BACH. Ciencias

ISSN: 1886-5518
Depósito legal: CC-104-88

Revista editada por:
Dpto. Cultura I.E.S. Ágora

Coordinación:
José Antonio Mora

Diseño gráfico y maquetación:
Ana I. Romero [diseña]
T. 687762886 | 927772043
C/ Zurbarán, 1 Local 1 | Cáceres
imagenydiseno.cc@gmail.com

Impresión y encuadernación:

ÍNDICE

Presentación del director	3	Trabajos de los alumnos de Plástica ...	56
Bienvenida a los nuevos	4	Actividades de la Biblioteca	57
VIAJES Y ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES		Actividades animación a la lectura.....	58
Tómbola solidaria	6	Concurso literario	59
Visita Cenits COMputaex.....	7	Aula José Mª Valverde	68
Ruta de los dólmenes zafras, Valencia de Alcántara, y Marvao.....	8	Imitación de un cuento del Conde Lucanor.....	70
Visita al casco histórico de Cáceres y Museo Helga de Alvear ...	9	Una carta, una sonrisa.....	72
Visita al poblado minero de Aldea Moret y su industria.....	10	La mujer en la música.....	74
Visita al Archivo Histórico Provincial de Cáceres	12	DAN y DAR del curso 2021/2022.....	75
Viaje a Los Barruecos	14	Sección bilingüe	78
Visita Edea Cice.....	16	Alumnos de francés en prácticas en centros de trabajo en Cáceres	95
Radio Ágora	18	Manifiesto Día Internacional Contra la Violencia Hacia las Mujeres	95
Visita a la Esad	21	Decoración Navideña.....	96
Grupo de Teatro del Ágora	22	Concurso gastronómico del Ampa....	100
Nos invaden	24	Grupo de trabajo sobre alimentación saludable, nutrición y actividad física	102
Mitología y psicología	26	"I Torneo de Debate Escolar Ciudad de Cáceres".....	104
Visita a la Asamblea de Extremadura..	32	Simultánea de Ajedrez.....	105
Por qué estudiar online es una buena opción.....	35	GRADUACIONES CURSO 2021/2022	106
Eco-Ágora	36	COLABORACIONES	
Aprendiendo en el patio	41	Festival de Cine de Cortos "Plasencia en corto"	110
Educación en valores.....	42	Los fenómenos paranormales.....	113
Programa Muévete.....	44	Poemas Iker Leo	114
Skills regionales 2021 Desarrollo Web	46	Mil mariposas	115
Torneo de ajedrez	47	Inteligencia artificial y big data	118
Foro Nativos Digitales	48	Aula de naturaleza.....	120
Simulex.....	50	Sudokus.....	124
Reseñas de libros para el I.E.S. Ágora..	52	Días de fantasmas.....	129
IV Jornadas de Buenas Prácticas.....	53	JUBILACIÓN DE NUESTROS COMPAÑEROS.....	130
Una experiencia de la Japan weekend	54		
Concurso Odisea	55		

PORTADA NUEVO CENTRO

CONCURSO FOTOGRAFÍA



Ganador del concurso: **DANIEL JAVIER SELLERS MENDO,**
alumno de 1º de Bachillerato de Ciencias.

Título fotografía: *Waiting at midnight.*

■ Presentación del director



Un nuevo número de la revista **Nuevo Centro** ve la luz radiografiando nuestro I.E.S. Ágora desde dentro y desde fuera, para los de dentro y para los de fuera. En este bitácora, cuan marineros que apuntan los hechos ocurridos en la guardia de navegación, rememoramos excursiones en Cáceres, como al casco antiguo con su museo Helga Alvear, al Archivo Histórico, al poblado minero, los Barruecos; más lejos de Cáceres como la de Valencia de Alcántara y Marvao, a la Asamblea; otros países con los programas Erasmus. Los distintos proyectos en los que alumnos y docentes trabajan juntos, participaciones en concursos, nuestros deportistas, estudios científicos, ensayos, narraciones...

La pandemia con la que comenzamos el curso sigue estando ahí, se han relajado las medidas sanitarias, aunque muchos miembros de la comunidad educativa las siguen llevando a rajatabla. Finalmente, nuestro centro escolar ha sido un lugar bastante seguro para los miembros de la comunidad educativa. Lo que sí parece generalizado es que ya no es la mayor de nuestras preocupaciones y nuestras mentes vuelven a tener inquietudes más mundanas, como los cambios que la nueva ley de educación, la LOMLOE, nos trae para el próximo año y que iniciarán los alumnos de 1º y 3º de la ESO, 1º de Bachillerato y ciclos. Se estrenará el nuevo Bachillerato General y la Formación Profesional se moderniza con programas Duales, Bilingüe, Certificados de Profesionalidad, aulas de Emprendimiento, aulas de Tecnología Aplicada y Cursos de Especialización.

Los nuevos currículos los iremos conociendo a lo largo del verano, iremos haciendo las adaptaciones necesarias y desarrollaremos las nuevas programaciones. Siempre confiamos en que la Administración Educativa haga el esfuerzo necesario para poder contar con los recursos materiales y humanos necesarios para poner en marcha esta nueva ley.

Todo lo viviremos el próximo curso e irá dejando huella, que se plasmará en el siguiente número de la revista "Nuevo Centro".

¶ MARTÍN GARAY SERRANO, DIRECTOR

Bienvenida a los nuevos profesores



CURSO 2021-22

En algunos centros se celebra el inicio de curso con un vino, generalmente el día del claustro inicial a primeros de septiembre. El I.E.S. ÁGORA, haciendo buen uso del significado de la palabra *agorá*, va más allá, pues acoge a los profesores nuevos de una manera excepcional, con una celebración especialmente organizada para ellos, en compañía este curso de la nueva inspectora, Isabel Guerrero. Es una comida informal, distendida y alegre, generalmente servida en el patio si el tiempo acompaña por esos días de octubre; sin embargo, a lo largo de la velada se llevan a cabo unos actos que dan un carácter más formal al evento –y que los nuevos no olvidaréis–: las palabras de bienvenida del director, imposición del pin, entrega de la revista Nuevo Centro y una flor, y muchas, muchas fotos para inmortalizar el momento.

Algunos habéis venido para quedaros, otros os marcharéis a final de curso, pero todos dejaréis vuestra impronta en el Instituto y él en vosotros, sin duda alguna. Quienes trabajan en el I.E.S. Ágora ya por siempre pertenecerán a la familia “Ágora”.

¡Bienvenidos!

¶ INMACULADA ARJONA, JEFA DE ESTUDIOS





Tómbola

para “Solidarios Sin Fronteras”

¶ BEATRIZ BERROCAL GONZALO

ORIENTADORA Y PROFESORA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS DE 2º ESO A

En la segunda quincena de mayo pusimos en marcha nuestra **Tómbola solidaria**. Los alumnos y alumnas de 2ºESO-A, que son los organizadores desde la asignatura de Educación para la Ciudadanía, decidieron democráticamente que las aportaciones se dirigieran al gran conflicto olvidado de Yemen. Ya que aunque hay otra guerra cercana que nos invade los telediarios y en la que sufren personas, hay otros puntos del mundo que también necesitan de nuestra ayuda.

Para poder organizar dicha tómbola en primer lugar la comunidad educativa (profesorado, familias...) donó a la tómbola aquellos objetos que tenían en buen estado y que podrían ser atractivos y animar a participar en la misma como sería: material de escritura, material de aseo, bisutería, complementos, objetos de decoración, muñecos, juegos, aparatos electrónicos... Se donaron más de 600 artículos.

Entre los posibles premios de la tómbola había un lote de quesos, la máquina para hacer muffins o una acuarela realizada por @jgdela-montana70, que tiene en Instagram más de 30.000 seguidores. La guinda del pastel era un altavoz con salida Bluetooth, USB, micrófono... comprado por el instituto para este fin solidario.

En segundo lugar, se preparó el escaparate de la tómbola solidaria en la biblioteca.

En tercer lugar, se podía participar más activamente estando en el puesto, dando difusión... Tarea que cumplieron con creces los alumnos y alumnas de 2º ESO-A y también numerosos profesores y profesoras.

La Tómbola permaneció abierta durante la mañana en los recreos y se podía participar comprando papeletas (1 papeleta: 0,50 euros, 3 papeletas: 1 euro).

La rotura de la hucha de lo recaudado para **“Desayunos solidarios en Yemen”** fue muy emocionante. Se recaudaron 366 euros y, con el plus de desgravación, suman: **¡476 euros!** ¡Una cantidad muy respetable! Ese dinero equivale a 952 desayunos (el desayuno de 1 niño@/1 día=0,50 céntimos €/día). Es decir, ¡dar desayuno a 100 niños@s durante casi 10 días!

Gracias a todo el profesorado, a los alumnos y alumnas que habéis participado de una u otra manera: decorando y colocando, estando en el puesto y/o colaborando con vuestro dinero. Y a los padres por animarles a que participaran en esta buena causa. Gracias a todos esos granitos de arena hemos conseguido un buen montoncito.

En el Instagram y Facebook del centro tenéis imágenes de nuestra tómbola.

Enlace a la ONG: <https://www.solidariosinfronteras.org/> y a mi blog, donde lo explicamos: <http://beaorientadora.blogspot.com/>

La justificación: <https://www.solidariosinfronteras.org/2022/04/23/la-peor-crisis-humanitaria-del-mundo/>

Y el proyecto concreto que han recogido en la Fundación “Mi grano de arena”: <https://www.migranodearena.org/reto/mantenimiento-proyecto-desayunos-para-educar-y-proteger-en-yemen-3-escuela>

Enlace a la entrevista que desde RadioÁgora se ha hecho a dos alumnos de la clase de 2ºESO-A explicando el proyecto:

<https://radioedu.educarex.es/radioagora/2022/05/24/pon-tu-granito-de-arena-participando-en-la-tombola-solidaria-para-ayudar-a-ninos-y-ninas-de-yemen/>



Visita Cenits COMputaex

VIAJE DIDÁCTICO

11 DE MAYO DE 2022



El pasado 11 de mayo los alumnos de los primeros cursos de los ciclos formativos de la familia de informática visitaron el centro CÉNITS.

El Centro Extremeño de iNvestigación, Innovación Tecnológica y Supercomputación tiene como objeto fomentar, difundir y prestar servicios de cálculo intensivo y comunicaciones avanzadas a las comunidades investigadoras extremeñas, o a aquella empresa o institución que lo solicite para contribuir, mediante el perfeccionamiento tecnológico y la innovación, a la mejora de la competitividad de las empresas.

CénitS cuenta con infraestructura, recursos y apoyo técnico para acometer proyectos (científicos, técnicos o empresariales) donde se requiera:

- Elevada capacidad de cómputo (HPC).
- Gran capacidad de almacenamiento.
- Configuración de infraestructuras y servicios.
- Consultoría/Asesoramiento.
- Formación.
- Cooperación/Convenios.
- Apoyo a la investigación, desarrollo e innovación tecnológica.

Los alumnos, acompañados de algunos de sus profesores, estuvieron viendo las instalaciones de este centro único en la región y uno de los 20 más importantes del país.

La visita se centró en conocer las características físicas de un entorno real de computación; Hardware de estos supercomputadores, sistemas operativos que utilizan, estructura del cableado de red que tienen montado, sistemas de seguridad implementados.

Desde el profesorado intentamos que la visita se centrara en la parte que está relacionado con los contenidos que ellos aprenden en el aula y puedan comprobar por sí mismos que lo que se aprende en clase se utiliza en la vida real y para qué se utiliza.

Tanto los alumnos como los profesores quedamos muy satisfechos con la visita, ya que se nos bajó a la "sala de máquinas", donde nos enseñaron todo, y contestaron a nuestras preguntas con respuestas claras y gran amabilidad.

1 M.ª ANTONIA DUQUE ROMÁN, DPTO. DE INFORMÁTICA



Ruta de los dólmenes zafras, Valencia de Alcántara y Marvaio

VIAJE DIDÁCTICO

28 DE ABRIL DE 2022, ALUMNOS DE 1º Y 2º ESO DEL I.E.S. ÁGORA

¶ JESÚS Mª LOSADA

Alumnos de 1º y 2º ESO del I.E.S. ÁGORA el día 28 de abril tomaron carretera hacia Valencia de Alcántara. A la entrada de la localidad sale la ruta a Las Zafra, un camino de tierra, en el inicio urbano, pero al poco se adentra en los campos, se estrecha y se empina en un sendero de piedras de una antigua calzada romana, y al llegar al páramo se allana adentrándose en dehesas particulares, donde se hallan los dólmenes que visitamos.

Cuatro ruinas de dólmenes, de los más de cincuenta visibles en la región de Alcántara, que nos permiten ver enterramientos de nuestros antepasados de hace 3.500 a 7.000 años. Piedras efectivamente muy viejas, que nos ponen de manifiesto que la vida humana se desarrolló en nuestra tierra hace mucho tiempo, y que esa vida era de una cultura rica en expresiones, en creatividad, en símbolos, que tenía una organización social compleja y potente.

Un padre nos acompañó en esta ocasión, que aportó un gran enriquecimiento a la ruta, pues nos explicó el significado mágico-sagrado de ciertas rocas, en especial las más altas y verticales, como antenas de conexión con la fuerza excelsa, invisible e inmensa de la naturaleza, en las que los seres humanos de esas culturas hicieron sus reconocimientos sagrados, sus ritos, sus esperanzas y sus transformaciones sociales a la vez que sagradas.

Los dólmenes, situados en torno a dichas rocas con orientación hacia ellas, son la muestra de la esperanza en un despertar de nuevo a la vida tras un recorrido misterioso en la muerte, propiciado por dichas fuerzas o poderes, que finalmente representan al Sol y a la Tierra como los dioses procreadores o fertilizadores de la vida.

También los dólmenes tuvieron sin duda funciones sociales, como hitos de la propiedad de la tierra para el clan o tribu, como señal de poder reconocible frente a otros, y como señal de identidad y pertenencia a un determinado clan o tribu.

Estos dólmenes son patrimonio cultural e histórico de Extremadura.

Una gran lección de unas cuantas piedras rotas.

La ruta que hicimos andando también nos permitió disfrutar y sentir la tierra, la naturaleza, el cielo azul, la frescura y el verde intenso del impulso de la vida regenerada en primavera.



Visita al casco histórico de Cáceres y al Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear

¶ JUAN JOSÉ JIMÉNEZ GARCÍA

Dentro de las actividades

complementarias propuestas para este curso dentro del departamento de Historia se encontraba la visita guiada al conjunto monumental o casco histórico de Cáceres, así como la posibilidad de conocer un centro cultural y artístico de primer orden como es el Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear. En esta actividad participaron los alumnos de 2º de Bachillerato de Historia del Arte. La visita se realizó el 2 de marzo y fue coordinada por Juan José Jiménez (Dpto. de Geografía e Historia).

Partimos desde nuestro instituto para dirigirnos hacia la ciudad monumental. A medida que nos acercamos a ella los alumnos pudieron conocer el proceso de urbanización de Cáceres y sus ensanches de finales del siglo XIX y principios del XX, así como singularidades de esculturas y edificios. De esta manera pudieron comprender el contexto histórico de espacios urbanos y las funcionalidades de los edificios: Gran Teatro, Plaza Concepción, Plaza Mayor, Plaza de Santiago, Plaza de Santa María, Plaza de San Jorge, Plaza de San Mateo junto al Museo Provincial y la colección de arte de las Caballerizas.

También los alumnos pudieron conocer la Judería Antigua y la Nueva, la ubicación de las sinagogas, las características de estos barrios. Otro aspecto en el que pudimos ha-

cer reseñas es en la arquitectura militar, desde la romana a la medieval, cristiana o musulmana, señalando sus diferencias y las principales características de sus elementos.

Una vez finalizada la visita al casco histórico nos dirigimos hacia el Museo Helga de Alvear donde nos esperaba la guía para explicarnos las características del edificio, su proceso de construcción, el diseño de las diferentes salas y espacios, todo un ejemplo de arquitectura contemporánea.

La colección no les dejó indiferentes. Con su buen hacer, nuestra guía supo captar la atención de los alumnos narrando el contexto de cada sala, obra y vida del autor. Pudieron conocer obras de pintores de las vanguardias como Vasily Kandinsky, Paul Klee, Louise Bourgeois, Antoni Tàpies o Agnes Martin y otras más actuales como la impactante obra *Descending Light* que abre la colección del artista chino Ai Weiwei o la sala *Herramientas de poder* (2007), de Thomas Hirschhorn, compuesta de mil piezas, entre tornillos, hachas y martillos, y expuesta en una sala de 10 metros de altura en la que los visitantes no dejan de tener impresiones contradictorias.

Al salir de la colección coincidimos en señalar la sensación de estar en otra ciudad, transportados por la rabia de la vanguardia artística contemporánea, haciendo de nuestra ciudad un referente cultural internacional.



Visita al poblado minero de Aldea Moret y su industria

VIAJE DIDÁCTICO

DPTO. GEOGRAFÍA E HISTORIA I.E.S. ÁGORA



Los alumnos de 4º de ESO A y 3º de ESO A pudieron asistir a esta actividad complementaria organizada desde el departamento de Geografía e Historia y coordinada por Juan José Jiménez García, con la colaboración de Carolina Rodríguez Rodríguez, quien se mostró muy interesada en acompañarnos a conocer esta experiencia.



FOTOGRAFÍA: turismo.caceres.es



FOTOGRAFÍA: turismo.caceres.es

¶ JUAN JOSÉ JIMÉNEZ GARCÍA

El poblado de Aldea Moret y sus instalaciones industriales están catalogadas como Bien de Interés Cultural desde 2011, en la categoría de Lugar de Interés Etnográfico (B.I.C. como L.I.E.). Por ello, es necesario hacer una pedagogía cercana que muestre la importancia que tuvo en el pasado la actividad minera de Cáceres, así como, la valoración en la conservación de este patrimonio para el futuro.

Contactamos con la Asociación de Minas Aldea Moret (AMAM) a través del Centro de Interpretación de la Mina en Extremadura. Nada más hablar por teléfono con Francisco López Naharro, presidente vecinal, testigo directo e investigador de la vida de este espacio urbano, se prestó muy amablemente a guiarnos por el entramado de los edificios residenciales e industriales del poblado minero de Aldea Moret.

Pudimos conocer de la mano de Francisco la evolución de la industria en torno a la producción fosforita y ácido sulfúrico, elementos necesarios para la elaboración de superfosfatos, empleados como superfertilizantes. Los alumnos comprendieron la importancia de este yaci-

miento que trajo a Cáceres el ferrocarril, la red continua de electricidad, el abastecimiento de agua a la ciudad... y unas modernas instalaciones para sus trabajadores que contaban con escuelas, salón de recreo, piscina, campos de fútbol, viviendas, jardines... Visitamos las nuevas instalaciones rehabilitadas como el Edificio Embarcadero, Garaje 2.0 y el Centro de Interpretación de la Mina (Mina de la Abundancia). También pudimos conocer las diferentes funcionalidades de los edificios en el proceso de extracción del mineral y en la elaboración de los superfosfatos o el cobre: laboratorios, tanques de lixiviación, secaderos, triturado, transporte, refrigeración, hornos, electrolisis...

No menos interesante fue el caminar entre las diferentes bocaminas y sus restos ya arqueológicos con sus soluciones arquitectónicas, como fueron: La Esmeralda, San Salvador, María Estuardo, San Eugenio (Malacate), cobraron vida con el testigo de la palabra de Francisco, de sus reivindicaciones, de sus sueños de querer ver estos vestigios industriales con un nuevo uso y así fue como nos despedimos de él, dándole las gracias por una estupenda visita guiada.





1 CARLOS BARRANTES

El 3 de marzo realizamos una actividad complementaria que consistió en la visita al Archivo Histórico Provincial de Cáceres, en la parte antigua de la ciudad. Los alumnos participantes fueron los de Historia del Mundo Contemporáneo, de 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales; y los discentes de Historia del Arte de 2º de Bachillerato.

Junto al coordinador de la actividad, Carlos Barrantes (Dpto. de Geografía e Historia), asistieron los profesores Javier Fonseca, Juliana Sánchez y Carolina Rodríguez.

La guía de la visita, Elena García Mantecón, Técnica Superior del Archivo, fue explicando durante dos horas el contenido, pero también el continente de este Archivo. Era necesario conocer en primer lugar la historia del edificio, pues el palacio Toledo-Moctezuma data de los siglos XIV al XV, aunque las obras principales fueron realizadas a partir del siglo XVI y principios del XVII por un nieto de una princesa azteca, Isabel de Moctezuma. A partir de 1992 pasó a ser sede del Archivo Histórico Provincial de Cáceres.

Fuimos conociendo los salones principales del pala-

cio, algunos de los cuales están decorados con pinturas al fresco que representan a emperadores romanos, junto con bustos de reyes mejicanos y paisajes de ciudades europeas. También vimos el patio central, renacentista, la torre con remate semiesférico, el aljibe, etc.

Pero sin duda lo más atractivo para los escolares fueron los fondos documentales que se encuentran en este palacio. Los alumnos pudieron ver de primera mano: Protocolos notariales, registros de la propiedad, documentos de beneficencia, documentos del Movimiento Nacional, mapas, planos, croquis, dibujos, planimetría de rústica, fotografías aéreas, correspondencia privada íntima, etc.

Igualmente sugerente fueron los espacios de conservación y restauración. La Técnica Superior supo de manera didáctica y con ejemplos en vivo, revelarles los procesos técnicos que se utilizan para "salvar" o "conservar" un documento que se considera importante y que puede perderse.

En definitiva, una actividad muy interesante que esperamos repetir en cursos venideros.





Visita al Archivo Histórico Provincial de Cáceres

VIAJE DIDÁCTICO
DPTO. GEOGRAFÍA E HISTORIA I.E.S. ÁGORA

Ruta por Los Barruecos

VIAJE DIDÁCTICO
DPTOS. EDUCACIÓN FÍSICA Y RELIGIÓN I.E.S. ÁGORA

¶ JESÚS M^a LOSADA





Como actividad transversal los departamentos de Educación Física y de Religión realizamos dos rutas por el paraje de Los Barruecos, en Malpartida de Cáceres, con los alumnos de 3º y 4º ESO, los días 20 de abril y 4 de mayo de 2022, respectivamente.

Incluíamos objetivos propios de las materias de ambos departamentos así, objetivos de educación vial, educación medioambiental y educación para la salud.

La actividad se iniciaba en el I.E.S. Ágora con un corto paseo hasta la estación de autobuses, donde cada alumno se pidió su billete para el autobús interurbano. A la llegada a Malpartida nos recibieron la directora del Centro de Vías Pecuarias y una monitora, donde nos dieron una explicación sobre las cigüeñas ante los nidos, mientras con un telescopio podíamos observar a la cría alimentada por el regurgiteo de los padres. Finalizamos con un juego activo de reconocimiento de aves del paraje de Los Barruecos.

Seguimos con la ruta andando unos 4 Km hasta y a través de Los Barruecos. Pudimos ver la grandiosidad natural del paraje, en el agua, en las rocas, en las formas de sus rocas, en el entorno artístico de W. Vostell, en el verde primaveral, en la intensidad de la luz y del cielo azul, en la fres-

cura del aire, el sonido y vuelo de las aves... También pudimos observar en Los Barruecos un lugar habitado desde muy antiguo, con gran cantidad de huellas de antepasados que se refugiaron y habitaron entre sus rocas, que pintaron y grabaron sobre ellas y que hicieron ritos y enterramientos como muestran sus pinturas y las numerosas sepulturas antropomorfas del entorno, y la proximidad de dólmenes (que no vimos). Pudimos observar también la fuerza simbólica del lugar como lugar telúrico y sagrado desde muy antiguo cuyas piedras, especialmente los monolitos más altos y verticales, resultan antenas con el cielo o antenas de lo sagrado.

El sentir de la naturaleza era expresado con exclamaciones de los alumnos, "qué gusto pisar la hierba", "qué gusto sentir el suelo, la tierra y la frescura"... Teníamos que cuidar el hablar con tono normal, sin gritos, sin carreras, para respetar a los animales, a las cigüeñas y sus crías en sus nidos, no dejar restos por el entorno.

Nos quedaba el regreso, otros 4 Km andando, y lo hicimos, y aquí viene la anécdota del final de la ruta, que hicimos esperar al autobús 20 minutos además de tener que terminar el camino a carrera tendida para intentar llegar.

Pero se disfrutó la actividad de lo lindo.



Visita Edea-Cice

VIAJE DIDÁCTICO
ALUMNOS DE TECNOLOGÍA INDUSTRIAL, 1º BACH



El 18 de mayo los alumnos de 1º de Bachillerato de Ciencias, en Tecnología Industrial, visitamos Edea-Cice, un centro de investigación, innovación y calidad de la edificación en el Polígono las Capellanías de Cáceres. Este centro consta de instalaciones a escala real para la experimentación y estudio sobre las viviendas para ver qué es más eficiente y sostenible para el bienestar; este centro está abierto a investigadores externos, que quieran probar alguna técnica, incluido empresas extranjeras.

Tras la pequeña introducción que nos dieron, pasamos a las instalaciones, había dos viviendas exactamente iguales, una es la patrón, no se toca nunca, y la otra es en la que se realizan las pruebas. La patrón sirve para comparar las actuaciones que se realizan en la otra. Entramos en la que recibe modificaciones, y estaba llena de sensores de temperatura, CO₂, humedad, etc. Las casas están sin amueblar ni decorar, con todas sus instalaciones a la vista.

Para terminar vimos el edificio que está entre las dos casas, donde se encuentran las calderas y todos los sistemas energéticos, de manera que su funcionamiento no afecte a las mediciones realizadas.

Se prueban diferentes tipos de sistemas de calefacción, aire acondicionado y suelo radiante, también se ensaya con materiales de aislamiento y mecanismos para mantener el bienestar utilizando el sistema más eficiente y con menor gasto energético. Se utilizan energías renovables, como la eólica, solar, geotérmica, y térmica por biomasa.

Para realizar las mediciones había sensores de temperatura, de CO₂, de humedad, de flujo de agua, para detectar si estaban las ventanas cerradas, de luz y de temperatura del cristal.

Lo que más nos llamó la atención fue la cubierta aljibe, consistía en llenar de agua la cubierta para así tener una capa de aislante bastante efectiva, también nos pareció interesante una chimenea situada en la fachada sur por donde circula aire caliente, con dos rejillas de entrada y salida, en suelo y techo, intercambiables según sea verano o invierno.

Este tipo de proyectos, en nuestra opinión, son muy necesarios para poder investigar en eficiencia energética y así reducir el gasto energético obteniendo un mayor bienestar.





Celebramos los 100 programas de **Radio Ágora** inaugurando nuestro nuevo estudio

¶ NEREA SAURA PARRA

Querido alumno y querida alumna:

Sí, esta carta va dirigida especialmente a ti.

Quizás hayas tenido la oportunidad de participar en la radio educativa de nuestro centro, tu radio. O tal vez aún no has formado parte del equipo de redacción de Radio Ágora, de reporteros gráficos o técnicos de grabación y edición.

Si la respuesta es afirmativa, desde nuestra emisora te damos la enhorabuena y las gracias. Si la respuesta es negativa, te animamos a participar en este nuevo canal de comunicación que está creciendo y que cada vez está más vivo, abierto a todas las voces que quieran moldear el silencio.

Como afirmamos al inicio y cierre de cada programa, este espacio sonoro es o podrá ser *"tu nuevo punto de encuentro"*. Un encuentro contigo, con esa parte que tienes olvidada, escondida o que aún no conoces. Un encuentro con el resto del mundo.

Radio Ágora nace, crece y se reproduce a la velocidad de la luz. En 2020, en plena pandemia, se alumbra la idea y se va gestando. Aparecen los primeros guiones y grabaciones. En 2021, toma impulso y ya todo apunta a que no habrá obstáculo que pueda frenar su ritmo.

En 2022, Radio Ágora ha alcanzado una cifra redonda: 100 programas. Diez decenas de historias que son tuyas, que son para ti. Tus



Locutor: Vicente Pozas de OndaCero



SeminarioRadioCPR

palabras, escritas o habladas, en directo o grabadas, alegres o airadas, siempre son bien recibidas. Son tu legado, después de dos años de iniciar camino e ir avanzando, paso a paso, mirando al frente y procurando no echar, en vano, la vista atrás, salvo para aprender de lo que hemos sido, recalculando y llegar más lejos.

Déjanos que, junto a ti, hagamos repaso de estos últimos meses a tu lado. Es posible incluso que no te hayas percatado de nuestra presencia, de nuestra compañía, a veces discreta, pero hemos estado ahí, trabajando y tejiendo redes, unas veces en la sombra, otras bajo focos que, a priori, pueden llegar a deslumbrar, pero que siempre ponen luz y energía a nuevos retos.

Nuestra primera participación en un programa colaborativo en directo ha llegado este curso de la mano del I.E.S. Emérita Augusta de Mérida, junto a otros quince centros de Extremadura. Tus compañeras, redactoras y locutoras, de primer curso de ESO, Ariadna y Fabiola, presentaron el 8 de marzo un programa, con motivo de la celebración del Día Internacional de la mujer, en el que entrevistaron a nuestra compañera Laura Sánchez, especialista en Pedagogía Terapéutica y miembro de la Comisión de Igualdad del centro. Cuando escuches el programa, queremos que intentes adivinar de quién es la voz que interpreta la canción *La puerta violeta* de Rozalén. Sí, también es docente en el instituto. Aprovechamos para darle las gracias, desde Radio Ágora, por su talento y su valentía.

Además, hemos recibido en nuestro nuevo estudio de radio, que será inaugurado al inicio del próximo curso, la especial visita de coordinadores y coordinadoras de otras radios educativas de nuestra ciudad, dentro del Seminario de Radio del Centro de Profesores y Recursos de Cáceres, asesorado por nuestra compañera Ana Nebrera. Entre ellos, el CEIP Castra Caecilia, el CEIP Rivera del Marco y el CEIP el Vivero, además del I.E.S. Virgen de Guadalupe, I.E.S. El Brocense, CEE Proa, I.E.S.O. Los Barruecos y el Conservatorio Superior de Danza.

Estos encuentros, que se produjeron en los distintos estudios de radio de nuestros centros, tuvieron su punto álgido el jueves 19 de mayo, en el estudio de Radio Plié del Conservatorio de Danza, donde realizamos nuestro primer programa colaborativo en directo. Y, como en todo programa de estas características, tuvimos los problemas técnicos del directo. En realidad, no era más que un botoncito. Finalmente, después de una intensa operación de investigación, prueba y error, dimos con la tecla. Fue pulsarlo y pasar del silencio más absoluto a la emisión por streaming de nuestro guion sonoro, voces de quienes habíamos participado en este proyecto, de nuestros alumnos y alumnas, de nuestra asesora y guía, Ana, y del propio Paco López, coordinador de Radioedu, acompañante infatigable en esta gran aventura de innovación educativa. Y como siempre, la música, poniendo banda sonora a un momento de gran alegría compartida y de enorme satisfacción.

El tercero de nuestros programas colaborativos ha germinado durante nuestra visita, como centro observador, al I.E.S. Saénz de Buruaga de Mérida, del que hemos aprendido intensamente y, entre otros proyectos, hemos visto de cerca cómo hacer una radio educativa que vincula la vida local y autonómica con el espacio europeo e internacional.

Tal vez tú, que lees estas letras, has tenido la suerte de conocer en acción a una de las voces de la radio cacereña, nuestro amigo y locutor Vicente Pozas. Visitamos el estudio de su emisora, *Onda Cero*, en nuestra ciudad y disfrutamos de su compañía, de las vistas aéreas de la Avenida Cánovas, pero sobre todo de las entrañas de una radio profesional, que nos acogió con ventanas y puertas abiertas. Gracias a vuestro compañero Alejandro



Académico de Cine extremeño



Alejandro Martín, Vicente Pozas y Nerea Saura



Alumnos deportistas



Entrevista a Loli Silva



Protectora de animales



Sonia y Esther

Martín, también alumno de primero de ESO, por la maravillosa entrevista que realizó a Vicente durante más de una hora. Gracias también a Vicente por esa disposición y sencillez con la que nos han acogido y de la tanto que hemos aprendido.

Quizás has tenido la fortuna de representar a nuestra emisora en la visita al campus de Cáceres de la Universidad de Extremadura. Seis miembros de nuestro equipo de redacción y locución han realizado entrevistas a los coordinadores del proyecto Erasmus +, ESCUTA, en la Facultad de Formación del Profesorado, y, en la Escuela Politécnica, a grupos de investigación como ROBOLAB o SOL.

Si estuviste allí, recordarás el encuentro con dos de los artífices de la creación de nuestro espacio radiofónico, Karla y Henri, que, dejando atrás su tierra, El Salvador, están creando en Cáceres una nueva vida, de la mano de ACEM y Amnistía Internacional, trabajando en esa asociación de casi doscientos profesionales y voluntarios de todos los ámbitos que habitan SOL. Gracias por vuestra valentía, por vuestro trabajo y todo lo que nos habéis enseñado con vuestra experiencia.

Ya lo decía, Gloria. Qué razón tenía, qué verdad en sus poemas, qué fuerza. *"Con todo se puede hacer algo, hasta con un cero, que parece que no vale nada"*. Y, si lo piensas, con un gran cero a la mitad te podrías hacer unos auriculares para escuchar con atención. *"Con todo se puede hacer algo, hasta con dos ceros, se pueden hacer unas gafas"*. Pero no quedaba ahí la cosa. *"Con todo se puede hacer algo, hasta con tres ceros, se puede escribir y 0s quiero"*.

Gracias por todo. A quienes habéis participado y a quienes lo estáis deseando. A quienes habéis escuchado y a quienes estáis buscando nuestro enlace. Ahí van nuestros cien oasis sonoros para esos ratos veraniegos desérticos: <https://radioedu.educarex.es/radioagora/>



En el estudio de Onda Cero



Isabel Sánchez, profesora colaboradora



José A. Mora, Vicente Pozas y Nerea Saura



Tómbola solidaria



Visita a la UEx



Visita a la

ESAD
ESCUELA SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
DE EXTREMADURA

¶ MARTA HERNÁNDEZ MANZANO (3º ESO B)



El pasado día 9 de marzo, los alumnos de 3º y 4º de ESO tuvimos la oportunidad de visitar la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura.

La visita se estructuró en tres partes: presentación, visita guiada por las instalaciones del centro e invitación a una representación en el Teatro Capitol.

Llegamos a la ESAD sobre las 10 de la mañana. En primer lugar, cuatro estudiantes nos recibieron en la puerta de entrada al edificio caracterizados de guardaespaldas y muy metidos en su papel, con el rostro serio y pocas ganas de hablar. En grupos grandes entramos al patio principal donde, a modo de introducción, los estudiantes y uno de sus profesores nos mostraron cómo a través de juegos trabajan la coordinación y la cooperación. El acto fue muy divertido y duró alrededor de una hora.



A continuación, nos dividieron en grupos de entre cinco y diez personas, para ser deleitados con una visita guiada por las instalaciones del complejo (biblioteca, sala de caracterización, almacén de vestuario, aula de audiovisuales y música, etc.). Personalmente, mi parte favorita fue el aula de vestuario y caracterización. La biblioteca era pequeña, pero muy bonita y acogedora.



Finalmente, asistimos a la representación *Creer o no creer* del grupo de teatro Ágora, con alumnos y exalumnos de nuestro instituto, en el Teatro Capitol, histórico recinto cultural de Cáceres que desde el 16 de septiembre de 2021 ha sido cedido a la ESAD como centro de enseñanza e interpretación. De manera entretenida, la obra contaba la historia de una mujer que cuando era joven tuvo un hijo con el cura del pueblo sin que este lo supiera. El destino hace que se reencuentren ambos personajes pasados unos años.



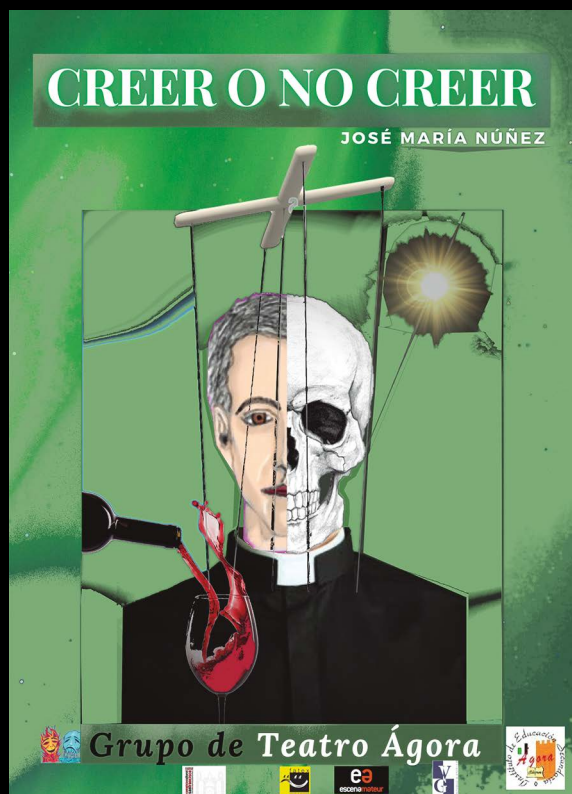


Grupo de Teatro del I.E.S. Ágora

El grupo de TEATRO ÁGORA nace de las entrañas del I.E.S. Ágora, de Cáceres. Desde sus comienzos se han trabajado varias obras teatrales de diferentes estilos: cómicos, dramáticos, etc. Hemos tocado textos de autores como Cervantes, Shakespeare, Plauto, Ray Bradbury y el último, escrito por el propio director del grupo de teatro: José María Núñez.

La última obra de teatro se titulaba: *CREER O NO CREER*. Ha sido escrita y montada durante el periodo de la pandemia, con las dificultades añadidas de no poder ensayar con periodicidad, que va desde marzo del 2020 hasta su estreno el 9 de marzo del 2022, en la Sala Capitol de Cáceres. Fue enfocada para un público estudiantil de enseñanza secundaria a la que asistieron alumnos del I.E.S. Brocense, I.E.S. Javier G^a Téllez y del I.E.S. Ágora. Posteriormente, el estreno en el Auditorio San Francisco, fue para todos los públicos: familiares, amigos y conocidos, con una grandísima acogida por parte de los asistentes. El marco inmejorable, el sonido impecable y la iluminación excelente. Agradecer a los trabajadores del Complejo San Francisco su ayuda inestimable. A las alumnas/os de Carmen del I.E.S. Virgen de Guadalupe por la caracterización y el maquillaje. A la ayuda de los compañeros-profesores: José María Álvarez y Pepe Mora, por su apoyo para llevar a cabo el proyecto. Y como siempre, tenemos presente a Ramón (director-jubilado) y cómo no a su sucesor, Martín (director), pues sin ellos todo esto no sería viable. Muchas gracias a todos/as mis alumnos del grupo teatral, pues ellos son la verdadera esencia de este bonito trabajo.





Reparto

Cosme	Washington Nyaguthii
Patricia	María Núñez
Luis	Aaron J. Domínguez
Tere	Violeta Garzo
Octavio	Jaime Tapia
Dalia	Lara Pérez
Darío	Adrián González
Lidia	Celia Utrera
Hipatia	Clara Hervás
Petra	Andrea Puerto
Sabina	Sara Molano Fondón
Flavio	Joseba Núñez

Ficha Artística

Diseño de escenografía	Teatro Ágora
Vestuario	Teatro Ágora
Maquillaje	IES V. de Guadalupe
Sonido e Iluminación	Juan Fernández
Dirección y dramaturgia ...	José María Núñez

La opinión del actor

El teatro es una forma maravillosa de hacer arte. Por suerte, llevo disfrutando de ese privilegio durante 5 años. El trabajo, los ensayos, el escenario, las luces y un silencio abrumador llegado el día. Pero para mí, el privilegio es lo que hay detrás, lo que no se ve. Conoces mucha gente en la que tienes que confiar plenamente, aprendes valores que pensabas que no sabías, entiendes que en el mundo del arte cada detalle importa.

Recomiendo totalmente que quien tenga la oportunidad de hacer algo de teatro o parecido, lo haga sin dudarlo.

¶ AARÓN JAVIER DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ

Creer o no creer

José María Núñez

Sinopsis

La confrontación ciencia y religión entre los distintos pensamientos del ser humano, desde la cuna, es una de las cuestiones principales de esta pieza realizada con comici-dad. Al ser humano se le enseña, a la vez que se le encauzan los pensamientos. Romper con esos moldes, para tener un pensar sin ataduras, es lo que lleva a los personajes de esta obra a descubrirnos un mundo más libre.

El celibato de un sacerdote y su amistad con un matrimonio formado por un científico y una mujer religiosa y la relación entre la profesora de Historia y un grupo de alumnos y alumnas amigos entre ellos nos llevarán a un sinfín de situaciones entre todos y todas. Los pensamientos adolescentes más cotidianos y cercanos: el sexo, las drogas, el destino, la vida, los lobbies... nos cuestionan por qué son las cosas. La gran comprensión de su profesora nos llevará a desentrañar esas cuestiones. Al igual que los problemas de ella, serán escuchados y comprendidos por ellos.

Creer o No Creer es agarrarse a algo y ese algo es el verdadero hilo de esta obra. Para tener una visión de las cosas y sorprenderse con ellas, hay que mirar antes de ver.



La opinión del público

El pasado 28 de abril tuvimos la oportunidad de asistir a una obra teatral realizada en el Complejo Cultural San Francisco por el grupo de teatro de nuestro instituto. En ella actuaba uno de nuestros compañeros, Aarón Javier Domínguez, estudiante de primero de bachillerato de ciencias.

Llegamos solo conociendo una simple sinopsis que ya apuntaba maneras. Nos sentimos muy intrigadas por lo que podría suceder en la trama y la verdad es que no nos decepcionó.

Desde nuestro punto de vista, la obra fue rompedora, graciosa, novedosa y, sobre todo, actual, características que se pueden ver en su mención a la guerra de Ucrania y a los distintos problemas sociales que la misma presenta.

En definitiva, una obra y una actuación dignas de recordar.

¶ ADRIANA FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Y MARTA LÓPEZ CASTAÑO,
ALUMNA Y EXALUMNA DEL I.E.S. ÁGORA



¡NOS INVADEN!

JUDITH AVÍS

¿Sabías que las especies exóticas invasoras son responsables de la extinción de casi el 40% de las especies del planeta?, ¿que son reservorios de enfermedades y parásitos que pueden transmitir al ser humano?, ¿y que son tan importantes por los numerosos daños que ocasionan, que existe un catálogo español elaborado por el Gobierno de España, donde se recogen casi 200 especies consideradas como invasoras?

Podemos encontrarlas con llamativos colores, con pelo muy suave como los peluches, con plumas multicolores y cantos armoniosos, o con flores que crean preciosos paisajes y jardines. Por eso, los alumnos de 3º ESO de la materia de Biología y Geología junto a su profesora Judith Avís, han elaborado unas infografías con multitud de información acerca de estas especies. A lo largo de las siguientes líneas te vamos a contar algunas cosas interesantes que hemos descubierto sobre ellas.

Pero antes de comenzar, **¿sabes qué es una especie exótica invasora?**

Pues son especies introducidas de forma natural, accidental o intencionada en un medio que no es el suyo y que, después de cierto tiempo, consiguen adaptarse al él y colonizarlo.

Entonces, **¿todas las especies exóticas son invasoras?**

No, sólo aquellas que consiguen reproducirse y extenderse causando graves daños a las especies autóctonas y ecosistemas, a nuestra economía y a nuestra salud.

Concretamente, **¿qué daños ocasionan?**

Pueden transmitir enfermedades, tanto a humanos como a cualquier otro ser vivo, provocan pérdida de biodiversidad y la extinción de otras especies, pues en muchas ocasiones actúan como sus depredadores o compiten con ellas por el alimento y el espacio, impidiendo así su desarrollo. También son responsables de numerosos daños económicos, puesto que alteran los hábitats de las especies autóctonas y provocan la alteración del suelo fértil, introduciendo nuevos parásitos. Y por si todo esto fuera poco, provocan numerosas pérdidas y daños en actividades ganaderas, pesqueras, cultivos... ¿Sabías que el coste del control de las especies invasoras en Europa supera los 12.000 millones de euros al año?

¿Y cómo estas especies se introducen en un país que no es el suyo?

Pues hay diferentes vías de entrada, como pueden ser:

1. El comercio de especies. La compraventa de plantas y animales exóticos es la causa principal. Además, el tráfico ilegal de especies es un delito que mueve entre 10.000 y 20.000 millones de euros al año.
2. El turismo. Las visitas a otros países contribuyen a la expansión de las especies foráneas, ya sea de forma intencionada o accidental.

3. La pesca y la caza deportiva. La práctica de estas dos actividades llevó en su día a la introducción de animales como el muflón del Atlas y el siluro en buena parte de Europa.

4. Transporte y comercio. Las bodegas de los aviones, los contenedores de mercancías y los cascos de los barcos son rincones habituales donde se cuelan las especies invasoras.

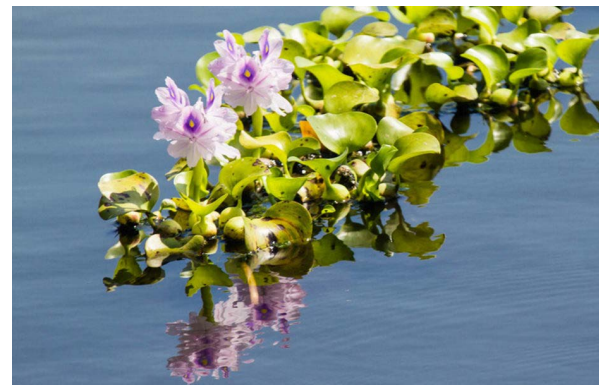
5. La liberación de mascotas. El mapache, la cotorra argentina y la tortuga de Florida son ejemplos de animales de compañía exóticos que colonizan un ecosistema cuando se escapan o son abandonados.

Por eso, antes de comprar una especie como mascota, deberías tener en cuenta una serie de **consejos**:

1. No adquieras animales sin saber de dónde proceden.
2. No te deshagas de animales acuáticos tirándolos directamente al agua.
3. No liberes animales en espacios naturales, pues podrían causar problemas (enfermedades, depredación...). Si no puedes seguir manteniendo a tu mascota exótica contacta con las autoridades locales y ellos te indicarán qué debes hacer. ¡No la liberes nunca al medio natural!
4. Si vuelves de viaje, nunca traigas animales, insectos, semillas o plantas de esos lugares como recuerdo o como mascotas.
5. Pregúntate qué cuidados necesitan, cuánto van a crecer, qué especie es y de dónde procede.
6. Si ves alguna especie que pueda ser invasora, hazle una foto y avisa a las autoridades locales.
7. Si te gusta la pesca y en algún momento pescas una especie exótica invasora, nunca la devuelvas al río.
8. Las mascotas exóticas en la naturaleza son fuente de graves enfermedades, que pueden transmitirse a los humanos como la rabia o la salmonelosis, y causan importantes daños económicos que debemos pagar entre todos.
9. ¡SÉ RESPONSABLE! Tener una mascota es una gran responsabilidad (cuidados, gastos veterinarios y de alimentación, instalaciones apropiadas...).

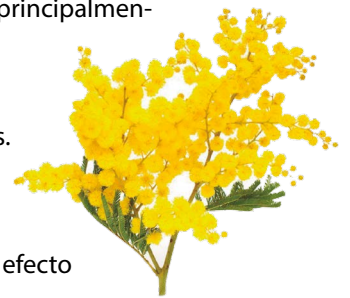
Y tú, ¿conoces alguna especie invasora? No te preocupes, nosotros te hablamos de algunas de ellas.

¿Te suena de algo el **camalote**? Seguro que sí, pues esta planta acuática invade nuestro río Guadiana, constituyendo una verdadera plaga, ya que cada fruto puede contener alrededor de 400 semillas, y cada semilla puede permanecer en estado de latencia en el fondo del río hasta 15 años, germinando en cualquier momento, cubriendo la superficie del río y produciendo la muerte de otros seres vivos por falta de luz y de oxígeno. Esta especie exótica invasora, originaria del Amazonas, que fue introducida en Europa como planta ornamental de jardinería y estanque y liberada al medio natural de forma accidental o intencionada, se ha reproducido de forma masiva hasta convertirse en un grave problema ambiental.

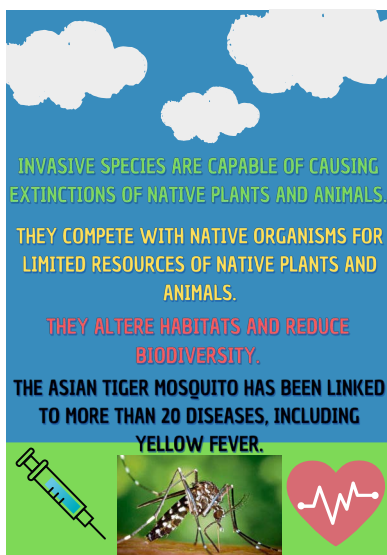


Una segunda especie muy conocida también es la **tortuga de Florida**. Sí, es esa tortuguita pequeña y bonita, con una manchita roja al lado del cuello, que tienen muchos niños como mascota. Es originaria de la región que comprende el sureste de Estados Unidos y el noreste de México. El principal problema asociado a esta especie es que transmiten enfermedades tanto a otras tortugas autóctonas como a las personas, principalmente la salmonelosis.

Por otra parte, ahora llega la primavera, con ella la floración de muchas plantas. Una de ellas, la **mimosa**. Esta planta de origen australiano que podemos ver en muchos parques, también es una especie exótica invasora, que altera la fertilidad del suelo, disminuye la disponibilidad de agua para otras plantas, cultivos agrícolas o forestales, e introduce bacterias nuevas en los suelos invadidos que pueden tener un efecto negativo sobre las plantas nativas.



Y, por último, ¿os habéis dado cuenta de que casi todas las palmeras de Cáceres y de gran parte de España están enfermas? Pues la culpa de esto la tiene el **picudo rojo**, un insecto de origen asiático, muy peculiar, que se alimenta de distintas especies de palmeras. Las larvas del picudo rojo se desarrollan en el interior del tronco de las palmeras, excavando galerías a medida que crecen. Son capaces de vaciar casi por completo el tronco de las plantas. Por su parte, los escarabajos adultos también se alimentan de las plantas y su capacidad para volar les permite colonizar nuevas palmeras y extenderse. Y aunque existen tratamientos para tratar de curar y recuperar las palmeras afectadas, no siempre se puede lograr, pues estos insectos son muy agresivos con estas plantas.



Mitología y psicología (y un poco de etimología)



TEXTOS:

ÁNGELA MOLINA VARGAS (4º B), CHRISTIAN NADAL MARTÍNEZ (4º A)

Y SALMA RHINOUS BOUNOUA (4º A).

DIBUJOS DE LOS MITOS: DANIEL DE TORRES MURIEL (4º A)

DIBUJOS DE LAS FOBIAS: FRANCISCO CASCÓN DELGADO (4º B)

¿Sabías que en España más de 800.000 personas sufren el síndrome de Ulises?
¿Eres narcisista? Si eres un chico, ¿has pasado el complejo de Edipo?
¿Y, si eres una chica, sabes qué es el complejo de Electra?
¿Padeces agorafobia o coulrofobia?

Estas y otras preguntas, al igual que este artículo, tuvieron su origen cuando buscábamos información sobre los ciclos heroicos de la mitología griega en clase de Cultura Clásica. Teníamos que reunir datos sobre los protagonistas de estas leyendas. Al consultar en la Wikipedia sobre la figura de Edipo, uno de los apartados en los que se dividía la documentación sobre este protagonista de tragedia griega se titulaba *Complejo de Edipo*. Lo leímos y descubrimos que existe cierta relación entre la mitología y la psicología. Y nos pusimos a investigar.

MITOLOGÍA Y PSICOLOGÍA

Los mitos griegos son narraciones tradicionales, fabulosas y memorables que cuentan episodios relacionados con unos personajes extraordinarios (dioses, héroes, criaturas monstruosas...), y que se sitúan en un tiempo lejano y prestigioso. Estos relatos o mitos intentan explicar cuestiones como la creación del mundo, la existencia de algunos comportamientos humanos o simplemente el origen de especies vegetales, animales o territorios. La Mitología Clásica es una de las creaciones más influyentes de la cultura griega.

En los mitos se exponían patrones psicológicos que servían para explicar conflictos, temores, anhelos y modelos de conducta. Por esta razón la Psicología en sus orígenes encontró en la mitología griega el material para delimitar la estructura y el orden de la vida psíquica de las personas. En consecuencia, descubrimos cierta presencia de la mitología en diversas áreas de la psicología, como por ejemplo en los complejos, los síndromes y las fobias.

DEFINICIÓN DE COMPLEJO

En psicología la palabra *complejo* se utiliza para referirse al conjunto de emociones e ideas que están asociadas a determinadas experiencias censuradas. Es decir, un complejo define las emociones y pensamientos reprimidos, estos mismos perturban el pensamiento y el comportamiento influyendo negativamente sobre la personalidad. Estos elementos, que se encuentran en el inconsciente, afectan notablemente al rendimiento y forma de proceder de la persona afectada.

Además, en un sentido coloquial y no estrictamente técnico, se habla de una persona «acomplejada» o que sufre «complejos psíquicos» cuando presenta una marcada disconformidad con alguno o varios aspectos físicos o psíquicos de su persona, los que experimenta o percibe subjetivamente con sentimientos de discapacidad.

El uso de mitos para denominar determinados aspectos psíquicos es amplio. Te invitamos a indagar por tu cuenta los menos conocidos (complejo de Antígona, de Aquiles, de Dafne, de Adonis...). Pero para comprobar la presencia de la mitología en la psicología analizaremos a continuación algunos de los más destacados y por qué reciben nombres de mitos griegos.

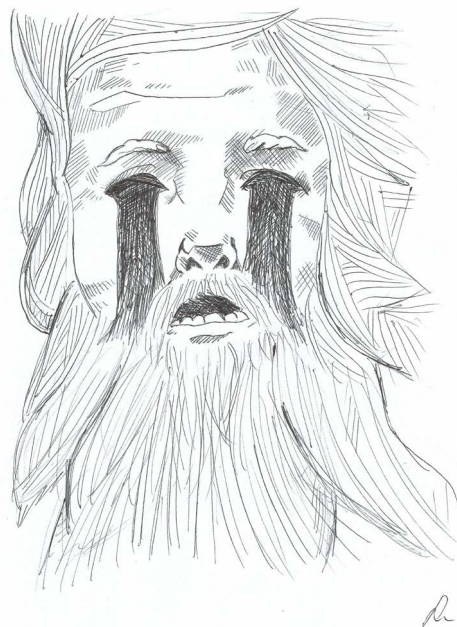
Fue desarrollado por Sigmund Freud en su *Teoría de los Estadios del Desarrollo Psicosexual* y hace referencia a la atracción sexual que de forma inconsciente siente un hijo hacia su madre y el odio hacia su padre. Este odio se debe a que el niño percibe que su padre es un competidor por conseguir el cariño de la madre y expresa sus sentimientos en forma de enojos, rabietas y desobediencia. El período de manifestación del complejo de Edipo coincide con la fase del desarrollo de la libido, es decir, aproximadamente entre los 3 y los 6 años de edad.

ORIGEN

El concepto se inspiró en la tragedia de *Edipo Rey*. Edipo era hijo de Layo, rey de Tebas, y de Yocasta. Al nacer, el Oráculo de Delfos vaticinó a su padre Layo que ese hijo le mataría y se casaría con su madre. Para evitarlo ordena que lo abandonen, siendo posteriormente acogido por el rey de Corinto. Es Edipo en su adolescencia el que, al consultar el Oráculo de Delfos, vuelve a recibir la profecía de que matará a su padre y se casará con su madre.

Creyendo que sus padres adoptivos son los auténticos, huye de Corinto. Pero en un cruce de caminos se enfrentó con Layo, sin saber que era su verdadero padre, y lo mató. Al llegar a Tebas, Edipo derrotó a la Esfinge, monstruo con rostro de mujer, patas, pecho y cola de león y provisto de alas. Agradecidos, los tebanos le dieron el trono y lo casaron con la viuda de Layo (su madre). El oráculo se había cumplido. Años más tarde, el adivino Tiresias reveló a Edipo la trágica verdad. Su madre y esposa, Yocasta, al enterarse, se suicida y Edipo se arranca los ojos y se autodestierra.

COMPLEJO DE EDIPO



COMPLEJO DE ELECTRA



Es el término propuesto en 1912 por el psiquiatra y psicólogo suizo Carl Gustav Jung para designar la contrapartida femenina del complejo de Edipo. Según Jung, el complejo de Electra es un tipo de condición psicológica que se presenta en niñas en etapa infantil y que incluso se extiende hasta la adolescencia. Se caracteriza por ser parte del desarrollo psicosexual y que se manifiesta en la atracción que sienten las hijas hacia su padre. Es decir, la niña siente como si estuviese “enamorada” de su propio padre. Se trata básicamente de la competencia entre madre e hija por ganar la atención y cariño del padre. Se supone que es una dinámica normal en el desarrollo de las niñas, que puede observarse a partir de los 3 años y que suele resolverse de forma natural.

ORIGEN

El origen de este término se asocia a una antigua historia de la mitología griega. Electra es la hija de Agamenón, rey de Micenas, y Clitemnestra. Según lo detallado por Homero, Agamenón habría estado a punto de sacrificar a otra de sus hijas para que sus naves (inmóviles por deseo divino) pudieran partir hacia la Guerra de Troya. Debido a esto, su esposa le habría guardado profundo rencor durante los diez años que duró la guerra entre griegos y troyanos. Cuando Agamenón regresó a su reino, Clitemnestra tenía preparada su venganza junto a Egisto, su amante, y en pleno banquete de bienvenida le dieron muerte. Electra años después descubrió el crimen y, movida por un profundo odio, tomó venganza, matando junto con su hermano Orestes a su madre y a su amante.

COMPLEJO DE NARCISO



NARCISISMO O TRASTORNO NARCISISTA DE LA PERSONALIDAD

Sigmund Freud fue el que introdujo el concepto de *narcisismo*. Se utiliza para referirnos a personas que tienen una percepción de sí mismas exagerada y que desarrollan un comportamiento basado en la autocomplacencia excesiva en sus propias facultades. Suelen describirse como muy hermosas físicamente, muy inteligentes, hábiles o superiores en otros aspectos que las hacen únicas.

Necesitan lograr la admiración de sus iguales, por lo que su mentalidad está centrada en poder ganarse la adulación de los demás. Su ego es muy grande, carecen de cualidades como la empatía y el respeto a los otros y suelen tratar como seres inferiores a cualquiera que pretenda tratar con ellas. En ocasiones presentan dificultades para relacionarse dentro del ámbito sentimental, la amistad y también en el área profesional.

ORIGEN

Narciso era un hermoso joven que despreciaba el amor. La versión más conocida de su leyenda es la de Ovidio en las *Metamorfosis*. Al nacer Narciso sus padres consultaron al adivino Tiresias, el cual les respondió que el niño «viviría hasta viejo si no se contemplaba a sí mismo». Llegado a la edad viril, Narciso fue objeto de la pasión de numerosas doncellas y ninfas, pero siempre permanecía insensible. Las doncellas despreciadas por él piden venganza al cielo. Némesis las escucha y hace que, en un día muy caluroso, después de una cacería, Narciso se incline sobre una fuente para calmar la sed. Ve allí la imagen de su rostro, tan bello, que se enamora de él en el acto, e, insensible ya al resto del mundo, se deja morir, inclinado sobre su imagen. En el lugar de su muerte brotó una flor que crece siempre al borde de las aguas y a la que se dio su nombre: el narciso.

EFEECTO PIGMALIÓN



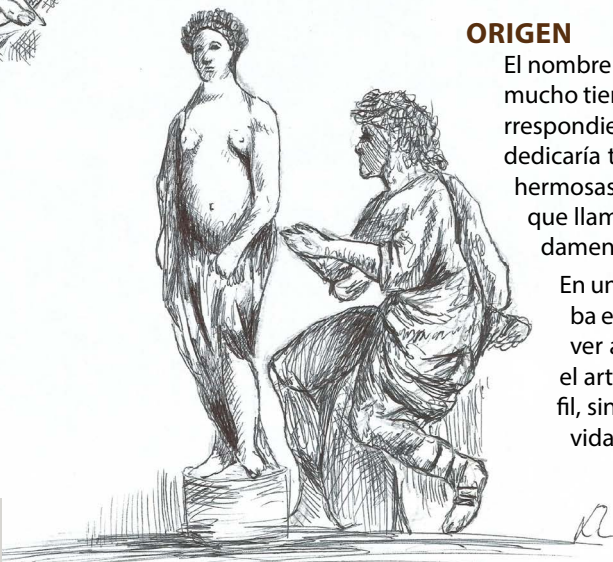
Aunque no es un complejo ni un síndrome este concepto es muy conocido en psicología y pedagogía. El efecto Pigmalión se refiere a la potencial influencia que ejerce la creencia de una persona en el rendimiento de otra. También se conoce como teoría de la profecía autocumplida, según la cual cuando tenemos una creencia firme respecto a alguien, esta termina por cumplirse, ya que nuestra conducta se muestra coherente con las creencias que afirmamos. Decía Henry Ford: “*Tanto si crees que puedes, como si crees que no puedes, en ambos casos tienes razón*”.

Robert Rosenthal utilizó este mito griego para explicar la importancia que tienen las expectativas sobre las personas, cosas, situaciones o incluso nosotros mismos, para que se acaben convirtiendo en una realidad. Hizo un experimento que consistía en decirles a los profesores de una escuela que ciertos alumnos, escogidos al azar, eran brillantes. Un año después hicieron un test a todos los alumnos y aquellos niños supuestamente “brillantes”, obtuvieron mejores resultados.

ORIGEN

El nombre de este efecto psicológico tiene su origen en una leyenda griega. Durante mucho tiempo Pigmalión, Rey de Chipre, había buscado una esposa cuya belleza correspondiera con su idea de la mujer perfecta. Al fin decidió que no se casaría y que dedicaría todo su tiempo y el amor que sentía dentro de sí a la creación de las más hermosas estatuas. Esculpió una de mujer con rasgos maravillosos y hermosos, a la que llamó Galatea, tan magnífica y de tanta belleza que se enamoró de ella perdidamente y llegó a soñar con que cobraba vida.

En una de las grandes celebraciones en honor a la diosa Afrodita que se celebraba en la isla, Pigmalión suplicó a la diosa que diera vida a su amada obra. Al volver a casa, contempló su creación durante horas. Después de mucho tiempo, el artista se levantó y la besó. Pigmalión ya no sintió los helados labios de marfil, sino una suave y cálida piel en sus labios. Volvió a besarla y la estatua cobró vida, enamorándose perdidamente de su creador.



COMPLEJO DE ULISES

Un síndrome es un conjunto de síntomas característicos de una enfermedad o un estado determinado.

La palabra proviene del griego *συνδρομή* *syndromḗ* 'concurso'.

En el caso del de Ulises nos referimos al conjunto de síntomas que se deriva de estresores graves asociados a la emigración. Se vincula con las múltiples experiencias de duelo a las que se enfrentan estas personas, así como con las dificultades que deben superar para adaptarse al nuevo contexto. Fue acuñado y popularizado por el psicólogo español Joseba Achotegui.

Se trata del proceso de duelo que se presenta en todas aquellas personas migrantes que encontrándose en un país extranjero no dejan de extrañar o añorar el retorno a su patria de origen. Este síndrome puede desembocar en otros problemas como sentimientos de soledad, estrés, fracaso e incluso depresión.



ORIGEN

Ulises, o también conocido como Odiseo, fue un héroe participante de *La Ilíada* y *Odisea*, ambas obras atribuidas a Homero. Ulises era el rey de Ítaca, esposo de Penélope y padre de Telémaco, se caracterizaba por su astucia, versatilidad y carácter. Según se cuenta, él fue el que ideó el Caballo de Troya, estratagema que terminaría con la legendaria guerra.

Luego de la partida de Troya, Ulises anhela volver a su patria, pero en pleno retorno hace enfadar a Poseidón, quien lo azota con fuertes tormentas que lo alejan de su destino. Zeus destruye sus navíos, tiene un encuentro con sirenas y muchas otras penurias. Transcurridos diez años de travesía Ulises llega a Ítaca, donde un gran número de pretendientes esperaba casarse con Penélope al creerle muerto. Ulises los mata a todos y retoma el trono.

Las fobias



Por último, las fobias también tienen algo que ver con la mitología y el mundo clásico. En la mitología griega, Fobos (en griego antiguo Φόβος, 'miedo') era la personificación del temor y el horror. Era el hijo de Ares, dios de la guerra, y Afrodita, diosa del amor. Fobos y su hermano gemelo Deimos, junto con la diosa Enio (generalmente considerada hermana de Ares) acompañaban al dios de la guerra en cada batalla.

El personaje de Fobos ha tenido gran importancia en el estudio de la psicología, estableciéndose como patrón primitivo de las fobias.

DEFINICIÓN

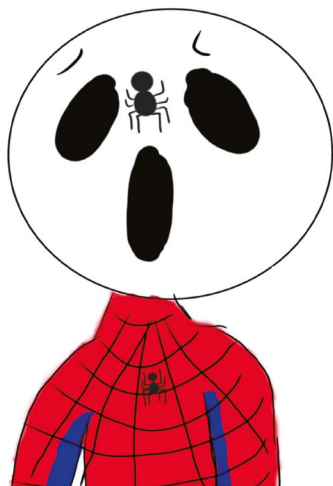
Las fobias (cuya etimología también tiene su origen en el griego *fobos*, φόβος, 'miedo' o 'temor') se definen como temores incontrolables, inconscientes y limitativos que una persona experimenta al entrar en contacto con un estímulo en particular. Las fobias suelen obtener una explicación lógica y provocan cambios importantes en el modo de actuar de las personas.

Lo peculiar de las fobias, en nuestro caso, es que sus nombres son tecnicismos que provienen directamente del griego antiguo. Y es que tanto la psicología como muchas otras ciencias se nutren de manera muy importante de la riqueza léxica de esta lengua clásica.

Fobias más frecuentes

Algunas de las fobias más conocidas son las que se generan a partir del temor a algunas especies de animales. Este es el caso de la **aracnofobia**, que consiste en el temor a cualquier tipo de variedad perteneciente a la especie de las arañas.

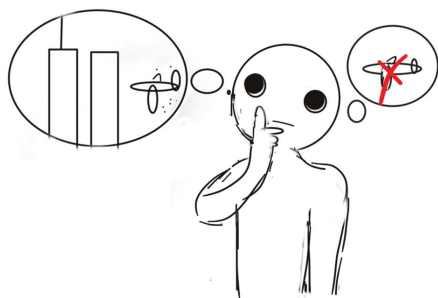
Aracnofobia: del griego ἀράχνη *arakné* 'araña'. También de esta raíz se utiliza *arácnido*, por ejemplo.



Otra fobia que padece una de cada tres personas es la **aerofobia** o temor a volar. Está clasificada dentro de los trastornos de ansiedad, puede ser sólo de tipo situacional, o sea, que tiene ver con la acción de volar y lo relacionado a esto; pero también puede combinarse con fobias de tipo ambiental como el temor a las tormentas (*brontofobia*: del griego antiguo βροντή, *brontē*, 'trueno') o a los precipicios (*cremnofobia*: del griego κρημνός, *kremnos*, 'pendiente', 'precipicio'). No obstante, la más común con la que se suele mezclar es la relacionada con el temor a las alturas: la **acrofobia**.

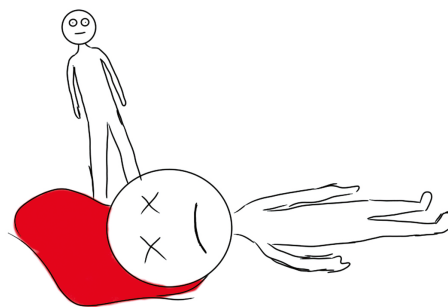
Aerofobia: Del griego ἀερο *-aero-*, derivado de ἀήρ, αἶρος *aēr*, *aéros* 'aire'. También de esta raíz se utilizan *aeróbico*, *aeródromo* o *aerómetro*.

Acrofobia: Del gr. ἄκρο *-akro-*, de la raíz de ἄκρος *ákros* 'lo más elevado, superior', 'extremo'. También *acróbata*, *acrópolis* o *acrónimo* (cuando tomamos los extremos de varias palabras para crear un nuevo término).



Por otra parte, como fobia bastante común tenemos la **hemofobia** o **hematofobia**, es decir el miedo a la sangre, a las heridas, cortes o incluso a las jeringuillas. Esta fobia presenta algunas características que la diferencian del resto debido que la respuesta corporal es diferente, ya que primero se va a producir un aumento de la respuesta cardiovascular del afectado, aumentando así el latido cardíaco y la presión arterial, pero, justo después, este aumento disminuye de forma brusca provocando náuseas, mareos, sudores, palidez y, en ocasiones, el desmayo.

Hemofobia: Del gr. αἷμα- *haimo-*, y este de αἷμα, -ατος *haima*, *-atos* 'sangre'. Otros términos con esta raíz son *hemorragia*, *hemodiálisis*, *hemocultivo* o *hemodinámica*.



Una de las fobias más limitativas es la **agorafobia** o miedo a los espacios abiertos. Las personas que sufren este trastorno de ansiedad tratan de evitar la exposición social, los lugares públicos y los muy concurridos, lo cual les dificulta el establecimiento de relaciones.

La base de este desorden es que el afectado siente que en cualquier momento puede padecer un ataque de pánico, y en ese caso su vía escape inmediata del lugar podría ser muy difícil o complicada. Los agorafóbicos, si se atreven a salir de su casa, crean una ruta fija y delimitan zonas por donde ir en las que se sienten seguros o se ven capaces de moverse, y les puede llegar a ser verdaderamente imposible ir más allá de éstas sin sufrir síntomas severos de ansiedad.

Agorafobia: del griego ἀγορά *agorá* 'plaza pública'.

Una fobia con nombre raro, pero más frecuente de lo que creemos, es la **culrofobia** o miedo irracional a los payasos y a los mimos. Afecta especialmente a los niños, aunque puede aparecer en adolescentes y adultos. Sobre sus causas, los pacientes coinciden en que lo que más les aterroriza de los payasos es el maquillaje excesivo, a menudo acompañado de la nariz roja y del color extraño del cabello, que les permite ocultar su verdadera identidad. Los afectados a menudo ad-

quieren este miedo después de haber tenido alguna mala experiencia con alguno de ellos o de haber visto un retrato siniestro.



Coulrofobia, del griego κωλοβαθριστής (*kōlobathristēs*), que significa 'aquel que va sobre zancos'.

Esto es debido a que antiguamente los bufones y payasos solían llevar zancos.

Finalmente es importante hacer mención a la **claustrofobia**, o trastorno de ansiedad que se despierta en la persona cuando está en habitaciones pequeñas sin ventilación, sótanos, túneles y cualquier otro tipo de espacio cerrado. El mayor problema que tiene esta fobia frente a otras es que es mucho más difícil evitar aquello que desencadena la ansiedad. Así, mientras que es fácil evitar el avión en el día a día, no es tan fácil evitar el ascensor. Como muchas otras fobias su aparición se debe a un suceso traumático sucedido durante la infancia.

Claustrofobia: En este caso proviene del latín *claustrum* 'lugar cerrado'.

Claustro, enclaustrar, claustral vienen de la misma raíz.



Otras fobias más extrañas

Os presentamos a continuación otras fobias que nos han llamado la atención por su rareza. Si estáis interesados en el tema podéis consultar un diccionario de fobias en el siguiente enlace: [Diccionario de fobias \(psicoactiva.com\)](http://Diccionario de fobias (psicoactiva.com))

Clinofobia: es el temor acostarse en una cama y también a dormir. Del griego κλινειν, *klinein*, 'inclinarse, doblarse'.

Catisofobia: se define como el temor persistente a la posibilidad de sentarse en cualquier lugar. Del griego καθέδρα, *cathédra*, καθίζω, *cathíso*, 'asiento', 'sentarse'.

Cronofobia: se define como el temor al paso del tiempo. Quienes lo experimentan evitan utilizar objetos como los relojes y suelen presentar dificultades para hacer uso de las fechas. Del gr. χρονο- *chrono-*, 'tiempo'. También *cronómetro*, *cronología*, *cronograma*, *crónico*.

Fagofobia es la fobia expresada por el miedo irracional a la posibilidad de ahogarse, tragar comida o atragantarse con algún objeto que les impida respirar. Del gr. -φάγος- *phágos*, 'que come'. Otros términos: *fagocitar*, *necrófago*, *antropófago*, *fagocito*.





Visita a la Asamblea de Extremadura

Buenos días, señoras y señores miembros de la Asamblea, compañeros, compañeras y demás profesionales que nos acompañáis.

Mi nombre es Iris Vázquez Tato y soy alumna de 4º de la ESO en el Instituto Ágora de Cáceres. Formo parte de la Red de Mediación del centro desde hace tres años y soy la representante de las alumnas en el Equipo de Igualdad, creado este curso con motivo de la elaboración del Plan de Igualdad de Género.

El motivo que nos trae a esta Asamblea es contarles cómo se gestiona la convivencia en nuestro instituto.

Si echamos la vista atrás, podemos decir que desde el departamento de Orientación se lleva trabajando de forma preventiva el ámbito de la convivencia y el acoso escolar en la ESO desde hace 18 años, pero es a partir del curso 2014/15 cuando se incluye el matiz por LGTBIfobia y se aborda todo de una manera más sistemática.

A continuación expongo la evolución y algunas de las principales actuaciones llevadas a cabo en esta trayectoria:

- Se comenzó organizando charlas puntuales sobre violencia de género.
- A este formato se le añadieron los debates y mesas redondas con expertos.
- La programación ocasional y puntual dio paso a la continuidad por trimestres.
- Se introdujo temática cercana al alumnado como: ejemplos de diferentes relaciones con iguales en la etapa adolescente; identificación de indicadores de violencia; alternativas saludables a relaciones tóxicas, etc
- En el curso 2014/15, hubo un programa de formación específica tanto para el alumnado, en horario de mañana, como para el profesorado y las familias que quisieron asistir, en turno de tarde.

A partir de este momento se ha seguido formando al alumnado de forma continuada, a razón de dos sesiones (por trimestre) por grupo, durante todo el curso, en el horario de tutorías, con talleres sobre: prevención, apuesta por el buentrato, gestión de conductas violentas, bullying, inteligencia emocional, mediación en conflictos, etc.

- En 2016, se publicó el Protocolo regional de Acoso que ahora es de obligado cumplimiento.

Tras leer el plan, el departamento de Orientación detectó la necesidad de proteger a la “supuesta víctima”, mientras se investigaban las circunstancias del caso, y de ahí que completara dicha normativa, incluyendo una red de iguales como mediadoras y mediadores.

En este programa de Mediación entre Iguales voy a detenerme un poco más puesto que actualmente es la base de las actuaciones que se realizan en el centro para favorecer la convivencia.

Este programa se concibió en el Departamento de Orientación como respuesta a la siguiente pregunta:

“¿Cómo podemos detectar los casos de acoso, si no nos lo cuenta la víctima, si no nos lo comunican a las figuras adultas (ni familiares, ni personal del centro), y no hay indicadores que nos hagan sospechar de la existencia de tal situación?”

Aunque se conocen indicadores que desvelan dicho comportamiento, no en todos los casos es así, y es entonces cuando se llegó a la conclusión, tras agotar varias fórmulas, de que los que sí conocen las situaciones de posible acoso son los compañeros y compañeras, sus iguales. Y de ahí, surgió el programa de mediar entre iguales.

Se comenzó a formar al alumnado, de forma muy básica, para que trabajara en detección de supuestos casos y mediación de conflictos en los que se consideraran capaces de intervenir.

Actualmente, dicho **equipo de mediación** está compuesto por parte del alumnado de 3º y 4º ESO y coordinado por la educadora social, aunque cada curso se conforma de nuevo, manteniendo al alumnado que ya está dispuesto y sumando al nuevo alumnado que se incorpore con un perfil determinado.

El alumnado mediador es seleccionado por sus tutores y tutoras a partir de 2º de ESO y siempre es de carácter voluntario. Las características, por las que se propone a los mediadores y mediadoras, son:

- Que sea, alumnado, reconocido por el resto del grupo y respetado.
- Que tenga un carácter conciliador.
- Que transmita calma y empatía.
- Que esté dispuesto a utilizar la contención emocional en una situación de conflicto.
- Y que esté sensibilizado con este tema.

El alumnado mediador tenemos una sola función en **el primer ciclo** de secundaria (1º y 2º de ESO):

- Detectar si existe algún caso de acoso en el aula o ciberbullying y comunicarlo a la tutora, al tutor o bien al Departamento de Orientación, sin intervenir, a no ser que se nos pida alguna tarea expresamente.

En el **segundo ciclo**, se añade además de esta tarea, la de observación de conflictos y realización de pequeñas intervenciones si así se requiere.

Nuestra intervención principal consiste en llevar unos brazaletes identificativos durante los recreos y dar una “capivuelta”. Esto significa dar una vuelta por todos los espacios comunes con el brazalete bien visible, con dos intenciones fundamentales: ser vistos por parte del alumnado (con un efecto disuasorio) e intervenir en los conflictos que detectemos, siempre siguiendo el esquema de distanciar a la posible “víctima” del escenario hostil y hacerla sentir segura y acompañada, evitando la confrontación con el “agresor o agresora” (que, entendemos, podría implicar una mayor escalada en la violencia).

En escenario COVID, no hemos tenido que ajustar demasiado esta propuesta, porque se nos ha permitido movernos libremente entre los grupos burbuja para prestar dicha atención, aunque siempre manteniendo las medidas de seguridad.

Aunque la teoría indica que el Equipo de Mediación está compuesto por alumnado de la ESO, hay que indicar que los y las mediadoras que superan la ESO y cursan en el centro otros niveles educativos siguen con su perfil, aunque sus grupos de referencia sean de personas más mayores.

A continuación mencionaré otras acciones entre iguales que se llevan a cabo en el centro dirigidas por el departamento de Orientación:

Por ejemplo, una actuación que se ha implementado, aunque no es de aplicación sistemática pero que sí ha funcionado cuando se ha puesto en práctica, es la de nombrar **referente de la víctima** al propio acosador o acosadora. En principio puede parecer contradictorio pero si aflora la empatía y se sabe gestionar bien, se consiguen dos objetivos: uno, que deje de acosar y otro, que le acompañe y proteja ante otros posibles acosadores o acosadoras.

Otra idea propuesta para todo el alumnado, durante tres sesiones por grupo, es la formación en el proyecto de Agente de Diversidad, que im-





parte la Fundación Triángulo dentro de su proyecto de Agente de Diversidad, donde se utiliza una metodología de roleplaying que tiene como objetivo implicar al alumnado, en la intervención (de forma básica) de una situación de acoso o conflicto en el aula.

Asimismo, trabajamos, conjuntamente con Fundación Mujeres, las relaciones saludables y el buentrato, entre iguales... implementada por el equipo de igualdad del que también formo parte.

Con respecto a la **sensibilización**, se puso en práctica hace unos años una iniciativa que partió de una alumna, acosada en otro centro. Propuso compartir con el resto del alumnado de la ESO, su "lamentable experiencia" como víctima de acoso. A ella se sumaron otras dos alumnas con el mismo perfil y continuaron asistiendo al centro a exponer sus vivencias incluso después de terminar sus estudios. Pero el año pasado se tuvo que prescindir de estas intervenciones por motivos del protocolo COVID.

El resultado siempre fue emotivo y revelador, por lo que se prevé su continuidad en el futuro.

Hasta ahora se han citado actuaciones gestionadas por el departamento de Orientación para prevenir, detectar y actuar en los problemas de convivencia incipientes, pero no debemos olvidar que en casos de ruptura de la convivencia más graves siempre se seguirán las propuestas recogidas en el [Protocolo de Convivencia](#) del centro cuyo responsable final será el Equipo Directivo.

CONCLUSIÓN

Para concluir, en dos renglones, podemos decir que el instituto Ágora apuesta por la prevención, el buentrato y la mediación entre iguales para abordar la convivencia en el centro.





Por qué estudiar on-line es una buena opción

¶ JUAN ANTONIO GALÁN ELÍAS, 1ª PROMOCIÓN MARKETING Y PUBLICIDAD A DISTANCIA

Cuando le digo a alguien que estoy estudiando un **Grado Superior de Marketing y Publicidad on-line (a distancia)** suelo apreciar en sus comentarios cierto tono de displancia... *"ah, es on-line"*.

Algunas modalidades de estudio son injustamente estigmatizadas por desconocimiento.

Esa creencia generalizada que tiende a restar valor a aquello que se aleja de lo estándar, (que uno mismo pudo llegar a tener), se desvanece cuando comienzas a estudiar on-line y te das cuenta de que aquella máxima aplicable a los estudios presenciales, *"no pain, no gain"*, es también válida para los estudios on-line.

Si crees que te lo van a regalar, que no es necesario esforzarte y trabajar, no es para ti.

Si tienes claro tus objetivos, ya sean capacitarte para un mercado laboral cada vez más competitivo, mejorar tu C.V. o simplemente aprender por gusto y estás dispuesto a esforzarte y no dispones de tiempo para cursar estudios presenciales, por tus circunstancias personales, familiares o laborales puede que la modalidad on-line sea la opción que mejor se ajuste a tus necesidades.

Cada uno tiene su propia coyuntura, os voy a explicar la mía por si a alguien puede servirle de guía.

Tengo 47 años, padre de dos hijos, Diplomado en Turismo, con 16 años de experiencia como autónomo en el sector de la hostelería y un buen día decidí dar un cambio a mi situación. Cerré mi último negocio con la intención de buscar nuevas oportunidades laborales, de no quedarme estancado. Lo que me encontré fue un mercado laboral con unos niveles de exigencia de entrada muy elevados que provocan una competencia para la que no estaba preparado, a pesar de mi experiencia y titulación.

Reciclarse me pareció una buena opción, casi necesaria.

Con mucho tiempo libre, pero con las propias limitaciones de mi vida personal decidí volver a estudiar. La oferta de estudios on-line en Extremadura es amplia, pero me decidí por **Marketing y Publicidad a Distancia** ya que me servía para complementar mis estudios previos.

Dos años después, a punto de terminar, mis dudas son las de cualquier otro estudiante, ¿encontraré trabajo? La titulación no te garantiza nada *per se*, aunque te ofrece algo que sin ella no tienes: llaves. Al aumentar tus capacitaciones, tus posibilidades de incorporarte al mercado laboral suben.

Ahora puedo optar a ofertas de trabajo que antes hubieran sido impensables. Pero, ¿por qué estudiar on-line es una buena opción?

Las ventajas son varias.

- Puedes compaginar los estudios con tu vida laboral y/o familiar.

– Si estás trabajando, (como me ocurre ahora mismo, afortunadamente), es

ta modalidad te da la oportunidad de estudiar a tu ritmo, en cualquier sitio. Solo necesitas un ordenador o un móvil.

- La adaptabilidad y la flexibilidad son clave, ya que puedes gestionar el tiempo de estudio o el que le dedicas a realizar las tareas.

Pero hay otras.

- Te puedes ahorrar el desplazamiento o el tener que vivir fuera de tu lugar de residencia.
- La oferta formativa es amplia y seguro que encuentras algún grado que se ajusta a tus gustos o inquietudes.

Todo parece miel sobre hojuelas, ¿cierto? Bueno, tiene sus complicaciones, aunque no son insalvables.

La principal es intrínseca al hecho de estudiar. Tienes que querer, parece una obviedad, pero es indefectible. Sin esfuerzo y trabajo no se puede conseguir nada. Con ganas todo se puede.

Hay que tener muy claro que esto es una apuesta de futuro, sin recompensa inmediata. Los frutos se recogen al final en forma de titulación.

Que puedas gestionar tu tiempo no significa que puedas ir aplazando lo que tienes que hacer. Vas a tener que organizarte y ser, no estricto, pero constante. El nivel de exigencia se lo marca uno mismo, pero tendrás que cumplir unos mínimos exigibles, como cualquier otro estudiante.

Por eso, la motivación juega un papel tan importante. Eres tú el que marcas el nivel de exigencia y a veces eso, en algún momento de debilidad o de mucho ajetreo, puede ser un hándicap.

Como veis, nada que no tenga solución. Muchos pros, pocas contras.

Mi consejo: intentadlo. No perdéis nada y la recompensa merecerá la pena.

Pero si mi aviso no es suficiente podéis hacer caso a lo que dijo Benjamin Franklin, **"Invertir en conocimiento produce siempre los mejores beneficios"**.

Por último, me gustaría compartir con vosotros unos datos referidos al paro que me parecen interesantes. (Datos del 2019 según el Ministerio de Educación y Formación Profesional).

Vais a ver cómo el nivel de desempleo disminuye de forma ostensible según los estudios cursados.

- Estudios primarios e inferiores: 26%.
- Educación secundaria primera etapa: 17%.
- Educación secundaria segunda etapa: 12,7%.
- Educación superior: 8%.

Cuando alguien os diga que no hace falta estudiar, que no vale para nada y que es una pérdida de tiempo, recordad estas cifras. Pueden variar en el tiempo, pero esos escalones tan marcados siempre están ahí. El futuro está a la vuelta de la esquina y no espera a nadie.

¡Suerte, ánimo... y a hincar los codos, que no hace daño!





NACIMIENTO DEL ECOÁGORA

No siempre se puede decir que algo es para siempre, aunque la intención de estos cinco que suscriben es que así sea.

Todo empieza por un pequeño núcleo y a través de sus acciones, más y más voluntades interactúan y se suman, como electrones diminutos al aplicarles la corriente de la ilusión. Nosotros no queremos un movimiento sin más; no buscamos un movimiento caótico y sin dirección definida. Apostamos con nuestras acciones por un movimiento cíclico y constante. Queremos caminar junto a nuestro planeta.

Os presento a los cinco primeros radios de esta rueda: Isabel, Esther, Natalia, Judit y yo mismo, Óscar. (Ahí queda para la posteridad).

Como bien sabéis, las redes sociales hoy en día lo son todo, así que la primera acción hacia el exterior fue la de crear un logo que nos permitiera identificarnos en la jungla...

Fue muy fácil, debía ser verde y redondo... Nuestro alumno Jesús Jiménez lo captó a la primera.

Con el paso de los meses esa rueda ha empezado a girar y vemos cómo a nuestro alrededor aparecen más iniciativas sostenibles... Parece que navegamos en la buena dirección.

— ¡No hay nada como estar a
cielo abierto, grumete!

**Trés bien!
Voilà!**

¿Por qué no hacemos un aula al aire libre?

¿Por qué no implicamos a los alumnos para que ellos
piensen que pueden hacer por el medio ambiente?

¿Por qué no hacemos que ellos decoren con sus le-
tras y sus dibujos nuestro espacio verde ?

Desde el grupo **ECOÁgora** queremos sumar más radios a la rueda, de tal manera que, si es verdad que el mundo está en continuo y acelerado movimiento, este lo soporten ruedas fuertes y valientes, que afronten sin dilación todos los baches que con seguridad irán minando el camino.

Os animo a subiros a este carro de maderas nobles; ligero, muy amplio y sencillo, donde todos los viajeros lo pasamos muy bien porque vivimos en permanente estado de contemplación y admiración.



FILOSOFÍA DE RECICLAJE: LAS 5 R'S



Reducir, renovar, reemplazar, reutilizar y reciclar.

Desde el inicio de la humanidad hemos sido testigos del aumento de desechos a la par de nuestro avance. A lo largo de este tiempo, también hemos aprendido a ir mejorando la huella ecológica que vamos dejando a nuestro paso.

Desde el grupo 1º ESO B del I.E.S. Ágora queremos poner nuestro granito de arena, concienciando sobre esta filosofía de las 5R's, y elaborando estos carteles para exponer en el punto limpio del centro.

Estos son los carteles sin perfilar y con los dibujos a mano:

El objetivo es claro: reducir el impacto de nuestra vida sobre el planeta. La regla de las cinco erres ecológicas tiene como finalidad promover y desarrollar comportamientos responsables y equilibrados entre individuos, empresas y organizaciones, siempre en balance con el medio ambiente.

La ONU sugiere seguir esta regla para reducir el calentamiento global y luchar contra el cambio climático.

Así nos ha quedado en las baldas de nuestro punto limpio (planta baja del Agora).

Los hemos intercalado con los de 1ª Bachillerato que habían realizado meses antes en Inglés y francés.

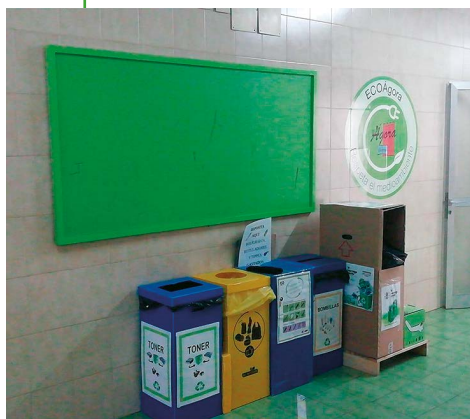




PUNTO LIMPIO

Y ACTIVIDADES DEL ECOÁGORA ESTE CURSO

ISABEL M^a CORTÉS RODRÍGUEZ



Por fin tenemos organizados todos los contenedores del mismo tamaño y en el mismo sitio (planta baja del edificio principal frente ascensores). No ha sido tarea nada fácil ni simple, sobre todo por la ubicación del mismo, que debía ser un lugar de paso.

El tablón reutilizado se nos ha quedado pequeño de tantos mensajes y actividades que queremos contar.

Vemos a Óscar colocando las 5 baldas blancas para las 5 R's y nuestros carteles con información fija.

Ha sido divertido la lluvia de ideas para dar luz, vida y contenido a nuestros contenedores, conseguir organizarnos, implicar a los alumnos para conseguirlo.

Te resumimos nuestros logros:

- Hemos recuperado y pintado un tablón viejo, que estaba en el almacén, a juego con nuestro logo para dar luz al tablón.
- Óscar ha conseguido que ECOEMBES nos trajera cajas, aunque solo azules y amarillas, pero Esther Rubio les ha otorgado otra uso con sus coloridos carteles.
- Hemos tenido que pintar más tabloneros para poner las letras **PUNTO LIMPIO** en español, inglés y francés y decorar los bordes del tablón.
- Se ha encargado un gran vinilo de 1 x1 m con nuestro verde logo. Estamos muy orgullosos porque todo el dinero para este material lo hemos conseguido de las verduras del huerto, contentos por aplicar la economía CIRCULAR.
- Las 5 estanterías blancas serán para las áreas temáticas de Reciclaje y están en elaboración.

Estamos orgullosos porque son los propios alumnos los que están realizando los carteles y haciendo con ello sus propuestas y aportando su grano de arena.

OTRAS ECOACTIVIDADES

¡¡Ya tenemos ganador de APAGA LA LUZ!! 13/12/21

Estos son los dibujos presentados en el Concurso Apaga la luz del año 2021_22





PROYECTO: REDUCIR EL CONSUMO ELÉCTRICO

El mes de noviembre pasado recogimos muchos dibujos y diseños para el CONCURSO **Apaga la luz**, que pretende concienciar de la importancia de apagar la luz cuando abandonamos las AULAS (y habitaciones).

Muchas gracias a la autora del cartel ganador: **Julia Gordillo Chacón**, de 3 ESO A y a todos los que habéis participado en el concurso **Apaga la luz**.

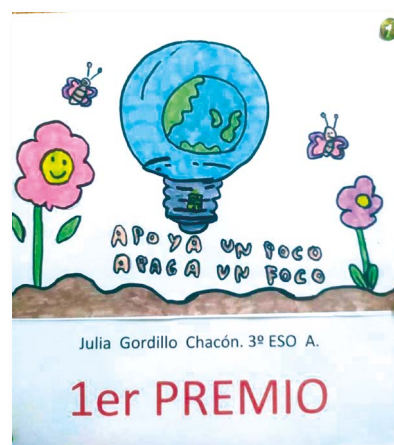
El miércoles DÍA 26 de enero la comisión del **ECOÁgora** pasó por las aulas para colocar el cartel ganador del CONCURSO APAGA LA LUZ sobre los interruptores

Al verla sobre los interruptores será más fácil que recordemos entre todos apagar la luz al salir del aula.

Leyó un texto el delegado o subdelegado mientras otro alumno lo colocó en la pared encima de los interruptores de la luz del aula

**APOYA UN POCO,
APAGA UN FOCO**

AUTORA: **Julia Gordillo Chacón**, de 3ºESO A.



ÁRBOL DE LA IGUALDAD (25 Nov)

El jueves 25 de noviembre, celebramos el **Día Internacional contra la Violencia hacia las Mujeres** de la siguiente manera. Se plantó una morera pequeñita en nuestro jardín al lado de las escaleras para que todos los que entren por la nueva puerta la vean.

Participaron en el evento la clase de 3º PMAR, con Javier Duarte, y se dio paso a la lectura del manifiesto por parte de otra de las alumnas del equipo de igualdad, Iris Vázquez Tato. Se soltaron globos y se puso música.

En las raíces de ese árbol se puso una cápsula del tiempo para que quede recordado ese día.

ESTACIÓN METEOROLÓGICA (26 Nov)

Desde el proyecto de innovación educativa del huerto hemos instalado una estación meteorológica para ir siguiendo los distintos parámetros.

Los datos se han subido a distintas plataformas de internet, así que podéis consultarlos siempre que queráis.

DÍA DEL CONSUMIDOR (15 MARZO)

Día Mundial de los Derechos del Consumidor, un día para recordar la importancia del **consumo** responsable y **sostenible**. Los alumnos de 1º P bilingües nos hicieron unos grandes carteles para hacernos pensar en el tema.



DÍA DEL AGUA (22 MARZO)

En una situación de crisis sanitaria, económica y social como la que vivimos, no es ajena una crisis del agua. Por ello esta fecha nos invita a reflexionar sobre mejores formas de gestionar este recurso importante, indispensable, imprescindible.

FILOSOFÍA 5R (12 MAYO)

Los alumnos de 1º ESO B han trabajado con las R y su significado, haciendo carteles y dibujos para identificarlas. Los alumnos de 1º Bachillerato han hecho lo mismo en inglés y francés, usando software para generar carteles para concienciar.

Los puedes ver aquí todos juntos, porque cada uno de ellos aporta su granito de arena para crear un mundo más sostenible:

Poniendo los carteles sobre las 5 R que se trabajaron en el aula en el tercer trimestre:

- ☐ Reutilizar
- ☐ Reciclar
- ☐ Reducir
- ☐ Reemplazar
- ☐ Renovar

En el **ECOÁgora** nos preocupa la educación **ECOSOCIAL: buenos hábitos de reciclaje y de ecología para conseguir entre todos un futuro mejor.**

Este es el aspecto de nuestro punto limpio con todas las actividades de este curso. Quedó como veis:



**¡¡MUCHAS GRACIAS
A TODOS
LOS QUE LO HABÉIS
HECHO POSIBLE!!**



Aprendiendo en el patio

¶ NATALIA GALÁN LÓPEZ-CANO, PROYECTO ECOÁGORA

Como complemento al huerto, hemos dispuesto unas sillas y una pizarra que tendrán la función de componer “El aula al aire libre”. Puede parecer innovador, pero en Europa existen escuelas en el bosque desde principios del s. XX. Además, confluyamos a la vez con otro proyecto paralelo que nos anima e invita a dar algunas sesiones en el patio con el fin de aumentar el entusiasmo y la actividad física de los más jóvenes. Está claro que todo suma, pero lo que nos impulsa a salir de nuestra zona de confort, del espacio protegido y lleno de cómodos pupitres es principalmente el hecho de acercarnos más a la naturaleza, contemplar de primera mano los cambios estacionales, escuchar el agradable canto de los pájaros o el agua caer de las regaderas mientras cuidan el huerto escolar que está anexo.

Esto nos ha hecho cambiar la perspectiva y nos ha condicionado a la hora de tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Realizar esta sesión al aire libre a la hora que es más recomendable, en función de la estación y de la meteorología.
- Coger únicamente los materiales y recursos que hemos de utilizar, ya que el espacio para apoyarnos y tomar notas es reducido.
- Prever la vestimenta que vamos a utilizar ese día según las condiciones atmosféricas.
- Reducir el consumo eléctrico, porque allí tenemos la luz que resulta más beneficiosa para nuestros castigados ojos, con tanto uso de pantallas como solemos hacer en algunos casos y, de paso, la más ecológica porque el recurso que menos contamina es el que no se utiliza.

Es palmario que allí, fuera de la monotonía que el mismo entorno puede suponer, el alumnado está expectante, pendiente de todo y cuanto allí tratamos. Su entusiasmo y admiración crecen a medida que transcurre el tiempo y eso solo puede ser muy pero que muy beneficioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Incluso hemos modificado nuestro uso del lenguaje, ya no utilizamos expresiones como las siguientes: “*Hace mal tiempo*” cuando llueve porque, a pesar de que en esos días no podemos hacer uso de ese aula, reconocemos que le viene muy bien al huerto la tan preciada lluvia, y a nuestros pantanos de paso. “*Matar dos pájaros de un tiro*” porque han sido la banda sonora de las clases en el exterior, porque nos amenizan el rato y nos unen más estrechamente con la naturaleza. “*Menos da una piedra*” porque hemos aprendido muchos de los usos que tienen los minerales y rocas que se encuentran en la superficie terrestre, como por ejemplo las pizarras que presiden cada clase o los bordillos y escalones de granito presentes en el patio.

Porque como decía **Gary Snyder**: “*La Naturaleza no es ningún lugar adonde ir de visita, es nuestro hogar*”.

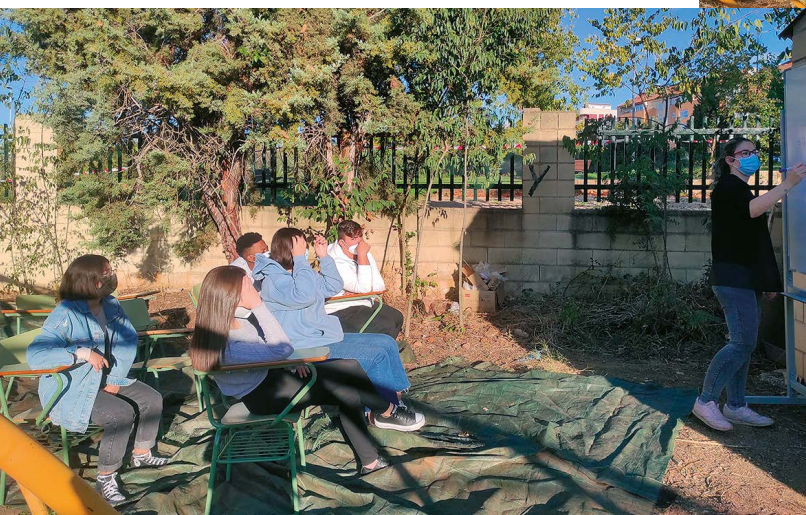


Niño Tom

Niño Tom:

Si vas al campo,
no subas por los almendros.
Ni cojas nidos,
ni caces pájaros,
ni mates insectos negros.
¡Ay, esa flor, esa flor
que ahora muere entre tus dedos,
sus novecientas hermanas
la están echado de menos!
Si vas al campo,
sé bueno.
¡Échate en la hierba,
canta,
estate quieto!
No deshagas las casas
de los insectos
Niño Tom:
Si vas al campo
Sé hombre,
niño pequeño.

Gloria Fuentes





EDUCAR EN VALORES:

"Es primavera, Extremadura te espera"

¶ NICOLÁS JOSÉ LÁZARO SÁNCHEZ, DPTO. COMERCIO Y MARKETING

La cumbre de Río 1992 constituyó un hito histórico respecto al estudio de la variable medioambiental en el ámbito económico-empresarial. En ella se ratificó el concepto de "desarrollo sostenible", por 180 países.

"Economía Circular"

La economía circular es una filosofía de organización de sistemas inspirados en los seres vivos, que persiguió el cambio de una economía lineal (producir, usar y tirar), cada vez más difícil de implementar por el agotamiento de los recursos, hacia un modelo circular y regenerativo, tal y como ocurre en la naturaleza, y que además supone una gran oportunidad en el ámbito empresarial. Sus aplicaciones prácticas, tanto en sistemas económicos como en procesos industriales, han ido en aumento progresivo en los últimos años. La figura muestra la comparación entre economía lineal y economía circular.

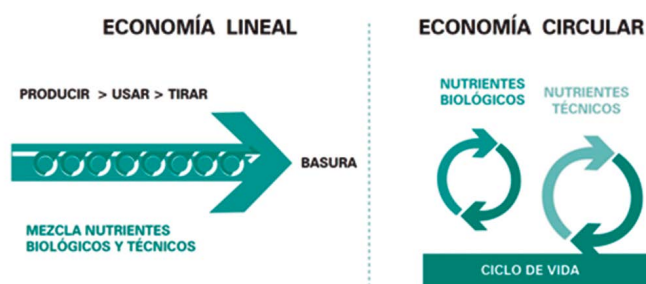


Figura 2. Comparación entre economía lineal y economía circular
Fuente: Ellen Macarthur Foundation 2013

Su aplicación residió en diseñar productos sin desechos (ecodiseño), productos que facilitaron su desmonte y reutilización, así como en definir modelos empresariales socialmente inteligentes (Goleman, 1999), "para que los fabricantes pudieran económicamente recoger los productos y volver a fabricarlos y distribuirlos."

Vivimos en un mundo finito, con una demanda creciente de materias primas insostenible en el tiempo, al disponer de recursos naturales limitados. Demanda derivada de una cada vez mayor población humana en lo que a número de habitantes se refiere, y al consumo desmedido de una oferta de productos diseñada para satisfacer rápidamente las necesidades, caprichos y diferentes gustos de los consumidores, sin pensar en muchas ocasiones el impacto que todo ello genera para la naturaleza, nuestro hábitat.

Un marco como el descrito nos hace pensar en un modelo de negocio basado en el reciclaje, reutilización y reducción de los recursos.

Desde la revolución industrial, el incansable consumo de productos de consumo ha generado residuos destinados al consumo y residuos destinados a la contaminación ambiental sin su posterior tratamiento, junto al no pensar en el reciclaje ha generado un nivel de contaminación, residuos de todo tipo. Al tratar de dar una respuesta a la anterior situación, surge el concepto de "Economía Circular", basado en la reutilización, doble vida a los productos, eliminación de la obsolescencia programada de los artículos, entre ellos electrodomésticos. Todo ello hace necesario pensar en un cambio de mentalidad de trabajo, de negocio basado en lo social, el reciclaje, la búsqueda de energías renovables y no agotables, etc.

En este contexto, se presenta necesario trabajar desde edades tempranas en la educación de los chicos en valores relacionados con el consumismo. Fruto de esta concepción e implicación de profesores del departamento de Comercio y Marketing, donde directamente podemos concienciar, implicar a los futuros profesionales en estos valores, se han trabajado aspectos transversales, como se puso de manifiesto el 15 de marzo, declarado *Día del Consumidor*.



1º Grado Medio Actividades Comerciales Bilingüe

Con motivo de la puesta en valor de los módulos de escaparatismo diseñados por el departamento de Comercio y Marketing y adquiridos por el I.E.S. ÁGORA, se trabajó este concepto con el montaje del escaparate **“Es primavera, Extremadura te espera”**, por los alumnos de Formación Profesional 1º Grado Superior Gestión de Ventas y Espacios Comerciales en colaboración con 1º Formación Profesional Básica “Servicios Comerciales”, donde una parte importante de los elementos diseñados y expuestos eran reciclados:

- Las flores se realizaron con papel reciclado de envoltorios de zapatos, camisas...
- Las ramas fueron de los pinos podados en el I.E.S. ÁGORA.
- La simulación de los troncos sobre maniqués (donados) eran telas reutilizadas que se concibieron con una finalidad bien distinta.
- Para ambientar el espacio a través del olfato se recogieron flores silvestres que nos ofrece la naturaleza, lavanda.
- Los atrezos se cedieron por profesores del Departamento de Comercio y Marketing. Los sombreros nos recuerdan protegernos de la llegada de los primeros rayos de sol de la primavera.
- El aspecto visual se trabajó con distintas tonalidades de verdes, como color predominante, para envolver al espectador en un entorno de plena naturaleza. Se jugó con el efecto del tono verde para crear sensaciones de cercanía y lejanía, con tintes de distinción a nuestra Comunidad Autónoma Extremadura girando en torno al Cerezo en Flor y dotando de máxima representación a los tan necesarios lepidópteros, insectos comúnmente conocidos como mariposas, en la polinización y el ciclo de la vida.

El conjunto de la imagen representa armonía, calma, serenidad, paz, tranquilidad y nos conduce a esos momentos de autocrítica, valoración de todo lo que la naturaleza nos aporta a nuestro bienestar y con la que tan en deuda estamos.

Si conseguimos concienciar a nuestro alumnado, lograremos un mundo mejor entre todos y para todos. Un mundo mejor es posible en el presente y para las generaciones futuras.



Visitamos el

I.E.S. Sáenz de Buruaga de Mérida

como centro observador en el

Programa Muévete

¶ ESTHER VEGA ROSSELL Y NEREA SAURA PARRA



Durante este curso, hemos tenido la oportunidad de participar, como centro observado, en el Programa Muévete, realizando una observación global del funcionamiento del centro I.E.S. Sáenz de Buruaga de Mérida.

Los objetivos de nuestro proyecto, como centro observador en modalidad global, se plantean en dos líneas generales. Por un lado, establecemos una serie de objetivos relativos al fomento de las metodologías activas en el aula y en el centro. Por otra parte, nuestra participación en el Programa Muévete tiene otra línea de interés, que se concreta en otro grupo de objetivos relacionados con la futura implementación y futura puesta en marcha en nuestro instituto de la Formación Profesional Dual.

En primer lugar, con el fin de mejorar nuestra formación en metodologías activas, consideramos de gran interés diversos proyectos desarrollados en el centro observado. Entre ellos, podemos destacar Extrerradies, como proyecto de radio colaborativo desarrollado dentro de Radioedu (Innovated), Programas Erasmus y proyecto bilingüe o el Proyecto ODS.

En relación con la Formación Profesional, además de conocer el programa Dual, la visita al centro observado nos ofrecía la posibilidad de acercarnos a la preparación de las Skills, el Aula ATECA, la Plataforma de Inserción laboral y el Proyecto de Orientación laboral a alumnos de todas las enseñanzas del centro, los proyectos CITE en FP de Laboratorio y en FP de Cuidados Auxiliares de Enfermería, así como el funcionamiento de los talleres de Formación Profesional de Grado Medio y de Formación Profesional Básica.

Por último, aunque no estaba entre nuestros objetivos principales, también valoramos la importancia de comprobar cómo se pone en marcha el Proyecto de Calidad en el centro y cómo se realiza la gestión desde Jefatura de estudios.

A partir de los objetivos inicialmente propuestos y de los contenidos desarrollados durante las cuatro jornadas formativas en el centro observado, planteamos una serie de contenidos fundamentales para mejorar el funcionamiento de nuestro centro.

A partir de la información recibida en cada una de las sesiones, focalizamos nuestro trabajo en el centro, en el marco del programa Muévete, en torno a contenidos relacionados





directamente con proyectos que actualmente se desarrollan en el centro o bien que se iniciarán a corto plazo.

Detallamos, a continuación, los proyectos que ya están en marcha en el I.E.S. Ágora, y que pretendemos mejorar a partir de la formación recibida:

- ☐ Radioedu.
- ☐ Escholarium.
- ☐ Erasmus + en Secundaria (bilingüe en inglés y francés).
- ☐ Erasmus + en Formación Profesional.

Además, como señalábamos a continuación, hay otro grupo de proyecto de interés para nuestro centro:

- ☐ Formación Profesional Dual.
- ☐ Aula ATECA.
- ☐ Programa Erasmus y proyecto bilingüe.
- ☐ Visita a talleres de formación profesional.
- ☐ Gestión de Extrerradies como proyecto de radio colaborativo.
- ☐ Preparación de Skills.
- ☐ Proyecto de Calidad.
- ☐ Plataforma de Inserción laboral y Proyecto de Orientación laboral a alumnos de todas las enseñanzas del centro.
- ☐ Proyecto ODS.
- ☐ Gestión del centro desde jefatura de estudios. Exposición de proyecto CITE en FP de Cuidados Auxiliares de Enfermería.

Tras el desarrollo de las reuniones, charlas, dinámicas y visitas a las distintas instalaciones del centro observado, nos proponemos trasladar los aprendizajes realizados fundamentalmente en las dos líneas que inicialmente planteamos: metodologías activas, principalmente aplicadas a partir del proyecto Radioedu, y elaboración del proyecto definitivo para la implantación de la FP Dual.

Radioedu y Formación Profesional dual

A partir del mes de marzo, se establece un calendario de publicaciones en la web de Radio Ágora, en relación a diversos proyectos desarrollados en el centro con el fin de darlos a conocer, con una mayor difusión entre los miembros de la comunidad educativa y fomentar la participación tanto del alumnado, como del resto del profesorado y las familias.

Además, se incluyen en dicho calendario celebraciones pedagógicas importantes, en torno a las que también se realizarán emisiones radiofónicas, como el programa especial realizado el día 8 de marzo, con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer. Concretamente, dicho día participamos en un programa colaborativo en di-

recto de Radioedu, con el fin para el desarrollo Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

En esta misma línea de trabajo, se confirma la participación de nuestro centro en el Seminario de Radio, organizado por el CPR de Cáceres, en el que recibimos formación técnica y sobre locución, durante las visitas realizadas a los estudios de radio de diversos centros educativos de la ciudad, entre el que se incluye el Conservatorio Superior de Danza, en el que emitimos un programa en directo el 19 de mayo.

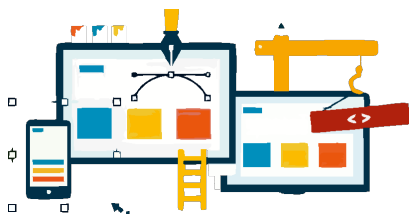
Por un lado, ya en el mes de abril, realizamos un taller de radio para alumnado de los primeros cursos de ESO, coincidiendo con la Semana Cultural del centro. Además, hemos trabajado con la radio en sesiones de tutorías y en todas las materias, aunque, de forma más específica, en materias como Lengua Castellana y Literatura y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Durante este mismo mes, hemos elaborado un programa de radio colaborativo en el que participamos con el centro observado. Debemos destacar, además, la importancia de la colaboración que se ha establecido con otros programas del centro, a través de la realización de podcasts. También se ha producido un trabajo conjunto entre el proyecto Radioedu y parte del alumnado del Ciclo Superior de Marketing y Publicidad que se imparte en el centro, con la realización de un total de quince entrevistas.

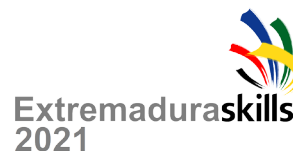
Por otra parte, durante este curso, se ha aprobado en nuestro centro la implantación de tres ciclos de Formación Profesional Dual. En el periodo en el que hemos realizado las visitas del Programa Muévete nos encontrábamos elaborando el proyecto a presentar. Hemos planteado y resuelto las dudas y hemos recibido ideas que nos han servido para concretar dicho Proyecto.

Para concluir, valoramos de forma muy positiva nuestra participación en el Programa Muévete, por las excelentes aportaciones de gran valor realizadas por los docentes del I.E.S. Sáenz de Buruaga, como centro observado. Asimismo, consideramos que nos permite diseñar mejoras futuras, como la puesta en marcha en nuestro instituto de un estudio de radio para nuestra emisora educativa y la Formación Profesional Dual, así como otros proyectos que serían de gran repercusión en nuestro centro como implantar un Sistema de Calidad, un programa de Orientación e Inserción Laboral o el desarrollo proyectos CITE para el fomento de las metodologías activas.

Tras esta segunda participación de nuestro centro en el Programa Muévete, como centro observador, cada vez más docentes reflexionamos sobre cómo se trabaja en nuestro centro. ¿Y, si además de observar y aprender, nos convertimos el curso próximo en centro observado para mostrar cómo trabajamos en el I.E.S. Ágora al resto de la comunidad educativa?



Skills regionales 2021 de Desarrollo Web



|| JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ ALMENDRAL



Mi experiencia en las Skills 2021, como primera competición de programación a la que asisto, fue bastante agradable. Se celebró en el instituto I.E.S. Augustóbriga, en Navalморal de la Mata, donde al llegar nos mostraron brevemente las instalaciones tales como la cafetería, donde descansaríamos para comer, y el aula donde tendría lugar la competición de desarrollo web.

A la hora estipulada, nos colocamos en el aula de competición y se nos dio una breve explicación sobre cómo se iba a desarrollar la actividad. Se trataba de montar una aplicación que cumpliera con las necesidades que se pedían en el ejercicio, ajustándose a una serie de requerimientos y normas. Después de esto, nos regalaron una sudadera junto a algunos obsequios más por asistir, se sacaron un par de fotos y se inició la competición.



Tras unas tres horas de las cinco que teníamos, hicimos un descanso para comer y, de paso, relacionarnos un poco entre nosotros, ya que la mayoría de los asistentes no nos conocíamos.

Tras comer, continuamos con el desarrollo de la aplicación y así hasta cumplir las dos horas restantes. Decir que los profesores eran simpáticos y estaban ahí para ayudarte con cualquier problema superficial.



Tras finalizar el tiempo dado, los profesores se quedaron probando y corrigiendo el código de cada participante, mientras nosotros hacíamos tiempo fuera.

Cuando terminaron de corregir y de elegir quiénes serían los ganadores, nos dirigimos todos a una sala donde se nos dio un discurso y, a continuación, se anunciaron los tres primeros puestos de los cuales, me llevé el segundo.

Mi opinión personal sobre el día es que estuvo muy bien relacionarse con gente del mundillo, además de que hubo un muy buen ambiente. Y nada, solo animar, a todo el que sepa programar, a participar en este tipo de actividades y darse a conocer.





Torneo de ajedrez

1 FRANCISCO MADRUGA VILLALBA

■ 7 de mayo de 2022

El pasado sábado, 7 de mayo, cinco alumnos del I.E.S. Ágora participamos en el torneo de ajedrez por equipos que se celebraba en el colegio Nazaret, de Cáceres. Aunque al principio no era segura nuestra participación, porque teníamos problemas para encontrar equipo, finalmente pudimos encontrar 5 interesados: 4 de ellos formando el equipo (Fran, Celia, Carlos y Daniel), y Leire en calidad de suplente. Esa mañana acudimos al centro, ubicado en el residencial Montesol, preparados para jugar unas partidas y pasar una mañana de sábado diferente.

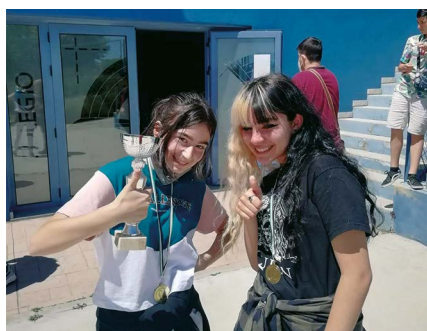
Llegamos pronto, bastante antes de la hora de comienzo. El organizador del torneo, Marc, nos explicó brevemente en qué consistía, aunque luego lo repitió para todos los participantes. Al estar formado nuestro equipo por 5 personas, preguntamos si Leire podía jugar

algunas de las partidas, para que no se sentara simplemente a esperar, para lo que no hubo problema: una ronda podía jugarse sólo por 4 personas, pero no tenían que ser necesariamente las mismas 4 personas.

El torneo consistió en 6 rondas. Cada una de ellas otorgaría una serie de puntos en función de si ganábamos, perdíamos o firmábamos tablas. Al contrario que en torneos individuales, la puntuación era por equipos: en una ronda, se contarían las victorias y tablas del equipo completo y del equipo rival completo. El equipo que consiguiera más victorias obtenía 3 puntos, dejando un punto para el que consiguiera menos; mientras que, si conseguían la misma cantidad de victorias, obtendrían 2 puntos en esa ronda. Había un límite de 10 minutos por juego, sin ningún tipo de incremento, aunque realizar una jugada ilegal otorgaba al rival dos minutos extra en su reloj. A las dos ilegales en una misma partida, se pierde.

Para decidir quién esperaba una ronda sin jugar, simplemente lo sorteábamos (en rondas posteriores, lo sorteábamos entre los que no habían descansado). Al final de la mañana, Carlos estaba algo más cansado de lo que esperaba, así que decidió jugar menos partidas y dejamos de sortearlo.

Si bien no fuimos el equipo que consiguió más puntos, nos lo pasamos muy bien y, como las medallas eran para todos los participantes, al terminar nos hicimos fotos con estas y con el trofeo, que ahora está en nuestro centro. Ahora lamento no haber hecho fotos más serias para acompañar las de broma, pero igualmente sirven para el recuerdo. En la próxima partida que se lleve a cabo en el centro, si es posible, organizaremos algún pequeño torneo o talleres con variantes distintas de ajedrez, porque nuestra experiencia fue muy interesante.





¶ LUIS FELIPE RÍOS

Hace tiempo que las pantallas digitales llegaron para quedarse y estar cada vez más presentes en nuestro día a día. De media al día, pasamos más de tres horas pegados a una pantalla actualizando nuestros perfiles y generando nuevos contenidos para nuestros “followers” o seguidores, navegando por internet o respondiendo correos. Tiempo que es mucho mayor, si nos centramos en los adolescentes. Asumido este hecho, ¡qué mejor que aprender a hacer un buen uso de nuestros dispositivos y saber los riesgos a los que nos enfrentamos al utilizarlos!

Con esta idea, hace tres años, arrancamos nuestra andadura en el programa “Foro Nativos Digitales”, para que nuestros alumnos, y también todos nosotros, tomemos conciencia sobre el uso que hacemos de estos dispositivos, y la multitud de problemas que pueden darse cuando hacemos uso de ellos de manera poco lícita o sin prestar la suficiente atención.

Los tutores de nuestros grupos de la ESO, a lo largo del año, van aportando su granito de arena en este proceso, abordando todas estas cuestiones con sus alumnos en las horas de tutoría. Con ayuda de vídeos, testimonios reales o actividades para trabajar en grupo, intentamos que los alumnos reflexionen, nos cuenten sus vivencias y, sobre todo, que mejoren y aprendan a usar las pantallas digitales y a navegar por la web.

Teniendo presente que es una misión a largo plazo, y que tenemos por delante al menos cuatro años hasta que nuestros alumnos completen su formación en nuestro centro, hemos organizado por curso la batería de temas a tratar, para que no se solapen. Nuestro alumnado de 1º ESO ha aprendido sobre el “Grooming”, para así evitar ser chantajeado por un adulto con malas intenciones, y ha trabajado las “Fakes News”, tan presentes en estos tiempos y por medio de las cuáles nos intentan engañar a diario.

Por su parte, los alumnos de 2º ESO y primer curso de PMAR han visto cómo en los videojuegos actuales es necesario invertir bastante dinero, del real, para poder mejorar los personajes y avanzar mucho más rápido en el juego, con los consecuentes problemas económicos y familiares en los que puede derivar esta nueva visión que ha adquirido la industria. La violencia de género también está presente en la web a través de nuevas situaciones, como la vigilancia de los mensajes, la censura de fotos o la ubicación en tiempo real con la que cuentan aplicaciones como Whatsapp, entre otras, y ha sido otro de los temas que se ha abordado en este nivel.



1º Premio: Adriana Vicente López 3ºB



2º Premio: Ana Paula Rodríguez Pérez

Las comunidades peligrosas que existen en la red se han tratado con nuestro alumnado de 3º ESO y segundo curso de PMAR. Hemos tomado conciencia de que el anonimato que permite internet nos impide saber con quién nos comunicamos realmente, cuáles son sus verdaderas intenciones y, que lo que nos cuentan, no siempre es verdad o coincide con la realidad. La suplantación de identidad es otro de los temas de moda hoy día. En estos grupos hemos visto qué es, cómo prevenirla y qué hacer cuando me han suplantado la identidad.

El auge de las casas de apuestas, especialmente las online, consumidas especialmente por la población joven, está generando una problemática adictiva cada vez más común. Reflexionar sobre la publicidad que hacen las casas de apuestas, conocer su funcionamiento e identificar las emociones que despierta el juego son algunos de los aspectos que hemos trabajado con nuestros alumnos de 4º ESO. La "Netiqueta", o conjunto de normas de comportamiento general en internet, ha sido otro de los temas vistos con estos grupos. Siguiendo la Regla de Oro de la Humanidad: "Trata a los demás como quieres ser tratado", hemos visto normas que se deben aplicar en los diferentes servicios que ofrece Internet, desde los medios de mensajería instantánea, foros, blogs, redes sociales, etc., hasta en el uso del correo electrónico.

El "Ciberbullying" o "acoso escolar virtual" ha sido el tema sobre el que más hemos insistido. La potencia de internet, la dificultad de generar empatía en el entorno digital, la inmediatez y la facilidad y disponibilidad de causar daño son algunos de los factores que hacen que el ciberacoso entre iguales siga siendo uno de los problemas más importantes que afecta a la infancia y la adolescencia. De ahí que haya sido tratado en todos los grupos y niveles.

En consonancia con este aspecto tan importante, hemos llevado a cabo la segunda edición de nuestro concurso de carteles y eslóganes contra el acoso escolar. Un total de 54 aspirantes han elaborado un cartel rechazando este tipo de acoso. Todos los carteles participantes y los carteles ganadores pueden verse en el instagram del programa (@fnd agora).

Paralelamente a estas charlas, en las sesiones de tutoría, un grupo de alumnos de 3º ESO B, llamados alumnos cibermentores, ha elaborado un estudio estadístico sobre la violencia de género entre los adolescentes. Guiados por su profesora de matemáticas, Beatriz Sánchez Rubio, han pasado por las distintas aulas del centro para recopilar la información necesaria para su estudio. Una vez analizada y resumida esa información, se la han contado al resto de sus compañeros del grupo.

A modo de reflexión, y tras varias conversaciones con algunos de los tutores, pensamos que abordar estos temas con los alumnos no solo ha permitido a los alumnos aprender, sino que también ha permitido a todos nosotros conocer y profundizar en ellos. Además, en el proyecto, los alumnos han podido mostrar sus diferentes puntos de vista, dar a conocer situaciones reales que han vivido y tratar temas como el de las "Redes Sociales", en el que los verdaderos expertos son ellos, pues todos han nacido prácticamente con un smartphone en la mano.

Por último, agradecer a todos los tutores de la ESO su predisposición a participar con sus grupos en el programa y al departamento de Orientación por su ayuda en el encaje de las sesiones de tutoría en las que se han tratado los temas.



Videojuegos y apuestas en 2º A




Ciberbullying en 2º A



Ciberbullying en 3º PMAR



Comunidades peligrosas en línea en 3º PMAR




¿SABES QUÉ ES EL "PHUBBING"?

Esta palabra surge de la combinación de los términos ingleses phone (teléfono) y snubbing (ignorar). Podría definirse como la acción de desatender a las personas que nos rodean y a nuestro propio entorno por estar utilizando el móvil.

¿SABES QUÉ ES EL "EGOSURFING"?

Es un neologismo compuesto de "Ego" (del inglés "yo") y surf (del inglés "navegar") que designa la práctica de buscar tu propio nombre en internet para comprobar la cantidad de información acumulada.




Juegos de azar online en 4º B

I FERIA VIRTUAL SIMULEX

19 DE MAYO DE 2022

#APRENDEHACIENDO



Las empresas simuladas extremeñas participan en la "I Feria Virtual Simulex", organizada por profesores y alumnos del I.E.S. Ágora que forman parte del Proyecto de Innovación SIMULEX de la Consejería de Educación y Empleo.

Se trata del primer evento online de estas características que se organiza tras la pandemia en el que, gracias a la colaboración de los alumnos de los ciclos formativos de la familia profesional de Administración y Gestión, 11 empresas extremeñas simuladas pudieron comprar y vender sus productos y servicios con el objetivo de servir como ejemplo real para los estudiantes de Formación Profesional.

La I Feria Virtual SIMULEX tuvo lugar el pasado 19 de mayo, en el I.E.S. Ágora de Cáceres, donde de manera virtual, empresas y compradores se pusieron en contacto gracias a la ayuda de la fundación INFORM que, desde un aula de Barcelona colaboró para hacer posible la creación de salas virtuales de compradores, vendedores, sala de recepción y salas de ponencia. Cabe destacar que la fundación INFORM ha sido pionera en la creación de herramientas virtuales educativas y, de hecho, ha creado la Red SEFED (Simulación de Empresas con Finalidades Educativas), gracias a la cual más de 300 empresas simuladas en España ya se relacionan en su actividad comercial.

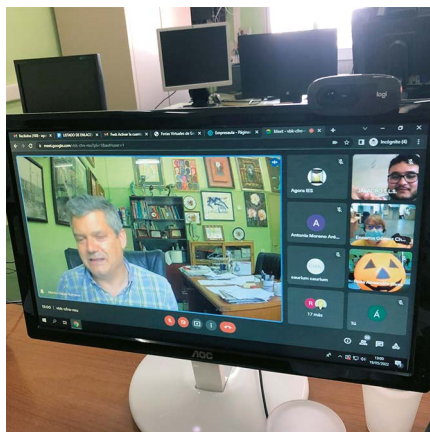
|| M. DOLORES BLÁZQUEZ BUENADICHA

En esta ocasión, participaron empresas Extremeñas de sectores muy variados, desde el agroalimentario (empresas de embutidos, miel, turrone) hasta el tecnológico, pasando por el de movilidad urbana (patinetes de última generación) y de mobiliario de oficina. Como novedad, este año, el I.E.S. Ágora simuló la creación de una empresa de tecnología 3D, con prototipos reales de objetos para la vida cotidiana.

Durante más de 4 horas, los alumnos de los ciclos de 1º de Grado Superior de Administración y Finanzas y Asistencia a la Dirección, fueron testigos de cómo las empresas negocian en la venta de sus productos, y cómo resaltan las cualidades y ventajas de cada uno de ellos; se produjeron más de 270 videoconferencias para la realización de los intercambios virtuales.

Este tipo de experiencias fomentan el espíritu emprendedor, no solo en el aula, sino después de concluir la formación, algo que les lleva a embarcarse en la búsqueda de nuevas oportunidades empresariales.

Al concluir, los alumnos y profesores del I.E.S. Ágora calificaron la jornada como una experiencia muy interesante e inolvidable, ya que además de comprar y vender, los alumnos tuvieron la oportunidad que crear el catálogo, el vídeo de presentación de la feria, el cartel y el programa del evento y ejercieron como presentadores del mismo. Además, todos coincidieron en que la organización de este tipo de encuentros les permite conocer a los compañeros de otros institutos, con los que empiezan a generar una red de contactos, y es trascendental para el desarrollo de la educación en nuestra región por su utilidad para conectar contenidos con realidad.



I Feria Virtual Simulex de Extremadura

ANTONIA MORENO ARÉVALO

El Instituto Ágora está trabajando desde el curso pasado en el Proyecto de Innovación Educativa de la Consejería de Educación y Empleo, SIMULEX, con la empresa AGORA 3D, dedicada a la comercialización de productos realizados en impresión 3D, y junto a la Fundación SEFED, que nos da soporte en la simulación de empresas a los más de 20 institutos inmersos en él.

En este programa utilizamos la metodología de la simulación, es decir, trabajar en un ambiente controlado como una empresa real, donde los chavales desarrollan las funciones propias de cada departamento, desde la recepción de clientes y la recogida de pedidos, pasando por la contabilización y compra a proveedores, hasta la venta de sus propios productos.

Las asesoras de la Dirección General de FP, Mercedes Jiménez y Encarnación Gómez, nos retaron a crear la "I Feria Virtual SIMULEX" de Extremadura. ¡¡Ahí es nada!! Hasta ahora, en Extremadura, se había organizado presencial, pero Vicky Campos y Miquel-Muç Vall, responsables de SEFED, nos comentaron que el programa aportaría su plataforma virtual y el "Know-How" de su experiencia. No había excusas para no dar un paso adelante.

Pues bien, dimos ese paso, nos presentamos como "voluntarios" para su organización con todas las responsabilidades que esto supone, es decir, no sólo vamos a ser participantes, sino que tendremos que organizarla y ser anfitriones virtuales de todos nuestros compañeros de los institutos que desarrollan el proyecto SIMULEX en sus centros.

El primer interrogante fue cómo organizarla. Decidimos que lo mejor era adaptarnos a trabajar como si fuera un proyecto de Aprendizaje por proyectos o ABP. Realizamos un esquema de planificación con las tareas que deberíamos realizar, y se fueron asignando tareas a los alumnos y profesores responsables según "encajaban" en los objetivos, contenidos y actividades propias de cada módulo.

Es importante destacar la base de todo este plan, la colaboración y el entusiasmo tanto de profesores como de alumnos implicados de nuestros ciclos formativos. Pero sin dudarlo, lo mejor de todo, ellos, los chavales, los protagonistas de ese día, que veían cómo lo trabajado en la teoría de las clases se llevaba a la práctica de una manera real y efectiva, organizando ellos mismos una feria de verdad. Su satisfacción es la nuestra, porque veían cómo se iban realizando todas las tareas y que, poco a poco, todo lo que habían pensado se iba haciendo realidad.

Por ejemplo, cómo se fue creando un primer boceto para el cartel promocional de la feria, con los colores, el logotipo que se había pensado... hasta que dicho cartel se hizo realidad, se imprimió en un formato A1 y lo pudimos "colgar" en nuestras aulas.

O cómo los alumnos de Asistencia a la Dirección trabajaron el cronograma de la

feria, cuadrando a la perfección todas las intervenciones.

O cómo tuvimos que buscar un programa adecuado para la creación del video promocional para la feria ya que los alumnos no estaban "contentos" con el que propusimos en primer lugar.

O cómo los alumnos encargados de la gestión de la videoconferencia buscaron todas las posibilidades del programa de videoconferencia para que el día de la feria no hubiese problemas.

O cómo decidieron sacar el logotipo de la feria en la impresora 3D, y tuvimos que organizar un taller de impresión en 3D para poder enseñarles a manejarla.

O cómo las alumnas encargadas de la recepción prepararon su presentación para cuando tuvieran que recibir a los alumnos de otras empresas y "desviarlos" a las distintas salas donde estaban sus compañeros de "ventas".

O cómo el día anterior a la feria realizamos un ensayo general, en el que al principio no cuadraba nada y al final de la mañana íbamos viendo cómo las piezas iban encajando.

En resumen, todo era simulado, pero al final cada alumno entró en su papel y se comportaron como auténticos profesionales, recibiendo a otros alumnos de otros centros como vendedores, o cómo "iban" a los stands de otras empresas para realizar las compras. Daba gusto ver cómo el grupo de coordinadores de videoconferencias daba las señales de entrada a los presentadores y cómo estos parecían presentadores de programas de televisión dando paso a las distintas personas con las que contamos.

Es gratificante ver cómo los alumnos "se crecen" consiguiendo aquello que creían no poder hacer, mejorando sus Competencias Blandas o "Soft Skills", el trabajo en equipo, su creatividad, su capacidad de negociación, solucionando problemas en un instante, trabajando bajo presión con una sonrisa en la cara y, sin ellos darse cuenta, aumentando su capacidad de resiliencia, porque estaban descubriendo sus "Superpoderes", aquello en lo que son buenos y que se les da bien, que les motiva gracias a una actividad real, cercana a su trabajo, que ellos se han encargado de organizar y de la que han sido responsables.

Y nosotros, los profesores, ¿qué nos llevamos de esta organización?, lo que más nos preocupa, su educación integral.

Finalmente, la feria fue todo un éxito con más de 270 videollamadas entre los 11 centros participantes de toda Extremadura, éxito que los alumnos también valoraron realizando un análisis del día, con sus aspectos positivos y cuestiones a mejorar, y algo en común, repetirían sin dudarlo.

¿Estáis listos para la próxima? Continuaremos con la II Feria Virtual Simulex...

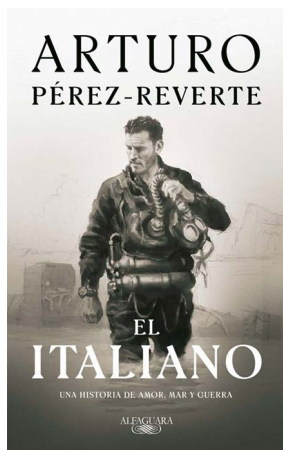


Reseñas libros de Biblioteca I.E.S. Ágora

Este curso 2021/2022, nuestra biblioteca, a cargo del profesor Javier López, expone un año más en el tablón de anuncios sus últimas novedades. Ocho títulos que a nadie dejan indiferente por ser pura actualidad. Desgloso algunos de ellos desde mi particular punto de vista.

¶ AMALIA MARTÍN GONZÁLEZ, PROFESORA

«El italiano», de Arturo Pérez Reverte



Historia de posguerra civil y guerra europea en el campo de Gibraltar con dos personajes principales: Elena Arbués y el veneciano Teseo Lombardo, donde se mezcla realidad con ficción.

Al parecer, el autor conocía esta historia de la boca de su padre, que cuando era niño fue a la bahía de Gibraltar con su progenitor, quien le contó un relato apasionante de buzos italianos que durante la II Guerra mundial sabotaban y hundían barcos ingleses con explosivos colocados en los bajos de los buques con el fin de anularlos y diezmar la moral enemiga.

Nunca había oído hablar de los “maiales”, que eran torpedos tripulados por una o dos personas, lo que demuestra la entereza y la valentía de estos hombres italianos.

Como curiosidad os comento que estos bravucones hacían la contienda por cuenta propia a modo de guerrilla, procurando vestir algunas prendas del ejército italiano para, en caso de ser atrapados, no ser fusilados al aplicárseles el supuesto código ético.

Pérez Reverte se entrevista con diversas personas, consulta libros y documentos de archivo, escribiendo a la vez que investiga la biografía de sus personajes principales y, con esta información, saca a la luz un nuevo libro que en parte es un canto a la lealtad, al amor, a los códigos de conducta y, por supuesto, a la mujer.

En general, y sin destripar el argumento manido de guerras, es un buen libro para entretener y aprender. Recomendado.

«Últimos días en Berlín», de Paloma Sánchez Garnica

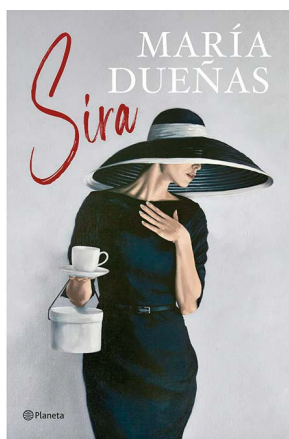
Mal momento para esta autora, bajo mi perspectiva, con la reciente Guerra de Rusia retransmitida en televisión, porque si algo no queremos es volver a vivir las penurias y aberraciones del totalitarismo alemán y soviético.

No deseo hacer apología de estos “salvapatras”, que lo único que trajeron fue muerte, tragedia, hambruna, pobreza y falta de libertad.

Queda latente la crueldad de dos ideologías que aterrorizaron al mundo en los años previos a

la Segunda Guerra Mundial. Por desgracia, en la actualidad, vuelven a estar en la palestra estos locos, que pueden cometer las mismas atrocidades que antaño, importando un bledo la vida de miles de personas civiles que nada tienen que ver con ejército alguno.

No deseo dar mayor protagonismo a estos sátrapas que arruinan la armonía de nuestras vidas, mi veto más absoluto a estos temas.



«Sira», de María Dueñas

Para los que leímos “El tiempo entre costuras”, este segundo libro, continuación del anterior, me ha parecido algo ligero, tanto en la exposición de los hechos históricos como en el propio argumento.

Se puede entender sin haber leído el primero, pero se pierden muchas connotaciones y el origen de antiguos personajes como: Marcus, Félix, su madre... a la vez que aparecen otros nuevos que enriquecen esta historia.

Es una lectura amena que, aunque tardó en engancharme, al final me ha entretenido sin más. Hay pinceladas históricas, y parece todo bien hilado, donde Sira nos rela-

ta los distintos destinos que recorre allá por el año 1945, cuando la Guerra ha llegado a su fin.

En *Sira*, la protagonista acaba su trabajo como espía y comienza una nueva vida con Marcus (periodista/espía), con el que se casa e inician una nueva vida en distintos puntos geográficos del mundo y las consecuencias de estas acciones.

La crítica es dura y, aunque no debemos comparar ambas novelas, resulta extensa y carente de sentido en ocasiones pese a estar bien documentada. Demasiados detalles que aburren y no aportan nada, sino prolongar la historia.

Sinceramente, no me atrevo a recomendarla.

Otros títulos recomendados por la Biblioteca del centro pero que aún no he leído son: *Los herederos de la tierra*, de Idelfonso Falcones; *La Bestia*, de Carmen Mola; *Huesos en la niebla* de Christian Furquet; *La prisionera de la cumbre nevada*, de Christian Furquet y *La Sospecha de Sofie*, de Paloma Sánchez Garnica (espectacular. Entreteiene, suspense e historia).

Si no lees, no pasa nada. Si lees, pasa mucho.



IV Jornadas de Buenas Prácticas: Educación en vivo

PROYECTOS EDUCATIVOS DEL I.E.S. ÁGORA

Al final del curso 2021-2022, nuestro centro ha participado en estas jornadas que ponen en contacto diferentes centros educativos y, sobre todo, sirven para compartir experiencias de innovación, de buenas prácticas realizadas, y que pueden indicarnos nuevos caminos en el aula. De las que se han llevado a cabo en nuestro I.E.S. Ágora, han dado testimonio los compañeros y compañeras: Natalia Galán López-Cano, Isabel Cortés Rodríguez, Isidro Montes y Óscar Luis Mateos.

Con su interés y esfuerzo, hemos tenido presencia en estas jornadas, esperamos que esto nos anime a todos a seguir su ejemplo de curiosidad e innovación profesional.





Hola, voy a hablaros de la **Japan Weekend**, abreviadamente Japan Week. Para los que no sepan qué es, se trata de una especie de “comic con”; es decir, una convención/jornada sobre el mundo del cómic. Pero la “Japan” es de temática anime y manga, como podéis ver en las imágenes del artículo que acompaño además con algunas fotos de mi experiencia en la Japan 2021, celebrada en Madrid, en IFEMA, el 25-26 de septiembre de 2021.

Lo primero es que eran tres zonas gigantescas llamadas distrito ocho, distrito cuatro y distrito uno, ya sé que los nombres no es que sean muy ordenados y eso que no había nada en medio de cada bloque. En el primer bloque había unos pósters en los que decía “Japan Weekend” con un personaje de anime, bastante bonitos los posters, también había algunos puestos de pinturas y llaveros. La gente que iba se lo curraba mucho, estaba todo muy bien hecho en los dibujos se veían horas de trabajo en cada uno.

En el distrito cuatro había muchos puestos de cosméticos, accesorios, ropa y pelucas, luego un puesto de espadas de metal que cortaban. Eran grandes, cuando mirabas el precio se te quitaban las ganas, porque valían unos 100 euros las baratas y la más cara creo que era de 200 euros.

Y, por último, el distrito ocho tenía exposiciones de anime, algunos pequeños conciertos, charlas, videojuegos de anime, máquinas de estas japonesas que son de baile. Lo mejor de todo es que había muchos puestos de comida japonesa.

Además la gente era superamable, a mí me pidieron muchísimas fotos, porque era bastante llamativo: es que iba de Dorado y era el único vestido de ese personaje. Ahora algunas fotos de la Japan, no tengo muchas, pero espero que os gusten y os sirvan para que veáis algo que yo vi.

MADRID



Una experiencia de la Japan Weekend

LUIS DANIEL ESPÍN PÉREZ, 2º ESO





CONCURSO ODISEA



Los días 31 de enero y 1, 2 y 3 de febrero de este año, los alumnos de Latín de 4º de ESO y de Latín y Griego de Bachillerato participaron en la octava edición del **Concurso Odisea**. El concurso consistía en buscar en Internet la respuesta a varias preguntas formuladas sobre “el arte en Grecia y Roma”. Estuvimos varias semanas en clase preparando el concurso con los ordenadores, practicando con las preguntas de años anteriores. Los premios eran de 200€, 150€ y 150€ para la fase local, y cinco premios desde 390€ hasta 60€, en la fase nacional.

Lamentablemente, los alumnos no se clasificaron para la fase local, pero se lo pasaron muy bien y aprendieron mucho no solo sobre la Antigüedad Clásica, sino también sobre estrategias para buscar en Internet.

Esperamos repetir la experiencia el año que viene y participar en la novena edición, además de, terminadas las restricciones de la pandemia, volver a realizar las salidas de años anteriores, como la participación en las Olimpiadas del Mundo Clásico, visita a Mérida, Museo del Aljibe o a otros conjuntos arqueológicos, o al Festival de Teatro para institutos de Mérida.

Os esperamos en Latín y en Griego.



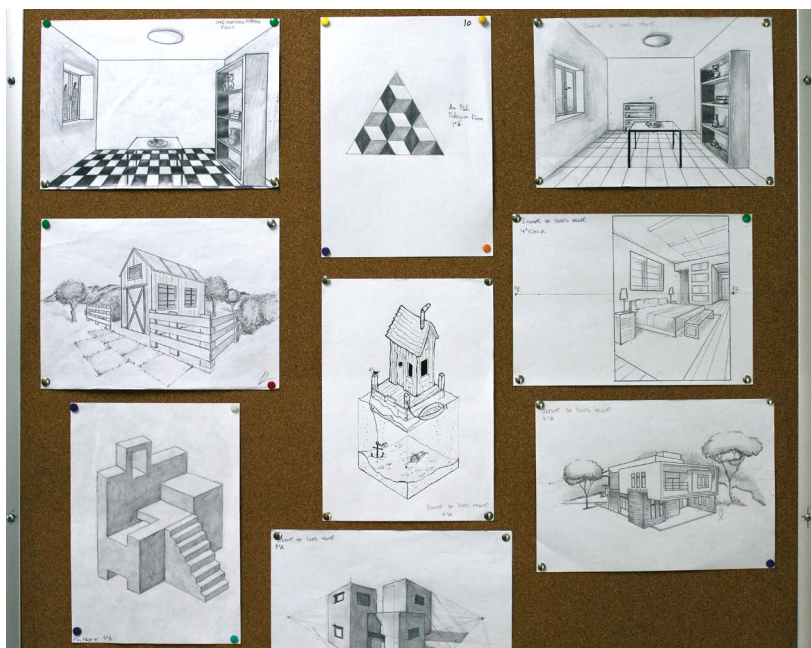
❏ EUGENIO LUENGO,
JEFE DPTO. LATÍN Y GRIEGO





Trabajos de plástica de los alumnos

Desde el departamento de Educación Plástica Visual y Audiovisual hemos realizado, durante el curso y de manera continua, una exposición permanente, pero mutable, de los trabajos más destacados del alumnado que reciben esta asignatura en la ESO (1º, 3º y 4º de la ESO).



En dos nuevos paneles, que se colocaron a principios de curso en el hall de la planta baja, se han ido mostrando estos trabajos de creación artística, que por su calidad han merecido que se expusieran para conocimiento y deleite de todos los que pasan por este hall, así como gratificación a los alumnos autores de los mismos. Creaciones artísticas que también han surgido durante un trimestre del aprendizaje de contenidos del Dibujo Técnico, como han sido "figuras geométricas imposibles" y perspectivas de diferentes sistemas, sombras arrojadas, etc. En este sentido, habría que agradecer el trabajo que algunos alumnos y alumnas han hecho por asimilar y realizar de manera más que óptima algunas tareas que suponen un esfuerzo conceptual y de destrezas completamente nuevo para ellos.

Igualmente, el Día del Centro, se programó una actividad de decoración de zonas del recreo con trapillo, que tuvo una buena aceptación por parte del alumnado. En un par de horas, alumnos de 1º, 2º y 4º de la ESO, decoraron zonas de paso comunes con tiras de trapillo de colores haciendo diferentes trabajos, según ideas más o menos preconcebidas o espontáneas, y que aportaron un rato de disfrute y entretenimiento a los que lo hicieron y los que vieron.

¶ JUAN CARLOS MARÍN PAVÓN, DPTO. DE PLÁSTICA



ACTIVIDADES DE LA BIBLIOTECA

Antes de nada, quiero mandar un recuerdo a Petri, nuestra compañera que se ha jubilado este año, y con la que he compartido tantos años la agradable tarea de atender la Biblioteca. El agradecimiento por su inestimable labor, tanto como coordinadora como colaboradora; por su apoyo y sus buenas ideas. Se ha notado mucho su ausencia y todos le deseamos felicidad para esta nueva etapa que empieza. ¡¡¡Un fuerte abrazo, Petri!!!

Al igual que el curso pasado, la Biblioteca se ha destinado a Sala de Profesores, lo que ha vuelto a limitar las actividades que realizábamos en cursos anteriores. Además de colaborar con otros departamentos, la Biblioteca ha presentado dos exposiciones para conmemorar dos fechas claves: el

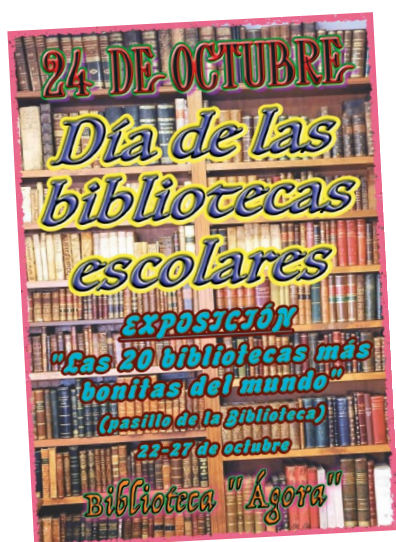
Día Internacional de las Bibliotecas Escolares (24 de octubre), y el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo).

Para el Día Internacional de las Bibliotecas Escolares, elegimos "Las 20 bibliotecas más bellas del mundo", con imágenes de bibliotecas de todo el mundo con un especial valor cultural y estético. Aquí os presentamos el cartel anunciador y dos ejemplos.

El Día Internacional de la Mujer realizamos la exposición titulada "Venus: las primeras esculturas", de-

dicada a estas primeras manifestaciones artísticas, esculpidas por culturas que daban una gran importancia al papel de la mujer en la sociedad. Aquí tenéis el cartel anunciador y dos ejemplos

Esperamos que el curso que viene volvamos al uso "normal" de la Biblioteca y podamos llevar a cabo las actividades habituales.



Actividades de animación a la lectura

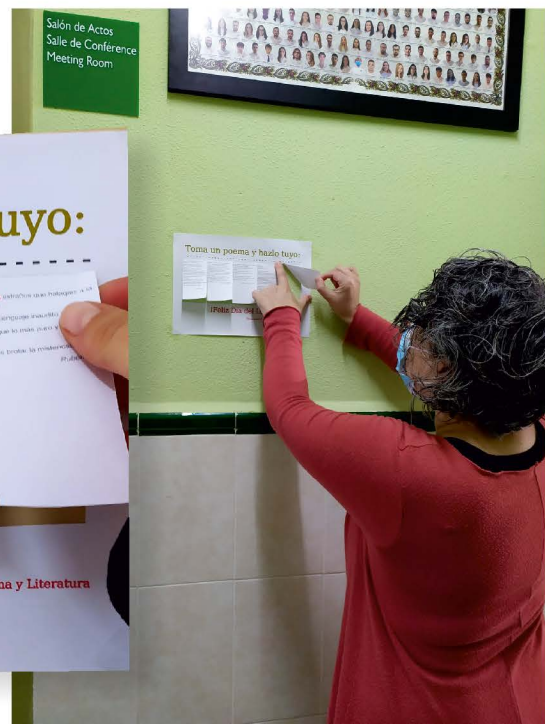
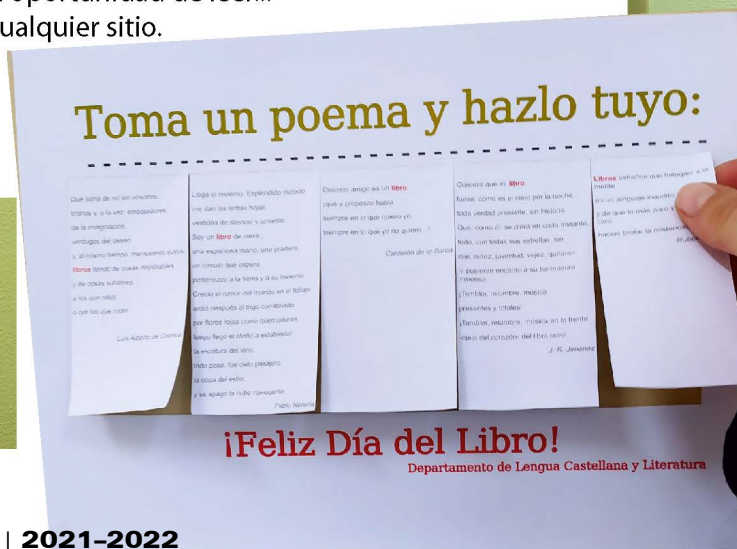
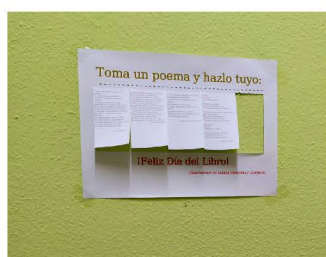
- Crea tu personaje literario, dale color, movimiento...



- Diseña un compañero de lectura y a devorar libros.



- No pierdas ninguna oportunidad de leer... puede estar en cualquier sitio.





Distancia

Me encontraba yo sentada en la orilla del mar, el agua salada rozaba las puntas de los dedos de mis pies cada vez que subía un poco la marea, cuando a los lejos vi un barco. Está a mucha distancia de mí, pensé, pero en verdad, ¿qué es la distancia? La mayoría de las personas vemos la distancia como la longitud que hay entre dos o varios países, objetos o sucesos, pero en mi opinión, la distancia es algo más, es algo que también nos causa senti-



mientos, como la tristeza al encontrarse a miles de kilómetros de tu familia, o la felicidad de estar a pocos centímetros de aquellas personas a las que quieres. La distancia no tiene por qué ser una longitud, también puede ser esa barrera invisible que se crea entre las personas, se forma por peleas, enfados, discusiones o simplemente por el paso del tiempo, que a veces nos aleja o nos une. Puedes sentir el distanciamiento de las personas aunque se encuentren a pocos metros de ti, esta sensación nos trae diversos sentimientos, como la tristeza por no poder volver a pasar tan buenos momentos con aquella persona y la nostalgia al recordar

los instantes felices que pasaste junto a ella. Sin embargo, en algunos casos sentimos como esa barrera es derribada y vuelves a acercarte a esa persona, dejas atrás ese alejamiento que se creó entre ambos y volvéis a compartir risas, historias, etc. Por último, existen otras ocasiones en las que estáis tan lejos pero os sentís tan cerca que los cientos de kilómetros y las muchas horas de distancia entre vosotros desaparecen. Y para ti, ¿qué es la distancia?

¶ ANDREA PRIETO CORRALES, 3º ESO A
1º PREMIO CATEGORÍA A



Ganadoras Categoría A

Ojos como el cristal

¶ AITANA MENDOZA BELLIDO, 3º ESO A
2º PREMIO CATEGORÍA A

Una vez y no dos, en una pequeña ciudad cercana a ningún sitio, había una joven niña de unos siete años llamada Ameri, que era siempre muy alegre y cariñosa con su alrededor.

Ameri tenía un peluche, pero uno muy especial. Era una gatita marrón, con unos cuantos parches por aquí y allá de tantos años y trotes que había dado, ya que se la regalaron al nacer.

Pero eso no era lo que más destacaba del juguete, eran sus brillantes ojos azules, haciendo que parecieran ojos de cristal.

Esta gata de peluche tenía poco, porque en cuanto la niña dormía en las noches, se convertía en una gata totalmente normal, conservando algunas manchas y, por supuesto, sus ojos cristalinos.

Todas las noches mientras Ameri descansaba, Chistal, que así la había nombrado, salía a descubrir mundo a través de la pequeña ciudad. Eso sí, debía volver antes del amanecer, a las 6:00 en punto, si no "El titiritero", que era una criatura silenciosa y macabra que siempre cargaba con sus hilos, la atraparía y la condenaría a ser un peluche para siempre.

Por eso Chistal era cautelosa.

Hizo el mismo camino de siempre, salió del edificio y caminó hasta el parque, que era pequeño y estaba destinado a que los niños jugaran, porque había unos toboganes y una fuente con bancos, para poder sentarse de paso. Chistal paseó unos minutos, cuando escuchó una voz:

□ ¡Ay no, no, otra vez! –dijo la voz.

Chistal se alarmó y acudió a las voces de auxilio.

Allí encontró una criaturilla parecida a un mapache, que tenía una expresión de preocupación muy grande.

□ ¡Hola, soy Chistal! ¿Qué ocurre?

La pequeña se volteó.

□ ¡Mi amnesia me la ha jugado otra vez! ¡No recuerdo dónde estaba mi madriguera!

Chistal miró a su alrededor.

□ ¿Puedes agregar más pistas? ¿Más o menos por dónde estaba?

□ Recuerdo que estaba cerca de un balancín... (¿O no...?)

Chistal pensó unos momentos y de pronto supo dónde podría ser.

□ ¡Lo tengo, sígueme!

Y la mapache la siguió. Caminaron unos momentos y el rostro de la menor se iluminó. ¡Ahí estaba!

□ ¡Muchas gracias, gata Chistal!

□ ¡No hay de qué! –y de un salto se esfumó entre la neblina.

Chistal siguió avanzando un rato, hasta llegar a la biblioteca pública. Entró para echar un vistazo a algún que otro libro. Pero todo estaba descolocado, hecho un desastre. Y escuchó un llanto.

□ ¡La que he liado! ¡Y ahora qué hacemos!



Chistal sintió curiosidad por los sollozos y se acercó a una esquina de la biblioteca, donde encontró una ratoncita con sus patas en la cabeza.

- ☐ ¡Hola, soy Chistal! ¿Qué ocurre?
- ☐ Oh jovencita... Verás, mi familia de ratones y yo vivimos en esta biblioteca, nuestro escondite se encuentra detrás de unos libros en una estantería, normalmente no se ve pero lo he descolocado todo sin querer y ahora la bibliotecaria nos descubrirá muy pronto. Y encima no tenemos comida, llevamos tres años comiendo libros de Arguiñano (por cierto, el besugo con papas y mojo verde no era para tanto).
- ☐ Oh ,vaya. Bueno, puedo ayudarte a colocar un poco, quizás esconderla sea la mejor opción.

Chistal observó la biblioteca y encontró unos viejos pósters de promoción de galletas, que pudo poner en el hueco y tapar la madriguera.

- ☐ ¿Será esto suficiente?
- ☐ ¡Vaya! Se ve genial, dudo que alguien los despegue, además, son viejos y feos, ni si quiera se darán cuenta.

Chistal y la ratona colocaron algo del desorden, y en eso encontraron sobras de un bocadillo, que enseguida la ratona empezó a devorar.

- ☐ ¡COMIDA DE VERDAD!

Y quedó enfocada en sus pensamientos mientras engullía.

Chistal supuso que su trabajo allí ya estaba hecho y se fue ágilmente.

Decidió alejarse más, yendo al paseo de la montaña, donde en estos momentos aún quedaba nieve de las fuertes nevadas de enero.

Chistal se adentró en el vecindario, hasta que, por enésima vez ese día, escuchó unas voces.

- ☐ ¡Te vamos a devorar, animalucho tonto!
- ☐ ¡Maldito estúpido, deberías haberlo pensado mejor!
- ☐ Por favor no... –habló con dificultad.

Chistal se asomó. Unos lobos estaban amenazando a un pobre gato que había quedado atrapado en el agujero de un tronco, porque estaba un poco rechoncho y no podía salir.

Ella pensó detenidamente la situación y como ya asomaba el alba y de entre los tejados salía un débil rayo de sol, aprovechó la oportunidad para ponerse tras él y crear una sombra de ella, que aparentaba ser enorme debido a la reflexión.

Y empezó a hacer gestos, sacando sus garras, lo que, evidentemente, dejó a los lobos tan angustiados que huyeron rápidamente al pensar que no podrían luchar contra algo tan grande.

Chistal ayudó al gato a salir del tronco, haciendo muescas en el mismo para crear espacio.

- ☐ ¡M-Muchas gracias, pensé que era mi f-fin, jaja!
- ☐ Je, no te preocupes, no es nada.

Entre que ellos hablaban, el gato tuvo que irse, porque empezaba a amanecer y Chistal se asustó. ¡Debía correr a casa!

Pero, nada más dar el primer paso, sintió algo correr por su lomo, se volteó y pudo notar rastros de hilo que se acomodaron en su cuello y extremidades. Eran las 6:00 h.



ILUSTRACIÓN: AITANA MENDOZA BELLIDO, 3º ESO A



El club de los niños invisibles

¶ FRANCISCO MARTÍN MARTÍN
1º Q GESTIÓN ADMINISTRATIVA
GANADOR 1º PREMIO CATEGORÍA B

Nacho arrastraba los pies por la calle que moría en una calle sin salida. Las baldosas del suelo saltaban a cada paso del niño que tenía que hacer pequeños saltitos para evitar que el agua amontonada debajo de las mismas, salpicara el vaquero color azul desgastado que apenas le llegaba al tobillo, y dejaba entrever unos calcetines de rayas amarillas y negras.

El edificio se levantaba delante, gris plomizo, con una puerta inmensa de rejas rojas que dejaba ver unas escaleras, pequeñas, y una pequeña rampa. Una pasarela de color rojo vino, era de los pocos colores agradables que daban una nota de vida en aquel edificio.

Los niños iban y venían entre coches y furgonetas aparcadas, mientras los repartidores se mezclaban con los profesores, padres que iban y venían a la carrera dejando a los chavales en la puerta del edificio gris.

Nacho pasaba entre la gente, indiferente, con sus auriculares de esponja, de color naranja, mientras escuchaba la radio comercial.

Era su primer día en el instituto, ese por el que casi todos los días pasaba para ir al colegio, que estaba 2 manzanas más lejos, y que pensaba para sus adentros que sería como una especie de liberación, de salir de un mundo aislado en el que llevaba desde pequeño.

Solo recordaba entrar allí una vez para recoger a su hermano mayor que se había hecho una brecha en la cabeza, y aquello le parecía otro mundo, acostumbrado al olor a plastilina, ceras de colores y rotuladores, ver gente mayor con sus carpetas, libros, sentados entre pasillos riendo y leyendo novelas.

Esperaba con impaciencia el olor a libros nuevos de cada año, pero en aquella ocasión heredaba los libros de su hermano, lleno de garabatos, con pegatinas de Hulk Hogan y el último guerrero, además de frases graciosas de sus compañeros de pupitre. Que, aunque se había esforzado en borrar, seguían allí algunas pintadas con bolígrafo.

Nacho cerró los ojos, el olor a bollería recién sacada de la pastelería, inundaba toda la calle, el pan recién hecho y un extraño olor agrio se mezclaba, haciendo que su estómago rugiera de hambre.

Unos chavales en la puerta intercambiaban cromos de fútbol a la cantinela de “sile, nole”, con disimulo. Nacho bajo el volumen de los auriculares, intentado escuchar a ver si tenían uno de los cromos más difíciles de encontrar, solo le faltaban 3 para terminar la colección, se hubiera acercado a hablar con ellos, a intercambiar cromos como hacía con sus compañeros de clase, solo hacía unos meses. ¿Los echaba de menos? No, nunca había tenido amigos de verdad entre ellos, no eran más que compañeros, con los cuales, sí jugaba al fútbol o baloncesto en ocasiones contadas, pero nada más, al salir del colegio nunca nadie hablaría de Nacho, seguro.

Nacho se sentía invisible, por lo menos los últimos 3 años, nadie lo invitaba a las fiestas de fin de curso, o a salir a comer hamburguesas en el Burger que habían abierto hacía poco, ni tampoco era de los más populares. Nacho era uno más de clase, uno de tantos que pasaba por allí, que sacaba notas normales, sin destacar, sin ser el último, pero tampoco el primero, su paso se podría decir que era un niño normal. El pasillo de entrada daba paso a un pequeño cubículo donde dos señoras, ya entradas en canas, repartían bolígrafos y carpetas a profesores, mientras no perdían de vista a los niños que, a su juicio, estaban perdidos.

Nacho se encontró de repente en un mundo nuevo, no sabía ni dónde ir, dos pasillos a izquierda y derecha, puertas, luces y más puertas sin ningún tipo de indicación, busco con la mirada su clase de 1º de BUP, ninguna indicación, un mechón de pelo rebelde se le metía entre las gafas.

—¿Estás perdido? ¿A qué curso vas? —una de las señoras de la consejería salió de la misma sonriendo anchamente, tenía las manos blancas aún de repartir las tizas, y una sonrisa acogedora, todo ello adornado por unas ojeras de muchos años de madrugar.

—Sí... creo que sí... 1º de BUP grupo h, creo.

—A ver mira... subes las escaleras de la derecha, y la tercera aula a la derecha, la que da al pasillo de la izquierda, no tiene pérdida, además es la única que da a la salida de incendios.

Subió entre más gente que saludaba, y se reía. Tenía una mezcla de miedo e ilusión, delante suya un niño con una camiseta roja, y unas botas blancas, caminaba torpemente, mirando a todos lados.

—Grupo h... espero que no se me olvide, grupo h...

—Estooooo... ¿Hola? ¿buscas el grupo h? —Nacho le dijo con su vocecita, bajito como temeroso de que le hubiera oído.

El niño se dio la vuelta, tenía una cara regordeta, rubio y con unos verdes intensos, nariz respingona y una boca grande, que no podía ocultar dos dientes delanteros prominentes con un aparato.

—Sí... ¿Tú también vas?

—Sí. Es ahí a la derecha, la que está al lado de la escalera de incendios.

—Oh, gracias.

Los dos niños avanzaron poco a poco, furtivamente se iban examinando en silencio, intentando averiguar uno del otro.

Entraron en la clase, diáfana, con 3 ventanales grandes, los pupitres, individuales de color verde crema, tenían ya muchos años y los miraban asustados, pensando que nuevas travesuras realizarían sobre ellos. Algunos niños empezaron a entrar y buscando con la mirada, algún pupitre vacío. Nacho se sentó en el fondo y detrás su compañero de jersey rojo. Delante una niña pelirroja se sentó, sin levantar la vista de la ventana, sin tan siquiera preocuparse de quien tenía detrás, o delante.

Poco a poco la clase se fue llenando y la algarabía fue creciendo poco a poco, Nacho observaba como varios compañeros ya se conocían, unas niñas intercambiaban risitas nerviosas entre ellas y varios niños con carpetas ya gastadas, se saludaban entre sí.

Un señor mayor entró en la clase, y el silencio, detrás de él, hizo acto de presencia. Por debajo de un canoso bigote ancho y que antaño, asomaba castaño, una sonrisa aparecía.

—Buenos días... Mi nombre es Antonio Carretero y voy a ser vuestro tutor este año en 1º de BUP, espero que lo paseis bien...

Poco a poco el profesor fue explicando cómo iban a ser las clases y un rasgado de bolígrafos apuntando materias y horas era lo único que se oía aparte de la voz del profesor.

—Vamos a pasar lista... Aunque algunos ya nos conocemos, bueno más bien de vista porque algunos ya vienen por segunda vez, verdad Alberto y Víctor.

Dos chavales al fondo rieron estruendosamente, Nacho se fijó en ellos, uno era moreno y alto, con una nariz prominente, vestía todo de negro, parecía sacado de una película de rockeros malos, mientras que el otro era bajito pero su corpulencia hacía que sobresaliera entre los demás.

—Espero que este año os apliquéis más y ayudéis a los compañeros, vale —El profesor les dirigió una sonrisa cómplice. Detrás había un reproche velado a ambos

La mañana transcurrió entre presentaciones de profesores, nombres de alumnos y nervios. Nacho cada vez se sentía más pequeño entre todos ellos. Miraba para todos lados cada vez que un profesor le llamaba, intentando esconderse detrás de sus gafas. Luis, que así se llamaba el niño de jersey rojo, parecía cada vez más seguro de sí mismo e incluso se atrevió a intercambiar algunas palabras con algunos compañeros.

Cada vez su mundo se iba haciendo más pequeño, la campana salvadora marcaba el principio del recreo. El patio era una mezcla entre cemento armado, porterías desgastadas por el tiempo, unas canastas que servían de perchero y arena en la cual algunos chavales se mezclaban con antiguos alumnos.

El olor de la cafetería inundaba medio patio, algunos profesores, se mezclaban con los alumnos, estos primeros aprovechaban para apurar unos cigarros y un café, mientras vigilaban de reojo a los alumnos más antiguos para evitar peleas.

Nacho se fue a sentar en las escaleras que daban al patio de juegos, donde la gente practicaba fútbol. Se sentó en una es-





quina y sacó de su bolsillo un zumo y una pieza de bollería. Miraba por encima de las gafas, una niña morena con el pelo ensortijado, negro azabache se sentó unos metros más allá. Se dirigieron una mirada y Nacho escondió su cabeza de nuevo entre las rodillas, rojo de vergüenza.

Un grito se oyó desde la parte de abajo del patio.

—¡¡¡¡¡Balooooooooón!!!! —Nacho solo pudo poner la mano en su cabeza, pero la potencia de la pelota le dio de lleno, las gafas salieron volando. Un pitido le sonaba en la cabeza y unas lágrimas corrían por sus mejillas.

Volvió como pudo en sí, buscó a tientas las gafas, un olor a vainilla inundó su mente.

—¿Estás bien? Toma tus gafas, se te han caído, no se han roto.

—Sí, sí... estoy bien.

Nacho se incorporó como pudo, poniéndose las gafas, aún con las lágrimas cayéndole, unos ojos verdes, les miraban directamente a los ojos, la niña del pelo ensortijado le miraba desde arriba.

—Gracias.

—De nada... Deberías ponerte más en la esquina de allí, aquí te puedes llevar alguno más.

Nacho se levantó como pudo, medio mareado, acompañando a la chica. Se sentaron juntos mientras Nacho se secaba como podía las lágrimas e intentaba arreglar como podía la patillas de las gafas que había quedado medio doblada.

Los dos niños se quedaron sentados, en silencio, mirando al resto de gente que jugaba mientras se terminaba el zumo, el timbre sonó y ambos volvieron al edificio.

—Bueno, pues hasta luego —La niña le dirigió una tímida sonrisa.

—Sí, hasta luego y gracias.

El resto de la mañana pasó volando, Nacho no sabía qué le pasaba, solo podía pensar en los ojos verdes de aquella niña.

El día terminó, al salir de la clase Nacho buscaba con la mirada por si volvía a ver a la niña de color azabache, pero había tanta gente que al final le arrastraron hasta la puerta de salida, donde su hermano mayor le esperaba.

Al día siguiente, las clases ya empezaron a ser lo que él esperaba, concentrado en sus apuntes, intentaba que las risas y las burlas de los dos chicos mayores hacia los profesores y algunos alumnos no le distrajeran. A la hora del recreo Nacho se dirigió de nuevo donde la mañana anterior se había sentado.

La chica de pelo ensortijado, estaba allí sentada. Vestía unos vaqueros desgastados y una camiseta azul clarita que resaltaba aún más su piel blanca.

—¿Puedo...? —Nacho la miro desde arriba, ella sonriendo, afirmó con la cabeza.

Los dos pasaron el recreo en silencio, mirándose a hurtadillas.

El timbre de nuevo... Nacho pensaba para sí mismo, qué le puedo decir, nunca había tenido amigas, solo eran chicos lo que tenía por amistades.

La mañana seguía pasando, las clases cada vez eran más entretenidas, pero cada vez se sentía más extraño, echaba de menos a su antiguo colegio.

La campana del final de las clases salvó a Nacho de una clase aburrida de Biología. Cada vez se le hacía más fácil atender en clase, si lograba olvidar que algunos de sus compañeros no hacían más que incordiar y molestar.

Terminaba la semana y Nacho se sentía cada vez más ocupado entre los deberes y estudiar.

Los recreos de esa semana se pasaron sentados junto a la chica de pelo azabache a la cual ni se había atrevido a preguntarle su nombre siquiera. El lunes por la mañana llovía y se quedaron en el interior de las clases. Nacho se dedicó a buscar la biblioteca, la cual era una habitación grande, repleta de libros. Una de las señoras de la consejería, atendiendo a la gente que pasaba por allí. Al fondo de la habitación había una mesa grande, en la cual estaba la chica del recreo, sonrió para sus adentros.

Se acercó intentando hacer el menor ruido posible.

—Esto... hola.

—Hola, ¿qué haces aquí?

—Está lloviendo y me gusta mucho leer ¿y tú?

—Lo mismo... ¿te quieres sentar aquí?

—Gracias.

Nacho se sentó apoyado en sus manos, miró de reojo el libro que la niña tenía entre las manos, era un libro blanco con una mano pequeña en la portada.

- ¿Qué lees? —Nacho preguntó intrigado, los ojos de la niña le sonrieron desde detrás del libro.
- El club de los niños invisibles ¿Lo conoces?
- No —dudó Nacho, la niña cerró el libro.
- Es mi libro favorito, me lo regalaron el año pasado cuando entre aquí por primera vez, y me vino muy bien, sabes qué...—extendió una mano y sus dedos rozaron los de Nacho, que noto como su corazón se aceleraba—. Te lo voy a regalar, creo que tú también eres un niño invisible ¿verdad?
- No sé... ¿qué es un niño invisible?
- Un niño invisible son aquellos que pasan desapercibidos, aquellos niños que nunca hablan en clase, que los compañeros no les hablan, o quizás peor, se ríen de ellos porque tienen la nariz grande o simplemente por su físico o su forma de hablar. Los niños invisibles jamás serán recordados, porque son invisibles a los ojos de la gente que prefiere destacar, riendo las gracias a los demás o simplemente haciendo el mal. Pero sabes una cosa, los niños invisibles al final serán los que se ríen de los demás, porque al final serán felices, o por lo menos eso quiero creer, porque los que ignoran, hacen daño no saben que ellos son los tristes en su vida, porque no saben que así lo único que están haciendo es alimentar su propia frustración en la vida.

Nacho la oía absorto en sus labios.

—Sabes yo también soy una niña invisible, a mí mis compañeras el año pasado me hicieron el curso imposible, tanto que me refugiaba entre los libros, y en los recreos intentaba esconderme de ellas, aprendí a ser invisible, a pasar desapercibida, para huir de ellas. No quiero que tú pases por lo mismo. Léete el libro, aprende a ser un niño invisible, a ser responsable, a que nada te afecte, y que si alguien de verdad te hace daño no dudes en contarlo, ten claro que al final los niños invisibles serán los que sean visibles.

Nacho miraba los ojos centelleantes de la niña, poco a poco, su corazón volvió a su latir normal, pero los dedos de la niña seguían apoyados en los suyos.

—Espera... —la niña sacó un bolígrafo de la mochila rosa que la acompañaba. Oye, no te he preguntado aún. ¿Cómo es tu nombre?

—Nacho.

La niña sonrió para sí y bajó la vista, garabateó algo en la primera hoja del libro y se levantó acercándole el libro. La niña se acercó a él y dejó un suave beso en la mejilla que al instante se puso de color rojo...

Nacho se quedó absorto sin saber qué decir, ni qué hacer... Miró cómo la niña salió corriendo de la biblioteca, mientras la campana de regreso a clase, indicaba que debían volver a clase.

Volvió en un nube, se sentó en su pupitre y sacó el libro de la tapa blanca de su mochila, garabateado en unas líneas azules con una letra clara y bonita:

*«Para Nacho, los niños invisibles siempre iremos de la mano. Elena.
P.D. ¿El sábado quieres ir al cine?»*

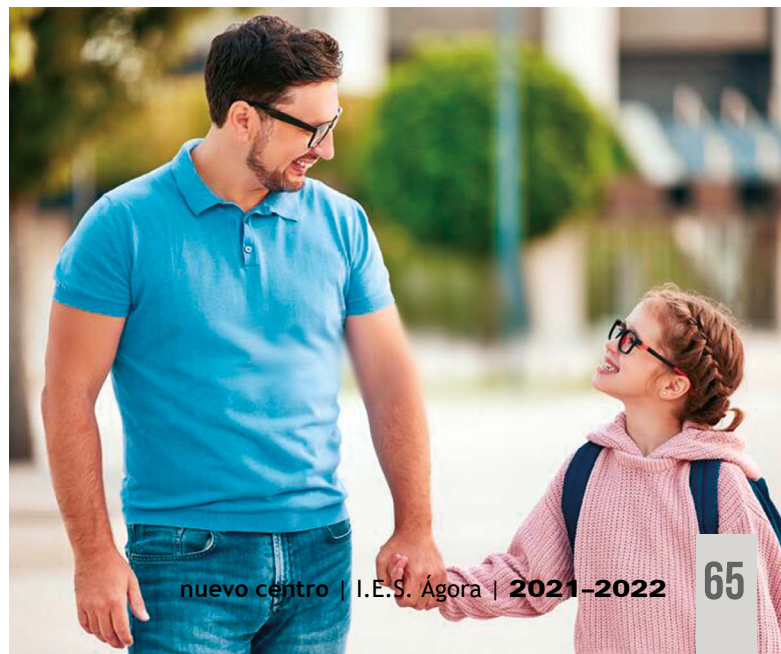
Nacho voló... Elena... a partir de entonces se propuso ser un niño invisible. Un niño que sacara buenas notas, y aunque jamás fuera recordado sería feliz y no permitiría que jamás nadie le hiciera daño.

20 AÑOS DESPUÉS

Nacho volvía al instituto, de la mano una pequeña niña con los mismos ojos verdes que volvían a posarse en el viejo instituto

- Papá... tengo miedo ¿y si los niños son malos o no caigo bien?
- Helena, hija, yo estaré a tu lado, además recuerda que te hemos dicho mamá y yo, que lo importante no es ser conocida, ni caer bien, lo importante es que seas feliz y que aprendas mucho para que en el futuro seas una gran persona.

La niña esbozó una sonrisa, mientras los dos entraban de la mano al viejo edificio, uno a intentar que los niños invisibles se volvieran visibles y su niña a empezar a creer en que al final todos en la vida tenemos derecho a soñar y ser felices.





Metacracia de grupos

Pierre no trabajaba hoy. Era su día libre, así que aprovechó para hacer lo que más le gusta: pintar. No era exactamente un aficionado, ya había terminado muchas obras, y algunas de ellas se habían vendido bastante bien. Esto no sucedía todos los meses, pero cuando pasaba... tenía cubiertos los gastos de medio año. Aún así, las clases de pintura no se pagaban solas, por lo que Pierre tenía un trabajo mucho más estable que ese: portero de discoteca. En una ciudad grande, y aún relativamente peligrosa como Yaundé, son necesarios unos brazos fuertes tan a menudo que, a la larga, le proporcionaban más dinero que su sensibilidad artística.

Justo en el momento en que terminaba un cuadro, su compañero de piso entró por la puerta. Eric, al igual que él, trabajaba en esto y aquello mientras aún era joven, y como todos, siempre temporalmente, hasta el día en que consiguiera el sueño de su vida.

- ¡Hola! Vaya, este es de los buenos. Con un poco de suerte, tenemos solucionado el resto del año. Déjame que lo firme...

Eric cogió uno de los pinceles y lo mojó en tinta negra. Pierre le detuvo.

- Este no. Este quiero quedármelo.
- Pierre, ya sabes que vamos un poco justos últimamente. Y este se parece a los que hemos vendido por más dinero.
- Cobraré dentro de dos semanas en la discoteca. Píde un adelanto y déjame quedarme este.

Eric soltó el pincel y caminó por la habitación cada vez más rápido.

- ¡Ni siquiera eliges tú! ¡No sé por qué hago esto!
- ¿Por qué eres así de idiota? Podría mantenerme yo solo con mi trabajo y los cuadros.
- ¿Ah sí? ¿Entonces, por qué no lo haces? ¿Por qué no te compras una mansión y vives del arte que disfrutas tanto como para querer quedarte con el cuadro!?
- Sabes de sobra que eso no va a pasar. Por desgracia. Ya hay partidos que abogan por mis derechos, pero...

Eric se giró, resoplando de rabia. Pierre avanzó hacia él y chasqueó los dedos, llevando su mano al campo visual de Eric y redirigiéndolos hacia su cara para conseguir contacto visual.

- No podemos tener una conversación si no me miras. – Eric accedió, cruzando los brazos.
- Te decía que ya hay partidos que defienden los derechos de las personas como yo, pero no se me permite votarles.
- ¿Cómo pretendes votar, Pierre? Tú eres...

- ¿Qué soy?

Hubo una pausa.

- ¿Crees que porque no puedo hablar vuestro idioma soy menos ciudadano Camerunés que tú?
- No... ¡No es eso! –Eric estaba visiblemente incómodo por la conversación–. Sabes que aprendí a signar Glo-sojeri por puro activismo aunque no muchas personas lo entiendan, pero eso no significa que sigamos siendo exactamente iguales. Dentro de un par de horas viene Salima a cenar, ella es experta en derecho. ¿Por qué no le preguntas cómo funciona todo esto?

Pierre hizo un gesto de disconformidad que Eric interpretó como “ya veremos”. Efectivamente, esa noche llegó Salima.

- ¡Hola chicos!

Eric la saludó con un beso, mientras Pierre le rozó la espalda, como siempre. Era su forma de expresar afecto rápido, sin necesidad de recurrir al contacto visual. Durante la cena, los tres hablaron de deportes, de trabajo, de la propia cena, y por fin, Pierre sacó el tema del cuadro.

- Ya empezamos otra vez!
- Eric, es una pregunta importante. No puedes decir que eres activista si luego no respetas este tipo de curiosidad. Respondiéndote, Pierre, no puedes votar porque aunque estás contemplado como una persona por la legislación camerunesa, tu situación legal es, esencialmente, la de una persona menor de edad. Estás atado a un ciudadano completo, que responde por ti ante la ley. La verdad, tienes suerte de que Eric haya accedido a avalarte.
- ¿Avalarme? ¡Si prácticamente le mantengo yo a él!

Eric cogió aire para empezar a quejarse, pero Salima le detuvo.

- Para, Eric. Tienes que reconocer que Pierre tiene razón. No eres menos persona por eso, déjame hablar a mí.

Eric se detuvo.

- Verás, Pierre, actualmente la ley de este país no admite que los tuyos voten, de hecho no la permite la de ningún país. Incluso si esto fuera posible, para mudarte tendrías que buscar a un ciudadano pleno, y arreglar un papeleo con Eric y él para que te apadrine.

Los presentes se miraron unos a otros. Fue Eric el que comenzó a signar:



- Sabes que lo haría, incluso aunque vendieras todos los cuadros y fuéramos ricos, pero la verdad es que me gusta vivir contigo aunque discutamos de vez en cuando. Lo siento.

Pierre acarició la espalda a su compañero de piso.

- Aún así, hay una solución posible para ti. No es arriesgada, pero tampoco tiene una seguridad absoluta. Después podríais vivir juntos si lo decidís. Existen maneras de conseguir cambiar sistemas democráticos.

Pierre se quedó mirando a Salima tan fijamente que incluso detuvo el brazo. Volvió a usarlo para decirle:

- Explicame esto.
- Claro. Ya sabes que en casi todo el mundo, eres una persona. Tienes derecho a la vida, a la asistencia médica, a protección ante la ley... y poco más. Desde los adelantos en ingeniería genética de hace 50 años, ya nadie duda de que seas una persona, en el sentido amplio de la palabra. Si lo que quieres es conseguir el resto de derechos, como a la de libre circulación, la educación o la propiedad (o propiedad intelectual, ya que hablábamos de tus cuadros), ha habido algunos movimientos activistas pioneros en el último siglo, que utilizan el marketing y la popularidad en redes sociales para conseguir cambios políticos. Se lleva haciendo desde hace al menos 100 años.
- ¿Se consiguen cambios políticos a través de redes sociales?
- No directamente, pero sí, se consiguen. Al principio esto era usado por candidatos al gobierno de estados

para conseguir su meta, pero ahora es una técnica muy estudiada de la ingeniería social llamada "Metacracia de grupos". Ya ha sido utilizada varias veces, con ella se consiguió el sufragio femenino real en Arabia Saudí, el sufragio androide en Canadá y el infantil en la Unión Europea. Una vez se consigue en un sitio, la mayoría de países adoptan leyes similares rápidamente. Ten en cuenta que hay personas en todas partes sin acceso a voto que pueden referirse a estos casos de éxito como antecedentes, y un juez puede darlos por válidos.

- Espera. Voy a por un bolígrafo. Eric, apunta todo lo que ella diga, ¿de acuerdo?

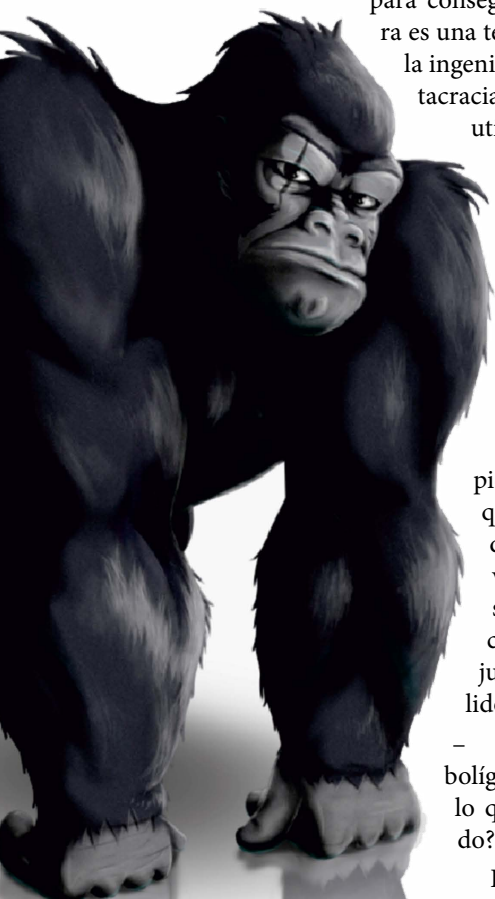
Pierre no podía escribir,

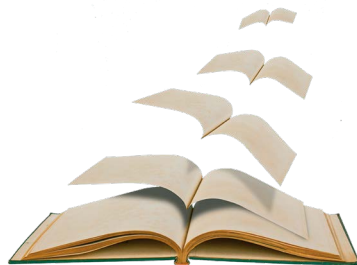
al menos no lo suficientemente rápido. Pero Eric no tenía problemas en ayudar a su amigo.

- Es muy simple: el primer paso es hacer una propuesta de ley formal ante el gobierno de un país. Yo tengo licencia para Egipto y Camerún, así que puedo ayudarte con eso. Debes hacerla en Egipto. El país en cuestión rechazará tu propuesta casi con toda probabilidad, y ahí es donde debes hacer campaña en redes sociales: lo mejor es que contrates a un experto en marketing, porque nada de tu campaña se centrará en legalidad, se trata de caer bien y llegar al público a su vena sensible. Apela a las emociones, pensaremos cómo hacer esto más detenidamente cuando tengamos al experto.
- Lo siguiente que debes hacer es otra propuesta de ley, esta vez en Camerún y con el apoyo de una masa de personas mucho mayor. Si es necesario, conseguiremos firmas. Llegará un momento en el que se haga una votación, y tú tendrás la ventaja de que llevarás años tocando la fibra sensible de la gente, así que votarán a tu favor en Camerún y pasarás a ser un ciudadano con tantos derechos como Eric. Para entonces, quizá también yo lo sea.
- Salima, ¿cuántos años pueden pasar hasta que consiga este objetivo?
- No lo sé, pero al menos 10 años.
- ¡10 años!
- Sí, lo sé. Menos de lo que yo necesito para conseguir la nacionalidad camerunesa. Siempre está la opción de mudarte a otro país más permisivo e intentarlo allí, si es que encuentras a alguien... La desventaja de esto es que seguirás atado a esa zona, y quizá no tenga el clima que tú necesitas.
- No, lo haremos a tu manera. Si me ayudas con esto, podría ser una situación en la que los dos ganemos.
- Sí, es verdad. Ambos ganaríamos, y muchísimo. Piensa en esto detenidamente, y si me dices que sí, mañana mismo podemos empezar a planear los detalles.
- ¿Así es cómo el abuelo se volvió una persona tan importante? -Preguntó Nur.
- Sí. El abuelo nunca llegó a votar, murió de viejo a los 48 años, después de haber aplicado la metacracia de grupos durante casi 30, pero eso ayudó mucho a su causa. Dos años después, gracias a Salima, se legalizó en Indonesia el pleno derecho, incluido el sufragio universal, para los gorilas y también para otros primates. Por eso casi todos nos mudamos aquí, tenemos una casa en Yakarta y vivimos en paz con cromañones, orangutanes y chimpancés. Otra noche te cuento la historia de cómo lo consiguió.
- ¡No, hoy!
- No, hoy ya es tarde. Buenas noches.

André acarició la espalda a su hija, la muestra de afecto favorita de los gorilas, y apagó la luz de su habitación.

¶ FRANCISCO MADRUGA VILLALBA
2º MV DISEÑO DE APLICACIONES MULTIPLATAFORMA
GANADOR 2º PREMIO CATEGORÍA B





Curso 2021-2022

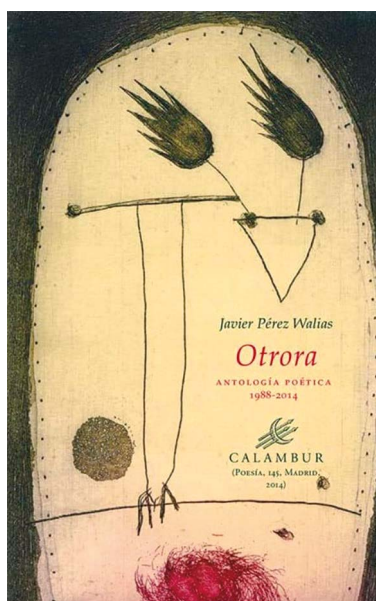
Aula Literaria

José María Valverde

Hemos recuperado la actividad del aula, pero de forma telemática y con algunas modificaciones del programa inicial. De las tres sesiones previstas (**Javier Pérez Walias**, **Santiago Lorenzo** y **Gioconda Belli**) se celebraron dos. Por motivos de fuerza mayor, Gioconda Belli, una consagrada poeta nicaragüense, no pudo cumplir con la cita y con Santiago Lorenzo, surgieron contratiempos de última hora que llevaron a recurrir a Antonio Lucas.



La cita con el poeta extremeño **Javier Pérez Walias** llevaba dos cursos de retraso. Fue justo la semana en la que se declaró el confinamiento cuando se iba a realizar. Por fin en febrero de 2022, gracias a una videoconferencia desde el I.E.S. El Brocense, pudimos celebrar este encuentro con una figura de las más destacadas de la lírica extremeña contemporánea. Los recursos informáticos funcionaron correctamente y desde el aula de 1º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales seguimos con interés la presentación que el profesor Romano García hizo del poeta placentino. Este procedió a continuación a una lectura y comentario de sus poemas con la naturalidad y el fervor de quien conoce las aulas y las palabras desde siempre. Entendimos cómo su poesía es una experiencia de la vida cotidiana purificada, en la que el paisaje, la memoria y el arte se unen al lenguaje poético para ampliarse mutuamente.



Parece que su lírica atraviesa regiones cada vez más profundas de la conciencia humana y se transforma, del verso corto al demorado versículo, con metáforas y elipsis, entre los recuerdos de la infancia y la juventud de entornos cercanos a las geografías viajeras de la madurez. Siempre ansioso de encontrar alguna transparencia deslumbrante en la realidad, de expresar esa vibración que ordena el mundo en forma de palabra.

Antonio Lucas es un periodista con una honda vocación poética o un poeta con una temprana vocación periodística. Fue presentado por la profesora Coro Carrillo desde el Norba Caesarina, desde su biblioteca precisamente, aunque nuestro protagonista se encontraba en su casa, en compañía de



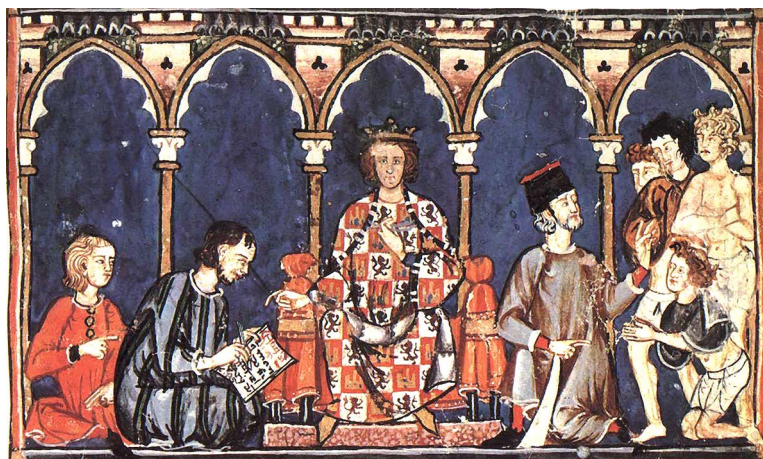
su gato, por motivos de agenda laboral y no llegaría a Cáceres hasta la tarde. Gracias a las tecnologías de la comunicación salvamos de nuevo las dificultades para realizar las sesiones del aula y comprobamos que nuestro alumnado está familiarizado con estos medios también para el aprendizaje. En fin el autor, en su ambiente tan familiar, tomó el camino de las confidencias para confesarnos que, huyendo de los rígidos colegios que le imponían en casa, fue a parar a un centro más en su onda, donde consiguió con el apoyo del director junto a otros compañeros montar una pequeña emisora de radio, y de ahí al reportero de hoy. Para quienes trabajamos en los centros educativos, es un buen motivo de reflexión: cuántas vocaciones favorecemos, cuántas frustramos, qué valores transmitimos, qué antivalores fomentamos...



En sus propias palabras, la poesía y el periodismo son formas sentidas de expresión y comunicación, cada una tiene su momento, su carácter y su forma. En esto nos deleitó con la historia de los pescadores del Gran Sol, ese caladero inhóspito y a la vez cercano, con los que convivió para realizar una serie de reportajes en el diario **El Mundo**. Esa experiencia, expresada como narración periodística, no le daba para echar fuera todo lo que había provocado, por eso, y porque su viaje comenzó con la lectura de la obra de **Ignacio Aldecoa**, decidió escribir su novela *Buena mar*. Así adaptó en este caso la necesidad humana de comunicar a la situación vital y a una forma artística. Como él mismo dice:

“Pues todo hombre habla siempre para el que viene más tarde a ocupar su horma, su sitio”

¶ **JOSÉ ANTONIO MORA CANO,**
DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



¶ JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ DURÁN,
PROFESOR DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

IMITACIÓN DE UN CUENTO DE

el conde Lucanor

Entre las actividades de creación literaria que los alumnos de 3º de ESO han realizado durante el curso, destinadas a mejorar su competencia comunicativa, se encuentra la imitación de un cuento de *El conde Lucanor*. La actividad ha consistido en leer una selección de cuentos de la obra de Don Juan Manuel, analizar la estructura que presentan, familiarizarse con el estilo del autor y, finalmente, imitar todo ello en un producto intertextual original. Como muestra de la calidad y originalidad de los trabajos, presentamos estos dos, uno de cada grupo de 3º de ESO.

El primero ha sido escrito por Nathan Mayoral García, de 3º A, e ilustrado por Víctor Hugo Mostazo Melchor, del mismo curso. En él se nos presenta al archiconocido héroe Super Alcachofo que, en otra de sus interesantes reflexiones, decide pedir consejo a su fiel perro.

El segundo, de Piera Hodge Fonseca, de 3º B, nos muestra la necesidad que tiene uno de los personajes de emigrar, dada la situación en que se encuentra su país, y el temor de no poder regresar jamás. Ameniza el consejo su autora con la historia de dos primos que ante la nueva situación en que se encuentran, alejados de su tierra, adoptan actitudes diferentes.

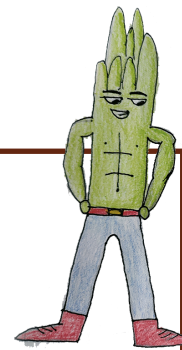


Alumnos 3º A



Alumnos 3º B

Lo que le ocurrió a un hombre que de su omero había presumido



Super Alcachofa



Perro plátano

Estaba Super Alcachofa derrumbado por una duda, así que decidió hablar con su perro.

- Verás, es que tengo un amigo que acaba de comprarse un coche nuevo del que no para de presumir y me preocupa que se lo roben. Necesito que me aconsejes.
- Esto me suena a una historia que voy a contarte –respondió el perro–. En esta ciudad vivió un hombre muy pobre y egocéntrico y la gente lo odiaba por esto último, aunque el hombre pensaba que este odio era motivado por su estado económico. Un día cualquiera el hombre ganó la lotería y comenzó a ir a todas partes con su dinero, presumiendo de él allá donde iba. Después de un tiempo, una banda de ladrones se enteró de la fortuna que tenía, se metieron en su casa, le dieron una violenta paliza y se escaparon con el dinero. Así que, si quieres lo mejor para tu amigo, debes advertirle lo antes posible sobre los peligros de ir por ahí presumiendo tanto.

Super Alcachofa actuó según lo aconsejado y le fue provechoso.

Nathan escuchó la historia, la hizo poner en esta hoja y la resumió en los siguientes versos:

*Si presumes mucho de lo ganado,
no te sorprenderás cuando te lo hayan robado.*

Acabado el provechoso trabajo de Nathan, su compañero y amigo Víctor decidió inmortalizar las figuras de nuestro héroe y su fiel perro con estas imágenes:

¶ AUTOR DEL RELATO: NATHAN MAYORAL GARCÍA, 3º ESO A
¶ ILUSTRACIÓN: VÍCTOR HUGO MOSTAZO MELCHOR, 3º ESO A



Lo que le sucedió a dos primos que se mudaron

Pedro, de nuevo, acudió a su amigo Juan en busca de consejo.

- Juan, te ruego que me ayudes. Supongo que ya sabes la situación en la que se encuentra mi país. Se me ha dado la oportunidad de mudarme a otro lugar, pero está muy lejos y me da miedo y entristece no poder regresar.
- Amigo mío, para recibir mi consejo te contaré lo que le sucedió a un par de primos que tuvieron que emigrar. Para ello tomaron todos sus ahorros y partieron. Una vez que llegaron, empezaron a estudiar para poder conseguir un buen trabajo, a la vez que se pusieron a trabajar en una tienda a tiempo parcial. El primo mayor se desvelaba día y noche estudiando, mientras que el menor lloraba, pues echaba de menos su patria. Una vez graduados, al primo mayor, que tan buenas notas había sacado en sus estudios, le ofrecieron trabajo en una gran empresa. En cambio, el menor, con resultados más pobres, tuvo que conformarse con el turno completo en la tienda en la que empezó a trabajar.

Por todo ello, si decides dejar tu país, da todo lo mejor de ti en el nuevo lugar, y no dejes que la tristeza o el miedo te ganen.

Pedro siguió el consejo de su amigo y le fue muy bien.

A Piera, que escuchó la historia, le gustó tanto que escribió estos dos versos que la resumen:

*El que se esfuerza,
fruto cosecha.*

¶ PIERA HODGE FONSECA, 3º ESO B

Desde luego que aquí en Cacicceres no hace tanto calor como allí. Y tampoco tenemos volcanes cerca. Ahora en invierno no vais a pasar ni el mínimo de frío. Nada era una broma. Bueno cuídale y ponte una mascarilla al salir a la calle porque pueden haber gases muy tóxicos.

Un Saludo



Antonia

Hola chicos, me llamo Paula Elizabeth Carrizo tengo 14 años, estudio en el I.E.S. Águeda 1º de la ESO. Os escribo esta carta para que después de leerla os acordéis de lo que he vivido y mucho más y os sirva de ejemplo y de todo lo que está pasando en la palma, espero que muy pronto se acabe todo eso y que vuelva todo a la normalidad. ¡Adios! ♥



Todo se solucionará, igual que lo del covid, lo estamos viviendo como podemos. Las personas que ahora están en caravanas viviendo, tienen mi apoyo al 100%. Y sobre todo si son más ori. esa caravana porque sí es madre mía. Total ahí aprobados que espero que no sea así. Lo que tenían esa carecha de esas plataformas tan bonitas, si se han chapado pero podéis volver a replantearlos, ¿no? Intentar pasar vuestro tiempo libre lo mejor que podáis, intentar disfrutar del solón por un momento aunque sean unos minutos. Aunque yo sé que la preocupación es muy grande pero bueno que se le va a hacer. Os doy todo mi apoyo desde Ginebra.

Valiente

A hand-drawn word cloud on blue-lined graph paper. The word "Valiente" is written multiple times in different colors (blue, red, black) and orientations. The word "Vencedor" is also written several times in black ink. There are some additional scribbles and smaller versions of the words scattered around.

Nota

Soy un shipu, vivo en Wuhan, pero nací en China.
Vine con mi madre y mi hermano hace dos años. Ahora
tengo cuatro años y soy estudiante de primer de ESO
en el instituto Agón.
Mi familia de China me ha preparado para el verano
y ya al principio no sabía nada pero después me enseñaron
y ya sé un muy bien.
Siento mucho que algunas personas no tengan cosas en sus casas,
este no es tan por eso no ha pillado nada y así es una
desgracia.
Yo cuando me fuere de casa a China que prepare para el verano
ya que todos están bien!

Hola queridos primos, queridos deudos que al saber nuestra situación me gustaría decir que somos felices al todo, hay que ser fuerte y aguantar todo lo posible, y momentos muchos difíciles porque se es muy duro la situación del trabajo que los médicos nos dicen han pasado toda la casa entre otras cosas pero siempre hay que intentar encontrar al todo positivo aunque se muy difícil.

Se deso en dios por siempre!!!



Die 9H der Septempore:

Buenos días me llamo Erika, los institutos están enviando cosas para que os seaís mejor con todo lo que está pasando. Que sepáis que no estáis solos en esto, todos los días pensamos en vosotros y os decíamos lo mejor



La Palma



«Podremos desafiar las leyes humanas,
pero no podemos resistir a las naturales»

JULIO VERNE

Una carta, una sonrisa

DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



El comienzo del curso 2021-2022 nos trajo la conmoción de conocer y seguir en directo un fenómeno natural y una catástrofe humanitaria: la erupción del volcán de La Palma. Aunque las personas expertas no se sorprendieron, pues había fenómenos que anunciaban que podría suceder algo así, la gente corriente lo vivía con la lógica desesperación y angustia. Mientras la lava se extendía y el humo y los demás fenómenos eruptivos se adueñaban del bello y laborioso paisaje del Valle de Ariane, nos enteramos gracias a la compañera de departamento Nerea Saura de la iniciativa "Una carta, una sonrisa".

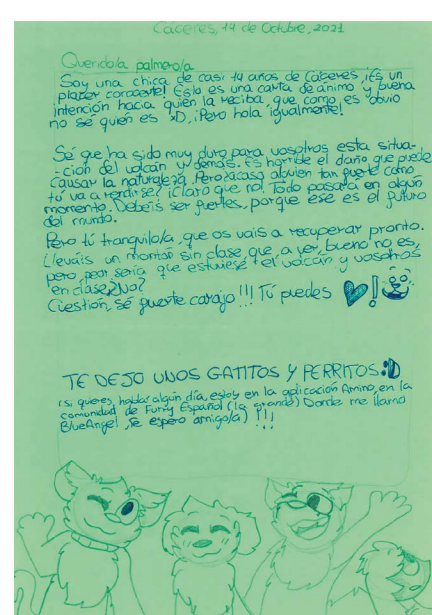
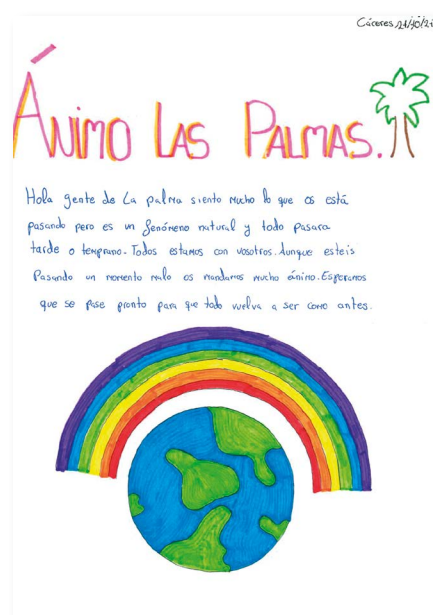
La iniciativa parte de los docentes de la zona afectada y pretende que los alumnos de primaria de otras zonas apoyen a sus alumnos y alumnas con el envío de unas palabras de solidaridad y ánimo. Desde el centro nos pareció una buena oportunidad para expresarnos por escrito y contribuir a la causa.

A pesar de que no conseguimos respuesta del otro lado, seguramente desbordados por la acogida de su propuesta, fue muy gratificante ver la respuesta de nuestros grupos. Por supuesto, lo primero era el bienestar emocional de esa comunidad escolar. Después, por añadidura, está nuestra actividad en el aula: un momento de reflexión y expresión personal en común. El Gobierno de Canarias reconoce la labor de centros extremeños que han participado de forma destacada en la campaña, por ejemplo, el CEIP Los Arcos, de Malpartida de Cáceres o el CEIP Menéndez Valdés, de Ribera del Fresno (Badajoz). Con ellos nos vemos representados todos los que hemos participado de alguna manera desde aquí. También queremos dejar testimonio en nuestra revista.

Cáceres a 14 de octubre de 2021

Buenos tardes gente de La Palma, ¿qué tal? Sabemos que es una situación horrible que por ejemplo, yo nunca había visto algo así, pero bueno, no es talleis que de tanto se sale. Todo va a salir bien y pronto iré a clases, aunque a alguno no le guste. Este suceso lleva más de un mes, con terremotos y todos os habéis asustado porque no sabéis lo que iba a pasar el día de mañana. Pronto os recuperareis y llegareis a vuestras casas sanos y salvos, que eso es muy importante.

P.D. Me gustaría mucho que esta carta llegase allí. Si podéis, hablémosle para saber. @heerfats polo -



La mujer en la música



Al tener en el horizonte el día 8 de marzo, Día de la Mujer, el Departamento de música de nuestro centro consideró oportuno e imprescindible trabajar con los alumnos la presencia de la mujer en el mundo de la música, en todas sus facetas sobre todo aquellas en las que más obstáculos encontraron. El trabajo se enfocó como una investigación guiada, con alumnos de 1º y 2º de ESO, que culminaría en una exposición de dichos trabajos como homenaje a esas mujeres, muchas de ellas desconocidas.

Hay una larga lista de creadoras e intérpretes que permanecen olvidadas u ocultas tras las figuras de sus colegas masculinos. Aún hoy en muchos oficios musicales, tradicionalmente desempeñados por hombres, cuesta encontrar mujeres y si las hay el esfuerzo que se les ha exigido ha sido mucho mayor que a sus compañeros varones.

Si revisáramos los programas que interpretan las orquestas y agrupaciones de nuestro país y del mundo nos sorprenderíamos de la casi nula presencia de obras creadas por mujeres. Probablemente si esas compositoras que no tuvieron en su momento el apoyo para desarrollar su talento y publicar sus obras hubieran sido tratadas igual que insignes músicos masculinos hoy estarían presentes en esos programas. Nunca sabremos hasta donde habrían llegado figuras como Anna Mozart, Clara Wieck, Fanny Mendelshon, Francesca Caccini, etc si la sociedad en la que vivieron hubiera sido más igualitaria.

Por todo esto propusimos a los alumnos investigar, descubrir y valorar a mujeres compositoras, directoras de orquesta, luthiers, ejecutivas de la industria discográfica, raperas, instrumentistas, coreógrafas, pedagogas, etc. Se trata de abrir una ventana a una realidad que muchas veces queda oculta por la sombra de la desigualdad de género que sigue imperando.



A continuación añadimos algunas de las opiniones de alumnos que han participado en la exposición:

"Hemos investigado sobre mujeres de las que desconocíamos su existencia, y hemos sacado su nombre a la luz" (Lucía, 2º ESO-A)

"Con este proyecto me he dado cuenta de la poca visibilidad que se le ha dado a la mujer en algunos momentos de la historia, y me parece mal" (Juan, 2º ESO-A)

"No solo en la música sino en la historia del arte y la ciencia, en general, las mujeres han sido injustamente tratadas, y me da rabia pensar en todas las que desconocemos. Ellas tienen que hacer un esfuerzo mayor para ser reconocidas" (Celia, 2º ESO-A)

"Me parece muy bien reivindicar a la mujer en la música porque han estado tapadas en la historia por los hombres" (Irene, 2º ESO-A)

1 RAQUEL MARTÍN LLORENTE, DPTO. DE MÚSICA

LA MUJER EN LA MÚSICA

Frances Densmore

Musicóloga

Nació (21 de mayo de 1867), fallecimiento (5 de junio de 1957) fue una antropóloga, etnóloga y musicóloga nacida en Red Wing, Estados Unidos de América. Es conocida por sus estudios de los Amerindios de los Estados Unidos en los campos de la etnomusicología. Cuando fue mayor sus padres le financiaron los estudios en el conservatorio de Oberlin y en Boston. Ella se encargaba de sus gastos con diferentes trabajos temporales, organizó de iglesias, en tienda de música, y de profesora de música con americanos audicionando por todo el país. Contacto con Fletcher que enseguida la impulsó con su trabajo de grabaciones en 1905 y la puso en contacto con el Bureau of American Ethnology. Finalmente, De 1910 a 1932 publicó 17 libros, manuscritos y tenía unas 200 canciones aún pendientes de transcribir.

Si las mujeres y las niñas fueran tratadas igual que los hombres en dirección, gestión y oportunidad, veríamos el progreso político y económico en todo el mundo de Hillary Clinton (política estadounidense)

LA MUJER EN LA MÚSICA

FRANCESCA CACCINI

COMPOSITORA

En la Italia de los Medici, en 1592 nació Francesca Caccini, una de las compositoras más importantes de la historia. Fue una de las primeras en componer óperas, cuando el género estaba naciendo. Después, que también era cantante, le enseñó el arte musical. Francesca, por habilidad, creatividad, conocimiento y grande espíritu luchó mucho, hasta conseguir de su padre del cual ella odiaba la composición. En la corte de los Medici, creó una casa para su padre y en Florencia se convirtió en una de las primeras solistas.

"La igualdad de género ha de ser una realidad vivida"

LA MUJER EN LA MÚSICA

SONTIA ALIZADEH

RAPERA AFGANA

Sontia Alizadeh, nacida en 1996 en una familia afgana que se ha convertido en la voz de las mujeres afganas. Su familia consideró que era una niña y no se le permitió cantar. Su familia se trasladó a los Estados Unidos cuando ella tenía 10 años. Después de eso, ella se convirtió en la voz de las mujeres afganas. Ella es una rapera afgana que canta en su idioma, el Dari, y en inglés. Ella es una mujer fuerte y valiente que lucha por los derechos de las mujeres afganas. Ella es una mujer que quiere ser reconocida por su talento y su esfuerzo.

Si las mujeres y las niñas fueran tratadas igual que los hombres en dirección, gestión y oportunidad, veríamos el progreso político y económico en todo el mundo de Hillary Clinton (política estadounidense)

LA MUJER EN LA MÚSICA

ANTONIA BRICO

DIRECTORA DE ORQUESTA

Nacida en Holanda en 1902, emigró con sus padres adoptivos a EE.UU. Se graduó en la universidad de Berkeley en artes liberales. Se trasladó a Nueva York para estudiar piano, aunque su verdadero interés estaba en la dirección orquestal. Fue una mujer muy importante para la sociedad de la época que no admitía mujeres como directoras de orquesta. En 1937, ella y su marido, Daniel B. Brico, fundaron la Filarmónica de Berlín. Aunque recibió muchos elogios y buenas críticas cuando regresó a EE.UU. después de la guerra, ella siguió para enseñar un trabajo estable, los hombres seguían estando al mando de las orquestas y ella siguió consiguiendo poner al frente de algunas de ellas como directora invitada. Pasó de nuevo una gira por Europa al frente de distintas orquestas y cuando regresó a Nueva York dirigió, como invitada, su orquesta. A pesar de su increíble vida musical, ella murió a los 50 años por el hecho de ser mujer. En 1984 creó su propia orquesta, formada solo por mujeres. Orquesta sinfónica de mujeres, con el fin de revalorizar el papel de la mujer como compositoras y músicos (creando con el respaldo de Eleanor Roosevelt).

"Yo quiero para mí lo que quiero para otras mujeres: igualdad absoluta" -Agnes Marah, política canadiense



I.E.S. ÁGORA:

DAN Deportistas de Alto Nivel y DAR Deportistas de Alto Rendimiento

del curso 2021/22

Este año en la sección de deportistas del IES "Ágora" hemos entrevistado a un par de alumnos del Centro que compiten en disciplinas muy diferentes como son la gimnasia artística y el béisbol. A continuación, se relata un extracto de la entrevista realizada en Radio Ágora, publicada el 14 de mayo de 2022.

En primer lugar, conviene aclarar las diferencias conceptuales de lo que son Deportistas de Alto Nivel (DAN) y, por otro lado, los que son Deportistas de Alto Rendimiento (DAR).

Los deportistas **de Alto Nivel (DAN)** son aquellos que, al practicar un deporte, adquieren un alto nivel y participan en la selección nacional del deporte correspondiente. Esta condición de DAN se adquiere por un periodo de 5 años y es publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE).

Los deportistas **de Alto Rendimiento (DAR)** son aquellos que obtienen buenos resultados deportivos que son de interés para el Equipo Nacional o Regional. Su condición de DAR es de 2 años. Ellos no necesitan acreditar unos resultados determinados y basta con su participación en las pruebas o ligas deportivas.

En ambos casos, la calificación debe realizarla la Federación de la disciplina deportiva concreta, que luego la comunica al Consejo Superior de Deportes (CSD) o a la Comunidad Autónoma para ser declarados y calificados como DAN o DAR. Los DAN se publican en el Boletín Oficial del Estado (BOE).

La obtención de la calificación de DAN o DAR tiene beneficios a efecto de acceso a la Universidad y existe también una reserva de plazas para los Cuerpos de Seguridad del Estado entre otros beneficios.

Entrevista realizada por Nerea Saura y Julián Martín a los alumnos de 1º de bachillerato de ciencias: Irvin Randolph López Gotay y Lucía Soletto García.

Entrevistas realizadas por

¶ JULIÁN MARTÍN Y NEREA SAURA



Lucía Soleto García (1º BACH C)

Practica gimnasia artística y participa en diferentes campeonatos, tanto a nivel regional como de España.

Lucía empezó cuando tenía 3 años porque la apuntaron sus padres y cada día le fue gustando más entrenar y las rutinas hasta llegar al día de hoy. Al principio sólo entrenaba un par de días a la semana, pero según han transcurrido los años la exigencia ha aumentado y ahora entrena prácticamente todos los días tres horas diarias, lo que es un gran esfuerzo para compatibilizar entrenos y estudio.

¿Qué te atrajo de la gimnasia artística?

Al principio no me atraía, fue porque me apuntaron mis padres. Empecé a hacerla mi rutina, subí de nivel, me gustó y ahora es parte de mi vida. Para mí es un poco como venir al instituto y por la tarde voy a entrenar.

¿Cómo es tu motivación hacia tu deporte y la competición?

Depende de la preparación que lleve y cómo me vea en el momento. Sí que me estreso cuando coinciden la competición y los estudios pero he aprendido a controlarlo. Muchas veces tengo estrés porque coinciden exámenes y competiciones de gimnasia y tengo que organizarme lo mejor posible. En general me motiva mucho la competición ya que en esos momentos me centro en las rutinas de entrenamiento y en las figuras que voy a realizar y así me preparo para poder hacer una buena competición. ¡Me gusta mucho!

¿Cuál puede ser tu futuro en el deporte?

Tengo claro que a la gimnasia no me voy a poder dedicar profesionalmente, aunque sí que me gustaría seguir entrenando o incluso competir. Dependerá de donde estudie y si puedo organizarme, aunque será un poco complicado. Además, me gustaría seguir viendo a mis compañeras. No me imagino un futuro sin entrenar y sin tener nada que hacer por las tardes.

¿Cómo te ha beneficiado el deporte en tu vida?

Fundamentalmente en organizarme, aunque me estreso he aprendido a organizar mi tiempo. La mayoría de las veces los planes me han salido bien. También el compañerismo que se crea me gusta, ya que aunque sea un deporte individual se comparten muchas experiencias con las compañeras.

¿Crees que el trabajo psicológico es importante?

El aspecto psicológico es crucial e incluso más importante que el físico. Creo que es fundamental, ya que por muy fuerte que esté tu cuerpo lo más importante es tener la cabeza centrada en la tarea o el ejercicio. ¡Es muy importante! Si no es así, puede ser incluso peligroso.

¿Qué piensas de compañeros/as que practican deporte por presión familiar y que a lo mejor no les apetece?

He visto casos de gente a la que le gustaba mucho un deporte pero por presiones se convierte en una obligación y eso es un error. No tiene sentido hacer deporte por obligación. ¡Hay que disfrutarlo!

¿Qué les recomendarías a compañeros que no hacen deporte?

Que busquen un deporte que les guste y que les haga disfrutar. El deporte tiene que ayudar y por eso hay que buscar algo que se adapte a ellos, saltar a la comba, bailar, cualquier deporte con el que disfruten.

"Busca un deporte que te guste, que disfrutes, e inclúyelo en tu rutina".



Irvin Randolph López Gotay (1º BACH C)

Compitió a nivel nacional e internacional con la selección de béisbol de Honduras.

Irvin compite en béisbol y estuvo durante varios años en la selección de Honduras. Comenzó su práctica deportiva a los nueve años y fue algo casual, que no se esperaba, aunque un entrenador le venía observando desde que tenía cuatro años. No fue hasta los nueve cuando se decidió a entrenar al béisbol, contando con el apoyo de su familia que hasta ese momento no lo veía claro."

A lo largo de los entrenamientos se enganchó al deporte y practicaba 2 o 3 horas, pero le gustó tanto que llegó a entrenar más de 5 horas diarias. Actualmente, y debido a los estudios, ha bajado un poco el ritmo de los entrenamientos ya que en Cáceres no hay equipos de béisbol y tiene que ir a Rivas-Vaciamadrid (Madrid). Allí, le han recibido con los brazos abiertos pero no siempre puede ir a jugar al béisbol todos los fines de semana. Por eso, no quería venirse de Honduras ya que en la selección nacional era titular y le gustaba viajar a diferentes países para competir. Irvin sabía que venirse a España suponía dejar la selección y se le hacía difícil tomar la decisión. Sin embargo, la situación del Covid-19 lo cambió todo, ya que se paralizaron todas las competiciones y de este modo Irvin vio claro que una buena opción de futuro era trasladarse a España.

¿Cuál puede ser tu futuro?

El plan que tengo es llegar a una gran liga y ahora el primer paso sería llegar a la selección española y dejar huella en los partidos para que se fijen en mí. Me gustaría dejar una marca en el torneo. Creo que sí podría llegar a entrar en la selección. Antes me preparaba 2 o 3 meses con mis entrenadores para una competición y mi ilusión es llegar a jugar en una gran liga como la de EE.UU.

¿Te gustaría poder entrenar aquí?

Sí, claro, cuando llegué paré todos los entrenamientos ya que no hay equipo. Sin embargo, antes estaba pensando siempre en que tocara el timbre para irme a los entrenamientos.

¿Te gustaría montar un equipo de béisbol?

Sí, pero primero me gustaría cumplir mis objetivos como jugador y luego estaría dispuesto a entrenar. Me lo han propuesto.

¿Cómo compatibilizas el deporte con los estudios?

Ahora trato de compatibilizar los estudios. En Honduras trataba de terminar los deberes antes o después de entrenar y tenía que organizarme bien. "Mi mamá me dice: 'si no hay estudios, no hay béisbol'".

¿Crees que el deporte te ha hecho mejor persona?

Sí. Además, coincido con Lucía. Lo que ocurre es que el béisbol es más deporte de equipo y menos individual. El fallo de un compañero desestabiliza al equipo. Toda esta situación me ha ayudado a mejorar mi carácter porque antes me enfadaba con los fallos de los compañeros, pero gracias a mis entrenadores he aprendido a mejorar esto y ahora animo y apoyo a mis compañeros. También, según he ido evolucionando he aprendido a mejorar mi mentalidad y a superarme.

¿Qué piensas de compañeros/as que practican deporte por presión familiar y que a lo mejor no les apetece?

Creo que es una situación mala, ya que el problema es que se sentirán presionados tanto en el campo como en casa y puede suponerle un trauma y causará un fracaso en la persona, ya que verá el deporte como un castigo.

¿Qué les recomendarías a compañeros que no hacen deporte?

Hay que buscar un deporte con el que uno se sienta identificado. Yo supe que el béisbol era mi deporte cuando empecé e incluso me ayuda mucho a practicar otros deportes



FILMOTECA CAPTAIN FANTASTIC



This year, we went to see the film "Captain Fantastic" to Cáceres Filmoteca. It was a nice experience because we enjoyed this American film directed by Matt Ross.

We liked the story about Ben (Vigo Mortensen) and his wife who have decided to live in a far forest in the north-east of the USA to raise their six children in the forests, without technology or any modern comfort typical of the modern world, far from the consumption society influence. But a tragic fact, his wife's death, makes him take their family to the real world where they can find the contrast between these two different worlds.

Last 13th October, pupils in 2ºA had the opportunity to visit the Helga de Alvear Contemporary Art Museum with our English teacher, M.ª Luz Cañada.

It was an activity of the Bilingual Section, as part of the guided visit was in English and later in class we made some projects in this language on the works of art of this museum that we liked.

It has been a very enriching experience because it is a really original museum which has become an international reference of Contemporary Art which has chosen the city of Cáceres for its place, something we have to thank its founder as it makes us feel so proud.

A visit to Helga de Alvear MUSEUM



Visit to “Cáceres el viejo” Roman Camp



Last November 17th, 2ESO A visited Cáceres el Viejo Roman Camp accompanied by the Technology teacher Eva Peña and the English teacher Carolina Rodríguez.

It was an interesting trip where we could see this such a big camp founded by General Cecilio Metelo during the Sertorian wars around year 80 B.C. for 10,000 soldiers called Legionnaires.

Of course, we learnt a lot of things, for example, why it was situated there and its distribution, the perfect legionnaire organization in case of an enemy attack, their weapons, uniforms, how they lived, etc. We really enjoyed the visit to this archaeological site and its museum.



TIERRA de SUEÑOS

CRISTINA GARCÍA RODERO

VISIT TO
photograph exhibition
TIERRA de SUEÑOS

On a cold November morning, 3ESO A students went to see the photography exhibition "Tierra de Sueños" accompanied by our Art Teacher Juan Carlos Marín and our English teacher Carolina Rodríguez. "Tierra de Sueños" is a photography exhibition of forty photos taken by Cristina García Rodero who is a very important Spanish photographer all around the world after her famous works with the international Magnum Agency.

These photos show the daily life in Anantapur, one of the poorest areas in India where the Vicente Ferrer Foundation has created free small hospitals, schools for these needy people who appear on the photos with their best clothes when they go to the doc-

tor for example. Although it is a poor area with a lot of problems, we were surprised by the bright colours on the clothes, walls, their happy smiles... a world full of light and joy.

We also learnt how different their festivities and way of life are to ours. For example, the guide told us about the weddings, they usually get married very young or for example in other religious festivities they cut their hair completely to offer it to their Gods. We also learnt women situation is very different to Spain because they are under control of men since they are born and they don't feel free and safe.

It was an interesting activity that some of us would like to repeat with our parents and friends.



Visit to
“La Ribera del Marco”
IN CÁCERES

Most think that Cáceres is a town without rivers but it isn't true because it counts with springs, a subsoil full of water, streams like “La Ribera del Marco and other little streams like “Aguas Vivas”, “La Madrila”, “Ríos Verdes” with old fountains. But La Ribera del Marco is the most important stream in Cáceres.

It is 7 kilometres long, it is born in the south-east of Cáceres in “La Fuente del Marco” and flows by “La Huerta del Conde”, at the back of “San Francisco Monastery”, “Fuente Fría” where people used its water to cook and drink in the past, flowing the Ribera del Marco stream around Cáceres Old Town “Mira el Río” next to the Roman Road “Vía de la Plata” watering orchards, next to oil and cereal mills, tanneries, batans, ditches and finally reaching the Guadiloba river.



What is the situation nowadays?

Nowdays, the situation is not very good because we find polluted water and dirty borders that must be cleaned. We would like this situation to change into a clean and transparent stream as it is important for Cáceres.

It was a nice morning trip where we could know the birds and other animals, the plants, trees along its shores and the rocks found in the area. We enjoyed this interesting walk that we would not mind repeating again.





Let's celebrate **PEACE DAY!!!!**

I.E.S. Ágora bilingual section students have celebrated *Peace Day* with surprising ideas like designing big posters with the characteristic Peace symbols, choosing famous peace songs and quotations from famous writers, poets, philosophers and ordinary people who have fought to transmit their messages and actions in many places all over the world in different times.

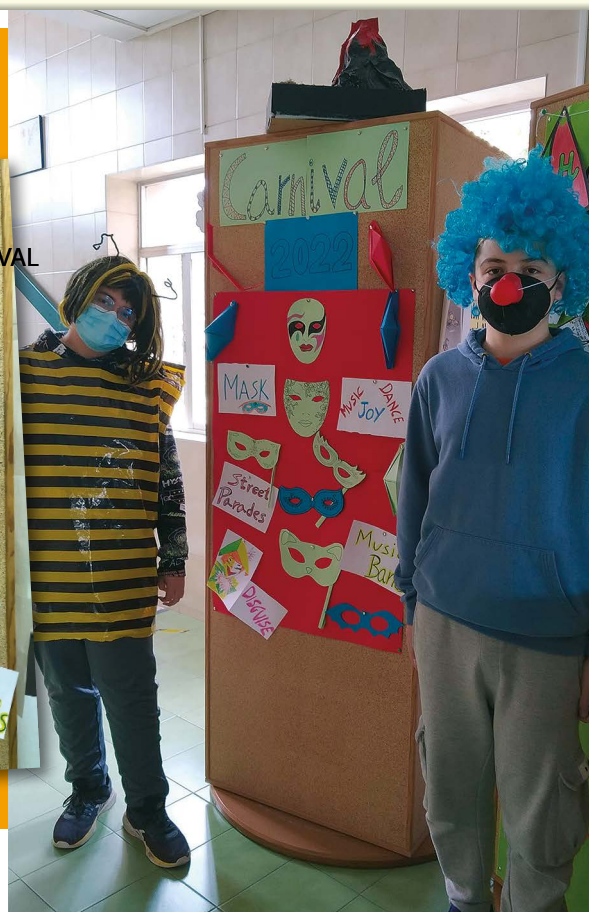
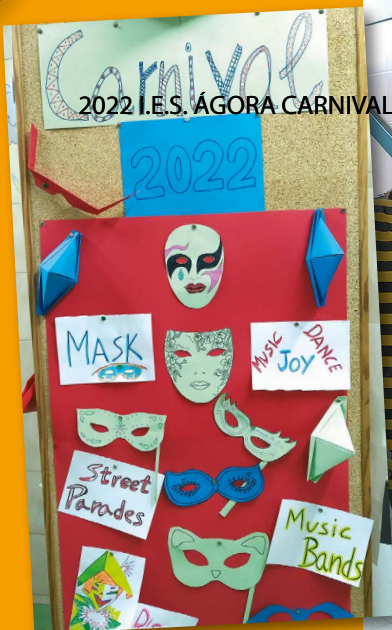
Students have also participated transmitting these messages, opinions and songs in English by I.E.S. Ágora Radio.



2022 I.E.S. ÁGORA

CARNIVAL

Carnival is a festivity students wanted to celebrate this year after making Carnival Masks, painting Typical Disguises, singing typical songs and speaking about how we celebrate this festivity with our friends in our villages. We think it is a festival we must not forget.



ÁGORA RADIO STATION 2021-2022

PEACE DAY!!!

* **Good morning, today we are with 3 ESOA students to speak about Peace and Non-Violence Day. First of all, How are you?**

– Fine, thanks.

* **Can you tell me why Peace Day is on 31st January?**

– Because it was the day the Indian activist Gandhi died. He fought for his country's independence from the British in a peaceful way, with non-violence or wars.

* **I see. Do you know more famous peace activists?**

– Yes of course. We know many activists like NELSON MANDELA who fought against racism in South Africa. MOTHER THERESA DE CALCUTA, a catholic nun that worked all her life to help poor people in India or MARTIN LUTHER KING that defended black people rights in the USA.

* **Has the world changed?**

– Unfortunately, there are still many problems to solve. That's why a lot of ORDINARY PEOPLE NOWDAYS are helping to have a better world. Teachers, journalists, doctors, musicians, etc. They recognise their individual responsibilities working to improve life in our cities everyday. They listen to all voices

to understand and try to find solutions to the problems.

* **Can you tell me anything else?**

– Yes, music is a good way to express feelings, problems, social situations and we recommend all the listeners songs about Peace & Non-Violence like :

"Blowing in the wind", by Bob Dylan (Peace Nobel Prize).

"Imagine", by John Lennon.

"Heal the world", by Michael Jackson. They are great !!!

To finish, we bring to Ágora Radio station this poster we made about Peace & Non-Violence Day with Quotes and classical Peace symbols like the Dove with an olive tree branch in its peak, a symbol that appears in Genesis book and represents peace after universal flood and was used as a peace symbol after twenty century wars.

Also, this Cross designed by a British engineer used to protest against the atomic weapon research "British campaign for nuclear Disarmament".

* **Very interesting. Thank-you very much for all the information about the Peace & Non-Violence Day.**

– Welcome. Bye.

BE  for you...
MY VALENTINE!!!!

February 4th is a day I.E.S. Ágora bilingual section students have celebrated together because LOVE is a magic word nobody must forget.

It appears in songs, poems, and It is a positive feeling we show not only to our boyfriends or girlfriends but to family, friends and school mates.

We have worked in class designing Valentine's cards for someone special and we have also spoken about the unnecessary consumerism connected to Valentine's Day as well as in other festivities like Christmas that we consider excessive.



A new logo
for the bilingual section

The first project our mate Óscar Mateos proposed this year 2021-2022 for the Bilingual Section was the creation of a new Logo to make PINS for all the students and teachers that participate in the I.E.S. Ágora Bilingual Section. So, our mate Juan Carlos Marín (Art Teacher) designed the logo you can see in the photograph with the symbols of the flags of the languages we use with our students (English – French – Spanish) and the most important goal of our daily work: "Let's Talk!" - "Parlons!"

A nice idea to share with everyone and everywhere!!!

Letter for La Palma students

La Palma Island has suffered a hard year with the terrible volcano eruption that has destroyed a big part of the island. Therefore, we decided to write a letter to La Palma Secondary School students to support them to resist and continue despite this hard situation.

Cáceres, 15th November 2021.

Hi mates,

We are I.E.S. Ágora students from Cáceres. We are fourteen 3rd Secondary Year Students and in today's English lesson we have decided to write you a letter in English so you can read it aloud in your English class.

We know you are very worried and tired because a day of worry is more exhausting than a week of school. But cheer up!!! Enthusiasm moves the world and courage to continue is what counts. As the American poet Walt Whitman wrote: "Keep your face always toward the sunshine and shadows will fall behind you"

Although it is a difficult moment, don't stop smiling to make people around you feel comfortable and don't forget to keep trying.

To finish, we invite you to listen to this song "Viva la vida" by Coldplay. A song that was played by a football coach to support his players before a match. We hope you like it.

Write us soon,

Kisses,

I.E.S. Ágora 3rd Secondary Year students.



BILINGÜE FP ADMÓN



Laura, Nuria, Manu, Juanma, Fran y Pablo. Estos nombres pasarán a formar parte de la ultrahistoria de este centro como el primer grupo de chicos de la sección bilingüe de la Familia Profesional de Administración y Gestión.

Es cierto que con más miedo que torero a porta gayola abundamos en la competencia comunicativa en aras de la internacionalización de la Formación Profesional, que no puede por más que comenzar por lograr una visión global de sus alumnos.

Hemos realizado distintas acciones relacionadas con el módulo de ofimática, buscando una interacción coloquial y fluida, buscando quitar el miedo y normalizar esta área que en nuestra querida España da pavor.

Esperemos que este camino sea infinito y contribuyamos a la mejora de la práctica empresarial allá donde nuestros alumnos estén.

GOOD LUCK GUYS, THE FUTURE IS IN YOU! :)

1P STUDENT BILINGUAL EXPERIENCE



The students of Sales Processes of the Bilingual Section are going to tell you about our experience during this first year in this section.

We are a small group so that in class when we had any questions, they could be solved immediately and the fact of working in groups has been less chaotic. In this section, we have done several activities to improve our English to express ourselves in both written and oral English. We did leaflets about the use of second-hand clothing shopping in both English and Spanish that we did with the help of our teachers María José and Grant who have helped a lot to improve our English. We also made posters about Healthy Food Diet, "Wishes Flakes" for the Christmas Tree. We went to the Filmoteca in Cáceres to see a film in English and many more activities like oral presentations in class both in groups and individually.

In addition, La Junta de Extremadura has given us the opportunity to be able to certify our academic level of English free of charge by belonging to the bilingual section of this degree. We have been very lucky to have these means to improve our English. For all of us, this subject has been very enriching this year as we have learned a lot and have improved our English.

If you want to study in Cáceres next year and you are thinking about Commercial Activities Degree and you love English, this is a great opportunity for you because I.E.S. Ágora is the only school in the province where you can choose to study in bilingual mode.

Let's learn English!

EUROPEAN LANGUAGE DAY

This year, we have not forgotten The European Language Day and we have focused our attention on our different languages, their origins and also the dialects in every European country. After collecting all this information, we have participated in IES Ágora Radio Station to speak about it.

ÁGORA RADIO STATION 2021-2022



- * **Good morning, today we are with 3ESOA students to speak about Europe and their languages. First of all, How are you?**
 - Fine, thanks.
- * **Last 25th September was the European Language Day, wasn't it?**
 - Yes, it was.
- * **How many countries are there in the European Union and what are their languages?**
 - There are 27 countries and we have focused on their languages to celebrate The European Language Day.

Spanish in Spain.....	Portuguese in Portugal
Italian in Italy.....	English in Ireland and Malta
Lithuanian in Lithuania.....	Italian in Italy
Lethonian in Lethonia.....	German in Germany
Esthonian in Esthonian.....	Dutch in Netherlands
Croatian in Croatiaq.....	Czech in Czech Republic
Polish in Poland	French in France
Greek in Greece and Cyprus	Finnish in Finland
Danish in Denmark	Bulgarian in Bulgaria
German in Austria.....	French in Belgium
Hungarian in Hungary	Romanian in Romania
French in Luxembourg	Swedish in Sweden



- * **Have they got the same or different origin?**
 - They have different origins, so there are different families.
The first family is the Indo-Germanic with German, Celtic, Romance, Baltic and Slavic languages
The second family is the Fine-Hungarian with Finnish and Hungarian language.

* How about the dialects ?

- There are more than 2000 dialects. For example, France and Italy are the countries with the biggest number of dialects followed by Germany.

* **Thank-you very much for all the information about the European Union Languages that is really interesting.**

– Welcome. Bye.

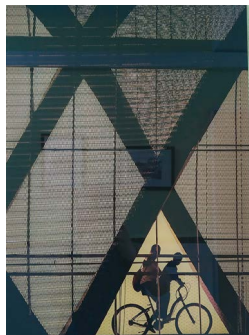
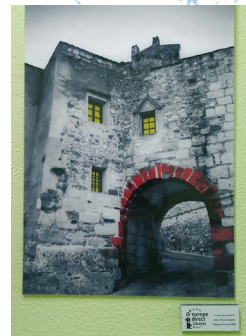
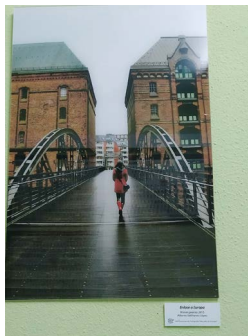


ON AIR

EUROPE DAY CELEBRATION

Europe Day was present in Ágora High School with a beautiful Europe Photograph exhibition our students have seen with great interest choosing one of the photos they liked and giving a short presentation to their mates about the description of the photo, its message and the reason why they liked it.

It was a great idea to understand social, culture, geographical and political issues of Europe with these photographs.





MERRY CHRISTMAS

Christmas is coming to I.E.S. Ágora!!!

December arrived at last and we all finished the first term wishing Christmas to arrive.

All the corridors, halls, the new building were full of snowmen, Santa Claus, deers, snowflakes, Christmas trees, presents next to the chimneys with the Christmas socks... It was a real Christmas Show we all helped to get ready for these days.



I.E.S. ÁGORA CULTURAL WEEK

activities

The Bilingual Section has organised different activities to celebrate the Cultural Week using the topic "**Healthy Habits**" as a common subject to work this special week.

* Our students have recognised the importance of a Healthy Mediterranean Diet versus an Unhealthy Fast Food Diet using as a good reference **the Food Wheel** to understand all the nutrients we need to be healthy like vitamins, proteins, minerals, fats and carbohydrates explaining us which food provides them. They have also chosen their **favourite healthy** recipes telling us the ingredients used and how to cook them.



* But, What's **the most important Meal of the Day?**

All the meals are necessary for our healthy diet but the most important one is above all **Breakfast**. We must have milk, cereals, orange juice, fruit, scrambled eggs for breakfast because it is the moment of the day we are preparing our body for a day full of mental and physical activities at school, with our friends in the park, at home, etc. A light breakfast is not enough to resist strongly all these activities.



* But, do we really understand **the Food Labels** when we buy food in the supermarkets? That's why some teachers have taught students how to read the food labels to understand what we buy in the supermarkets and will help us to know what food is more healthy.

* Apart from good nutritional habits, students have considered **Physical Exercise** to keep fit as important as a healthy diet. Doing regular exercise is a good way to burn calories and to be strong too.

So, we decided to play a clue game in Padre Pacífico Park discovering the clues asked on the park plan sheet and running all through the park following the clues to be as fast as possible finding the information required and of course having a really good time with our mates finding the solutions. This was a different way to walk the park in small groups to be the first to finish the game and enjoy a beautiful winter day.



* Romans used to say "**Mens sana in corpore sano**" and they were right. Being happy and feeling relaxed is important for our good health. So, students also participated with our Art teacher to decorate our school using **Trapillo technique** during the morning feeling motivated learning this such a nice way to make our school more colourful and beautiful and of course having a good time





Halloween's day is celebrated on November the first. The ancient Celtic believed that on that day, the souls of the dead returned to their homes, so people dressed in costumes and lit bonfires to ward off spirits.

Este curso nuestros alumnos han creado diferentes elementos de terror tales como: máscaras, fantasmas, muñecos diabólicos y un largo etcétera en un ambiente lúdico y haciendo uso de su creatividad e imaginación.

Los trabajos premiados han sido para:

- África Ramajo Mendo
- Rita A. Hodge Fonseca
- Raúl Galeano Liberal

Por su participación y excelente resultado en el concurso de Halloween con la entrega de un certificado de participación y un vale por 15 euros para canjear por material deportivo o material de papelería o libros.

Gracias por vuestra participación.

Algunos fotogramas de este evento a continuación.





Le Musée d'Art Contemporain "Helga Alvear"

CÁCERES

Le 3 décembre 2021, nous avons visité le Musée d'Art Contemporain "Helga Alvear". Les professeurs María José Granados, Felicitas Martín y Carlos Barrantes ont accompagné les élèves de 4^{ème} de ESO A de la section bilingue français-anglais mais aussi les élèves de français de 4^{ème} de ESO B et de 1^{er} Bachillerato.

La visite a eu lieu en français ainsi que toutes les explications données. Nous remercions la guide, ancienne élève du lycée Agora, pour sa disponibilité et sa participation volontaire et gratuite pour expliquer aux élèves les principales œuvres du musée.

Ce musée expose une partie de la collection de la galeriste Helga de Alvear mais réunit également la collection privée d'art contemporain la plus complète d'Europe.

Voici quelques œuvres exposées :

- Une salle est dédiée à Goya et à la première version des Caprices (Los Caprichos). Ces 80 reproductions appartiennent à une des éditions

les plus précieuses des Caprices, ces derniers ont été gravé et sont reliés dans le livre original du musée.

- En ce qui concerne les mouvements avant-gardiste et post avant-gardiste du XX^{ème} siècle, on y retrouve des artistes comme Picasso, Kandinsky, Klee, Robert Motherwell ou Josef Albers. Ces mouvements artistiques furent les premiers que Alvear a commencé à collectionner.

- Des peintres espagnols de la seconde moitié du XX^{ème} siècle tels que Tapies, Campano, Luis Gordillo ou Carmen Laffón.

- Des artistes pionniers tels que Barnett Newman pour la peinture, Joseph Beuys pour la sculpture, Dan Flavin pour le minimalisme ou encore Nan Goldin pour la photographie.

- Des artistes *blue chip* contemporains, Ai Weiwei se démarque avec son célèbre «Descending Light».

Le nouveau bâtiment qui abrite ces œuvres a également surpris les élèves. Le bâtiment a été inauguré en février 2021, il s'agit d'une œuvre de l'étude de l'architecte Emilio Tuñón.

Le nouveau bâtiment du musée a été construit en béton blanc et est constitué à l'extérieur de 500 colonnes blanches, caractéristique de ces auteurs. Il a de larges galeries de quatre mètres et demi de haut mais aussi trois salles de plus de neuf mètres de haut pour les œuvres les plus importantes. Cette sensation de grandeur est amplifiée par un intérieur en plâtre blanc et un sol de style industriel. Ce bâtiment a été récompensé par le prix « Architecture MasterPrize ».

Cette visite a été très agréable et les élèves ont pu apprécier des œuvres de qualité et comprendre davantage la signification des œuvres artistiques contemporaines. Nous espérons pouvoir réitérer l'expérience pour les années à venir.



Visite de la Cinémathèque d'Extrémadure: "Les Héritiers"

Le 20 décembre 2021, nous sommes allés à la Cinémathèque d'Extrémadure, basée à Cáceres, voir le film français «Les Héritiers», un film dramatique français réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar, sorti en 2014. Il est fondé sur une histoire vécue: une professeure convainc sa classe de seconde la plus faible de se présenter au Concours national de la résistance et de la déportation, défi qui va les transformer.

Basé sur une histoire vraie remontant à 2009, ce film relate l'aventure qui découlera de l'accord, donné à une professeure du lycée Léon-Blum de Créteil (Val-de-Marne) par les élèves de sa classe de seconde réputée la plus faible, de les présenter et de les préparer au Concours national de la résistance et de la déportation, sur le thème: «Les enfants et les adolescents dans le système concentrationnaire nazi». D'abord houleuse et frustrante, l'atmosphère va bientôt évoluer, au contact d'un rescapé des camps et sous l'intensité dégageée lors de la visite du Mémorial de la Shoah.

Les élèves de 4^a de ESO A, élèves de la Section Européenne, ont assisté à cette activité extra-scolaire organisée par les professeurs de cette Section (Proyecto Bilingüe) mixte français-anglais. Ils ont vu le film en version originale en français sous-titrés en espagnol.

Les enseignants accompagnateurs étaient: les professeurs Felicitas Martín y Carlos Barrantes. Cyrielle Zalta, assistante de conversation, est aussi venue.

Il s'agit d'une expérience que nous réalisons depuis des années et que les élèves apprécient. Nous espérons la poursuivre dans les années à venir.

On s'y donne rendez-vous la prochaine année scolaire.



ERASMUS + PROJECT KA210 “Food for thought”



ÍKER LEO DÍAZ, 1º BACH H

From the 9th to the 13th of May, some pupils went on a long trip to Montpellier, France, through an Erasmus project organised by our teachers Mariluz and Felicitas.

The project's topic is healthy eating and lifestyle, so during the trip we did several activities related to this:

The first one was a kind of route about respectful fishing, in which they explained us the fishing techniques used in order to avoid making the fish suffer, so that they are better when it comes to consumption. This activity was very interesting for us, because it was the first time ever that we thought about how important is the way we obtain our food.

We also spent a whole morning at the highschool, where Spanish, German and Swedish people did expositions in which we explained what activities related to the Erasmus project we

had previously done, as the work with the products of Ágora garden or different workshops on healthy food or good lifestyle habits and we also talked about our culture, so we could share our experiences. This was very interesting, as we could learn a bit about them. Furthermore, French people organised different activities, for instance some games related to eating, a tombola in which they raffled a basket with some ecological food, or even an eco friendly flea market.



We did not just learn about eating-related things. Another thing we had the chance to do was visiting the city center of Montpellier with a couple of guides. This guided tour was both in French and English, so we could improve our understanding.

Moreover, as we spent so much time among people from different countries, we had the opportunity to learn a lot of things about them and their culture, for example some expressions they use, their schedules or their freetime activities.

In short, it was a beautiful experience that allowed us to meet a lot of wonderful people, improve our competence in English and French, create stronger relationships among us, as we spent a whole week together, and have many anecdotes about this great opportunity we have been given to travel at such an important period as teenage years.



saludo de los alumnos franceses de prácticas en centro de trabajo en Cáceres

Hola, soy Florence Boussais, tengo dieciséis años y hago unas prácticas en una tienda de decoración en Cáceres, durante un mes gracias a Erasmus.

He elegido Cáceres por su cultura emblemática, los monumentos y el ambiente.

Me gusta la gente de este pueblo porque todos son simpáticos. Estoy muy agradecida de haber tenido esta oportunidad.

¡Tuve mucha suerte de poder descubrir otro país!

Me encanta Cáceres y lo recomiendo para viajar.

Atentamente,
Florence Boussais



MANIFIESTO

Hoy, 25 de noviembre,

Día Internacional

CONTRA LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

queremos apostar por la prevención trabajando la igualdad de Género, a favor de las relaciones saludables y descartando las tóxicas. Esperemos que este empeño llegue lejos. Así mucha gente pequeña, en lugares pequeños haciendo cosas pequeñas, podemos transformar el mundo; y de ese modo poder hacer desaparecer el motivo de este día del mapa, sustituyéndolo por el día del BUENTRATO hacia las mujeres

**EI I.E.S. ÁGORA
POR EL BUENTRATO**

DECORACIÓN NAVIDEÑA EN EL ÁGORA

ENTREVISTA A **MELANIE TORIBIO**, PROFESORA
IMPULSORA DE LA ACTIVIDAD.

¿Cómo surge el proyecto? ¿Cuáles eran los objetivos?

En el Ciclo Formativo de Grado Medio Actividades Comerciales imparto el módulo de Dinamización del Punto de Venta. A lo largo de esta primera evaluación hemos trabajado la capacidad de atracción de los elementos exteriores del establecimiento comercial y las técnicas de escaparatismo en cuanto a color, composición... Para poner en práctica los conocimientos adquiridos, le propuse a mi alumnado la actividad de montar un escaparate en Navidad. Entonces, empezamos a investigar ideas. Encontramos ideas muy originales y quisimos buscar la forma de conjugarlas en lo que iba a ser un pequeño escaparate en el aula. Pero no acababa de convertirse en algo diferente y novedoso.

Por su parte, mi compañera Natalia, que imparte un módulo similar en Formación Profesional Básica de Servicios Comerciales, me comentó que también quería hacer un escaparate y elaborar un árbol con bolitas de deseos.

Por otro lado, también tuve en cuenta lo sucedido en Halloween. En esta fecha varios profesores decoramos algunos puntos del centro pero cada uno lo llevamos a cabo de manera aislada.

Analizando todos estos componentes, se me ocurrió que por qué no integrar las diversas iniciativas en el marco de un mismo hilo conductor para construir algo grande con las pequeñas aportaciones de cada uno.

Elegí las cajas de cartón como elemento principal ya que es un material fácil de conseguir, muy polivalente y que nos permitía, además, fomentar hábitos de consumo responsable.

Le comenté la idea a Natalia y le pareció bien, así que ella coordinaría el proyecto en el turno de tarde y yo en el de la mañana.

Se ha implicado todo el centro. ¿Cuántos docentes han participado?

La verdad que ha tenido una gran acogida



da entre el profesorado porque me comentaban que nunca se había decorado el centro en esta magnitud. Han participado un total de 26 y desde aquí nos gustaría darles las gracias por su implicación.

¿Cómo ha sido la acogida del alumnado?

Cuando le comenté el proyecto a mi grupo lo primero que me dijeron fue que era una locura y era imposible. Entonces les dije "Ningún sueño es demasiado grande y ningún soñador demasiado pequeño", así que vamos a distribuirnos en equipos de trabajo que no tenemos tiempo que perder.

A medida que iban viendo cómo las construcciones tomaban forma, se fueron dando cuenta de que con constancia todo es posible y su ilusión crecía. Este espíritu se fue contagiando al resto de grupos.

Se ha fomentado el reciclaje de cartón y otros materiales. ¿Cómo podríamos formar a nuestros alumnos y alumnas en la elaboración de otros decorados, por ejemplo, para teatro u otros objetos de uso didáctico mediante el uso de materiales reciclados?

Pienso que lo que debemos fomentar es la responsabilidad, el espíritu emprendedor y desarrollar la creatividad. Al fin y al cabo, los materiales son un medio para conseguir metas. La creatividad no tiene límites y se adapta a todo tipo de materias, personalidades, circunstancias... Con imaginación, a través de tutoriales, leyendo blogs, visualizando fotografías... se pueden alcanzar resultados geniales. Debemos estar siempre alerta a lo que sucede a nuestro alrededor.

Nosotros en este proyecto buscábamos otros objetivos más allá de la decoración. Y uno de ellos era fomentar la concienciación medioambiental y reducir la tendencia del consumismo de la sociedad actual. Demostrar que se puede dar una segunda oportunidad a objetos que se iban a desechar y de una forma en la que la esencia de cada uno de nosotros estaría presente. Esto es mucho más enriquecedor.

Las cajas de cartón encajaban perfectamente con estos propósitos, pero diariamente generamos otros residuos como latas, botellas, rollos de papel... y tenemos acumulado en nuestros hogares infinidad de materiales que se pueden utilizar. Aprovecho este momento para dar las gracias también a todos aquellos establecimientos que han contribuido suministrándonos sus cajas.

Enhorabuena por haber conseguido



que un proyecto de aula se convierta en un proyecto de centro. Imaginamos que sientes una gran satisfacción...

Siento una gran satisfacción porque se ha convertido en un proyecto multidisciplinar e integrador:

- 1º) Ha sido un proyecto creado entre todos. Si no hubiera existido el trabajo en equipo la idea no se hubiera convertido en realidad.
- 2º) Ha conseguido reforzar las relaciones entre profesores y profesores con alumnos.
- 3º) Ha ayudado al alumnado a desarrollar competencias en un ambiente distendido a través de una metodología que ha invitado a la experimentación, el ingenio, la investigación, el desarrollo de las habilidades sociales, el compañerismo, aprender a compartir, el compromiso, organización y distribución de tareas...

Un proyecto así lleva mucho trabajo detrás, muchos obstáculos que saltar y horas de coordinación. ¿Ha sido muy difícil el proceso?

Ha sido un gran reto.

Por un lado, había que compaginar la impartición de clases o la realización de los exámenes finales de la evaluación con el proyecto. Por lo que tenía que cambiar mi mente constantemente para adaptarla a cada situación.

Por otro lado, había que atender a un equipo de trabajo que al principio era desconocido, repartidos por todo el centro, con horarios dispares, con ritmos de trabajo diferentes y que cada vez era más numeroso.

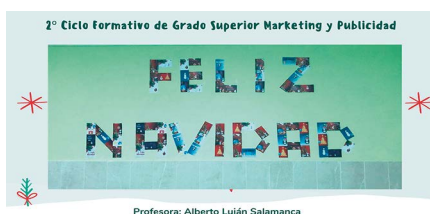
Nosotros habíamos previsto materiales para elaborar determinadas decoraciones en un tiempo preestablecido, pero a medida que pasaban los días



las propuestas se iban incrementando. ¿Qué efectos tenía esto? En el mismo tiempo se iban a construir más escenas navideñas, los materiales empezaban a escasear, o había varios grupos que necesitaban los mismos materiales a la vez.

La clave ha estado en reajustar constantemente la planificación inicial, la comunicación, la aplicación de estrategias para asignar y optimizar los materiales, la colaboración del centro, y las aportaciones personales.

Nuevamente, dar las gracias a todos aquellos que han hecho posible este proyecto. Ha sido una gran experiencia. Y animar a que sigamos impulsando más iniciativas como esta.





CONCURSO Gastronómico del AMPA



¶ SANTIAGO SANDE MAÑANA

Algunos de los platos presentados al concurso:



Cocinar puede ser divertido o sufrido. Al final, como la vida misma, todo depende de la actitud con la que realices las cosas. Y, por supuesto, no nos tiene que gustar todo lo que hacemos en esta vida. Pero cuando nos gusta...

Quiero creer que las siete personas que se inscribieron en nuestro concurso gastronómico disfrutaron de su tarea. Y por si alguien no sabe de lo que hablo, daré un salto atrás en el tiempo.

La AMPA del I.E.S. Ágora en colaboración con el departamento de Orientación, realizó la mañana del viernes, 4 de marzo de 2022, un Concurso Gastronómico para todo el alumnado. Se premiaron las categorías de "mejor presentación", "mejor sabor" y "más original" siempre teniendo en mente la interculturalidad y diversidad global como valores a fomentar desde el centro; valores que se vieron claramente representados con platos tan tradicionales como unas torrijas o tan internacionales como unas bolas de masa hervida chinas.

El jurado, formado por tres personas del profesorado del centro y dos personas de la junta directiva de la AMPA, probó y valoró de modo individual las siete recetas presentadas para, finalmente, poner en común la elección y sumar los votos, obteniendo el siguiente resultado:

- **Mejor presentación** para **Gael Vázquez Tato**, de 4º de la ESO A, por su plato "Mousse de limón" (premio recogido por su hermano Izan, al encontrarse ausente).
- **Mejor sabor** para **Jorge Talavera Morientes**, de 3º de la ESO A, por su plato "Recuerdos del caribe" (lubina).
- **Más original** para **Sainan Liu**, de 2º PMAR, por su plato "Dim sun" (bolas de masa hervida - con una moneda de la suerte oculta en una de las bolas).

Recibieron como reconocimiento un cheque regalo por valor de 20€ a gastar en La Papelería de Elena, un delantal bordado y un diploma acreditativo, entregados por dos representantes de la AMPA, la jefa del departamento de Orientación y el director del centro.

Pero hay más nombres: los que no obtuvieron premio pero que participaron. Los que, a buen seguro, pusieron tantas ganas, amor e ilusión como el que más. Por eso merecen ser destacados aquí. Y que sepan que dos de los que están en esta lista estuvieron a punto de ganar, ya que tuvimos que realizar segunda votación con dos de los tres premios.

- **Luis Daniel Espín Pérez**, de 2ºA de la ESO
- **Daniel De Torres Muriel**, de 4ºA de la ESO
- **Luis Prieto García**, de 2º A de la ESO
- **José Antonio Falcón González**, de 1º de Marketing y Publicidad

A ellos les animo a seguir participando en la diversión de cocinar y aprender cocinando, participen o no en este o cualquier otro concurso.

Y para terminar, las recetas de los ganadores:



MOUSSE de Limón

"La receta es simple, solo necesitamos: machacar unas 10-11 galletas, mezclar con 3/4 del taco de mantequilla, derretida. Exprimir 100 gr. de zumo de limón para batirlo en la Thermomix con 400 gr. de yogur natural y con 330 gr. de leche condensada. Una vez hecho esto, cogemos un vaso, aplicamos la base de galleta y encima la mezcla con el zumo de limón, y listo"



RECUERDOS del Caribe

Ingredientes: Una lubina, dos calabacines, jamón ibérico, aceite, romero.

"Cogemos los filetes de lubina y los partimos por la mitad. Ponemos una sartén a calentar con aceite y romero y luego echamos los trozos de lubina y lo dejamos hacer 5 minutos hasta que la piel esté crujiente. Luego cortamos los trozos de calabacín y los ponemos en la sartén hasta que estén bien blanditos. Luego cogemos un filete de lubina, dos láminas de calabacín, un trozo de jamón ibérico, otras dos láminas de calabacín y otro filete de lubina".



Dim Sun

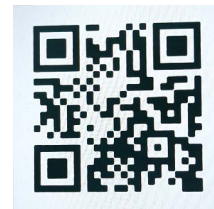
Ingredientes: harina, cerdo, jengibre, agua, sal y ajo.

"Primero agrega harina al agua para convertirla en una masa. Luego prepare el relleno, triture la carne de cerdo, el ajo, el jengibre y mézclelos; luego agregue sal. Mezcle bien y enrolle la masa en pequeños círculos. Póngalos en carne adecuada relleno y envuélvalo. Finalmente hierva agua caliente, póngalo dentro, agregue agua fría tres veces y se puede comer".





Grupo de trabajo sobre alimentación saludable, nutrición y actividad física



Hablar de alimentación y nutrición es una constante hoy en día. Su presencia como contenido televisivo, radiofónico o escrito es frecuente y no cesan los mensajes de expertos que alertan de los malos hábitos alimenticios en la población en general y de los niños y adolescentes en particular. Sin embargo, y a pesar de todo, la obesidad infantil y las enfermedades asociadas a este problema no dejan de crecer en una sociedad que dispone de una cantidad ingente de información. La diabetes, el colesterol, la hipertensión, las enfermedades cardiovasculares, el cáncer o los trastornos alimenticios están presentes en informativos y en la sociedad en general. A pesar de ello la situación no deja de empeorar. ¿Qué está ocurriendo entonces para que el problema no deje de crecer?

Las claves son muchas, fáciles de identificar pero muy difíciles de neutralizar: existen intereses mucho más poderosos y constantes en su empeño de dar información contradictoria. Algunas claves podrían ser:

- Unos hábitos de consumo irracionales a todos los niveles que caracterizan a las sociedades postindustriales.
- Los recursos del planeta son finitos y cada vez más difíciles de conseguir pero no se revierte el consumismo.
- Potentes campañas publicitarias y de marketing que promueven malos hábitos en edades tempranas. Entre ellos: bebidas “energéticas”, refrescos, alimentos procesados y precocinados y un largo listado en los que cabría incluir el consumo de tabaco o el alcohol.
- Una cada vez mayor huella ecológica en nuestros hábitos de consumo con productos que provienen de lejanas tierras con una huella ecológica insostenible para el planeta. Frutas y verduras que atraviesan el planeta en grandes barcos refrigerados para luego abastecer a países de Europa, EEUU, Australia o Japón. En realidad se trata de un sistema perverso de intercambio de productos alimentarios que agotan los recursos del pla-

OBJETIVOS Y EJES

que vertebran el Grupo de Trabajo

- La alimentación y la nutrición.
- Relación entre alimentación, nutrición y conservación del medio ambiente. Optimización de recursos.
- Preocupación creciente respecto a los malos hábitos alimenticios.
- Reacción a los efectos negativos de la publicidad engañosa.
- Generar hábitos de salud en contra del aumento de la obesidad infantil.
- Charlas, videoconferencias y talleres de distintas temáticas.
- Integrar las lenguas extranjeras en actividades y acciones relacionadas con la alimentación saludable.
- Entrevistas a deportistas del I.E.S. como referentes para los alumnos.
- Diseño de actividades para el Día del Centro.
- Ligas y campeonatos para los recreos para promover el ejercicio físico.
- El huerto como recurso formativo: la calidad de los alimentos y el respeto hacia el medio ambiente. Los alimentos de proximidad.



neta y lo hacen agonizar cada día más. Por ejemplo, España este año 2022 agotó sus recursos naturales el 12 de mayo, es decir más de seis meses antes de que acabase el año (informe de huella ecológica global WWF/Adena) en una clara muestra de insostenibilidad. Se necesitarían 2.8 veces el territorio de España este año para este ritmo de consumo. ¿Por cuánto tiempo puede mantenerse la situación?

- ❑ Marketing que únicamente promueve la imagen de los productos sin valorar la calidad de los mismos, su procedencia o la justicia social.
- ❑ Aumento exponencial de los productos envasados que generan residuos difíciles de gestionar.
- ❑ Uso de herbicidas, pesticidas y numerosos productos tóxicos que se acumulan en la tierra y los alimentos, destruyen la biodiversidad y afectan negativamente a nuestra salud.
- ❑ Estilo de vida basado en la inmediatez que nos aleja de los hábitos saludables.

Cada uno de estos aspectos daría para más de un artículo profundizando en las causas, pero es imposible abarcar problemas tan complejos, como los intereses de la industria o el de las grandes compañías que controlan la producción y la comercialización por parte de los lobbies de la alimentación. Sencillamente, estas empresas controlan a los productores y estos pican el anzuelo hace muchas décadas en un bucle en donde unos tratan de producir más mientras los otros les aprietan bajando los precios. ¡Una situación de difícil solución!

¿Qué podemos hacer a pequeña escala?

La intención del Grupo de Trabajo centrado en la alimentación, la nutrición y la actividad física es en este sentido muy modesta:

Qué podemos hacer para mejorar la situación

Promover e informar de hábitos saludables.

Promover la actividad física.

Informar con un espíritu crítico de los diferentes problemas transversales que afectan al complejo tema de la nutrición y la alimentación.

Dotar de información de calidad a los alumnos que estimule un mejor conocimiento de los problemas.

Visibilizar algunas de las alternativas al consumo de productos procesados.

Promover los alimentos naturales y de proximidad.

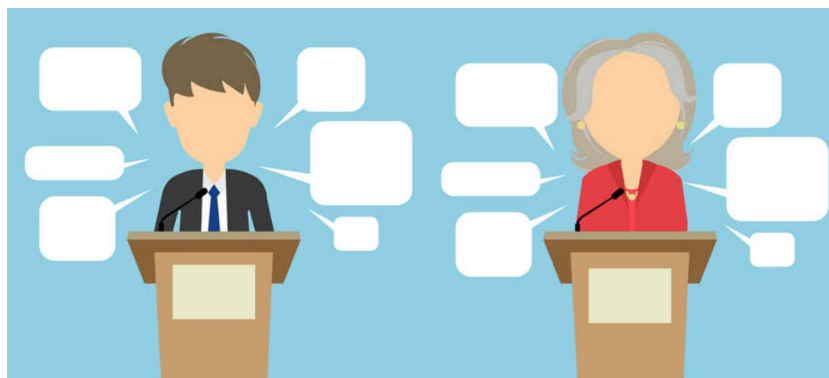
Visionado de documentales, realización de talleres, charlas, etc.

Ante esta situación el planteamiento es promover pequeñas acciones que sirvan como ejemplos vivenciados a la constante contaminación informativa que llega a nuestra sociedad y cuestionar las informaciones derivadas de las intensas campañas de marketing de las grandes corporaciones.



La motivación del Grupo de Trabajo es clara: intentar influir en buenos hábitos del alumnado mediante pequeñas pero continuas acciones que sean ejemplos de buen hacer y que estimulen al mismo tiempo un espíritu crítico. La idea es mejorar y potenciar las acciones en los próximos años para ser más eficaces en esta tarea educativa global.

GRUPO DE TRABAJO DE
ALIMENTACIÓN SALUDABLE, NUTRICIÓN
Y ACTIVIDAD FÍSICA I.E.S. ÁGORA



PARTICIPACIÓN EN EL “I TORNEO DE DEBATE ESCOLAR CIUDAD DE CÁCERES”

El 20 de abril un grupo de alumnos de 4º A participamos en el I TORNEO DE DEBATE ESCOLA junto a otros centros de la ciudad y provincia. Los temas a debatir fueron de nuestro interés:

- 1) Uso del móvil en el aula como herramienta educativa
- 2) ¿Es Cáceres una ciudad para los jóvenes?

En nuestra opinión, ha sido una experiencia muy enriquecedora en la que hemos aprendido mucho (aunque no hayamos ganado) y hemos hecho nuevos amigos. Hablar en público es una asignatura que los alumnos de la ESO tenemos pendiente, pero que con actividades como esta mejoraremos.

En conclusión, no dudamos en recomendar a nuestros compañeros de 3º y 4º de ESO que participen en la próxima edición.

**1 YOHANES BRAVO, ANTONIO FERNÁNDEZ, HÉCTOR MOLINA,
CARMEN RUIZ, IRIS VÁZQUEZ E IRENE ZANCADA**

1 PROFESORA ACOMPAÑANTE: INMACULADA ARJONA





Simultánea de ajedrez

DÍA DEL CENTRO (4 DE MARZO-2022)



¶ JAVIER DUARTE JÓDAR

Con motivo del Día del Centro del I.E.S. Ágora, se ha organizado una partida de ajedrez en la pista número 1 del Instituto.

Como particularidad, el formato de la misma ha sido muy atractivo e interesante ya que la modalidad elegida ha sido: una simultánea. Esto quiere decir que una persona se enfrenta a un número determinado de contrincantes.

En este caso 25 alumnos y 3 profesores se han disputado al maestro de ajedrez Homero Macías, que dirige la escuela (curiosamente con el mismo nombre de nuestro Centro) "Ágora", una emocionante partida.

Dicha partida, se desarrolló a lo largo de la mañana desde las 10 hasta las 14 horas.

Finalmente, el maestro ganó a la mayoría menos a tres jugadores con los que firmó tablas. Los tres alumnos que llegaron hasta el final se fueron muy contentos por no haber perdido su particular lid. ¡Todo un triunfo!

Pasamos una mañana estupenda ya que el maestro no solo demostró ser un gran jugador sino que, en todo momento, nos enseñó a jugar y permitió rectificar algún movimiento arriesgado o malo que cometimos.

Me gustaría informar que si alguno o alguna que leáis este artículo, estáis interesados en acudir a la academia de ajedrez de Homero, "Ágora", y aprender desde el principio o en un nivel avanzado, podéis entrar en contacto con él a través de las redes sociales e internet. Gracias Homero, volveremos a repetir la experiencia.

Graduación

del curso 2021-2022

Después de dos años, de una pandemia y de todas las situaciones económicas, sociales y naturales que estamos viviendo, por fin se pudo celebrar la Graduación de los alumnos del centro que finalizaban sus estudios de Bachillerato y de los Ciclos Formativos de grado medio y grado superior de las distintas familias profesionales que se imparten en el centro.

El acto de Graduación, amadrinado por nuestra compañera Inmaculada Arjona, se celebró el pasado 24 de mayo en el salón de actos del Complejo Cultural San Francisco y contó con la presencia de la inspectora doña Isabel Guerrero, del presidente del AMPA del centro, don Santiago Sande, y de profesores y familiares de los alumnos.

En este acto, se graduaron los alumnos de los Bachilleratos de Ciencias y Bachillerato de Humanidades.

De la familia de administración, los alumnos de los ciclos de grado medio de Gestión Administrativa, de los turnos de mañana y vespertino, y de grado superior de Administración y Finanzas, de los turnos de mañana y vespertino, y de Asistencia a la Dirección.

De la familia de comercio, los alumnos del ciclo de grado medio de Actividades Comerciales y los ciclos de grado superior de Gestión de Ventas y Espacios Comerciales y de Marketing y Publicidad.

De la familia de informática, los alumnos de los ciclos de grado superior de Aplicaciones Multiplataforma, Administración de Sistemas Informáticos, de los turnos de mañana y vespertino y Desarrollo de Aplicaciones Web.

Contamos con la participación de varios alumnos que realizaron varias actuaciones: David Jiménez Bernal, del Bachillerato de Humanidades, tocó al piano el *Vals del Adiós*, de Chopin, y la *Invencción nº13*, de Bach; Inés Sánchez Da Silva, del Bachillerato de Ciencias, interpretó la canción *Love is gone* y Diego Caballero, del ciclo de Grado Superior de Marketing y Publicidad interpretó *Ella y Dale*.

Un acto de graduación que tanto alumnos como profesores y familiares teníamos ganas de celebrar, en el que muchos pusieron su granito de arena para que el resultado fuera estupendo y pasáramos una tarde muy emocionante y emotiva. GRACIAS a todos por estar y recordad: "Agora" o nunca es tu momento. Sigue rodando... ¡mucho suerte!

¶ MARÍA PANIAGUA CANDELA









2022

M. J. Heale

María Inés Carrillo

M. José Rivera de la Rosa

Valencia Pozas

Pr



FESTIVAL DE CINE DE CORTOS

JAVIER DUARTE JÓDAR



¿Qué es Plasencia Encorto?

PLASENCIA ENCORTO es la fusión de dos conceptos diferentes, lo profesional y lo educativo. Aunamos los mejores cortometrajes que se realizan en nuestro país, junto a las creaciones audiovisuales de jóvenes escolares de todo el mundo. Dos Festivales distintos que, al juntarse, dan lugar a una experiencia cinematográfica excepcional que reúne a chicas y chicos escolares con profesionales del sector, y que, además, convierten Plasencia en una ciudad «de cine» durante toda una semana.

La Asociación Cultural 24 Fotogramas

La Asociación Cultural 24 Fotogramas es la principal organizadora del Festival Plasencia Encorto en sus variantes profesional y escolar. Ante todo, detrás de toda la organización del Festival hay muchas personas y mucho, muchísimo trabajo de muchos años, en los que han ido pasando personas que se han dejado la piel y el alma en sacar este acontecimiento adelante, empleando su tiempo en hacer cumplir los sueños de muchos, y dando un impulso a su ciudad, Plasencia, haciéndola visible nacional e internacionalmente en el mundo del cine.

MIEMBROS DE 24 FOTOGRAMAS

La componen muchos nombres enamorados del cine y que hacen posible, con su esfuerzo, trabajo y colaboración, la celebración, año tras año, del Festival de Cine de cortos. Entre ellos:

Antonio Luis Aranda Rodríguez, Miriam Sánchez Duque, Israel Agustín Gallego, Carolina G. Liberato, Sara Blázquez García, Rubén David Gil Ramos, Wendoline García Ponce, José Julián Fernández López, Jesús Sánchez Trujillo, Arturo Álvarez Mendo, José Carlos Muñoz Bejarano, Iván Marcos Candelada, Raquel Moreda González. Y, a la cabeza, los directores:



BREVE
SEMBLANZA

JOSÉ LUIS MUÑOZ BEJARANO, NUEVO ACADÉMICO DE LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



Es director del International Youth Film Festival Plasencia Encorto y director ejecutivo del Festival Profesional de Cortometraje Plasencia Encorto y Presidente/fundador de la Asociación 24 Fotogramas.

José Luis Muñoz Bejarano (nacido en Plasencia) es profesor de Lengua Castellana y Literatura y de la optativa de Imagen y Sonido en el I.E.S. Pérez Comendador, de Plasencia. Organizó, en su primera edición, el Certamen Audiovisual de Centros Educativos de Extremadura de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura con la que consiguió el XIII Premio «Joaquín Sama» a la Innovación Educativa en la comunidad autónoma de Extremadura. Ha participado en distintos Proyectos Erasmus con

¿Cómo puedo participar en la próxima edición del Festival?

Aquí tienes las bases del recién terminado Festival de mayo de 2022.

9th INTERNATIONAL YOUTH FILM FESTIVAL PLASENCIA ENCORTO

IX International Youth Film Festival "Plasencia Encorto" está organizado por la **Consejería de Educación y Empleo del Gobierno de Extremadura, la Filmoteca de Extremadura, el Ayuntamiento de Plasencia (Cáceres) y la Asociación Cultural 24 Fotogramas**. Con un marcado valor educativo, esta actividad tiene como objetivo promover y estimular la creatividad a través de la producción de trabajos audiovisuales.

Las bases del concurso son las siguientes:

CONDICIONES GENERALES

- Podrán participar aquellos trabajos que hayan sido **realizados en un centro educativo** de cualquier parte del mundo con la única condición de que **su autor no tenga más de 20 años**. El trabajo lo realizarán los jóvenes, aunque los profesores/tutores podrán coordinar los trabajos.
- Cada Centro Educativo podrá mandar como **máximo tres obras**.
- El alojamiento y gastos de viaje: **de acuerdo con las capacidades organizativas**, la Organización asumirá el viaje desde el Aeropuerto de Barajas a Plasencia **para un coordinador y dos alumnos**, así como el hospedaje y su manutención durante tres días. La organización no cubre los gastos del vuelo.
- Si la película tiene sonido hablado **es obligatorio** que la película esté **subtitulada en inglés**.
- Se recomienda que la **música sea original o en su caso libre**. De no ser así la organización no se responsabiliza de los derechos de autor. Estas obras podrían no ser seleccionadas o, en su caso, tendrían menos opciones de conseguir un premio.
- La duración no será superior a **12 minutos**, incluidos los créditos.
- Podrán participar en alguna de las siguientes secciones:

A.– **Anuncios publicitarios** de carácter didáctico: pueden tratar sobre los hábitos saludables, la prevención del tabaquismo, los efectos nocivos de las drogas y el alcohol, el acoso escolar, las minorías étnicas, la igualdad de género, etc.

B.– **Documentales**: pueden versar sobre señas de identidad, tradición y cultura popular, formas de vida, patrimonio cultural, etc.

C.– **Cortos de ficción o animación**.

INSCRIPCIÓN

- El plazo de entrega de los trabajos comienza el **1 de noviembre de 2021 y finaliza el 28 de febrero de 2022**.
- No serán admitidas a concurso las obras realizadas con **anterioridad a 2019**.
- Se requiere que cada autor u organización **formalice la ficha de inscripción** de la forma más completa posible ya que los datos formarán parte de un catálogo por lo que es **muy importante que se completen con el máximo rigor**.
- El envío de la película, inscripción y dos fotos se podrá realizar a través de las **plataformas de alojamiento FILMFREEWAY y FESTHOME, ambas son gratuitas**.

alumnos del I.E.S. Pérez Comendador como tema central la producción de materiales audiovisuales en el aula en distintos países: Grecia, Finlandia, Italia, Austria, Cuba. Ha impartido cursos de formación para profesores en Centros de Profesores y Recursos y ha participado como ponente en distintos festivales tanto nacionales como internacionales. Ha impartido talleres educativos para profesores y alumnos (edición, stop motion, caracterización, plano secuencia, el minuto Lumière...).

Como director de cortometrajes ha recibido varios premios, tanto nacionales (*El regalo*, 2011) como internacionales (*La Ventana*, 2010); o el documental *Gabriel y Galán*, sobre la vida y obra del insigne poeta extremeño. Ha participado como director, ayudante de dirección, guionista... en diversos cortometrajes y documentales realizados por la Asociación Cultural 24 Fotogramas.

Desde el mes de abril de 2022 es flamante Académico de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España.





PELIS GANADORAS Y OTRAS RECOMENDACIONES

de pasados festivales. No dejes de ver estos cortos:



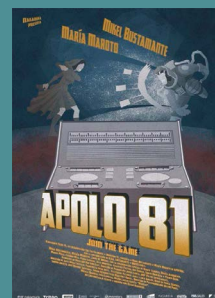
Dir. Manuela Moreno.
Ganadora 2014.



Dir. Alauda Ruiz de Azúa.
Ganador 2015.



Dir. Pedro Solís. Mejor corto
de animación 2014.



Dir. Óscar Bernácer.
Ganador 2016.



Dir. César Tormo.
Ganador 2017.



Dir. Wenceslao Scyzoryk.
Mejor corto a la promoción de la
igualdad y la no violencia 2017



Dir. Santiago Requejo.
Mejor corto 2018.



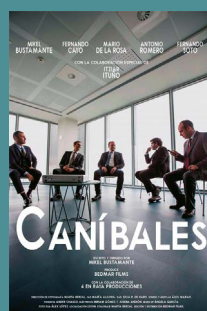
Dir. Carlos Baena. Mejor
corto de animación 2019.



Dir. Eduardo Vieitez.
Ganador 2019



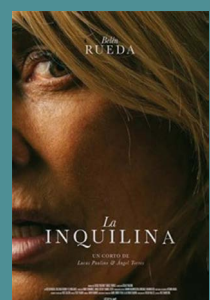
Dir. Manu Montejo.
Ganadora 2020.



Dir. Mikel Bustamante.
Ganador 2021.



Dir. Adán Pichardo.
Premio del Público 2022.



Dir. Lucas Paulino, Ángel
Torres. Ganadora 2022.

**ESTUDIANTE,
TE INVITAMOS
A REALIZAR UN
CORTO PARA LA
PRÓXIMA EDICIÓN.**

**HABLA CON TU
PROFESOR/A Y
ANÍMATE**



SELECCIÓN



INTERNATIONAL
YOUTH
FILM FESTIVAL
PLASENCIA ENCORTO

2022





Los fenómenos **PARANORMALES**

¶ FRANCISCO JAVIER LÓPEZ FONSECA

Explicar consiste en encontrar las causas de un fenómeno o aportar las razones de un comportamiento. Actualmente, creo que la mayoría de la gente (tal como están las cosas, ya no me atrevo a afirmarlo con rotundidad) admite como válida la explicación científica. Entendemos por explicación científica aquella que se formula como una ley. Una ley científica es un enunciado universal, que establece una regularidad entre fenómenos (“todos los metales se dilatan al calentarse”); estos enunciados se presentan como incondicionales respecto a condiciones espaciales y temporales (valen siempre y en todo lugar); se obtienen siguiendo un método observacional, y se comprueban empíricamente mediante procesos de contrastación objetiva; en muchos casos, va acompañada de una formulación matemática.

Cuando, para un fenómeno, la ciencia no ha dado una explicación (y hay muchos todavía), encontramos dos tipos de explicación: por un lado, la racional, que busca las causas dentro de la naturaleza; por otro, la mítico-religiosa, que se basa en causas sobrenaturales. La inclinación hacia uno u otro tipo tiene que ver más con el carácter de la persona, su entorno y educación, que con razones objetivas, por lo que las explicaciones se reducen, en el fondo, a una creencia o aptitud ante la realidad. Por esto, en una discusión, es muy difícil imponer una argumentación sobre otra (yo no te voy a convencer de que el origen de la vida en la Tierra se debe a procesos químicos y biológicos naturales, ni tú me vas a convencer de que ha producido por la intervención de alguna fuerza externa (sea algún dios o algún tipo de extraterrestre)).

En esta situación se encuentran los llamados “fenómenos paranormales”. Son aquellos que chocan con los sistemas de percepción, comprensión y explicación considerados “normales”, y con los principios básicos de la ciencia convencional. Por ejemplo, entendemos que una silla no puede moverse, si no es empujada por algo que podemos observar; si la vemos moverse sin que nada la empuje, estamos ante un fenómeno paranormal. Si exceptuamos los casos fraudulentos, en los que hay una alteración consciente de los hechos

con ánimo de engañar, no se discute el fenómeno en sí, sino sus causas y la forma de explicarlos. Por ejemplo, en el caso de las conocidas “caras de Bélmez”, un pueblo de Jaén, no se discute la presencia de las manchas en el suelo y las paredes, sino si son producidas por causas naturales (humedades, cambios en la composición de los materiales...) o por causas sobrenaturales (manifestación de las almas de fallecidos, mensajes de otros mundos...). Algunos de estos fenómenos se pueden observar objetivamente, como el caso anterior; otros sólo son testimonios subjetivos, que no pueden ser comprobados empíricamente, como la visión de un “fantasma” por una persona. Al no tener una explicación científica, nos encontramos con la posibilidad de darles una explicación racional o paranormal.

La base de la explicación paranormal es la creencia y aceptación de la existencia de *almas o espíritus*, sustancias inmateriales activas, consideradas como principios del movimiento y de la vida. Son independientes de la materia, aunque puede coexistir con ella o aisladamente. Poseen voluntad propia y puede interactuar con el entorno según su carácter. Poseen su propia energía, que pueden transmitir al entorno (se conocen como “*impregnaciones*”), o la “roban” del ambiente para potenciarse o materializarse (se conocen como “*ectoplasmas*”, una sustancia blanquecina y vaporosa que, en determinadas circunstancias, se concentra y se hace visible). En el hombre, el alma convive con el cuerpo, y es principio de vida, movimiento y conocimiento; es independiente y puede abandonarlo y moverse libremente en el espacio y el tiempo. La *muerte* (separación definitiva del cuerpo y del alma) es un momento incierto y peligroso, que debe ir acompañado de ritos que garanticen el *paso o tránsito* de un estado a otro. Si esos ritos no se realizan o se realizan de manera incorrecta (muertos antes de “su” tiempo, muertos de forma violenta, muertos desasistidos...), el alma puede quedar “enganchada” al mundo material, en un estado intermedio del que no sabe o no puede salir sin ayuda.

Podemos establecer una tipología de estos fenómenos:

1. Fenómenos para-mentales o para-psíquicos: conocidos también como “percepción extra-sensorial” (P.E.S.): están relacionados con el conocimiento y se caracterizan por obtener la información por cauces distintos a los canales sensoriales comunes (los sentidos), mediante algún tipo de alma, energía o poder sensorial especial. Las principales son:

a) la extra-cognición: en este grupo encontramos la *pre-cognición* (conocimiento de hechos del futuro), la *retro-cognición* (conocimiento de hechos pasados que no han sido vividos por la persona), la *simul-cognición* (conocimiento de hechos que tienen lugar en lugar distintos en la misma unidad de tiempo) y las *experiencias extra-corporales* (conocimiento obtenido desde fuera del propio cuerpo; aquí se pueden incluir las “experiencias cercanas a la muerte” –E.C.M.–, o la “parálisis del sueño”).

b) la psicometría: es la habilidad para obtener información desconocida mediante la observación o el contacto físico con un cuerpo o un objeto. Las más habituales son las “*mancias*” (adivinación a través de objetos, p.e. la quiromancia, la cartomancia, la ornitomancia, la radiestesia...), y la “*mediumdidad*” (personas intermediarias entre las personas y los espíritus; aquí podemos incluir experimentos como la “*güija*”, grafía recomendada por la RAE, o “*ouija*”; también la “*escritura automática*”).

c) la telepatía: es la comunicación de contenidos de mente a mente, de mente a animal, incluso de animal a animal.

d) los fenómenos lingüísticos: afectan al lenguaje. Los principales son la *xenoglosia* (capacidad para hablar lenguas que no se han aprendido), y la *glosolalia* (emisión de palabras inventadas o sonidos incoherentes, a veces rítmicos, que en algunos casos o religiones se interpretan como lenguaje divino).

2. Fenómenos para-físicos: producen efectos objetivamente observables, pero sin que se dé la intervención de las fuentes de energía conocidas. Se pueden clasificar en:

a) los fenómenos mecánicos: son producidos por la influencia de la mente en los objetos. Pueden ser conscientes (por medio de la concentración) o inconscientes (debidos a situaciones de estrés o a alteraciones de ánimo de persona). En este grupo se incluyen fenómenos como la *telekinesia* (movimiento de objetos); la *levitación* (suspensión de objetos o de cuerpos), los *cambios en el estado de la materia* (doblamiento de objetos, cambios en la forma, sangrados en imágenes, reparación de mecanismos...), la *transformación de energías* (aumento de temperatura, cambios electromagnéticos...), cierto tipo de *curaciones* (p.e., por imposición de manos); y los fenómenos “*poltergeist*” (hechos de naturaleza violenta, producidos por una entidad o energía imperceptibles –movimiento de objetos, ruidos, olores extraños, ataques físicos...–).

b) la materialización ectoplasmática: es la manifestación visible del ectoplasma. Pueden ser: en forma de *aura* (capa luminosa que rodea un cuerpo); de *humo* o “*hiloclastias*” (vapores, con formas más o menos completas, que se desprenden del cuerpo); o de “*fantasmas*” (aparición de un espíritu o fantasma ajeno al observador, que pueden atravesar la materia). También podemos incluir aquí los fenómenos en los que el alma se separa del cuerpo y se manifiesta, moviéndose libremente por el espacio y el tiempo: la *translocación* (aparición de alma en otro lugar o época al actual del cuerpo), y la *bilocación* (aparición de un alma en dos lugares o épocas distintos al actual del cuerpo).

c) la materialización instrumental: es una manifestación visible plasmada en un objeto. Dentro de este grupo podemos incluir las manifestaciones no perceptibles en condiciones normales, pero sí en aparatos tecnológicos, como grabadoras de sonido, cámaras de fotos o videos (*psicofonías*, *psicofotografías*) y las “*ideoplastias*” (plasmación de figuras en distintos materiales, como nubes, paredes –es el caso de las “caras de Bélmez” antes citado–).

d) los fenómenos para-biológicos: son manifestaciones que afectan al cuerpo. Entre ellos destacan la *estigmatización* (aparición de rasguños, llagas, heridas, hematomas...), la *demografía* (aparecen signos o letras en la piel), o la *transfixión* (la capacidad de ciertos objetos para atravesar el cuerpo sin dañarlo, como la mano de un curandero, un cuchillo...).

Por otro lado, las explicaciones racionales apelan a causas naturales que, aunque no sean perceptibles por los sentidos, se ajustan a los principios básicos de la ciencia convencional, sin necesidad de incorporar causas sobrenaturales. La mayoría tienen que ver con el estado psicológico de la persona o a errores en el proceso del conocimiento. Algunas de ellas son:

- daños cerebrales producidos por accidentes, enfermedades o malformaciones congénitas que alteran la percepción normal.
- alteraciones de la memoria, que pueden falsear la evocación y los detalles de los recuerdos.
- estímulos cercanos o fuera de los umbrales perceptivos (son los límites de recepción de datos por parte de los sentidos, como infrarrojos o ultravioletas): los estímulos cercanos a los umbrales pueden inducir a errores o malas interpretaciones de los datos, como la percepción en condiciones de baja visibilidad o audición. Esto provoca ilusiones o pareidolias (tendemos a construir imágenes reconocibles a partir de datos incompletos o ambiguos, como ver un barco en una nube). Los estímulos fuera de los umbrales pueden provocar alteraciones físicas y psíquicas; al percibir el efecto, pero no la causa, nos resultan inexplicables. Ahora se sabe que ciertas frecuencias de ultrasonidos (por debajo del umbral de audición) pueden provocar mareos, hormigueos o ansiedad. Algo parecido ocurre con los cam-

bios en los campos electromagnéticos; personas más sensibles a estos cambios, pueden sufrir alteraciones perceptivas.

- los estados emocionales intensos, como la sugestión, el miedo... o situaciones de estrés, pueden llevarnos también a percibir o interpretar lo que no hay. Si creo en fantasmas es mucho más probable que interprete un sonido desconocido como una manifestación fantasmagórica.
- algunas alteraciones de la personalidad, como la personalidad histérica (vive los sucesos con una emoción desproporcionada), la personalidad mística (busca explicaciones sobrenaturales a cada fenómeno), la esquizofrenia (desde episodios leves en los que se mezclan fantasía y realidad hasta la desconexión total de la realidad) o las paranoias (pensamiento obsesivo que distorsiona la interpretación de las percepciones y de los estados mentales) también pueden alterar la percepción e interpretación de los datos y a buscar una explicación sobrenatural.

En fin, espero que sigamos creyendo en la ciencia, con las limitaciones e imperfecciones que pueda tener. Y para el resto de explicaciones, que cada uno se contente con las que más le satisfagan. Personalmente, me gusta ser más racional que mítico, pero creo que, ni el exceso de racionalismo ni el exceso de imaginación mítico-religiosa, sean buenos.



Poemas

IKER LEO, 1º BACH HH. Y CC.SS.

Luna

Luna sonríe
Y sonrío yo con ella.
Allá arriba, desde el cielo,
Luna acaricia mi cuerpo
Y yo, alma infante,
Le ruego que me calme.

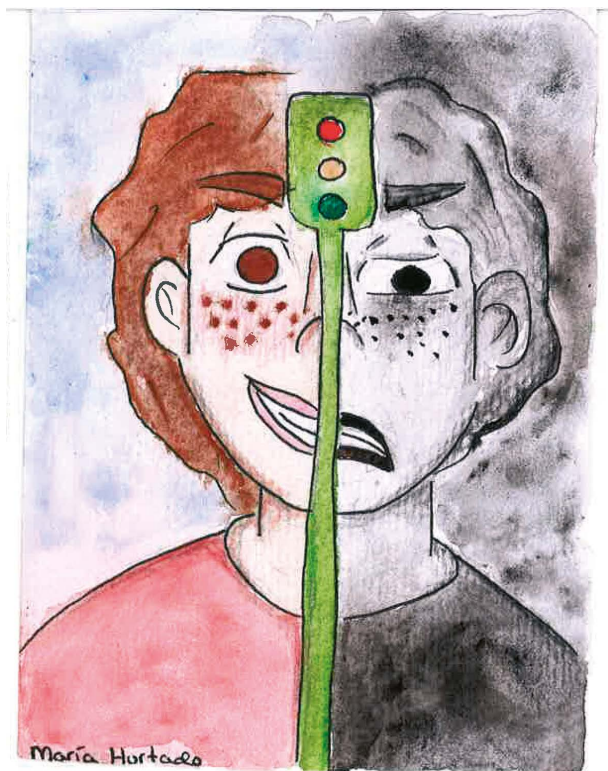
Luna llora
Y lloro yo con ella.
A veces la tapan las nubes
Y me entristece que no me
escuche,
Pero Luna es tan pura
Que aun triste me ayuda.

Luna es tan bella.
Luna no sabe que es ella.



Si pudieras leer
Entre las líneas de mi mente
Verías toda la magia
Que tiene el quererte

Leer entre líneas



El chico

El chico que baila esperando en los
semáforos,
Que canta por las calles,
Que llora siempre a mares,

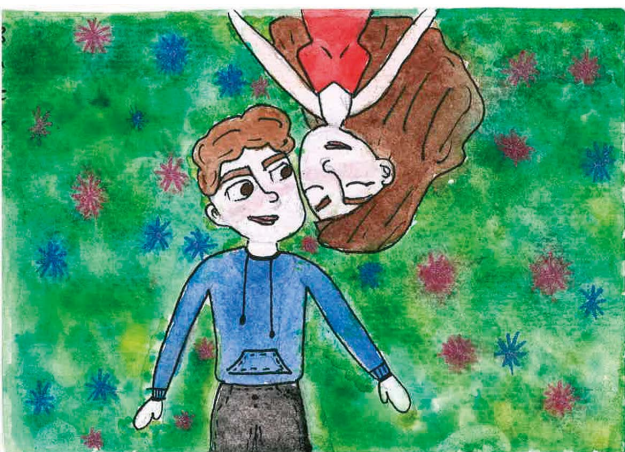
El chico del pelo alborotado,
De la mirada sincera,
De la sonrisa a cualquiera.

El chico en su mundo de colores,
En la luna de valencia,
En sus lágrimas de seda.

El chico con miedo a la oscuridad,
Con los sueños que compartir
Con tanto aún por vivir.

Amor

Ella, como siempre,
toma el sol.
Yo, como siempre,
la miro de lejíto,
con amor.
Ojos marrones,
cerrados,
para no cegarse;
narradores de emociones,
luceros de pasión.
Se gira,
me sonrío
y me derrito en el jardín.
Le susurro,
bajito y para adentro
que se quede siempre aquí.



Poesia

La habla el poeta;
también la escucha,
vive de ella.
La lee el médico,
el panadero
y el propio poeta.
Está en el correr del río,
en el trinar de los pájaros,
en el rasgar del poeta.
Los músicos la cantan,
los niños la bailan
y la ama el poeta.

Mil mariposas

*Mil mariposas
mil primaveras para amarte
mil amaneceres a tu lado
mil palabras para resumir un te quiero.*

*Mil miradas y gestos
mil noches de insomnio a tu lado
mirando como duermes, como respiras
guardando en cada rincón de mi mente
cada olor, cada beso que me das.*

*Mil primaveras no valdrían, amor mío,
para decirte tanto que te amo
mil primaveras no saldrían de este mundo
para poder expresar con palabras
cada sentimiento.*

*Mil amaneceres a tu lado
vida mía, mil amaneceres
mil besos te darían antes de que cada sol
saliera, mil antes de cada luna nueva
y diez mil antes de cada atardecer,
en cada verso, en cada palabra
de cada poema que escribo.*

*Diez mil palabras, amor mío,
para poder decir
a la luna traicionera,
cuanto te quiero.*

¶ FRANCISCO MARTÍN MARTÍN



Nos vamos a hacer unas preguntas interesantes que quizás no te has hecho nunca:

¿Qué es la Inteligencia Artificial?

Secuencia de reglas o cálculos que tienen como resultado una decisión. Estas decisiones pueden no ser interpretables por un humano, sino basadas en matemáticas o geometría.

Dentro de la inteligencia artificial existe un campo que se llama "Machine Learning", que es una disciplina en la que, a través de datos masivos (Big Data), los ordenadores aprenden a identificar patrones para ofrecer predicciones, todo ello a través de algoritmos.

Una parte importante del Machine Learning son las Redes Neuronales que están formadas por un conjunto de neuronas artificiales interconectadas entre sí a través de capas, donde la información de entrada a la Red es procesada mediante diversos algoritmos produciendo unos valores de salida.

A su vez, dentro de estas, existe el "Deep Learning", que son Redes Neuronales con profundidad de múltiples capas de neuronas.

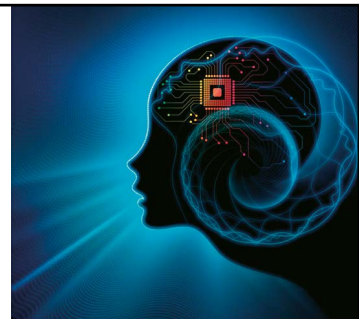
En la inteligencia artificial: Saben moverse.

En Machine Learning, coloquialmente hablando se aprende. Por ejemplo: Amazon aprende a recomendarte en base a tus gustos y Netflix te recomienda películas en base a las últimas películas que has visto, está continuamente aprendiendo.

En Deep Learning, por ejemplo, los coches Tesla, además, aprenden conceptos abstractos como "conducir".

Inteligencia Artificial del lenguaje

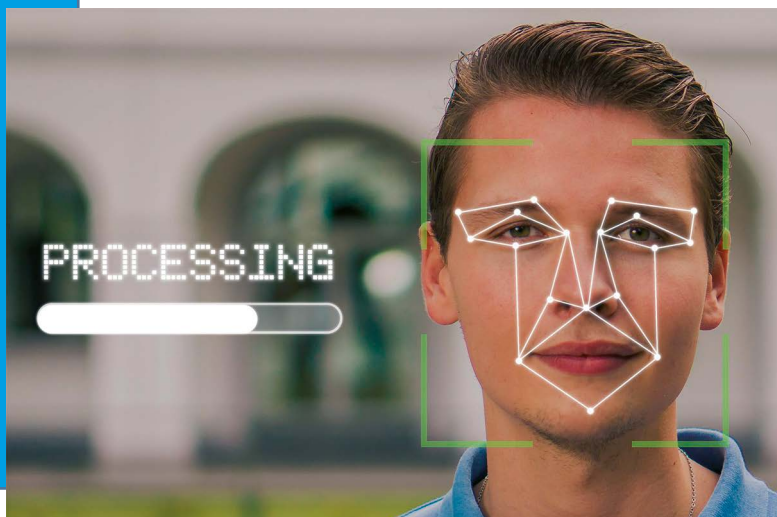
El procesamiento del lenguaje natural (PLN) ha logrado la interacción entre las personas y las máquinas usando el lenguaje humano y, además, han demostrado que la IA es capaz de procesar y generar ese lenguaje. También está comprobado que es capaz de interpretar un mensaje, de entender su significado y de crear uno nuevo.



Inteligencia artificial en visión

Con las librerías de IA y sus algoritmos es posible llevar a cabo el reconocimiento facial, incluso sin tener conocimientos previos de aprendizaje automático. Identificar una persona entre millones, reconocer emociones como felicidad, tristeza, enfado e incluso averiguar su edad.

Verificar caras, búsqueda de caras similares, identificación... son algunas de las posibilidades que te ofrece este nuevo campo de aprendizaje.



Fuente: Imágen gratuita de [Tumisu](#), en [Pixabay](#)

Veamos algunos ejemplos:

¿Has pensado alguna vez quién está detrás de los chatbots en las webs que consultamos?

Pues sí, también la Inteligencia Artificial.

Podemos crear líneas de código que simulan la inteligencia humana en una máquina para poder dar respuesta así a las preguntas de los usuarios.

Con todos estos datos, quizás ya puedas comenzar a hacerte una idea de la importancia y el crecimiento de estas tecnologías. Pero sigamos leyendo...



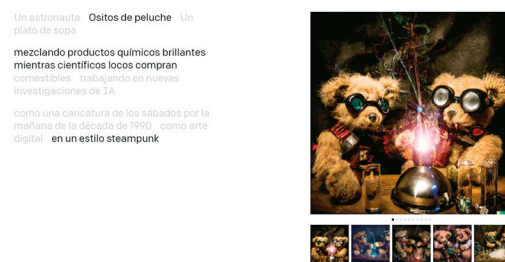
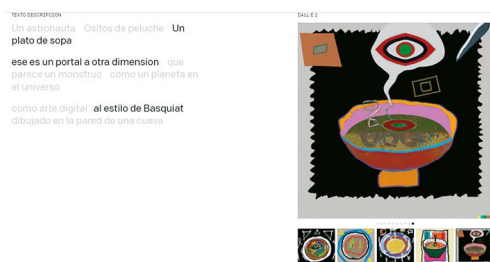
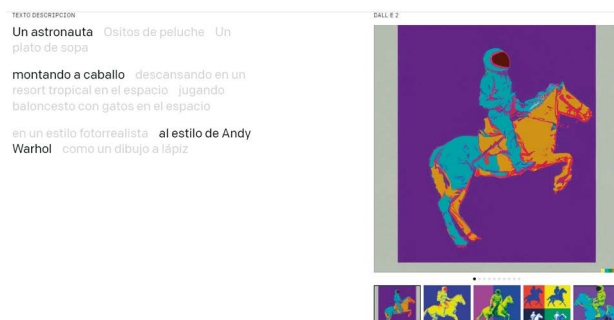
Fuente: <https://www.freepik.es/fotos/redes-sociales>

DALL-E 2 Un sistema de Inteligencia artificial para crear imágenes a través del lenguaje natural

En esta página web <https://openai.com/dall-e-2/> podéis acceder a la herramienta DALL-E 2. Es una herramienta que permite que introduzcamos por escrito una descripción y a través de ella realice un dibujo. Esta herramienta está creada por OpenAI, tan sólo tendremos que incluir una descripción y el estilo artístico que deseamos.

Para que se pueda apreciar lo que se puede hacer mostramos a continuación una serie de imágenes que se han creado a través de la página web de la herramienta.

Imágenes obtenidas de la página web <https://openai.com/dall-e-2/> aplicando algunas de las opciones. Estas son sólo algunas de las imágenes que se pueden obtener, puedes ver el resultado completo en la página web mencionada anteriormente.



¿Cómo influyen estos cambios tecnológicos en el mercado laboral?

Según la revista Telos. Fundación Telefónica (<https://telos.fundaciontelefonica.com/la-cofa/los-nuevos-yacimientos-de-empleo-en-blockchain-e-inteligencia-artificial/>). La demanda de profesionales en desarrollo de blockchain crece globalmente entre el 300% y el 500% anual, de acuerdo con un informe reciente de The Blockchain Academy. Nuestro país va a generar una demanda de 90.000 profesionales en inteligencia artificial en los próximos tres años.

Los perfiles más buscados en España

Evolución temporal de las profesiones más demandadas



Profesiones más demandadas en un futuro próximo (de 2 a 3 años)

Sector	Profesión	En % del total
1	TECNOLOGÍA 'Big data'	11,24
2	TECNOLOGÍA 'Data science'	9,55
3	COMERCIAL Comercial digital	5,06
4	INGENIERÍA Ingeniero informático	4,49
5	TECNOLOGÍA Programador informático	4,49
6	INGENIERÍA Ingeniero industrial	3,93

https://cincodias.elpais.com/cincodias/2020/02/27/fortunas/1582830031_321411.htm

Como podemos comprobar en el gráfico anterior, cada vez cobran más importancia los perfiles que posean formación en este tipo de técnicas. Es por ello que en nuestro centro, desde este curso 2021/2022 hemos comenzado a impartir un curso de especialización de Inteligencia Artificial y Big Data. Hasta la fecha, nuestro centro contaba con todos los ciclos formativos de grado superior de la familia profesional de Informática y Comunicaciones, por lo que era importante que se impartiera también un curso de especialización que sirva como complemento a esta oferta formativa. Los cursos de especialización se realizan una vez que el alumno o alumna ha finalizado sus estudios de grado superior o grado medio y sirven para poder recibir una formación especializada (como su propio nombre indica) en un área determinada.

¿Te animas a aprender con nosotros?

EL VALOR DE ENSEÑAR Y CONOCER EL PATRIMONIO NATURAL DE CÁCERES

¶ MONTAÑA CHAVES, PROFESORA DE FOL DEL I.E.S. ÁGORA

“No se puede amar lo que no se conoce, ni defender lo que no se ama”. Esta frase se atribuye a Leonardo da Vinci, y con ella se resume muy claramente las ideas que quiero expresar en este artículo. En primer lugar, quiero **agradecer** la confianza depositada en mi persona a Óscar, Isabel, Pepe y a aquellos con los que a lo largo del curso he tenido el gusto de mantener algunas conversaciones interesantes alrededor de la temática que expongo. Mi deseo sería que poco a poco y entre todos, gracias a nuestra labor docente, fuera calando este interés y sentimiento en los alumnos, ya que ellos representan las futuras generaciones en las que recaerá la responsabilidad de cuidar y disfrutar este **legado natural**.

Para amar y respetar la naturaleza no hay nada mejor que conocerla. Por ello, si enseñamos a valorar el **medio ambiente**, aprenderemos también a respetarnos a nosotros mismos y a los demás. La diversidad de especies y la variada vida que vemos en el campo nos transmite valores como la **tolerancia**, la **integración**, la **empatía** o la **solidaridad** y **colaboración** mutua. En y por la naturaleza estamos todos los seres conectados, todos necesitamos aire para respirar.

La educación ambiental es algo más que enseñar biología. Los problemas ambientales suelen tener difícil arreglo una vez que se producen, y muchas veces es más difícil tan solo pensar en ellos, el ser **conscientes** de que existen, que los costes económicos o sociales que se emplean en su reparación. El desconocimiento de la sociedad, que se ha convertido mayoritariamente en urbana, sobre el mundo natural que la rodea crea una indiferencia que se traduce en conductas poco favorables para la conservación del entorno. Es por esto que la **educación ambiental** que debemos promover desde los centros educativos en todos los niveles, etapas o ciclos, debe tratar y tener como objetivo el poder modificar este panorama promoviendo un cambio en la transmisión de la información, las ideas y en los hábitos de las alumnas y alumnos que estamos formando. Debemos transmitir suficientes **valores** para conseguir ser más conscientes de cómo nuestros actos cotidianos pueden ayudar a mejorar o empeorar la contaminación de los ríos, el aire de las ciudades donde vivimos, la limpieza de los montes o la protección de las especies vulnerables o en peligro de extinción.

La finalidad es enseñar y compar-



tir la **responsabilidad** que tenemos, cada una de las generaciones que nos ha tocado habitar este bonito planeta azul, tenemos a la hora de conservar, cuidar, proteger y no destruir el valioso patrimonio natural que hemos heredado, este legado que atesoramos para las generaciones futuras. Se trata de poner en común la necesidad de conocer más a fondo la naturaleza, de entenderla, de saber cómo funciona y llegar así a crear un respeto y un amor por ella.

Para que llegue a todos los niveles, la educación ambiental debe basarse en el **contacto** y en la experimentación. No tanto en el conocimiento teórico, frío y distante del au-

la, sino más bien, en la cercanía, sobre el terreno, dando protagonismo a los **sentidos**, las emociones y el afecto. Es educar a oler, a oír, a percibir lo que existe a nuestro alrededor y con ello espontáneamente surge el aprender a amarlo. Debemos enseñar a que los jóvenes se fijen, observen y se **pregunten**: ¿cómo son las piedras del lugar, los árboles, el matorral?, ¿cómo huelen los hongos en otoño?, ¿cuándo florecen las madreselvas y cuál es el sabor de los madroños maduros?, ¿cómo es el canto del cuco y el trino del ruiseñor en las noches de primavera?, ¿cómo huele la tierra cuando llueve? Debemos percibir las sensaciones que nos rodean cuando cerra-



mos los ojos en medio del bosque o qué sentimiento nos despierta el observar el firmamento en una cálida noche de verano estrellada. En una palabra, sentir la conexión tan fuerte e inquebrantable que nos une a la naturaleza porque nosotros también somos parte de ella, aunque se nos haya olvidado.

Al buscar y hallar respuestas, poco a poco, podremos ir conociendo cómo funciona el mundo natural. Distinguiremos las distintas **variedades** de flores, las siluetas de las rapaces en vuelo, el cernido del Cernícalo Primilla, los diferentes brillos de las mariposas, el porqué las ovejas prefieren pastar en ese prado y por qué las abejas siguen a la reina allá donde vaya. Y así, poco a poco y por experimentación, sabremos interpretar los signos de nuestro entorno, el lenguaje de la naturaleza y nos convertiremos en seres más felices, integrados, sensibles y cultos.

En el **I.E.S. Ágora** llevamos años trabajando en un proyecto para colaborar con esta concienciación y poner nuestro **granito de arena** en este fascinante ámbito. Nos preocupa la educación ecosocial, los buenos hábitos de reciclaje y la ecología en general. Para intentar conseguir entre todos un futuro mejor, los profesores tenemos mucho que decir y hacer en este campo. **ECOÁgora** tiene como objetivos crear unos **buenos hábitos** de reciclaje. Entre otras cosas, trabajamos con las 3 R de la ecología: **Reducción, Reutilización y Reciclaje**. Para ello disponemos de diferentes contenedores donde depositar y separar cada residuo. Respecto a la primera "R", la Reducción, los docentes debemos ser ejemplos incentivando la reducción de plásticos y residuos entre nuestro alumnado con acciones como, por ejemplo, las compras

de kilómetro cero en nuestros huertos de la Ribera y de Valdeflores, en queserías cercanas, o en tiendas que vendan sus productos a granel. La segunda "R" de la ecología es la Reutilización, proceso por el que intentamos dar una nueva o segunda vida a los objetos antes de desecharlos o de reciclarlos. En este apartado la ropa de segunda mano tiene mucho que decir. Y la tercera "R" es la de Reciclar. El papel, el cartón y los envases de vidrio, metal y plástico pueden reciclarse y para ello, es importante separar cada residuo en los diferentes contenedores que tenemos en la ciudad y en el Centro.

También contamos con el **huerto escolar**. Los alumnos salen de su aula y van a él a trabajar. Con ello se favorece el contacto con la naturaleza, se aprende de primera mano el ciclo de vida de las plantas, la importancia del





sol y del oxígeno, el poder de la fotosíntesis y los ciclos de la naturaleza, se toca la tierra, se distinguen las distintas especies de hierbas y se convive al aire libre.

Gracias a nuestra privilegiada **situación geográfica**, la ciudad de Cáceres cuenta con un extenso **patrimonio natural** alrededor de su patrimonio histórico y cultural. La capital es conocida internacionalmente porque en 1986 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, gracias a su "parte antigua", a su muralla almohade y también por ser considerada el segundo conjunto medieval mejor conservado de Europa. Pero, junto a todo lo anterior no es menos importante su patrimonio natural, siendo la Montaña de Cáceres y la Sierra de la Mosca el baluarte, el emblema e incluso el símbolo atávico y espiritual por el significado religioso que atesora para las distintas generacio-

nes de cacereños que la han venido habitando ancestralmente.

La Montaña, la Sierra de la Mosca y el Calerizo de Cáceres constituyen un espacio natural de alto valor ecológico, reducto de **flora típica mediterránea** y refugio de **fauna autóctona** al ser el único enclave accidentado que destaca en la penillanura trujillano-cacereña. Se trata de una isla verde, de un **pulmón vegetal** que depura el aire y lo refresca en los cada vez más largos y tórridos periodos estivales. Está situado en medio de la penillanura cerealista, cobijo para animales y corredor natural que conecta la ZEPA de Los Llanos de Cáceres y Sierra de Fuentes con la ZEPA de la capital, la única de Europa enclavada en una ciudad por la abundancia del cernícalo primilla. A todo esto hay que añadir que la Sierra de la Mosca, gracias a su **posición equidistante y privilegiada** respecto a Monfragüe de una par-

te y respecto a la cercana Sierra de San Pedro y a las Villuercas de otra, recibe gran cantidad de buitres leonados y negros y un buen número de otras distintas rapaces como alimoches, varias especies de águilas y milanos, que usan sus riscos para pernoctar y sus térmicas para desplazarse.

Este entorno verde y húmedo favorece la existencia de **numerosos anfibios**, que son uno de los grupos de especies más amenazadas del mundo. Al ser un espacio poco perturbado aún, donde el acuífero subterráneo de El Calerizo garantiza manantiales y venarios con diversidad de hábitats y microclimas, propician la vida a gran variedad de anfibios de los más emblemáticos de la Península Ibérica. Entre ellos, especies "sensibles a la alteración de su hábitat" como el **Tritón Ibérico** y la Salamandra Común, o la **Ranita de San Antón Ibérica**, catalogada como "vulnerable".



La alta variabilidad de ecosistemas y microclimas de la Sierra de la Mosca y El Calerizo también favorece la proliferación de muchas especies de **reptiles** que están en clara recesión en la Península. Aquí hallan lugares apropiados para refugiarse, criar y sobrevivir, existiendo hasta 17 especies catalogadas de "interés especial" como el **Galápago Leproso** o la **Culebra de Collar**.

Respecto a los **mamíferos**, aunque se han visto afectados por los cambios de origen humano, en los alrededores de la Sierra de la Mosca siguen encontrando un lugar ideal para las especies más significativas del ecosistema mediterráneo, pudiendo sobrevivir gracias a la espesura del matorral, y a los frutos y bayas silvestres presentes en la zona en determinadas estaciones del año. Existen algunos "sensibles a la alternación de hábitats como el **Murciélago Ratonero Gris**, o de "interés especial" como el Erizo Europeo, **la Garduña**, el Tejón o **la Gineta**.

La vegetación de la Sierra de la Mosca está constituida por el bosque y matorral mediterráneo. En las umbrías dominan los alcornoques acompañados de **madroños**, **enebros**, durillos, brezos y escobas. Las solanas, además de alcornoques, albergan encinas, perales silvestres, **jaras**, maitenes, aulagas, **cantuesos** y cientos de especies.

Las **orquídeas** merecen especial mención, con 22 especies y 4 híbridos. La **Serapias perez-chiscanoi** está catalogada como "**en peligro de extinción**", y otras tres son "de interés especial": *Ophrys dyris* Maire, *Orchis italica* Poir y *Orchis papilionacea* L.



Identificación: Fernando Durán Ophrys tenthredinifera Foto: Santi Márquez

Sobresale la rica biodiversidad de **hongos**, sobre todo de los géneros Amanita, Boletus, Russula y Lactarius, que es posible gracias a la conservación del entorno. La **Macrotypophla cordispora**, especie hallada para la ciencia en 2010, se ha descubierto también en la superficie de El Calerizo.

Es el acuífero subterráneo del Calerizo con su singularidad geológica dentro del sinclinal cacereño, con sus fuentes, sus cuevas prehistóricas y sus aguas, el que ha permitido el asentamiento humano desde la **Prehistoria**. El sistema de cavernas, simas y galerías generadas desde hace más de 300 millones de años por este afloramiento de rocas calizas, pertenecientes al Carbonífero Inferior, posibilitaron a los primeros humanos refugiarse en

las cuevas de Santa Ana, El Conejar o Maltravieso. La geología de El Calerizo **ha condicionado los orígenes prehistóricos de Cáceres**. Pero no es un enclave más, se trata de un prodigio arqueológico, uno de los espacios geológicos que cuenta con mayor interés de Europa, y desde luego, de España. Desde 2018 lo es todavía más. Ahora se sabe que Cáceres conserva la primera manifestación de arte rupestre de todo el planeta. Se trata de una mano pintada en negativo en la cueva de Maltravieso, cuyo análisis con el método Uranio-Torio realizado por un equipo internacional ha retrasado su datación hasta los **66.700 años de antigüedad**, lo que además implica que fue realizada por el hombre de **Neandertal**, hecho que supone toda una revolución en el campo de los descubrimientos sobre Prehistoria porque a esta especie no se le atribuían capacidades artísticas. En Maltravieso se conservan 71 pinturas.

El Calerizo alberga dos cuevas más. En **Santa Ana** ya se han datado restos de animales que vivieron ha-



ce **650.000 años**, bifaces del periodo Achelense entre los mejor conservados de Europa y datos que podrían remontar la ocupación humana hasta los 800.000 años. También está **el Conejar**, clave para documentar el paso de los cazadores-recolectores a los productores de alimentos. Además, la obra de la ronda Este ha sacado a la luz otras **dos grutas, las del Carrucho, ahora en estudio**.

La cercanía de la Montaña, la Sierra de la Mosca y el Calerizo a una ciudad de la trayectoria histórica de Cáceres ha motivado la existencia en este espacio de numerosos elementos de enorme interés, como el **patrimonio religioso** (santuario de la Montaña, ermitas del Risco o del Cristo del Amparo), el paso de la milenaria Vía de la Plata por su entorno, los viejos hornos de cal y, muy especialmente, la **Ribera del Marco**, el eje de la vida cacereña durante siglos, con sus fuentes, huertas, molinos, pesqueras, batanes y norias.

Pero, la singularidad de este espacio natural de alto valor ecológico es, sobre todo, el conjunto de **valores ecosistémicos**, los beneficios que las personas obtienen de este enclave. Valores como la regulación climática, la formación y la fijación del suelo, la regulación del ciclo de nutrientes y la producción agrícola. Además, el paisaje como **recurso estético** que permite el **desarrollo**

y **equilibrio psicológico** de las personas que lo integran y su uso y disfrute por medio de **actividades recreativas** y de **esparcimiento** (como el senderismo, ciclismo, monta a caballo, escalada o cualquier otra actividad al aire libre) dentro los múltiples espacios que existen y que deberían ser revalorizados por la sociedad. Su pérdida implicaría un elevado coste económico y **para la salud de los ciudadanos** cacereños y, sobre todo, repercutiría directamente en la calidad de vida de las personas que habitan estas tierras.

Por eso, colectivos sociales como la **Plataforma Salvemos la Montaña**, de la que soy portavoz y activista

desde el verano de 2017, surgen por la preocupación de la instalación de una **mina a cielo abierto** que arrasaría y deforestaría todos los enclaves descritos, tan vulnerables y próximos a la ciudad. Desde la Plataforma no sólo estamos consiguiendo frenar el proyecto de la mina, sino también, hemos liderado la protección de la Sierra de la Mosca con la figura regional de conservación **"Paisaje Protegido"**. De igual forma, y gracias al apoyo de más de 75 asociaciones y colectivos sociales, hemos solicitado el reconocimiento, catalogación y conservación del acuífero subterráneo de **El Calerizo** a la Confederación Hidrográfica del Tago para que, de una vez por todas, la joya natural sobre la que pisamos y habitamos sea reconocida, apreciada y preservada para el disfrute de los hijos de nuestros hijos. *"Sólo se puede proteger lo que se conoce y solo conociendo se puede llegar a amar"*.

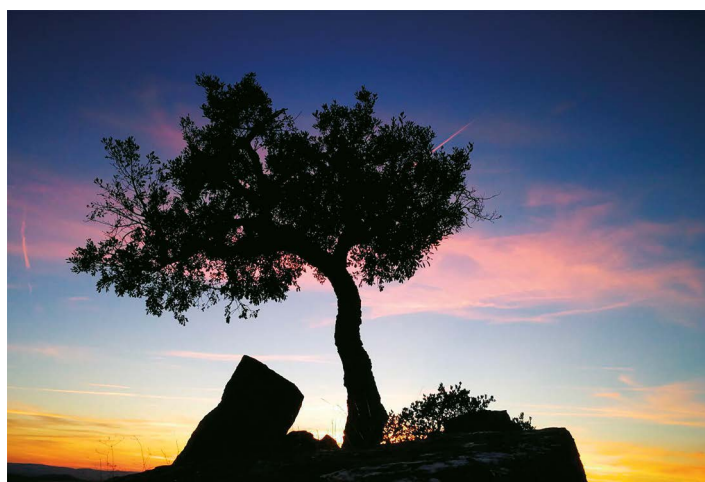


Foto: Montaña Chaves

SUDOKUS

¶ FRANCISCO JAVIER LÓPEZ FONSECA

Antes de nada, no soy un profesional de los sudokus (me cuesta mucho solucionar los de muy alto nivel sin alguna ayuda y, a veces, sin alguna pequeña trampa), pero sí un apasionado, rayando con lo obsesivo.

Para empezar, hay que decir que no es un juego matemático, ya que no implica realizar operaciones con los números (excepto el Killer Sudoku, del que hablaré más adelante). De hecho, puede hacerse con letras, figuras, colores... El que se utilicen mayoritariamente números, puede deberse a una costumbre o a la facilidad para imprimirlos en periódicos y revistas de pasatiempos.

Hay infinidad de tipos de sudokus, con distintos nombres y una variedad de niveles, desde sencillos, para niños, hasta muy difíciles, casi irresolubles. Y digo casi porque, para que un sudoku esté bien planteado, debe tener siempre una solución, y esta solución debe ser única. El grado de dificultad viene determinado por la cantidad de casillas previamente rellenadas, y las pistas que estas casillas nos dan para continuar rellenando las demás.

El consejo básico para todo el que quiera resolver un sudoku es utilizar lápiz y goma, para poder corregir errores o marcar soluciones provisionales en una casilla, y poder borrarlas después. Esto, para los juegos impresos en papel. Ahora hay muchas páginas en internet, que permiten hacerlo de manera más limpia y colocando las posibles soluciones con números en pequeño. En algunas, además, ofrecen la posibilidad de verificar si vamos bien, o nos dicen si hemos errado en la casilla que hemos rellenado. Un par de ejemplos son www.puzzlemadness.co.uk o www.sudokumania.com.ar. En ellas encontraréis varios tipos de

sudokus, en distintos grados de dificultad.

La estructura general de un sudoku es una cuadrícula de filas y columnas que, a su vez, lleva remarcado un bloque de recuadros. En cada fila, columna y bloque deben aparecer una cantidad determinada de números (o letras, figuras, colores...) sin repetirse. El Sudoku Clásico consta de 9 filas, 9 columnas y 9 bloques de 3x3. En la solución, cada fila, columna y recuadro debe contener los números del 1 al 9 sin repetirse. En la Imagen 1, podemos ver el inicio de un Sudoku Clásico; en la Imagen 2, vemos el mismo sudoku resuelto, en el que se destaca la regla básica: aparecen todos los números del 1 al 9 en cada fila (en verde), en cada columna (en rojo), y en cada bloque (en azul), sin repetirse.

9				1	4			
	6						3	
		7						8
1			2	7	6		8	4
			3		4	2		
	2		5					
	9		4	2				
8			7		5	9	1	3
3				8		7		

Imagen 1. Sudoku Clásico inicial

9	8	3	6	5	1	4	2	7
2	6	5	8	4	7	1	3	9
4	1	7	9	3	2	6	5	8
1	3	9	2	7	6	5	8	4
5	7	8	3	1	4	2	9	6
6	2	4	5	9	8	3	7	1
7	9	1	4	2	3	8	6	5
8	4	2	7	6	5	9	1	3
3	5	6	1	8	9	7	4	2

Imagen 2. Sudoku Clásico resuelto

Existen distintas tácticas para resolver sudokus. Podéis encontrarlas en internet y YouTube. Algunas son difíciles de entender y poner en práctica. Voy explicar en este artículo las que uso y cómo las aplico:

1. Exclusión: nos centramos en una casilla, y comprobamos qué números no pueden ir en ella por estar ya en la misma fila, columna o bloque. En la Imagen 3, vemos cómo 3 es la única posibilidad en esa casilla, una vez que comprobamos que no puede ir otro número.

9				1	4			
	6						3	
		7						8
1			2	7	6		8	4
			3		4	2		
	2		5					
	9		4	2	3			
8			7		5	9	1	3
3				8		7		

Imagen 3. Técnica de exclusión

2. Cruce simple: tomamos un número que se repita en varias casillas y vamos eliminando mentalmente (o con algún tipo de marca) las casillas vacías en las que no puede colocarse, teniendo en cuenta que no se puede repetir en la misma fila, columna y bloque. Esta táctica se puede aplicar por bloques, o por filas o columnas. En la Imagen 4, tenemos un ejemplo de cruce simple por bloque: eliminamos las filas ocupadas por el número 7, más la columna derecha, ocupada también por el número 7, y la única solución posible es la casilla marcada. En la Imagen 5, vemos un ejemplo de cruce por fila: el número 9 ocupa las casillas del bloque superior izquierdo, así como las del bloque superior de-

recho; la única solución posible es la marcada.

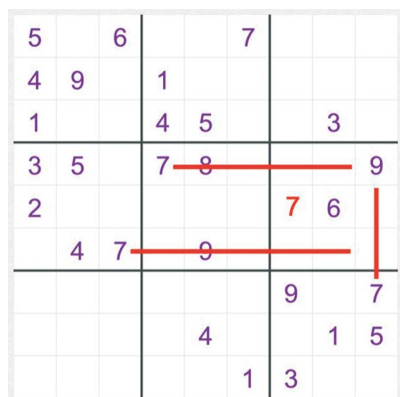


Imagen 4. Técnica de cruce simple por bloque

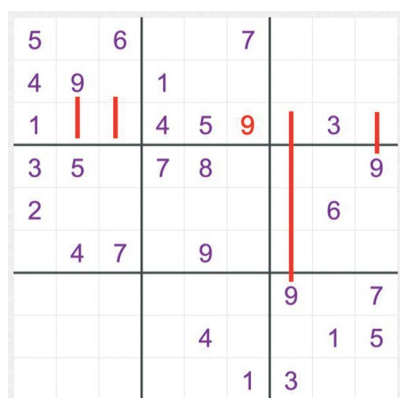


Imagen 5. Técnica de cruce simple por fila

3. Cruce múltiple: muchas veces, sobre todo en los sudokus de más nivel de dificultad, el cruce simple no nos proporciona un resultado para una única casilla, pero nos permite saber en qué fila o columna de un bloque puede ir. En ese caso, retenemos o marcamos la posible posición, y prolongamos la fila o columna hasta otro bloque, eliminando las casillas en las que no puede ir ese número. En la Imagen 6, comprobamos que el número 6 sólo puede ir en la fi-

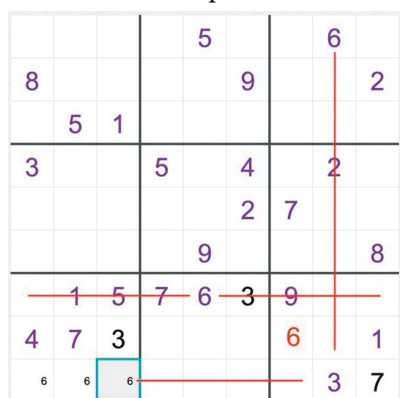


Imagen 6. Técnica de cruce múltiple

la inferior del bloque inferior izquierdo (no sabemos en cuál); prolongando la línea inferior, y eliminando la casilla central del bloque derecho, la única posibilidad para el 6 en el bloque inferior derecho es la marcada.

4. Cierre de casillas: por cruce, buscamos dos o más casillas de una fila, columna o bloque en las que sólo son posibles el número de resultados igual al de casillas, sin que sepamos su posición exacta. Estas casillas quedan "cerradas", pues no permiten otros resultados, y nos facilitan la aplicación de otras técnicas a las que quedan libres. Podemos anotar los números provisionalmente, o retenerlos en la memoria, según gustos. En la Imagen 7, vemos que el 1 (en azul) sólo puede ir en las casillas de la columna izquierda del bloque central, al igual que el 5 (en rojo). Por tanto, el resto de casillas del bloque central izquierdo quedan libres para el resto de los números.

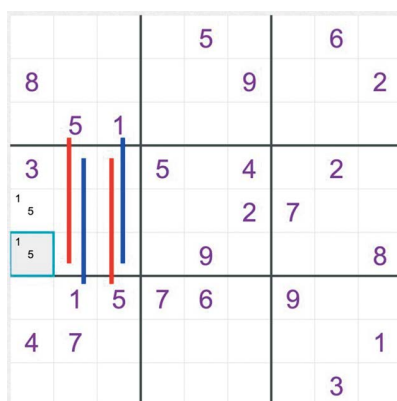


Imagen 7. Técnica de cierre de casillas

5. Mixta: como su propio nombre indica, consiste en aplicar 2 o más tácticas de las descritas a la vez. En la Imagen 8, en primer lugar (en azul), por la técnica de cruce simple por columna, la única posibilidad para el 9 es la casilla inferior izquierda del bloque central superior; en segundo lugar, por técnica de cierre de casillas, los únicos resultados para las casillas izquierdas del bloque central son 4 (en rojo) y 7 (en verde). La casilla superior izquierda del bloque central superior sólo puede ser ocupada por el 2 (en morado).

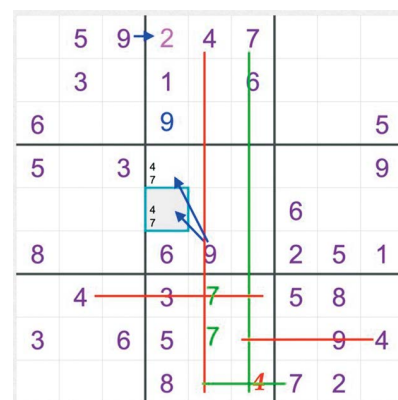


Imagen 8. Técnica mixta

6. Ensayo y error: en principio, un sudoku debería poder resolverse con las pistas que nos ofrece con las casillas previamente rellenas. Sin embargo, sobre todo en los de niveles altos de dificultad, podemos atascarnos, y no encontrar soluciones para continuar. En estos casos, podemos dar por válido provisionalmente un resultado de una casilla en la que tengamos dos posibilidades, y continuar resolviéndolo. Si nos lleva a una solución contradictoria (que no pueda ponerse un número o se repita el mismo), volvemos al punto en que iniciamos el ensayo, y seguimos con otra opción.

Hemos explicado las técnicas para el Sudoku Clásico (9x9), pero hay infinidad de variantes. Para todos ellos, la regla básica y las tácticas son las mismas (del Killer Sudoku, la excepción, hablaré más adelante). Sería imposible exponer todos, por lo que haré una selección, dividiéndolos en 4 tipos:

1. Algunas variantes añaden alguna condición a la regla general de que en cada fila, columna o bloque deben aparecer todos los números del 1 al 9, y no repetirse. Esta nueva condición facilita la solución, porque añade restricciones. Algunos ejemplos son:

a) Sudoku Diagonal o X-Sudoku: además de en las filas, columnas o bloques, en las diagonales largas deben aparecer los 9 números sin repetirse. Hay una variante, el Sudoku Anti-Diagonal, en

el que los números de la diagonal de cada bloque se repiten en los otros bloques. En la Imagen 9, tenemos un Sudoku Diagonal. En la Imagen 10, un Sudoku Anti-Diagonal. Podemos comprobar que, en el caso del Sudoku Diagonal, los 9 números aparecen en las diagonales en gris, sin repetirse, mientras que, en el Anti-Diagonal, se repiten los mismos números en los bloques, en las casillas en gris (en este caso, 1-2-8 para una diagonal, y 2-5-9 para la otra).

5	1	2	7	6	3	9	8	4
4	3	9	5	8	1	7	6	2
6	7	8	4	9	2	3	1	5
3	5	6	2	1	9	4	7	8
2	8	4	3	7	5	6	9	1
7	9	1	8	4	6	5	2	3
8	6	5	9	2	4	1	3	7
9	2	3	1	5	7	8	4	6
1	4	7	6	3	8	2	5	9

Imagen 9. Sudoku Diagonal

8	5	3	4	9	6	1	7	2
4	1	9	2	7	8	6	5	3
7	6	2	1	5	3	9	8	4
9	7	6	8	3	5	4	2	1
3	8	1	7	2	4	5	9	6
5	2	4	9	6	1	8	3	7
1	3	5	6	8	7	2	4	9
6	9	8	3	4	2	7	1	5
2	4	7	5	1	9	3	6	8

Imagen 10. Sudoku Anti-Diagonal

b) **Sudoku Center-Dot:** en las casillas centrales de cada bloque aparecen los 9 números sin repetirse. En la Imagen 11, tenemos un ejemplo de Sudoku Center-Dot.

c) **Hyper-Sudoku:** a los bloques de 3x3 clásicos, añade otros bloques de 3x3 sombreados, cuyos resultados se comparten con los cuatro bloques contiguos. En estos bloques, deben aparecer los 9 números

sin repetirse. La Imagen 12 es un ejemplo.

2	3	7	5	4	8	6	9	1
6	4	1	9	2	3	7	5	8
8	9	5	1	7	6	2	3	4
4	2	6	7	8	5	9	1	3
9	7	8	2	3	1	4	6	5
1	5	3	4	6	9	8	2	7
7	8	9	3	1	2	5	4	6
5	1	4	6	9	7	3	8	2
3	6	2	8	5	4	1	7	9

Imagen 11. Sudoku Center-Dot

8	4	3	5	2	7	1	6	9
9	6	2	4	8	1	3	5	7
1	7	5	9	3	6	4	8	2
6	8	1	3	4	2	7	9	5
7	2	9	6	1	5	8	3	4
5	3	4	7	9	8	6	2	1
2	5	8	1	6	4	9	7	3
4	9	6	2	7	3	5	1	8
3	1	7	8	5	9	2	4	6

Imagen 12. Hyper Sudoku

d) **Sudoku Odd-Even:** en cada bloque, aparecen sombreadas una cantidad determinada de casillas. Los resultados de estas casillas son los mismos para todos los bloques. En la Imagen 13, podemos comprobar que los números 2-4-6-8 se repiten en las casillas grises de todos los bloques.

2	1	5	7	6	3	8	9	4
6	3	7	9	8	4	2	5	1
9	8	4	1	2	5	6	7	3
3	6	8	5	1	7	9	4	2
4	7	9	2	3	8	1	6	5
1	5	2	4	9	6	3	8	7
5	9	3	6	7	1	4	2	8
7	2	1	8	4	9	5	3	6
8	4	6	3	5	2	7	1	9

Imagen 13. Sudoku Odd-Even

e) **Sudoku Jigsaw:** en esta variante, se rompe la estructura clásica de bloques de 3x3,

y se sustituyen por agrupaciones irregulares de 9 casillas contiguas, en los que deben aparecer los 9 números sin repetirse. La regla de las filas y columnas se mantiene: deben aparecer en ellas los 9 números sin repetirse. En la Imagen 14, las agrupaciones aparecen diferenciadas por colores y, en cada una de ellas, aparecen los 9 números sin repetirse.

7	3	9	6	8	4	2	5	1
4	8	2	7	9	6	5	1	3
8	1	5	9	6	7	3	4	2
3	4	7	8	5	2	1	9	6
5	2	6	1	4	8	7	3	9
9	7	3	5	2	1	4	6	8
2	5	8	3	1	9	6	7	4
6	9	1	4	3	5	8	2	7
1	6	4	2	7	3	9	8	5

Imagen 14. Sudoku Jigsaw

2. Otros tipos de sudoku cambian la cantidad de filas y columnas y, por tanto, de los bloques: 6x4, 6x6, 8x8, 12x12, 16x16... En los que superan las 9 filas y columnas, se completan con letras mayúsculas (la razón por la que no se usa el 0 no la sé). Me parece especialmente interesante el sudoku 16x16, ya que es un buen ejercicio de visualización, de retención de datos, y para poner en práctica las distintas tácticas de manera más compleja, sobre todo, la técnica mixta. Eso sí, se necesita tiempo, pues uno de nivel fácil nos puede llevar una hora. En las Imágenes 15 y 16, tenemos un ejemplo de Sudoku 6x4 y 16x16 respectivamente.

	2		1		
			3		
6					4
3					5
	3				
		1		2	

Imagen 15. Sudoku 6x6

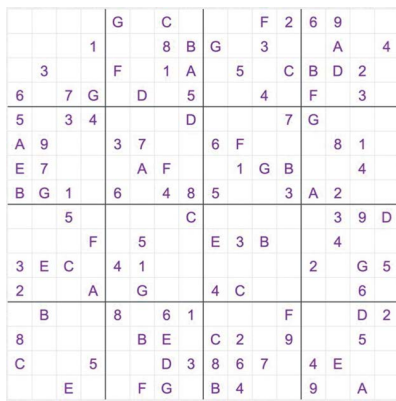


Imagen 16. Sudoku 16x16

3. En otro tipo, se unen dos o más Sudokus Clásicos compartiendo bloques de 3x3. En la Imagen 17, tenemos un ejemplo de Doble Sudoku: dos sudokus clásicos, que comparten un bloque. En la Imagen 18, tenemos un Triple Sudoku: tres sudokus clásicos, uno central (en naranja), y otros 2 (en verde); el central comparte 4 bloques con los otros dos.

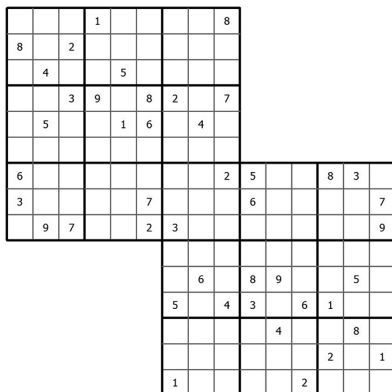


Imagen 17. Doble Sudoku

La Imagen 19 presenta un Sudoku Soshei, compuesto por 4 sudokus clásicos, que comparten los bloques de las esquinas.

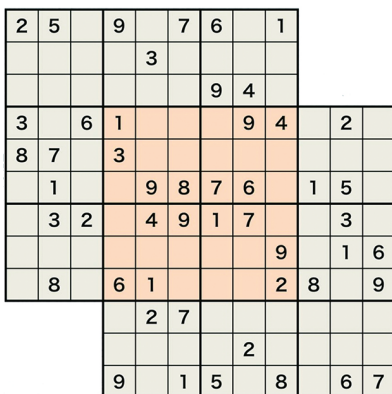


Imagen 18. Triple Sudoku

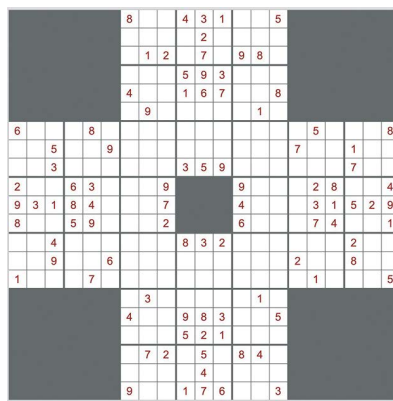


Imagen 19. Sudoku Soshei

Personalmente, el más interesante es el Sudoku Samurai, que consta de 5 Sudokus, uno central, que comparte los bloques de las esquinas con otros 4. En estos sudokus, los bloques compartidos reciben pistas de los otros sudokus, lo que facilita la solución. Por eso, es recomendable comenzar por ellos. En la Imagen 20, tenemos un Sudoku Samurai. En ella podemos ver cómo se prolongan las pistas de un sudoku a otro: en el inferior izquierda, por cruce simple, el 8 sólo puede ir en las dos casillas de la columna derecha; ahora, prolongamos esa pista, junto con el 8 del bloque central izquierdo del sudoku central, y nos da como resultado que el 8 sólo puede ir en la columna izquierda del sudoku superior izquierda; por otro lado, también por cruce simple, en el bloque inferior izquierda del sudoku superior derecho, el 8 sólo puede ir en la fila central; si prolongamos esta pista, junto con el 8 de la fila superior del sudoku central, el 8 sólo puede ir en la casilla marcada.

En estos tipos de sudokus nos podemos encontrar las mismas

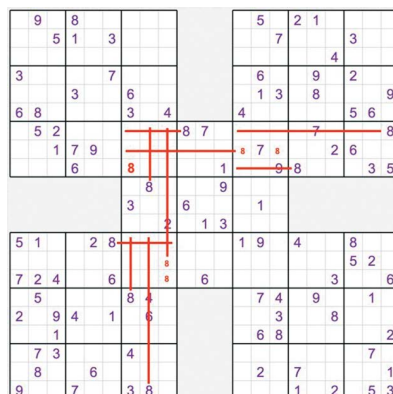


Imagen 20. Sudoku Samurai

variantes que en el Clásico (Diagonal, Anti-Diagonal, Jigsaw..., incluso Killer Sudoku Samurai).

4. En el último grupo, situamos los sudokus que rompen el esquema de cuadrícula, y nos ofrecen estructuras circulares, triangulares... En algunos de estos cambian las reglas, aunque las técnicas suelen ser las mismas. En la Imagen 21, tenemos un Sudoku Triangular: deben aparecer los 9 números sin repetirse en los 9 triángulos pequeños que componen cada triángulo mayor remarcado; también se debe cumplir la regla en las filas de 9 triángulos pequeños (en amarillo). La Imagen 22 nos presenta un Sudoku Circular: se divide el círculo en tantas partes como número de círculos concéntricos (en este caso, 9x9); en cada parte y círculo se debe cumplir la regla general. En la Imagen 23, tenemos un Sudo-Kurve: en cada bloque de 3x3, se debe cumplir la norma general; cada bloque del cuadrado central se completa con la fila o columna enlazada por medio de las curvas, para completar 9 casillas, en las que deben aparecer los 9 números sin repetirse.

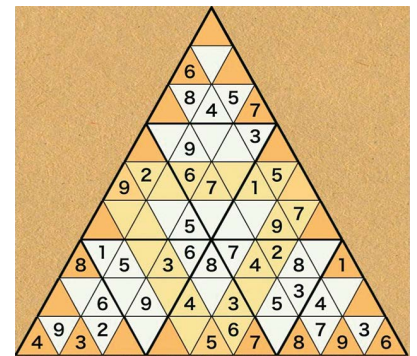


Imagen 21. Sudoku Triangular

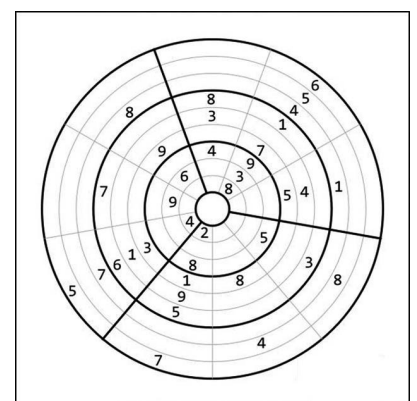


Imagen 22. Sudoku Circular

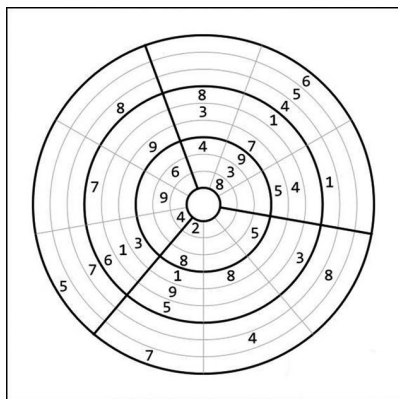


Imagen 23. Sudo-Kurve

Para terminar, trataré el Killer Sudoku. Como decía al principio, este sí es un pasatiempo matemático, ya que hay que realizar sumas y restas. Mantiene la estructura de filas, columnas y bloques, y la regla general de que en cada uno de ellos deben aparecer todos los números sin repetirse. La diferencia fundamental es que no ofrecen pistas con números previamente colocados. Estas son sustituidas por agrupaciones de casillas contiguas, que van remarcadas. La cantidad de casillas de cada agrupación es variable, y ellas no se pueden repetir números. En una de las casillas de cada agrupación, aparece una cifra que indica el valor de la suma de los números que integran esa agrupación (Imagen 24).

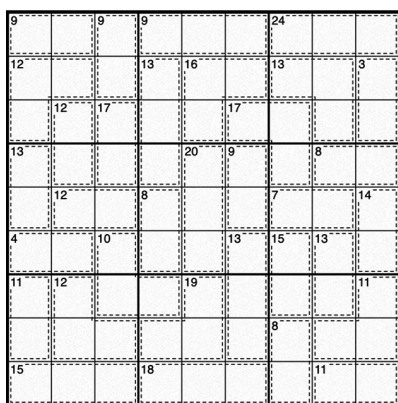


Imagen 24. Killer Sudoku

Al no ofrecer pistas iniciales, las podemos obtener de otras condiciones:

- a) la suma de los 9 números de cada fila, columna y bloque es de 45. Si una casilla queda libre en una fila, columna o bloque, o la sobrepasa, su valor será el resultado de restarle a 45 la suma de las cantidades

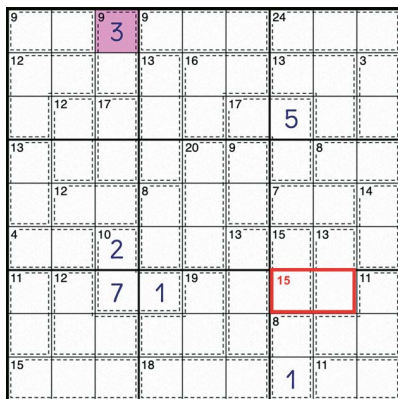


Imagen 25. Killer Sudoku

de las agrupaciones que la integran. Si faltan o sobran 2 o más casillas, en ellas sólo podrán darse las combinaciones posibles para esa cantidad. La suma de dos filas, columnas o bloques es 90; de 3, 135; y de 4, 180. En la Imagen 25 tenemos algunos ejemplos: el 3 de la casilla de la fila superior sale de restarle $9+9+24$ (la suma de las combinaciones de esa fila) a 45; de la misma manera, el 1 de la fila inferior sale de restarle $15+18+11$ a 45 (la suma total de un bloque. El 7 del bloque inferior izquierdo sale de restarle $11+12+15$ (la suma de las combinaciones de ese bloque) a 45.

El 2 del bloque central izquierdo sale de sumar $9+9+12+12+17+13+12+4$ (la suma de las combinaciones de ese bloque y el superior izquierdo) a 90 (la suma total de dos bloques, $45+45$). El 1 del bloque central inferior es la única combinación para esa agrupación de 12. En el bloque inferior derecho, la única combinación para las dos casillas remarcadas en rojo es 15, resultado de restarle $11+8+11$ (suma de las agrupaciones del bloque) a 45.

- b) hay agrupaciones en las que sólo puede darse una combinación: 3 (1+2), 4 (1+3), 16 (7+9), 17 (8+9), 6 (1+2+3), 7 (1+2+4), 23 (6+8+9), 24 (7+8+9), 10 (1+2+3+4), 30 (6+7+8+9), y algunas más... En otras, sólo pueden darse dos combinaciones: 5 (1+4 y 2+3), 6 (1+5 y 2+4), 15 (6+9 y 7+8). También, en agrupacio-

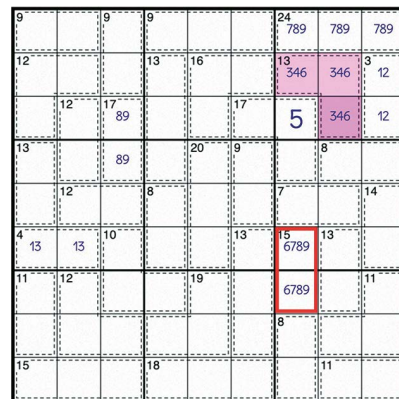


Imagen 26. Killer Sudoku

nes de 3 números de valor 8, una de ellas debe ser necesariamente un 1; de la misma manera, en agrupaciones de 3 números de valor 22, el 9 debe aparecer necesariamente. Si en una fila, columna o bloque encontramos una agrupación de dos casillas con valor 5 y otra de dos casillas de valor 6, la agrupación de valor 5 debe ser 2+3, y la de valor 6, 1+5. Esto se debe a que, si la agrupación de valor 6 fuera 2+4, impediría las dos soluciones para la de valor 5 (1+4, 2+3), ya que no se pueden repetir números en una fila, columna o bloque. Lo mismo ocurre para las agrupaciones de dos casillas de valor 14 y 15. La de valor 14 debe contener la combinación 5+9, y la de valor 16, 6+8). En la Imagen 26 tenemos algunos ejemplos: en el bloque superior derecho, en la agrupación de valor 3, sólo es posible la combinación 1-2; del mismo modo, en la agrupación de valor 24, sólo vale la combinación 7-8-9. En el bloque central izquierdo, en la agrupación de valor 4, la combinación 1-4; y en la 3ª columna empezando por la izquierda, para la agrupación de valor 17, la combinación 8-9. Por otra parte, en la columna 3ª por la derecha, en la agrupación de valor 15, sólo caben las combinaciones 6-9 y 7-8.

En los Killer Sudoku de nivel bajo, estas pistas son más frecuentes. Según vamos subiendo de nivel, las agrupaciones contienen más casillas, y las combinaciones son más numerosas, lo que nos da

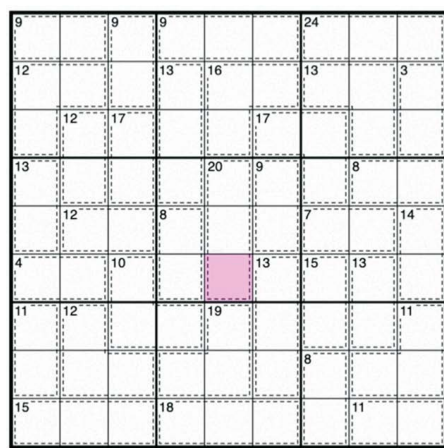


Imagen27.KillerSudoku con calculadora



menos pistas directas. Recomiendo la página www.daily-killersudoku.com

Como podéis ver en la Imagen 27, nos presenta dos cuadros de ayuda. En el superior (Combinations), nos muestra las combinaciones posibles para la combinación que pinchemos; ahí podemos marcar las combinaciones que eliminemos por otras pistas; si pasamos a otra combinación y luego volvemos, mantiene marcadas las combinaciones que eliminemos anteriormente. En la inferior (Calculator), podemos introducir el valor total de una combinación y la cantidad de casillas, y nos ofrece todas las posibles combinaciones.

Por supuesto, podemos hacer todo esto mentalmente, cada uno con sus gustos. Os animo a probar y quizás, como a mí, os enganche. Capacidad de análisis, de movimiento de objetos en el espacio, memoria (si no hacemos

anotaciones), de cálculo (si no usamos calculadora), son algunas facultades que nos ayuda a desarrollar. A los jóvenes, para potenciarlas; a los mayores, para mantenerlas.

¡Salud, ánimo y diversión!

Pepekazeres, [10/5/22 10:43]

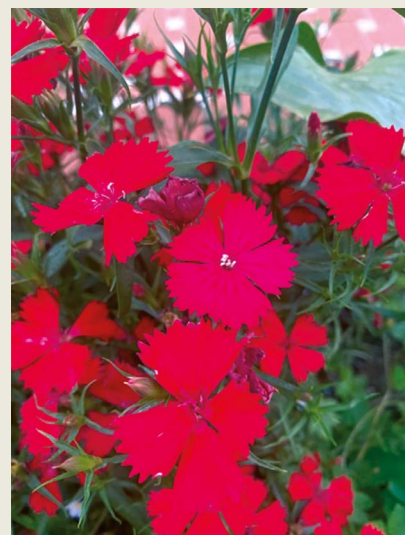
Días de fantasmas

No sabes en qué momento diste las últimas patadas a un balón con tus amigos de la calle (si alguna vez tuviste ese placer) o el último día que lo harás, si aún lo haces. Tampoco el último día en que compartirás pupitre con tu compañero de clase o estarás delante de ese profesor que te habrá marcado de una forma u otra para el resto de tu vida. Pasamos por la vida convirtiéndonos en fantasmas del pasado.

Esos momentos que antes cité te convertirán en un fantasma para algunos de tus amigos de la calle y tus compañeros de pupitre. Ellos, a su vez, también se convertirán en fantasmas para ti. En el mejor de los casos, y gracias a las redes sociales, se convertirán en fantasmas detrás de algunas líneas en una aportación trivial o en alguna foto que, aunque tu amigo esté ahí, será una imagen fantasmagórica. Un momento especial de génesis fantasmal es cuando acabas tus estudios en el instituto. En la mayor parte de los casos os iréis a un lado unos, otros a otro, distancia, y aunque os quedéis en el mismo lugar, encontraréis nuevos compañeros de pupitre y nuevos amigos con intereses comunes y fantasmizaréis a los antiguos compañeros.

Para los de mi edad, que por desgracia tuvimos que hacer el servicio militar y pagar con vida y carne un impuesto a la sociedad, también creamos nuestros fantasmas allí, en un contexto en que la amistad se forjaba por la solidaridad de momentos distópicos. Hoy, después de dos años fuera de las aulas, siento que mis fantasmas son muchos y a mi vez supongo seré el fantasma para muchos de aquel profesor de inglés que con sus mejores y peores días puso todo lo que pudo para contribuir a forjar mejores personas además de enseñar inglés con dispar éxito.

La edad me ha llenado de fantasmas de nostalgia que van desde los amigos de la infancia y los de la escuela a los del trabajo de muchos veranos como emigrante, de novias de adolescencia, de compañeros de trabajo de los distintos institutos en los que he trabajado y que ahora contemplo con cariño y también con el dolor de la ausencia. Consciente de mi nueva etapa, sin dolor y con placer, me dedico a disfrutar del ocio a mi manera; con lecturas, paseos, películas y alguna serie, cocinar, cuidar de mis plantas y además a fotografiar flores. Dedico el tiempo también a recordar a mis queridos fantasmas con mucho cariño. No dejéis de alimentar y mimar a vuestros futuros fantasmas para que el día de mañana quieran venir a visitaros convertidos en cuerpos para abrazaros. Carpe vitam!



¶ JOSÉ CÁCERES MORILLO (Pepe el de inglés)

Andrés Rodríguez Núñez

¶ DORI HOLGADO GUERRA

Andrés, ¿recuerdas que por el año 87 fuiste mi profesor? ¡Y quién me iba a decir a mí que terminaríamos siendo compañeros! Destacar que aquellas clases tuyas eran siempre interesantes aunque yo en aquella época no supiera apreciarlas como se merecían... cosas de la edad.

Ha sido un lujo verte trabajar, haber percibido cómo te relacionas con los alumnos y la empatía que has venido demostrando hacia ellos.

Un profesor puede ser muy inteligente y dominar la materia como nadie pero si le falta la empatía NO HABRÁ BUEN DOCENTE. Nuestra profesión es especial por eso y tú lo has sabido aplicar siempre.

Y algo curioso, el curso que eliges para jubilarte es el mismo en el que me dan plaza definitiva en el Ágora... cosas del destino.

Te deseo lo mejor y como muy bien dijo Antonio Machado "nunca perseguí la gloria, ni dejar en la memoria de los hombres mi canción..." pero estoy segura que tu labor en la docencia quedará en el recuerdo de muchos, tanto de alumnos como de compañeros.

Eternamente agradecida por las horas compartidas en la biblioteca que tras la pandemia se ha convertido en nuestro punto de encuentro, donde nos hemos puesto al día de nuestras alegrías y nuestras preocupaciones.

No quiero cerrar estas palabras sin mencionar que, aun siendo un buen docente y un buen compañero, es imposible no hacer un alto y poner con letras en mayúsculas lo BUEN PADRE que eres. En esta faceta te has licenciado con obtención en "Cum Laude".

Andrés, tus pasos y tu voz resonarán siempre entre las paredes de este Centro Educativo que ha sido tu lugar de trabajo durante tantos años y aunque el nuevo camino que comienzas como jubilado puede dar un poco de vértigo... estoy segura que piensas que LO MEJOR ESTÁ POR LLEGAR.



Despedida a Narciso

¶ FERNANDO SÁNCHEZ

Querido Narciso, tras más de veinte años como profesional en la Secretaría de nuestro Centro, nos dejas porque pasas a un mejor destino para ti, la jubilación.

Llegamos al mismo tiempo al Ágora, junto con Carlos Barrantes, Marta Rincón y Mercedes Sánchez, allá por el año 2002. De todos nosotros tú eres el primero que nos deja, ¡suerte para ti!, a los demás nos queda todavía un poco más.

Empecé a conocerte tres años después, cuando entré a formar parte de la directiva como Jefe de Estudios Adjunto, y por las tareas propias de mi puesto tuve que relacionarme bastante más con la Secretaría, desde ese momento me pareciste un trabajador cumplidor, ordenado y eficiente, con una forma particular de tratar con nuestros clientes, pero siempre dispuesto a solucionar cualquier problema de la mejor forma posible. En poco tiempo te convertiste en el alma de la Secretaría.

Es indudable lo mucho que todos te vamos a echar de menos en esta Secretaría, no sólo los que trabajamos contigo en este despacho sino, con toda probabilidad, todo aquel profesor, alumno e incluso padre que por cualquier motivo pasa de vez en cuando por la Secretaría y están acostumbrados a encontrarte aquí con esa simpatía y disposición a ayudar a todo el mundo en aquello que está en tu mano.

Como se suele decir, en esta vida no hay nadie imprescindible y las ruedas de la administración van a seguir girando aunque tú ya no estés con nosotros, pero siendo sincero tengo que decir que me pone un poco nervioso dejar de contar con tu apoyo y ayuda para todas las tareas administrativas que se nos presentan en el día a día en nuestro Centro.

Espero que disfrutes mucho de esta nueva etapa de tu vida que comienzas, por mi parte te deseo lo mejor, hasta siempre, tu compañero Fernando.



Carmen y Clara



Querida Carmen, querida Clara:

No sé cómo podría expresar mi gratitud hacia vosotras. No solo fuisteis compañeras de trabajo, sino que tengo la suerte de teneros como amigas.

Esta dedicatoria he pensado que mejor es hacerla conjunta, como solemos hacer tanto lo bueno como lo no tan bueno que nos pasa en la vida. Como compañeras, es un sentimiento compartido lo mucho que os aprecian los compañeros y compañeras del I.E.S., de hecho he sido testigo de muchas manifestaciones y opiniones que he oído de vosotras: escuché decir, Carmen, que no sabían qué iban a hacer sin tus consejos, que para ella habías sido como una madre, no por la edad, sino por tus preocupaciones e interés mostrado hacia ella, riendo cuando es necesario, aconsejando, animando... He escuchado a otras compañeras decir que no sabían qué hacer sin ti para organizar el inicio de curso. Eres una excelente gestora de datos, fechas, recursos y, con esa eficacia que te caracteriza, visionabas de forma rápida la solución a cualquier problema. He escuchado que tu discreción te ha hecho merecedora de ser buena compañera en la que refugiar sus secretos, inquietudes, desánimos, ánimos y cualquier emoción que quisieran compartir, y para ello, te buscaban. He escuchado decir, Clara, que eres el esfuerzo, la constancia, la perseverancia, la responsabilidad, motivación personificadas. ¡Cómo entiendo a los alumnos/as cuando me decían que no sabían cómo expresar el agradecimiento hacia ti! Ambas podéis ir tranquilas a disfrutar de esos nuevos planes que os habéis planteado sabiendo que dejáis esta excelente huella en todos y cada uno de nosotros, no lo dudéis.

Llegué al I.E.S. Ágora allá por 2005, venía con mucha ilusión, cargada de buenos propósitos, llena de proyectos profesionales y personales, y ¡aquí me vi, en el vespertino, trabajando en la noche!, (cómo nos gusta bromear con la expresión). No quiero mentir, los primeros días (noches) algo me estremeció por dentro. Mi estado anímico no pasaba por su mejor momento, había tenido una pérdida personal muy importante en mi vida y estaba intentando asimilarla y la noche era más oscura que de costumbre y eso que eran aún noches estivales. El silencio ensordecedor de los pasillos y la soledad de la sala de profesores, me aturdí; pero la vida me compensó sobradamente trayéndome a este Centro, aunque eso lo supe meses después, porque aquí es donde forjé buenas amistades. Carmen, como ya te expresé alguna vez, tu carácter introvertido al principio, de apariencia fría, sólo era eso, apariencia; un caparazón en el que escondes tu fragilidad y sensibilidad. Hemos crecido y madurado juntas con muchas experiencias de la vida, y ahí radica la verdadera amistad, saber estar, a veces calladas, a veces a gritos, a veces solo sabiendo que estamos y que debemos y queremos estar.

Clara, aunque a veces bromeamos con nuestras pérdidas de memoria inevitables ("desmoriás") mi memoria es selectiva y solo se queda con lo bueno de cada persona, y sé que es así como debe hacerse para dejar espacio para los buenos momentos que nos quedan por vivir. Vuestros recuerdos ocupan mucho espacio en mi memoria; eso es una excelente señal.

No quiero extenderme porque solo es un hasta luego, porque tengo la gran suerte de poderos disfrutar como amigas.

De una chica de oro, para las otras dos chicas de oro.

1 VICENTA



Inmaculada Arjona

¶ DPTO. INGLÉS

Templanza, mesura, discreción son algunos epítetos que te caracterizan, querida Inmaculada. Sobriedad en tu trabajo aderezado con una pizca de "cinnamon" para endulzar tus enseñanzas. Responsabilidad en el desempeño de las tareas de despacho. Cordura en las tediosas reuniones de departamento al escoger horas y grupos.

– Pues yo ya he cuadrado.

– ¡Ufff! pues a mí me sobran horas.

Take it easy! Breathe!! y ni se te ocurra mirar atrás. Lo conseguiste, Lode, Logse, Loce. Sin miedo pero con respeto a lo desconocido no faltó el buen talante entre nosotros y nos tocó poner el brazo para ser inoculados con la impopular astraZeneca que nos haría inmune a casi todo.

Salimos reforzados, querida Inmaculada, y sobrevivimos inviernos gélidos y primaveras tórridas o como dicen los ingleses: *a heatwave* que nos hizo estar en la "pomada" de nuevo y todo pasó.

Nos morimos de envidia al verte marchar y nos alegramos de que cierres el aula porque ahora tu tiempo lo gestionarás a tu manera.

La antigua forma inglesa "*God be with you*" derivó en la contracción good- sabe enseñar y sabe vivir.

Desde el departamento de inglés del Ágora te deseamos.



Inmaculada, tus compañeros del Equipo Directivo te deseamos una muy feliz jubilación.

Hemos pasado mucho tiempo juntos y nos lo hemos pasado bien trabajando. ¡Hasta hemos participado en las obras del Centro, colaborando en los traslados de mesas, sillas, ordenadores, cubriendo muebles...!

Es verdad que los meses de julio y principios de septiembre nos costaba un poco más, pero juntos lo hemos llevado con alegría, siempre pensando en hacerlo lo mejor posible por el bien del Centro.

Y por supuesto, también hemos tenido momentos de diversión, cumpleaños, cafés diarios (últimamente los jueves con churros). Nos hemos conocido más y hemos formado una pequeña familia.

Te vamos a echar de menos. Tú a nosotros también al principio, pero seguro que eso no te va a impedir disfrutar al máximo de todo el tiempo libre que vas a tener a partir de ahora.

Un abrazo muy fuerte y gracias por todo, sobre todo por tu tiempo.



Manoli Tena

¶ M.º ÁNGELES

Querida Manoli;

Difícil resumir nuestra vida juntas, por eso, como en una novela, la voy a narrar en tres actos: inicio, trama y desenlace.

El **inicio** es donde nos conocimos. Fue en el curso 86/87, (ya sabes que los “profes” no contamos años, contamos cursos). Curso difícil de olvidar, pues fue en el que aprobamos la oposición y el comienzo de nuestra amistad. También lo fue para Cáceres, nombrada Patrimonio de la Humanidad.

Durante unos años, nuestras vidas tomaron diferentes rumbos, pero el destino quiso que nos reencontráramos en el “Turgalium”.

Es aquí donde comienza la **trama** de nuestra amistad. El Turgalium nos realizó tanto personal como profesionalmente, nuestras vivencias en este instituto dan para escribir un libro. Si tuviera que describirlo con emoticonos los pondría todos. Pero lo más importante para ti, es cómo compartimos la “gestación de tus hijas”; incertidumbre, nervios y la felicidad de la llegada de esas preciosas niñas.

Entraron también en nuestras vidas Manoli Caballero y Victoria, que junto a Pilar y Juan Ramón formábamos nuestro pequeño departamento. Aunque pequeño, resultó muy rentable, iniciamos una serie de proyectos que nos hacían compartir horas y horas de trabajo.

Luego están las horas de coche, qué decir de ese pequeño habitáculo, más parecido a un confesionario, íbamos acompasando nuestras vidas con las inclemencias del tiempo.

Soy consciente de que este periodo de nuestra vida da para mucho, pero tú sabes que hay experiencias que son difíciles de expresar con pocas palabras, por lo que me voy a quedar con lo más importante, el cariño que fue incrementándose día a día.

Los concursos de traslados quisieron que poco a poco nos volvieran a separar otra vez, pero bendito destino, nos volvimos a reencontrar en el Ágora.

Además de volver a reencontrarnos, conocimos a gente que poco a poco fueron ocupando un hueco importante en nuestro corazón, como Asun y nuestra maravillosa jefa, María Jesús.

En el Ágora lo compartimos todo, hasta el ratón en tiempos de pandemia. Y aquí, en nuestro Ágora, empieza el **desenlace** de la primera novela de nuestras vidas, la profesional. Pero comienza una segunda, en otros nuevos escenarios, como *el cafetito de los jueves*, y otros nuevos que saldrán en nuestro nuevo camino juntas, con los mismos protagonistas y algunos extras que llegarán, y recuerda siempre nos quedará Rosado. No quiero terminar sin desearte todo lo mejor.

Un beso.



A modo de adiós: GRACIAS

Siento ganas de decir adiós. También las tengo de dar las gracias. Me júbilo.

La verdad no sé cómo decirlo. En esta revista nadie suele despedirse, por el contrario escriben sobre ti. Yo no sé si alguien escribirá sobre mí, pero yo sí quiero decir adiós, adiós al trabajo, adiós a la profesión, adiós a los compañeros docentes y de otras tareas, adiós a los alumnos.

Tengo ganas de jubilarme porque ya tengo edad para ello, más edad que el resto de compañeros, pero al no ser funcionario no me ha sido posible hacerlo antes. Quiero disfrutar de mi vida antes de los achaques, pero a la vez siento el temor, cierto vértigo de dejar de veros, de tener que coger otras rutinas en las que no estáis vosotros.

Toda mi vida profesional es docente: tres cursos en los Altos Pirineos (Francia) y treinta y siete cursos en Cáceres, cuarenta años dedicados a la docencia de la religión.

Curioso que durante mis estudios me propusieron en varias ocasiones becas para formarme como docente y las rechacé. De joven nunca pensé en dedicarme a la enseñanza institucional ni reglada, pensaba más en otra forma de educación, en grupos de trabajo de manera más vinculada a las condiciones locales de los grupos humanos, promoción se llamaba entonces. Nunca se me ocurrió mirar hacia la enseñanza institucional de ningún tipo. Pero a veces parece que la vida te tiene trazado un sendero que has de recorrer sí o sí (destino lo llaman algunos, en creyente diríamos más bien "providencia", con matices distintos, claro, y entre estos matices están la condición de libertad en la elecciones que haces y cierta convicción de cuidado de Dios).

Después de terminar mi formación teológica estaba estudiando en Valladolid "Trabajo Social" y durante una sesión de prácticas me pasan una llamada de teléfono de mi madre a media mañana, que por supuesto me alarmó (no había móviles en la época y era muy rara una llamada al centro de estudios si no es por una urgencia). Me dejaba el recado de que me presentase al día siguiente a media mañana en el obispado de Cáceres para una entrevista con el objeto de dar clases de Religión en la Universidad Laboral. Me acompañaron en ese viaje mi hermano y un compañero de prácticas que siempre llevaba la guitarra consigo (es el líder de Celtas Cortos).

Así pasé a ser el primer profesor de religión secolar (no clérigo) en dar clases de religión en la Educación Secundaria con contrato y dedicación plena en Extremadura. Era contrato para un curso. Al curso siguiente se renovó. Y al siguiente, y al siguiente. Esta temporalidad era condición del contrato. Hasta que, asociándome y sindicándome con otros muchos, accedí a una cierta estabilidad laboral y a la mejora de las condiciones laborales y de sueldo. Esta lucha larga ocupó un lugar importante en mi vida profesional. Aún queda mucho por andar en esto, pero recorrer ese camino toca ya a otros.

Cáceres me dio mi vida laboral, por la que quiero ser agradecido, pues he disfrutado muchísimo. He disfrutado del trabajo, y de la vida. Cáceres me trajo a mi compañera de vida y a mis hijos, se convirtió en mi casa. Aunque tengo que reconocer que sigo echando de menos el aire, el cielo y el horizonte inmenso castellano, palentino.

Sobre mi experiencia docente la verdad es que disfruto mucho con mis alumnos. Soy feliz, muy feliz en el aula. Los alumnos discutís, porfiais, protestáis, cansáis, pero también contrastáis y maduráis, y me transmitís un cariño que por supuesto dignifica

mi estar en la vida. Pongo empeño en ir de cara en todas las cosas con vosotros.

Algunos alumnos me creáis dificultades didácticas, dificultades de recursos, impases de no saber qué hacer o cómo hacer, pero aún así tengo buena relación, buen feeling, (siempre queda alguna excepción que confirma la regla). Os veo desarrollar y crecer vuestra autoestima, sorprendiéndome muy gratamente. Quiero respetaros, si bien no siempre acierto a hacerlo, respetar como sois y respetar vuestros procesos largos o cortos. En ocasiones respetar los tiempos no me resulta fácil, me siento torpe, no siempre acierto a interpretar bien las señales. Es inevitable aludir a una más que evidente diferencia generacional que hace altamente aconsejable mi retirada, a pesar del buen feeling.

En los primeros años en la Universidad Laboral, donde estuve 19 años, aprendí a no juzgar a mis alumnos, a comprender, a ser flexible, a ser abierto y aceptar las diferencias en las maneras de ser o de sentir o de pensar. Cuando llegué al Ágora tenía un buen trecho andado, pero seguí haciendo camino y disfruto aún más que en los años anteriores. Y aprendo mucho, tanto que voy evolucionando en el conocimiento de la vida a la par que mis alumnos, aprendo a pensar y hablar en libertad. Os insisto en que penséis y actuéis con libertad, también con sentido común, "el menos común de los sentidos", que contrastéis las opiniones sin bloqueos ni prejuicios y sin tomar como absoluta su posición inicial, que pongáis el foco en vuestra felicidad, pero que no os olvidéis que somos felices con los demás o que buena parte de la felicidad son los demás. Cuando vuelvo a ver a antiguos alumnos, o los recuerdo, o me saludan como a su viejo maestro, algunos de ellos me producen admiración, otros una ternura grande, me transmiten mucha simpatía, me llenan el alma, siempre magníficas sensaciones, incluida la sensación nostálgica de tiempos de ayer...

Y qué decir de los compañeros, de los profesores y de las personas no docentes, que aunque menos visibles estáis presentes y sois necesarios en los centros educativos. Encontré ayuda para cursos, para plantear clases, para conocer a los alumnos. Disfruté pidiendo colaboración para los viajes con alumnos, siempre tuve dificultades no para que colaborárais conmigo, sino para elegir entre la gran oferta y disponibilidad de vosotros. Disfruté con vosotros y, a menudo, gracias a vosotros, de la profesión y de la vida. Sois mis amigos. La cafetería, las comidas, las salidas y el senderismo, las jornadas en las casas Mari Paz y después de Juanma, o en el campo, las jubilaciones, los cursos de formación permanente, los debates en la sala de profesores... realmente paraísos para la amistad, para disfrutar de la vida y de la profesión.

También doy gracias a las instituciones educativas, eclesiales, judiciales, y de formación pedagógica, pues aunque a veces mi relación con ellas fue en momentos de conflicto profesional, he de reconocer que a ellas les debo de hecho el ejercicio de esta profesión, y esos conflictos no deben ocultar la necesaria colaboración que se dio en todos los momentos.

Quisiera saber decir mis sensaciones, mis emociones, pero mi mente sintética solo me deja decirlo en frases cortas, genéricas y breves, sin poder entrar en el núcleo de la sensación. Así pues en este escrito quiero daros un abrazo largo a todos los que sois y a los que habéis sido mis compañeros y no pienso dejar que las limitaciones covid me impidan dároslo en proximidad.

Y un abrazo, algo más simbólico, a todos mis alumnos de estos cuarenta años de docencia en el aula, a los que me gustaría poder ver, saludar y abrazar de cerca, e incluso a alguno también pedir perdón.

A todos gracias.

Despedida a Jesús Losada



Ça y est, Jésus! On y est enfin arrivés! Hasta aquí hemos llegado. Por fin en la meta. Mejor, en otra meta más. Porque acaba un tramo, muy importante, pero solo uno más entre otros tantos. Y aunque San Pablo dice "...olvido lo que dejé atrás y me lanzo a lo que está por delante, corriendo hacia la meta", en tu caso no podemos dejar a un lado ese largo camino recorrido, tan rico en vivencias y tan variado geográficamente, desde Palencia hasta Cáceres pasando por tierras francesas.

Me siento muy limitado, y creo que hablo en nombre de todos, para expresar con palabras lo que nos gustaría decirte, porque al final será tan solo una pequeña parte de lo que tú, por ser cómo eres, te mereces. San Juan de la Cruz reconocía que determinadas experiencias «así como no se entienden, así tampoco se saben decir, aunque... se saben sentir». Por eso, esperamos que, aunque estos párrafos no alcancen a expresar plenamente todo lo que te queremos, al menos puedas sentir, como dice el santo, que nuestro afecto por ti es enorme, ingente, inmedible, incuantificable, imposible de almacenar en gigafactoría alguna y que va mucho más allá de unas insuficientes aunque cariñosas líneas.

En el trabajo solo hemos visto la punta de un iceberg del que los más veteranos hemos podido atisbar un poco más. Quizás los jóvenes no hayan tenido la oportunidad de saber de tu lucha por un puesto de trabajo digno, de tus esfuerzos en la Asociación de Profesores de Religión de Extremadura, el sindicato del que has sido presidente hasta hace poco (¡cuántos viajes por España, cuántas horas de reunión, cuántas negociaciones...!). Ni tampoco han llegado a conocer tu faceta más comprometida en la ONG *Personas*, que tanto bien ha hecho y sigue haciendo desde hace más de 30 años y de la que eres pilar fundamental.

Y entre nosotros, aquí en las aulas, has sido para todos un modelo de paciencia, de cercanía con los alumnos (la persona más buscada en los recreos), de templanza y de buen hacer. Has sido el Luka Modric del instituto: todo el que estaba a tu lado jugaba mejor, disfrutaba más del juego, sacaba su mejor versión. No te recuerdo uno o dos días malos, Jesús. Tu bondad, tu compromiso, tu generosidad, tu profesionalidad, tu entrega a los muchachos, tus excursiones (perdón por no poner el tecnicismo que corresponda), tu compañerismo, tu amistad, tu saber estar, tu compartir, tu conversación, tus colacaos... Todo lo que nos has regalado ha sido constante, permanente, y, por tanto, excelente. "Somos lo que hacemos día a día; de modo que la excelencia no es un acto, sino un hábito", dijo Aristóteles.

Sobran más palabras, Jesús. Damos paso a lo que sentimos. No habrá otro como tú. Te queremos un montón, te echaremos de menos otro montón. Has sacado lo mejor de nosotros, a tu lado da gusto jugar. Y yo, acérrimo colchonero, me atrevo a terminar este acto de cariño, y solo porque eres tú, querido vikingo, no con un ¡Hala Madrid!, pero sí con un grandísimo: ¡Hala Jesús y nada más!

¶ ANTONIO M. ARROYO



Felicitas Martín

El todo es más que la suma de sus partes, esto afirma la teoría de la Gestalt y eso podemos afirmar del Ágora; al igual que una cadena no es la suma de eslabones sino la unión ordenada de todos ellos, nuestro instituto se forma por la unión de todos los que formamos la comunidad educativa, si hay alguien que haya sido orfebre de esa unión, esa es nuestra compañera Felicitas con su amabilidad, acogiendo a todos los que por poco o mucho tiempo hemos compartido espacio, vivencias y trabajo en este nuestro segundo hogar. Y es que Felicitas hace que los eslabones engarben, participando en todas las actividades del centro, enriqueciéndonos con sus ideas, observaciones y propuestas en reuniones y claustros. Siempre comprometida con el centro, con los compañeros, con los suyos y con los demás, participando en alguna que otra campaña social.



Trabajar con ella es fácil, dispuesta a escuchar siempre y hacernos el día a día más sencillo, siempre un paso por delante en las reuniones para facilitar el trabajo; extremadamente ordenada y precisa, todo encaja, todo roza la perfección, estructurando esta jungla de continuos cambios legislativos, de mil quehaceres en el aula, de papeleo continuo en una estructura ordenada que infiere sencillez a lo complicado, armonía al ruido. Felicitas es como el número áureo que estructura la naturaleza y el arte en su divina proporción para hallar la belleza en la sencillez.

Trabaja en moderado silencio, hablando cuando hay que hablar, buscando las palabras con exquisita precisión, con exactitud matemática.

Está siempre presente, pero con máxima discreción, colaborando en todas las actividades del centro.

Suma esfuerzos, tanto propios como de los demás.

Resta problemas.

Multiplica ilusiones

Y divide todo lo positivo de nuestro centro entre un valor mayor que cero y menor que la unidad para que nuestro centro siga creciendo.

Gracias por todo lo anterior y, sobre todo, por lo que aquí no está escrito, por tu lado personal. Hemos tenido la suerte de que nos hayas regalado momentos, atenciones, frases de apoyo y amistad, los guardaremos como tesoros.

Disfruta de tu jubilación sin Límites.

Tus compañeros del departamento de Matemáticas



Tus amigos y compañeros del grupo bilingüe también queremos decirte que ha sido todo un placer haber coincidido contigo en tantos momentos y tan diferentes. Hemos compartido muchas risas y alegrías, alguna de ellas ligadas a nuestra vinculación con los intercambios que durante tantos años realizamos con La Roche Sur Yon. Siempre has estado dispuesta a colaborar en las diferentes actividades que ha generado la sección bilingüe, has aportado tus puntos de vista, has acompañado a los discentes en multitud de ocasiones, has disfrutado de los intercambios de Erasmus +, etc.

Ahora gozarás de otras etapas, de otras vivencias, en las cuales, sabemos que contarás con nosotros. Además, tendrás todo el tiempo del mundo para deleitarte con tu hija María y, sobre todo, compartir aún más tiempo con tu media naranja, Leonardo.

Muchos besos.

Tus compañeros de la Sección Bilingüe



Para Petri

JESÚS M^a LABRADOR
DPTO. INFORMÁTICA

Querida compañera, aunque sé que no te gustan estas cosas, permíteme que te exprese lo que seguramente nunca te hemos dicho.

Han sido muchos años disfrutando de tu compañía en esta profesión. En mi caso, la entrada en la enseñanza fue más tardía y por eso tuve la gran suerte de ir aprendiendo esas cosas que no te enseñan y para lo que no te preparan en este oficio, de profesores como tú.

El darte a los demás es quizá tu cualidad más sobresaliente, que tanto yo como otros, hemos aprovechado. Nunca has esperado reconocimiento, pero ahora quiero darte las gracias por ello en mi nombre y en el de todos los compañeros.

Quiero también destacar la forma de llevar todos estos años el departamento de Informática, esa amalgama de profesores cada uno con sus intereses y caracteres diferentes. Con tu dulce mano izquierda y tu férrea mano derecha has logrado que funcionase óptimamente.

Echo de menos los cafés de los recreos, en los que nos poníamos al día de todos los pormenores de nuestras vidas, en esos escasos minutos de descanso.

Podría seguir así un buen rato alabando tu buen hacer todos estos años, pero no quiero sacarte los colores, ni extenderme demasiado.

Por último, decirte que has dejado huella, no solo en mí, sino en todos los compañeros que han tratado contigo de una forma u otra, amén de la gran cantidad de alumnos que han tenido el privilegio de formarse contigo.

Te deseo lo mejor en esta nueva etapa, que disfrutes de tu familia y amigos y que siempre nos tengas en tu corazón docente, como nosotros a ti.



Carmen Martínez Hernández

JESÚS PÉREZ LUCEÑO
JEFE DE DPTO. COMERCIO Y MARKETING

En este curso en el que nos jubilamos tantos compañeros, también se jubila otra compañera que, concretamente conmigo, ha estado durante todos los años en los que he trabajado en el I.E.S. Ágora. Hago esta distinción no porque sea más que el resto de compañeros, sino porque ella ha querido llevar su jubilación con la máxima discreción. Esta última es la característica que más destaca en su personalidad. Es Carmen Martínez, profesora de Secundaria de Comercio y Marketing.

Durante muchos años hemos estado solos en el turno de tarde intentando levantar el ciclo de Comercio, el único que había, y ahora que la Familia Profesional ha crecido y le espera un futuro muy prometedor, te marchas. Es cierto que los últimos años no han sido buenos para nadie y tampoco para ti, que has arrastrado problemas familiares y de salud. Pero los que nos vamos, lo hacemos con la cabeza bien alta, con el deber cumplido y dejando un montón de recursos nuevos de los que, a buen seguro, los compañeros sabrán sacar partido.

Espero que esta nueva etapa que vas a comenzar sea para disfrute. Estoy seguro de que, aunque has querido pasar desapercibida, en el fondo de tu corazón recuerdas con cariño a tus compañeros y a los alumnos por los que siempre has apostado en todos los sentidos, llegando incluso a implicarte con sus problemas personales. Ellos te lo agradecerán siempre y nosotros te recordaremos con cariño.



Juliana Sánchez

¶ CARLOS BARRANTES LÓPEZ

Juliana, quién nos iba a decir que acabaríamos juntos nuestra vida laboral. Comenzamos al unísono nuestros estudios de Geografía e Historia en aquel octubre de 1980, fuimos del mismo grupo de clase, de la misma pandilla, nos pasábamos los apuntes, preparábamos los exámenes, bajábamos juntos a Valhondo, participábamos de cumpleaños, fiestas, excursiones y todo aquello que se nos pusiera por delante. Acuérdate de nuestras rutas por la Madrila o por la calle de los bares en la plaza, de los viajes a Alto Campoo, Madrid, las excavaciones en Monroy, el verano de Marbella, etc. ¡que años más inolvidables!

Nuestra amistad se consolidó una vez finalizada la licenciatura, fuimos una piña con Sebas, Pilar, Marichi y Victoria. Estuviste en mi boda, yo en la tuya, vimos crecer a nuestros vástagos, en fin, una trayectoria vital llena de referencias, de encuentros y también de periodos de cierta lejanía que compensábamos con nuestras largas charlas cada vez que nos encontrábamos por Cáceres.

Tu periplo laboral ha sido intenso, has pasado por varios institutos, tal vez tus referencias más notorias han sido tus años de Miajadas y de la Universidad Laboral.

Pero hace tres años decidiste venirte al I.E.S. Ágora y me consta, nos consta, que no te has arrepentido de esa decisión. Es verdad que con la crisis socio-sanitaria de la COVID no has podido disfrutar del todo de las posibilidades de este centro educativo, pero se te ha visto cómoda, tranquila y alegre. Además, has cumplido con tus responsabilidades como docente de manera solvente, teniendo en cuenta la situación a la que hemos estado sometidos durante dos años.

Has llevado la tutoría de 2º de Bachillerato muy bien, los alumnos y docentes de esos grupos así te lo han reconocido continuamente. En tus grupos de ESO de bilingüe o no bilingüe también has realizado una labor fenomenal, asumiendo las características tan diversas y peculiares de cada grupo y adaptándote sin problemas.

Las despedidas siempre son agrisadulces pero en este caso me consta, Juliana, que tu partida es desde luego para mejorar tu vida personal. Ahora tendrás todo el tiempo del mundo para ir a visitar a tu hija a tierras americanas, salir con tus amigos y familiares y sobre todo compartir aún más tiempo con tu media naranja, Óscar.

Un abrazo y muchos besos desde lo más profundo de nuestro corazón.



Jesús Pérez

¶ VALENTÍN GUERRA CABALLERO

Amigo Jesús, compañero: Nos conocimos en la Laboral hace ya no sé cuántos años, ¡he perdido la cuenta! Después, como consecuencia de la supresión de los ciclos, a mí me adscribieron al Ágora, la tierra prometida, pero la mayoría de los compañeros del departamento, entre ellos tú, os quedasteis allí. Ni qué decir tiene que salimos ganando y, tanta fue la envidia, que dos años después todos los que os quedasteis atrás acabasteis aterrizando en la tierra prometida. Y desde entonces, salvo por los dos años de tu comisión en Talarrubias, hasta ahora.

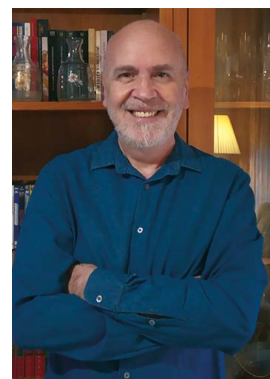
Mientras transcurre toda esta historia, van pasando los años y, mira por dónde, llega tu momento de júbilo, porque así se debe llamar. ¡Se nos jubila nuestro querido Jesús Pérez!

En todo este tiempo juntos, que ha sido mucho, hemos ido viendo cómo nos hacíamos mayores, cómo se iban unos compañeros, venían otros, ¡es la vida! Y hoy nuestra comunidad educativa te despidе a ti, a un buen profesional, preocupado siempre por el orden, el rigor, la seriedad. Te extrañaremos.

En esta nuestra profesión uno tiene personas con las que comparte su jornada laboral, inquietudes por mejorar la transmisión de conocimientos... pero yo tengo la suerte de haber hecho, además, un amigo. Bonita palabra, AMIGO. Te echaré de menos, Jesús, nuestras conversaciones tratando de arreglar el mundo, los cafés de los recreos...

Vas a comenzar una nueva etapa con mucha ilusión y con todo el tiempo del mundo para dedicarlo a ti y a los tuyos. Solo podemos desearte lo mejor y agradecerte todo lo que nos has dado. Esta siempre será tu casa y yo tu amigo. Disfruta y vive la vida que te has ganado tras tantos años de trabajo.

No nos olvides, que nosotros nunca lo haremos.



PREPÁRATE PARA TU FUTURO EN

Desde la E.S.O. , incluida la modalidad bilingüe mixta,
y Bachillerato Hasta los distintos Ciclos Formativos.
Podrás cursar:

F.P. Básica:
Servicios Comerciales

Grado Medio:
Actividades Comerciales
Gestión Administrativa
Gestión Administrativa on-line

Grado Superior:
Administración y Finanzas
Asistencia a la Dirección
Gestión de ventas y espacios comerciales
Marketing y publicidad
Marketing y publicidad on-line
Desarrollo de aplicaciones multiplataformas
Desarrollo de aplicaciones web
Administración de sistemas informáticos en red.

Curso de Especialización
Inteligencia Artificial y Big Data

I.E.S. ÁGORA



Además, los alumnos que cursen los Ciclos Formativos de Grado Superior tendrán acceso a la Universidad y créditos convalidados de acuerdo con la normativa vigente, sin necesidad de superar la EBAU.



I.E.S. ÁGORA

C/ Lima, s/n. | 10005 CÁCERES
Teléf.: 927 00 67 16 | Fax: 927 00 67 18
www.iesagora.es

 **JUNTA DE EXTREMADURA**
Consejería de Educación



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
«Una manera de hacer Europa»

