

nuevo centro

ÉPOCA 2 | NÚMERO 1 | OCTUBRE 2020



REVISTA DEL I.E.S. ÁGORA



NUEVO CENTRO ÉPOCA 2, N.º 1

Fotografías portada:
BEGOÑA DELGADO HERRERA

Entrega del premio a la ganadora del Concurso «Portada Revista Ágora»



Begoña Delgado Herrera, de 2.º de Marketing y Publicidad

ISSN: 1886-5518
Depósito legal: CC-104-88

Revista editada por:
Dpto. Cultura I.E.S. Ágora

Coordinación:
Francisco José
Casillas Antúnez

Diseño gráfico y maquetación:
Ana I. Romero [*diseña*]
T. 687762886 | 927772043
C/ Zurbarán, 1 Local 1 | Cáceres
imagenydiseno.cc@gmail.com

Impresión y encuadernación:
diseña
C/ Zurbarán, 1 - Local 1
Cáceres



■ **Martín Garay Serrano**
DIRECTOR

Querida comunidad educativa del I.E.S. Ágora;

Lo veíamos en China, lejano país oriental que, aunque nos preocupaba, no lo veíamos como un problema que pudiera afectarnos directamente; y, de repente, ya está en Italia para poco después ver cómo España era uno de los países con mayor número de afectados.

No cabe duda que la globalización en este caso nos ha perjudicado: anteriores enfermedades originadas en Oriente no llegaban o lo hacían con dificultad, pero sin llegar a expandirse. En el caso del SARS-Cov-2 en unas pocas semanas está presente en prácticamente todos los países del mundo.

Hemos sufrido un periodo convulso de confinamiento a nivel mundial, algo inédito en nuestra era. La viruela, el sarampión, la gripe española, la peste negra o el VIH fueron pandemias devastadoras a nivel mundial, pero la COVID-19 ha conseguido confinar en sus domicilios a gran cantidad de los habitantes de nuestro planeta.

En el I.E.S. Ágora, como en el resto de España, nos fuimos un viernes a casa con el fin de descansar de la dura semana para no volver, en la mayoría de los casos, hasta el actual curso 2020-2021. Nuestra primera misión fue contactar con las familias, buscar aquellas que presentaban dificultades para acceder a internet o sin medios tecnológicos y tratar de ayudar a resolver estos problemas prestando unos 80 ordenadores portátiles y más de una decena de tabletas con conexión a internet. Esta tarea se mantuvo hasta junio debido a la dificultad de contactar con algunas familias por parte de los tutores, profesores, educadora social y yo mismo como director.

Un pequeño grupo de profesores contaba con amplia experiencia en enseñanzas online, dado que en nuestro Centro se imparte el Ciclo Formativo de Grado Medio de Gestión Administrativa a distancia, por lo que no tuvieron tal periodo de transición. Para el resto de profesores fue bien distinto, pues pasar al modelo online de repente, sin previo aviso ni preparación, sin materiales adaptados... no es fácil. Es aquí donde debo dar las gracias a todo el claustro del I.E.S. Ágora por su tesón, por "enganchar" a sus alumnos, por no doblegarse ante las dificultades y por la espontaneidad y ocurrencias para buscar soluciones a cada problema. También fue igual de importante el apoyo de las familias y su implicación en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Y cómo no: nuestros alumnos, que tuvieron que ponerse al día con el uso de diferentes plataformas y una inesperada nueva forma de aprender.

Muchos proyectos que se habían iniciado han visto cómo no podían continuar. Este es mi primer año en la dirección del I.E.S. Ágora y no podía permitir que nuestra Revista Nuevo Centro no continuara. En un principio parecía una tarea difícil, pero al final aquí está, como si hubiera crecido silvestre entre nuestras aulas y pasillos, cosa que sabemos que no es así, pues ha necesitado de la inestimable coordinación de D. Francisco José Casillas Antúnez y de todos los que le habéis arropado para conseguirlo. Muchas gracias.

La portada de este año ha sido elaborada por Begoña Delgado Herrera, alumna de 2º curso de Marketing y Publicidad y ganadora del Concurso de Fotografía del I.E.S. Ágora.

Gracias a todos los que habéis colaborado para hacer una realidad esta edición con vuestros artículos y fotografías. Espero que disfrutéis de su lectura, que además nos servirá para rescatar de alguna forma las actividades que hemos realizamos el pasado curso académico.



«Volvamos a empezar la historia una vez más».
(*Todas las flores*, Presuntos Implicados)

Han sido muchos los años en los que un nuevo número de la Revista "Nuevo Centro" del I.E.S. Ágora veía la luz cerrando o abriendo el correspondiente curso académico. Digamos que la publicación daba la puntilla a un periodo que anunciaba vacaciones veraniegas; o bien, servía para solemnizar de alguna manera un nuevo curso escolar, dependiendo de si la Revista se editaba en junio o septiembre. Así año tras año. Como si se tratara de seguir un protocolo (porque ahora se emplea este palabra para todo, venga o no a cuenta) a rajatabla. Artículos literarios, creaciones personales, reseñas culturales y científicas, conferencias, actividades extraescolares, informes sobre iniciativas o proyectos educativos, entrevistas, orlas de alumnos que abandonan el nido del Centro y echan a volar, homenajes y reconocimientos profesionales, colaboraciones, reflexiones, fotografías y un sinfín de otros materiales gráficos quedaban "petrificados" en unas 70 o 80 páginas a todo color y con olor a imprenta. (Siempre he asociado el olor de la tinta impresa al olor de la resina vegetal. Por eso creo que un pensamiento escrito es un fósil: tuvo su explicación, su justificación o su motivación en un momento irrepetible del espacio y el tiempo... y ahí se quedó... como el mosquito jurásico que alcanza la eternidad al quedar atrapado dentro de un cuajarón de resina).

Pero la fecha del 14 de marzo de 2020, con la declaración de la pandemia por el Covid-19, ha puesto patas arriba el devenir de muchas cosas, especialmente de las actividades más ordinarias de nuestro día a día, como la suspensión de las clases y de las actividades académicas presenciales en los centros educativos, con todo lo que ello conlleva. Consecuencia inmediata de esta crisis es el hecho de evitar por todos los medios la manipulación del papel satinado y ese olor a tinta y a resina fósil a las que antes me refería. Pero como debemos continuar atrapando los momentos singulares que hemos vivido en el Centro y fijarlos con letras e imágenes, (pues son testimonios de nuestro paso por el I.E.S. Ágora, al que estamos o un día estuvimos vinculados), hemos recurrido a la edición digital.

Toda acción desencadena consecuencias. Ya lo sabemos. En nuestro caso prescindir del papel supone renunciar a la calidez (en el sentido extenso del significado) que solo una hoja impresa es capaz de transmitir a un lector. Pero, a cambio, ganamos en la inmediatez (también en el sentido amplio) de la difusión, en accesibilidad y en ahorro económico en la publicación de Nuevo Centro. Creemos que son razones de peso para cambiar el formato de la Revista e iniciar una nueva época con una nueva numeración.

Salud.

■ Francisco José Casillas Antúnez



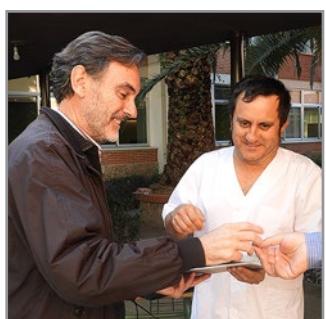
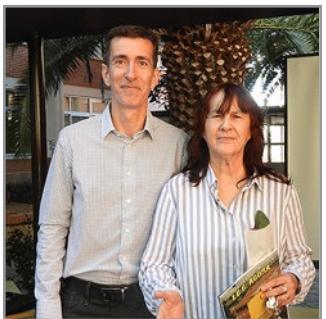
■ Antonio M. Arroyo Flores



Bienvenida nuevos profesores 19/20

Parafraseando el refranero popular podríamos decir que en el I.E.S. Ágora hay tres comidas en el año que relucen más que el sol: la de fin de curso (o de los jubilados); la de Navidad (o del bingo) y la de los nuevos (o del pin). Esta última es la más informal: en el mismo instituto, de pie, picando, cambiando de corillo y trayendo unas cervezas o el café a los compañeros con los que compartes conversación. Otras veces ni siquiera se le ha llamado comida, sino ágape, palabra que viene del griego y cuyo verbo significaba “acoger con cariño”. Justo lo que pretendemos hacer con los recién llegados cada primer trimestre. En esta ocasión tuvimos novedades: participamos todos, docentes y no docentes, y nos hicimos una foto de conjunto en las escaleras de la entrada, que estaba aún por estrenar. Y además lució el sol.





Homenaje a don Ramón Gómez Pesado

■ Inauguración del nuevo edificio con su nombre.



■ Jesús M^a Losada

El día 5 de septiembre, un buen número de profesores actuales y otros tantos que pasaron por el I.E.S. Ágora, pasamos un buen día de ágape con don Ramón como protagonista por haber accedido a su jubilación.

No faltaron autoridades representativas de la educación extremeña a la que don Ramón ha dedicado casi toda su vida profesional y buena parte de la privada, así como unos cuantos discursos e imágenes con el recorrido profesional del homenajeado.

Los discursos e imágenes destacaron justamente esta dedicación a la educación de toda una trayectoria profesional de 35 años y de manera particular 24

años a la dirección del I.E.S. Ágora.

Una de las notas que resaltaron en las alocuciones de compañeros y autoridades fue la de la puerta abierta de su despacho, práctica habitual de don Ramón. Siempre asequible en cuanto a disposición, dedicación, atención y tono de las entrevistas, si bien no siempre disponible por la constante presencia de compañeros, de alumnos, de padres y de quien tuviera algo que ver o que hacer en el I.E.S., fuese autoridad, empresario o trabajador, lo que provocaba que hubiera que hacer cola con cierta frecuencia.

Las imágenes resaltaron las portadas de la revista «Nuevo Centro», a las que don Ramón dedi-



có buena parte de su atención a lo largo de muchos años, ya que a su forma mostraban la evolución del Centro vinculado a su dirección.

El acto de homenaje se vio continuado con la inauguración de un nuevo edificio, el «Edificio Ramón Gómez Pesado» para nuevas aulas, de una nueva entrada y de nueva disposición de espacios de juego y de recreo del I.E.S.

A ello dedicó don Ramón buena parte de sus gestiones, de sus insistencias y de sus preocupaciones durante los años de dirección, haciendo hincapié en su segundo apellido con el que se ha jugado en varias intervenciones, por lo que al final de su vida profesional ha podido ver el logro de sus esfuerzos y coronarlos con su inauguración y la designación de su nombre al nuevo edificio.





Calavera mexicana o “Catrina”

■ Alumnos de Plástica

Catrinas

Celebrar la muerte o conmemorar a los fallecidos es un acto rico en manifestaciones étnicas y la calavera mexicana con la que México festeja en su “**fiesta de los muertos**” es una de las más extrañas, inquietantes y notables del continente americano.

¿Cuál es el origen de la calavera mexicana?

Todo comenzó con las expresivas líneas del dibujante **José Guadalupe Posada** (puedes ver una imagen de una de sus caricaturas a continuación), un famoso caricatu-



rista del siglo XIX que realizó la primera calavera mexicana o catrina, como también se les conoce. El objetivo de esta producción fue para **burlarse de las malas costumbres de los indígenas de la época**, ya que estos pretendían adoptar costumbres europeas para distinguirse de los locales, aunque en realidad eran más autóctonos que ningún mexicano de “pueblo”.

La catrina era el emblema con el que la clase baja y media señalaba

ba criticando a la clase social compuesta por los ricos, privilegiados y adinerados. Las caricaturas de esqueletos eran dibujadas en diversas escenas propias de la “**al-curnia mexicana**”. Fiestas de sociedad, con bebidas refinadas, todos con portes galantes, montando a caballo y otras muchas más, representaban un espejo de su propia miseria, reflejando la doble cara de esa sociedad, sin olvidar la falsedad de los políticos. En sí la calavera mexicana se basa en una mofa despreciable hacia aquellos mexicanos que a pesar de ser pobres tenían el deseo de ser como los europeos.

Posteriormente por los años 50 del siglo XX, el también pintor mexicano, **Diego Rivera** realiza un mural llamado “**Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central**”, es allí donde la calavera mexicana obtiene su atuendo pro-



piamente particular con una bufanda de plumas de avestruz y un sombrero francés.

A mediados del siglo XX las catrinas aparecen nuevamente en periódicos como “**El Socialista**” (diario donde Guadalupe Posada publicó su primera calavera



mexicana adornada) acompañando versos que despoticaban de la clase política de la época en México, a estos versos se les dio el nombre de “**Calaveras Literarias**”. Sobre estas calaveras literarias podrás leer más adelante.

Luego, en la década de los 60, se da a conocer la imagen de la **Santa Muerte**, que es la figura de una **virgen cristiana** pero que en lugar de **tener un rostro humano**

no tiene una calavera mexicana.

Sus primeras apariciones fueron en la ciudad de Veracruz. Las personas que adoran y veneran este emblema de la Santa Muerte se enmarcan a ellas mismas dentro de la religión católica pidiéndole salud, amor y dinero. Sin embargo, el cristianismo en general la repudia, pues la considera que su adoración se encuentra más cercano a rituales diabólicos y una falta de respeto a los símbolos oficiales de la religión cristiana católica.

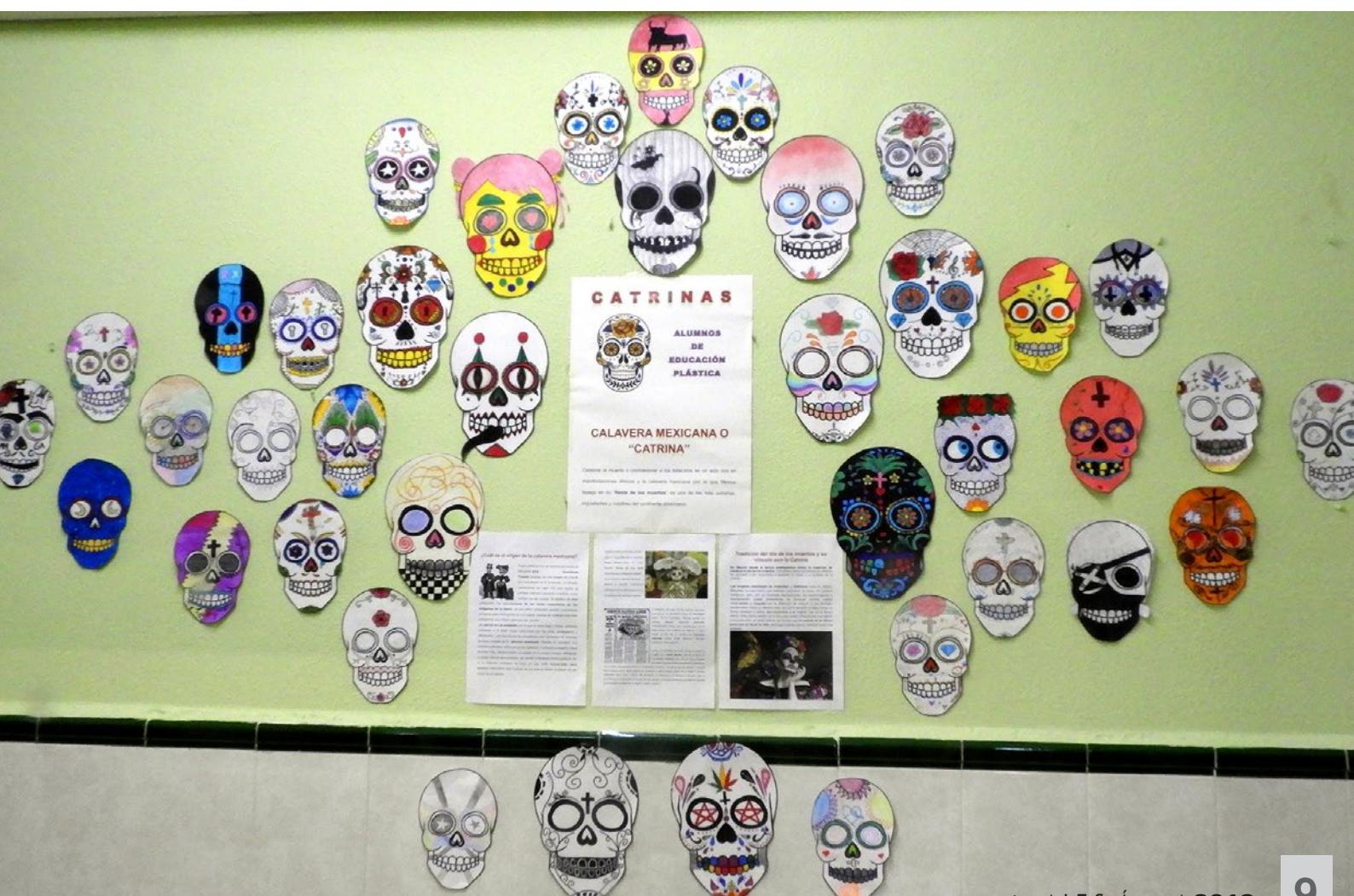
Tradición del día de los muertos y su vínculo con la Catrina

En México desde la época prehispánica existe la tradición de celebrar el día de los muertos y la catrina como manifestación artística ha ayudado a los mexicanos a perderle el miedo y a burlarse de la muerte.



Las mujeres mexicanas se maquillan y disfrazan como la catrina. Maquillan su cara como una calavera mexicana, es decir, con colores llamativos, pero con un resultado espeluznante. Su exteriorización o dramatización puede presentarse de diversas formas, puede verse pícara y coqueta con la intención de seducir a los mortales atrayéndo-

los hacia su destino fatal, así como también pueden verse de forma divertida y sátiра, demostrándole a la muerte que no le tienen miedo. Esta última versión es la que más puede verse puesto que desde muy pequeños, en esta cultura, se inculca que la muerte es el último paso que se da en la vida, pero que cuando sea el momento será bien recibida.





Concurso “Pintemos edificios”

■ Carlos Jiménez Utrilla

Las alumnas de primero de ESO **Andrea Prieto** y **María Hurtado** recibieron el día uno de diciembre los premios correspondientes a la primera categoría por los trabajos de Dibujo y Pintura que presentaron en el concurso **“Pintemos edificios representativos de las Minas de Aldea Moret”**, convocado por la Asociación Minas de Aldea Moret (AMAM).

El concurso tenía la finalidad de dar a conocer aspectos de la actividad minera de Cáceres que, a menudo, permanecen olvidados para la mayoría de los cacereños.

Andrea recibió el segundo premio de la primera categoría y María fue finalista de esa misma modalidad.

Recogieron los premios acompañadas de su profesora de Educación Plástica Esther Rubio Blanco.

Enhorabuena a nuestras alumnas.

CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA

Finalistas

Edurne Polo Rivera, 12 años
Maria Hurtado Córdoba, 12 años
Sara Martín Redondo, 12 años
Tania Jiménez Martínez, 12 años

Accésits

María Hurtado, 12 años
Sara Martín Redondo, 12 años
Tania Jiménez Martínez, 12 años

Finalistas

Manuela Andrea Ramírez Ruiz, 12 años
Laura Molina, 12 años
Álvaro Pérez Gómez, 12 años

Accésits

Álvaro Pérez Gómez, 12 años





Exposición de máscaras

■ Amalia Martín González

La fiesta de Halloween: *All Hallows Eve*, proviene del inglés y se traduce como Víspera de Todos los Santos. Se conocía como *Samhain*, que suponía el fin del verano y el fin de la cosecha e inicio del año nuevo celta.

Los antiguos celtas creían que esa noche, la del 31 de octubre, las almas de los muertos regresaban a nuestro mundo.

Las brujas y calaveras toman las calles, los fantasmas vuelan desde las tumbas, los vampiros salen de sus sarcófagos llenos de telarañas, se pasean los monstruos, las hadas... y nosotros desde el **departamento de inglés** hemos querido llevar a nuestro centro I.E.S. Ágora una pequeña representación del terror de la noche de ánimas a través de la imaginación de nuestros alumnos/as.

Hemos realizado una exposición de máscaras donde la creatividad, la originalidad y el esfuerzo de los chicos se ha visto compensado con ciertas concesiones por parte del profesorado de este departamento.

Se han expuesto durante el mes de noviembre en la vitrina principal en la primera planta con gran aceptación y críticas muy positivas de compañeros y alumnos que nos anima a continuar con este trabajo en años sucesivos.

Nuestros chicos/as han utilizado sus manos, su imaginación, dosis de paciencia y sobretodo una gran voluntad que nos enorgullece y desde aquí felicitamos y animamos a continuar esta labor que ha sido presentada por primera vez en nuestro centro educativo.

Las tres mejores (difícil) han recibido diplomas a título personal y nuestros aplausos por ser grandes cuando se les requiere.



I  OXFORD

Exposición de marcapáginas

Como profesora de este centro he tenido la osadía de desplegar mi colección de marcapáginas pedagógico de imágenes y lugares emblemáticos alrededor del mundo que he ido sumando a través de mis viajes y los de mis conocidos.

Pedagógico porque la retina es un instrumento importante en el aprendizaje. A través de la imagen seguido del nombre del lugar hemos aprendido curiosidades del mundo reforzado por una pequeña información en cartulinas pequeñas.

Así, el **Titánic** fue construido en un astillero de Irlanda (Belfast) donde perecieron 1514 personas.

Las casas en **Ámsterdam** no tienen cortinas porque valoran más la luz que la estética.

El **London Eye** tiene 32 cabinas y cada una representa un barrio de la ciudad londinense.

México es el país que más coca-cola consume.

El dinero que se extrae de la **fontana de Trevi** se usa para fines benéficos desde 2007.

Las casas turcas son un lugar santo, por ello, se quitan los zapatos antes de entrar.

La torre Eiffel se tardó en construir 2 años, 2 meses y 3 días.

En **Cuba** no tienen internet debido al control del Gobierno y los jóvenes se conectan en las plazas de las principales ciudades.

El **Muro de Berlín** se construyó en 24 horas para evitar que los alemanes del este entraran en el oeste.

En **Le Mont Saint Michel** sube la marea (2 cada 24 horas determinados días del año) y queda inundado durante 45 minutos.

¿Quieres saber más? en próximas exposiciones iremos añadiendo más marcapáginas y más información. Apúntate y trae los tuyos propios.

■ Amalia Martín (profesora)



Actividades de la Biblioteca

DÍA DE LAS BIBLIOTECAS

Para celebrar el "Día de las Bibliotecas", el día 24 de octubre, el Equipo de Biblioteca llevó a cabo una exposición con imágenes de fotogramas de películas de cine en las que aparecía, bien como protagonista, bien de manera secundaria, una biblioteca.



NAVIDAD

Como forma de recomendar lecturas para el nuevo año, durante la primera quincena de diciembre colocamos en el panel de la Biblioteca 15 sobre formando un portal. Cada sobre contenía una tarjeta con la portada y una breve reseña de un libro con argumento relacionado con la Navidad.



TALLER DE LIBRARUM

Para el Día del Centro, el Equipo de Biblioteca colaboró con un Taller sobre "Librarium", la plataforma de préstamo digital de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura. Dirigido a profesores, padres y alumnos, en él se explicó la forma de instalar la applica-

■ **Francisco Javier López Fonseca**
Profesor de Filosofía

ción, así como el sistema de consulta, préstamo y devolución. También se hizo referencia a otros recursos en la red.

DÍA DE LA PAZ

Como todos los años, el 30 de enero se celebra el Día Mundial por la Paz y la No Violencia. Con este motivo, durante toda la semana, se llevó a cabo la exposición "Murales por la Paz", con imágenes de dibujos pintados en murales y paredes de ciudades de todo el mundo. Durante la mañana del día 30, en la Biblioteca, se pudo visionar una presentación en PowerPoint con fotos y dibujos alusivos a la paz, acompañada de canciones con el mismo tema.



DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Durante la semana que se iniciaba con el día 8 de marzo, conmemoración del Día Internacional de la Mujer, tuvo lugar en la Biblioteca dos exposiciones con imágenes de mujeres que han sido relevantes a lo largo de la historia. La exposición "Mujeres que han hecho historia en el año 2019" presentaba la foto y la referencia de 12 mujeres destacadas durante el año pasado. La exposición "Pioneras del deporte" consistió en imágenes y reseñas de mujeres que han conseguido los primeros éxitos del deporte femenino español, tanto individualmente como en equipos.





XIII Olimpiada del Mundo Clásico



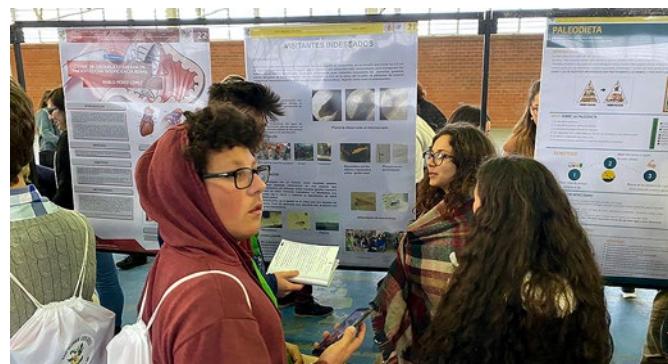
El 6 de marzo, un poquito antes del confinamiento, alumnos de Latín, Griego y Cultura Clásica de nuestro Centro participaron en la **XIII Olimpiada del Mundo Clásico**.

Esta jornada de convivencia, organizada todos los años por la Delegación de Extremadura de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, se celebró en la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres, en el Campus Universitario.

Nuestros alumnos disfrutaron mucho de la actividad, participando en distintos talleres (mosaicos, recreación de armamento romano, recreación de vestimenta romana, escritura, pintura de cerámica, elaboración de perfumes, estuco, joyería, representación teatral...).

Al mismo tiempo convivieron y compartieron su interés por la cultura grecolatina con más de 600 estudiantes de secundaria de institutos de Cáceres y Badajoz.

XXIV Reunión Científica I.E.S. Zafra 2020



■ Domingo Lorenzo Gago
Profesor Ciencias



REPRODUCCIÓN Y CRECIMIENTO DE LOS HÁMSTERS RUSOS

INTRODUCCIÓN Y MATERIALES:

Comenzamos este proyecto limpiando y preparando las jaulas con una base de sustrato de papel (que se utiliza porque no da alergia a los roedores) y heno. El heno desempeña dos funciones: por un lado les sirve de cama y por otro lo usan como mordedor para desgastar los dientes.

Los roedores más grandes tienen un bloque de calcio mineral con comida por dentro para que les llame la atención y lo roan, también tienen una chuché en forma de bloque.

El alimento son semillas y un poco de pienso mezclado.

Los hámster rusos necesitan una temperatura normal porque el calor o el frío excesivo los mata.



REPRODUCCIÓN:

Para que se reproduzcan los hámster, la hembra se tiene que introducir en la jaula del macho cada noche durante 4 días durante su estro. El estro es el periodo de tiempo donde la hembra se puede quedar preñada y por lo general dura alrededor de 12 horas, que es cuando la hembra se aparea con el macho.

Sabemos que la hembra está receptiva (en el estro), si se aplana el cuerpo y se ensanchan sus piernas cuando se le acaricia la espalda.

El estro se produce por la noche y puede haber algún forcejeo entre el macho y la hembra (no tiene importancia).

La hembra puede esconderse para el apareamiento y el macho deberá tener fácil acceso a ese lugar. Si se produce el apareamiento, se deberá mantener a la pareja durante varias horas o incluso toda la noche.



LA GESTACIÓN:

La hembra preñada es más grande y más gorda pasadas 3 semanas después del apareamiento. Es importante no agobiárla durante la gestación. Las hembras embarazadas pueden ser más agresivas cuando se acerca el momento del parto. De una pareja de nuestros hámster nacieron 7 crías en un mismo parto. La madre, si no puede destetarlas, puede llegar a comerse alguna de sus crías. Tuvimos que separar al macho a otra jaula a causa de las peleas con la madre y los hijos.



EL PARTO:

Si la hembra tiene un comportamiento fuera de lo normal, es que se acerca el momento del parto. Las crías nacerán en intervalos de 10 a 30 minutos y al acabar, la madre los pondrá en posición de anidación y dormirán todos.

Las crías empezarán a beber agua potable a partir de las 2 semanas aproximadamente desde su nacimiento y a comer alimentos sólidos a partir de los 16-21 días. Las crías se apiñan entre sí y se mueven juntas para comer y divertirse.

Primera Semana



Segunda Semana



Tercera Semana



SUMMARY:

We have studied these types of animals to understand what their life cycle is like. We have taken care of them for several months and have finally obtained seven offspring, all of which have survived. All the mice's character has changed as well as their fur. We enjoyed this experience a lot because we have had the chance to learn about the cycle of animal life.



INTEGRANTES DEL GRUPO:

I.E.S Agora - Cáceres

- D. Carrasco
- H. Baz
- A. Martín
- A. Cordero
- L. Ibáñez
- L. Ollero
- P. Alonso
- V. Estévez
- C. Martínez



VISITANTES INDESEADOS

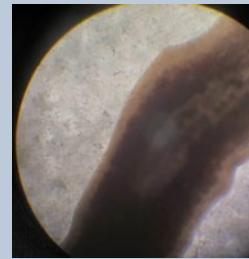
INTRODUCCIÓN

Neocaridina heteropoda, pequeño crustáceo, bastante popular en acuariofilia, de un tamaño que ronda los 2,5 cm de longitud, la hembra de tamaño mayor que el macho y con pleópodos bien desarrollados para transportar los huevos era el trabajo investigado, hasta que aparecieron unos visitantes indeseados las planarias, gusanos planos del grupo de los platelmintos que se adaptaron a vivir en la arena del acuario, se alimentan de materia orgánica en descomposición y de las propias gambas (Neocaridina), dejando como resto el exoesqueleto.

OBJETIVOS

El objetivo que nos propusimos era estudiar los factores que afectan el crecimiento, desarrollo y reproducción de la vida de neocaridina:

- Alimentación,
- pH,
- GH
- Oxígeno,
- Temperatura del agua del acuario e iluminación para las plantas, así como los distintos colores de las gambas que se consiguen en la reproducción.



Planaria observada al microscopio

MATERIALES



Indicadores de control del ecosistema



Acuario



Neocaridinas



Neocaridina red fire sakura y neocaridina yellow golden back



Planaria en un portaobjetos

RESULTADOS

El experimento fue un fracaso, como resultado positivo obtuvimos bastante información de una especie que desconocíamos, sin embargo, todas nuestras gambas murieron a causa de estos visitantes indeseados. Lo intentamos una segunda vez y volvió a repetirse la depredación de estos gusanos planos.

El exoesqueleto de la gamba es lo único que nos dejaban las planarias. Cada día aparecían más planarias que acabaron con todas las neocaridinas.



Neocaridinas



Planaria



Alimentación de neocaridinas

CONCLUSIÓN

Por el descuido en ocasiones de la limpieza y exceso de comida surgieron los depredadores gusanos que se adaptaron muy bien a vivir en la arena del acuario y acabaron con la vida de las gambas. La neocaridina es un crustáceo muy sensible y que le afecta mucho la presencia la presencia de estos gusanos planos, así como diversos factores en su medio ambiente.



I.E.S Ágora Cáceres

A.Vizcaíno
R. Nieto
I.Sánchez
J. Correa

Buscando setas en Monfortinho

■ **Domingo Lorenzo Gago**
Profesor Ciencias



Plantación de árboles

Febrero 2020

■ Domingo Lorenzo Gago
Profesor Ciencias





Reseña desayuno saludable

20 de diciembre de 2019

El 20 de diciembre, antes de dar las vacaciones de Navidad, se invitó al alumnado, familias y profesorado a un desayuno saludable. Este año, en lugar del tradicional chocolate con churros, se optó por ofrecer una opción más sana que fomentara unos hábitos de alimentación saludable. Pudimos disfrutar de un desayuno nutritivo y completo a base de tostadas de pan con A.O.V.E. y tomate natural, leche, frutas variadas y frutos secos.

Esta actividad se realizó en colaboración con los departamentos de Educación Física, Biología y Geología y Orientación, ya que está incluida en diversos proyectos de manera transversal. Por un lado, en

el Proyecto de Fomento de la Actividad Física y el Deporte. Por otro, en la "Actividad de Educación para la Salud frente a la obesidad infantil y juvenil" en colaboración con el Servicio Extremeño de Salud y la Consejería de Sanidad y Servicios Sociales. Y además, en el "Proyecto de investigación

sobre obesidad en la adolescencia" llevado a cabo con el alumnado de 3º de E.S.O. y que pertenece al conjunto de actividades promovidas por el Programa Actívate para fomentar el uso de metodologías activas y el desarrollo de competencias en el alumnado.



■ Laura Prieto García





Comida navideña profesores



Navidad en el Ágora

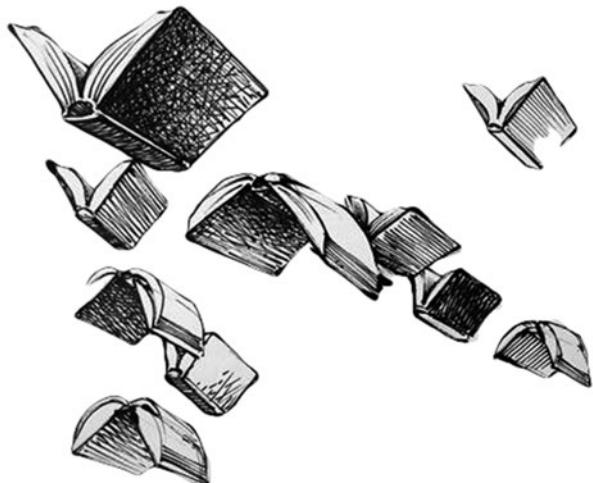


AULA LITERARIA

José María Valverde:

JUAN ANTONIO GONZÁLEZ-IGLESIAS

■ **José Antonio Mora Cano,**
Dpto. de Lengua Castellana y Literatura



La programación para este curso nos ofrecía sesiones con Ricardo Menéndez Salmón, Juan Antonio González-Iglesias, Luz Sánchez-Mellado y Javier Pérez Walias. Por razones de organización de nuestras actividades, no asistimos a la primera de ellas y la situación de emergencia sanitaria hizo que se suspendiera la última.

Fue en el I.E.S. Norba Caesaria, el 24 de enero, cuando los alumnos de 2º de bachillerato de nuestro Centro y los profesores acompañantes participamos en el encuentro con el poeta salmantino Juan Antonio González-Iglesias. Como es habitual, fue presentado por un profesor del centro, pero en esta ocasión se daba la circunstancia especial de que habían sido ambos compañeros de estudios en su licenciatura en Filología Clásica. Por ello transmitieron sentimientos de camaradería propios de quienes se han formado con una vocación común día a día en unos momentos cruciales de la juventud.

El hecho de esa familiaridad entre uno y otro nos hizo asistir, más que a una presentación convencional, a un reencuentro de dos amigos y colegas. El poeta es catedrático de Latín de la Universidad de Salamanca y se reconoció por igual poeta y profesor. En efecto en su vocación aparecen unidas desde siempre la pasión lectora y la escritura. Así en un sentido la literatura es objeto de estudio, de erudición para el lector y, en el otro, la poesía arte, vida, como creador.

El ideal clásico del hombre hermoso en todos los sentidos posibles de la naturaleza humana, tanto en el ético como en el estético, es la clave en la que se apoya su obra. En ella el lenguaje es directo y claro, sin perder la hondura de la reflexión ni la gracia de la palabra artística. Los temas que aparecen en sus poemas van desde lo más cultural, las referencias a la historia o a la literatura, hasta lo puramente cotidiano y personal.



De este modo, en el poema *Homo matinalis*, una actividad deportiva, de ocio, la práctica del submarinismo se convierte en un ejercicio de comunión con la naturaleza, una suspensión del tiempo para encontrarse a sí mismo y un lugar en el cosmos. El poeta termina con esta declaración: "Animal en contacto, soy poeta./No distingo la piel del intelecto". El poema nos ha llevado de una circunstancia personal a otra general para reflexionar en el núcleo de la condición humana y su momento originario.

Motivo poético puede ser el río más cercano al autor, el Tormes, transformado en un centauro, un arquero que atrapa, en su corriente continua, un momento de plenitud. También la contemplación del primer mapamundi en la sala del tesoro de la catedral de Albí, donde entre riquezas y lujos materiales, descubre un valor inmaterial de una palabra trazada sobre ese antiguo pergamo: "de ver aquí tu hermoso nombre, Ispania". Una palabra en evolución desde la Hispania de la Antigüedad a la España del mundo moderno.

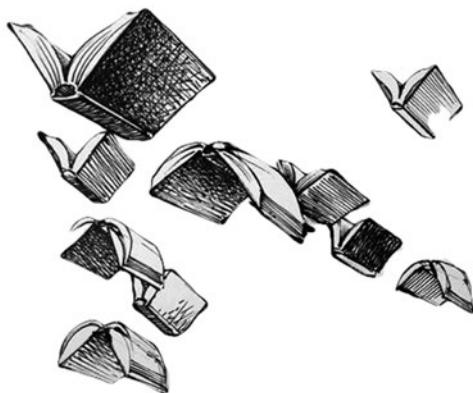
El poeta mostró su capacidad de cambiar de tonos líricos: bien con odas que celebran lo natural o lo humano, o con una elegía que retrata al poeta del grupo Cántico, Pablo García Baena, desaparecido en 2018, y que representó con los demás autores de ese movimiento lírico un puente entre la poesía del 27 y la que se dará en los años 70 del siglo XX. Incluso la vena satírica de crítica de los excesos de nuestro tiempo en composiciones con títulos que hablan por sí mismos: *Liberamé del reino de la cantidad*, contra el abuso de la estadística, y en *Canción para pedir más carril bici*, la reivindicación ciudadana lanzada con el ímpetu del amateur.



Entrevista a

LUZ SÁNCHEZ-MELLADO BONILLA

■ María Figueredo Soto, Lucía Gil Padilla
y Alberto Blázquez Gutiérrez



El día 14 de febrero de 2020 los alumnos Alberto Blázquez, Lucia Gil y María Figueredo, de 1º Bachillerato del IES Ágora, realizamos una entrevista a la periodista Luz Sánchez-Mellado Bonilla.

Luz siempre ha sentido una gran vocación por el periodismo. Con tan solo 19 años se presentó en el periódico *El País* y propuso a la Dirección del mismo la idea de mandarles artículos desde Alcalá, ciudad donde ella vivía. En aquella época, esa "suerte" de acceso a este tipo de oportunidades era más factible que en la actualidad, por lo que la periodista jugó con esa ventaja.

Bajo su punto de vista, a pesar de haber empezado desde un medio con tanto prestigio, afirma que se ha podido perder muchas otras cosas si hubiera empezado desde cero en la profesión.

Para ella lo más difícil del Periodismo es escribir. Tienes que darle forma al texto de manera que este resulte ameno y que llegue al lector. Hay días en los que ella se siente inspirada y puede tardar una hora en hacer una columna; y otros en los que le puede llevar incluso hasta una semana. Luz, cuando va a realizar una columna, piensa un tema de la actualidad al azar, que resulte interesante y desarrolle la columna.

Aunque esta mujer sea una gran apasionada del Periodismo y esté satisfecha con su trabajo y vocación, afirma que hay ciertos temas y aspectos en este mundo que deberían cambiar. Por ejemplo, el tema de las jornadas eternas, la conciliación, la corresponsabilidad y la paridad. Dentro de este sector hay una mayoría por parte del género femenino pero, ellas no ocupan altos cargos. Por inercia, rechazamos ascensos, ya que creemos que eso supone vivir en el Periodismo. Para ella, una gran esperanza de mejora es el reparto equitativo de esos cargos.

Una de las preguntas que planteamos a Luz y que, normalmente, es formulada por adultos y no adoles-



centes de 16 años, fue la de cómo veía ella el futuro de su profesión.

Luz opina que las personas que se dedican a esto no saben verdaderamente por dónde va la historia. Tienen dudas acerca de si va a sobrevivir el papel, o si la web va a ser sostenible siendo o no de pago. Afirma que la profesión está en crisis, en el sentido de que ya no son los periodistas los que cuentan lo que pasa, sino las redes sociales. Pero en su opinión, siempre va a hacer falta alguien que, con un conocimiento técnico que se obtiene en la Facultad, con una vocación y una experiencia, jerarquice lo que sucede ahí fuera. Para llevar a cabo este trabajo, la persona que más se adapta es el periodista.



Sus consejos para quien quiera emprender este camino son los siguientes: tienes que leer mucho; tener la cabeza y la mente muy abierta; ser muy curiosos y no hacerle "asco" a nada de lo que pase ahí fuera. Tiene que ser tu propio gusto el que te lleve por el camino, y no decir NO a una "parcela" determinada. Nos añade que para ser periodista hay que ser empático, saber ponerte en la piel de los demás y poder interactuar

con la gente; es decir, te tiene que interesar la persona que tienes enfrente. Luz, además, recomienda tener mucha paciencia, curiosidad y estar siempre alerta de todo.

En cuestiones laborales, Luz nunca ha sentido discriminación por el hecho de ser mujer. A pesar de no haber pasado por una situación semejante, constata la existencia de un machismo estructural, que ella denomina "techo de cristal". De acuerdo con este "concepto", según ella se podría considerar la maternidad: "Cuando te quedas embarazada, las complicaciones aumentan notablemente. Hasta ahora, la conciliación la llevan a cabo las mujeres y renunciamos a ascensos para no pagar el "peaje" de la conciliación y, nos equivocamos escogiendo esta opción".

Su otro "techo de cristal" ha sido el tema de la relación con los hombres. En la generación de Luz, raro es el caso de una mujer que no ha sufrido paternalismo estructural, es decir, que te traten de una manera diferente por ser mujer, con inferioridad. Esta situación ha ido cambiando y para Luz es una gran satisfacción que esto haya evolucionado y las mujeres sean capaces de no permitir el paso de ese límite, mediante la denuncia o una ayuda externa.

Y, cuando estábamos finalizando esta entrevista, nos entró mucha curiosidad por saber cuándo se iba a animar a escribir una novela. Ella nos contó que muchas editoriales, como la editorial Planeta, le habían llamado para escribir una novela; pero ella siente que le falta disciplina, talento, tiempo y una historia que contar. Pero solo con contar su vida podría escribir una novela, pues cada vida en sí ya es una. Al final, nos interesa aquello que le interesa a todo el mundo. Quizás, cuando se jubile, se animará a escribir una novela, añadiendo que será una vieja promesa, en vez de una joven.



Taller de microrrelatos



■ **Marta López Castaño**
3.^º ESO A

El miércoles, 16 de octubre de 2019, los alumnos de 3.^º ESO A acudimos a un taller intensivo de microrrelatos impartido por el escritor Miguel Ángel Carmona del Barco.

Lo primero que hicimos nada más entrar fue presentarnos y decir por qué estábamos allí, ya que el taller era voluntario. Una vez que supo el nombre de todos nosotros, nos planteó una pregunta que nos dejó bastante descolocados: ¿Cómo estáis seguros de que soy quien digo ser?

Tras unos segundos dándole vueltas, enseguida comenzamos a dar respuestas cada cual más ilógica que la anterior. Unos decían que podía ser un enviado especial del gobierno; otros, que era un traficante de niños; otros, que era un viajero en el tiempo que venía a advertirnos de todo el daño que le habremos causado al planeta en unos años.

Después de crear muchas teorías, nos explicó que lo que acabábamos de hacer era una especie de ejercicio para desarrollar la imaginación y que habíamos obtenido un resultado increíble.

El resto de la mañana estuvimos escribiendo, leyendo y analizando distintos microrrelatos escritos cada uno con técnicas diferentes, como crear uno a través de una fotografía o con solo una palabra o frase.

En definitiva, ha sido una actividad entretenida y enriquecedora. Este tipo de talleres intensivos vienen muy bien para desarrollar la creatividad y nos gustaría repetirlos.



LIGERO DE EQUIPAJE. VIDA DE ANTONIO MACHADO.

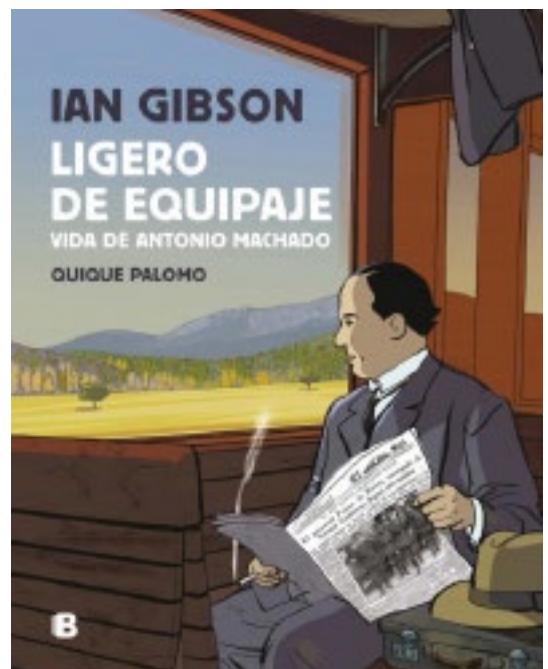
■ **José Antonio Mora Cano,**
Dpto. de Lengua Castellana y Literatura

Supongo que el hispanista Ian Gibson (Dublín 1939) debería sentir una gran satisfacción, después de haber publicado varios ensayos sobre figuras tan importantes de nuestra cultura del siglo XX como García Lorca, Dalí o Machado. Haber hecho una gran aportación al estudio de su campo y, sobre todo, tener el reconocimiento de la sociedad que es tu patria por vocación no es poco. Por eso sorprende la tarea de hacer adaptaciones como esta de la vida del poeta sevillano. Puede que se busque un nuevo éxito editorial, conquistar más público, o simplemente, el reto de abordar otra vez un tema de forma novedosa.

Ya contaba Gibson con el precedente en la misma editorial de una obra dedicada a Federico García Lorca, *Vida y muerte de Federico García Lorca*, cuya ilustración de portada que representa el asesinato del poeta se cruza en las páginas de la obra sobre Machado como una viñeta más. Ojalá siga la cooperación entre el investigador y el dibujante e ilustrador Quique Palomo. En el enlace siguiente podemos verlos explicando su colaboración en un espacio informativo <https://www.rtve.es/alacarta/videos/tele-diarario/vida-antonio-machado-llega-comic-mano-ian-gibson-quique-palomo/5453949/>.

El resultado es que la vida de un autor tan señalado de nuestra historia reciente se presenta con amenidad para la lectura, con rigor y abundancia de informaciones relevantes, armonía entre el texto y el dibujo que nos envuelve y trasmite en un estado de ánimo, generalmente, sereno y melancólico. Por nuestros ojos pasan unas viñetas con dibujos nada recargados, de líneas marcadas y figuras sencillas pero expresivas, y un uso predominante de la técnica a dos tintas (amarillo y negro) para comunicar una atmósfera de evocación completada con documentos gráficos de la época. Al igual que en el ensayo de mismo título, en esta biografía ilustrada de la vida del más célebre de los hermanos Machado, se intercalan sus poemas de manera pertinente.

En resumen, una lectura interesante y agradable que nos puede enseñar bastante no solo de literatura e historia sino también de la condición humana. Por cierto, a nuestras manos, y a las de otros del entorno académico, llegó por el entusiasmo lector y la camaradería de la profesora Asunción Figueroa. Gracias, ya hemos hecho la petición correspondiente a nuestra biblioteca para que podamos contar con esta lectura en el centro.



Sebastián Bianchi

Iniciamos el curso 2019/2020 con la visita el 3 de octubre, del poeta argentino Sebastián Bianchi (Buenos Aires, 1966). Profesor de literatura y Licenciado en Lengua y Comunicación, ha participado en la redacción de las revistas *Lamás Médula*, *La trompa de falopo* o *Extremaficción*.

Entre sus obras destacan *Atlético para discernir funciones* (1999), *Manual Arandela* (2009), *Poemas inc.* (2010), *O sea, viniste* (2018) o *El imán* (2016). Todas ellas reunidas en el volumen *Sebastián Bianchi Poemas inc. (1998-2016)* editado por Ediciones Liliputienses en enero de 2019.

La editorial cacereña, dirigida por José María Cumbreño, nos pone al alcance la poesía experimental de Bianchi y su aventura en la creación de nuevos caminos poéticos.

La poesía de Bianchi desconcierta a menudo al lector. Su búsqueda constante del equilibrio entre lo lógico y lo absurdo se vale de poemas visuales, narraciones, manuales de instrucciones, publicidad, animaciones, juguetes textuales... permitiéndole crear una frontera permeable entre los géneros literarios y situar al lector frente a una doble lectura lineal por un lado y metafórica por otro.



Poco conocido en España, es, sin embargo, un poeta de referencia en Argentina donde sus obras, especialmente *Manual Arandela*, fueron acogidas con un gran éxito. En octubre de 2018 realizó una muestra de su obra visual *Asado en Malba* en la cual expuso dibujos, animaciones y juguetes textuales.

La generosidad de J. M. Cumbreño, nos permitió aprovechar la participación de Bianchi en el Aula Literaria de la Universidad Laboral y poder disfrutar de la lectura de algunos de sus poemas.

Como muestra de su obra, un fragmento del poema *De todas las criaturas*:

De todas las criaturas que habitan en la tierra es el poeta
el más miserable, condenado a poner en palabras lo que pasa
por su cabeza o corazón, galardonado en los concursos,
espiado por los noticieros de TV y las revistas de chimentos, y
consultado por cuanto proyecto se arme en su nación de origen:
orientarse en el desierto, ubicar las aguadas, acordarse de los himnos
importantes.

Si se enferma la hija el poeta piensa en Baudelaire,
siente que la ciudad recrudece, los corazones bombean una sangre
turquesa
a las arterias y todo el cuerpo del poeta es
violeta.

Suelen los poetas estar preocupados por la música,
buscar en su oquedad risueña y transparente, imbéciles como niños
afiebrados, quedándose allí en vela o respirando.

A veces un poeta visita la tumba de otro poeta famoso,
se pone de cuclillas, mueve unas rocas y se para;
se va del cementerio disconforme con sí mismo y cuando sale la luna la
confunde con un diente de ajo amarillento.

Sebastián Bianchi

POEMAS INC.
(1998-2016)



Liliputienses

Si a este superhéroe se le pusiese
un nombre, lo llamaríamos



El mejor aliado para los trastes de señoritas;
imprescindible para el oficinista, que tiene
el culo chato como un pisa papeles.

Tratamiento cubierto por las obras sociales*

*Sólo para el territorio argentino.
PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO.

IDIOLAS EN NOA-NOA

■ Carlos Jiménez Utrilla
Profesor de Lengua y Literatura

Cómplices

es la segunda publicación juvenil que edita Amalia Martín González. Es un libro que desde el principio me ha dado la impresión de que la autora lo tenía muy meditado, tan meditado como perfilados los factores que rigen su vida y los valores que conforman su realidad y su existencia. Página tras página uno se va dando cuenta de que *Cómplices* no es una reinvencción o *remake* de adolescentes con problemas, sino que es una historia de esos primeros amores juveniles (los que nunca se olvidan, los ingenuos y los auténticos) y de la verdadera y desinteresada amistad que perdurará siempre. Es una gran fábula sobre el ácido tránsito de la niñez a la adolescencia, que es un itinerario que está sembrado de temores, vacilaciones, esperanzas, deseos insatisfechos, anhelos, desvelos, lágrimas, risas y desengaños. Por lo tanto, estamos ante un libro de autoayuda.

Detrás de dos triángulos amorosos (uno idílico, que es el que se establece entre Ana y Hugo; y otro tormentoso, el que se da entre Manuel y Andrea, entorpecido por Daniel y Siloé), Amalia combina cosas muy interesantes, cualidades positivas, con personajes sencillísimos, más sencillos imposible, porque hay desde adolescentes hasta dos entrañables cigüeñas, que son personajes metafóricos que encarnan lo mejor que hay en cada persona. Y todos ellos representan el mundo verídico que nos ha tocado vivir: no presentan un mundo apocalíptico y agorero de destrucción masiva, sino una sociedad que está amenazada por la pandemia de la droga, por los lavados de cerebro de tanto *influencer* mentalmente indigente y políticamente correcto, por los desafueros de las modas consumistas, por la inversión de valores como consecuencia del culto a la post-verdad y al hedonismo, que pueden llevar a las personas a la ruina gracias a la incomunicación o a la anorexia física y mental, que es el otro gran tema que Amalia desarrolla en el relato.

Por todo esto, creo que *Cómplices* se presenta como un relato actual. Parece que es una narración simple y lineal, pero representa, como dije antes, el mundo que nos concierne y que nos afecta, donde vivimos abotargados por el exceso de información banal y de tecnología mal empleada, hechos que Amalia denuncia abiertamente.

Cómplices es un mundo rico donde se combinan:

En primer lugar: La denuncia y el compromiso sociales, donde podremos rastrear fácilmente:

1. Un **decálogo de las buenas prácticas**, como la importancia de estudiar, de hacer los deberes, de no hablar mal de los profesores, del valor del trabajo personal y constante.
2. Un **intento de educar desde los valores humanos**, rechazando de plano la bazofia de los *realitys*, que lamentablemente el medio televisivo ofrece de forma pertinaz.
3. **La denuncia de las adicciones sociales y con-**



sumismo compulsivo, como el causado por el abuso de los móviles y la anorexia.

4. **La denuncia del bullying escolar**, una lacra más de una sociedad pseudotecnificada.
5. **La denuncia de las falsas amistades**, como la de Daniel, prototipo del chico malote, egoísta, egocéntrico, ególatra y egotista.
6. **Un alegato contra las habladurías y la maledicencia vernáculas**, tan características de nuestros pueblos y de la sociedad rural.
7. **Otro alegato a la amistad incondicional**, ilustra-

- do por los comportamientos solidarios de Ceres y Vando y de Manuel, Hugo y Andrea.
8. **La potenciación de la lectura como elemento desarrollador del conocimiento.**
 9. **La comprensión del complicado paso de la niñez a la adolescencia:** “Maldita edad que lo pone todo patas arriba...”, como dice la autora.
 10. **La evidencia de la eterna lucha intergeneracional entre padres e hijos:** “Charlitas paternales que eran un rollo imposible de soportar”, como expresa Amalia.
 11. **Un análisis psicológico del comportamiento adolescente:** contestatario, gregario, inseguro, proclive al aprendizaje extra-familiar, cambios emocionales abruptos, falta de entendimiento con los padres, sentimiento de vulnerabilidad y desdicha, soledad inasumida, impotencia ante la ruptura del cordón umbilical familiar, hipersensibilidad emotiva, amor pasional y frustrado, ego voluble, etc.

En segundo lugar: El compromiso histórico, representado por:

1. **La reivindicación heroica y ética de los conquistadores extremeños en América:** Francisco Pizarro, Francisco de Orellana, Vasco Núñez de Balboa, Hernán Cortés o Inés de Suárez.
2. **La denuncia de las deficiencias socio-económicas que Extremadura padece en la actualidad**, como la práctica inexistencia del ferrocarril.

En tercer lugar: El compromiso medioambiental y ecológico, desarrollados en:

1. **El protagonismo de nuestra fauna emblemática**, como la cigüeña. Ceres es uno de los protagonistas activos, y no deja de ser un trasunto de la solidaridad y autenticidad extremeñas.
2. **Reivindicación y apuesta por nuestros pueblos**, como Alcántara, Garrovillas, Guadalupe o Logrosán. Son pueblos, en palabras de la autora, que



huelen a “jaras, retamas, romeros y brezos” que emanan al aire “un perfume purificador, fragancias cálidas que oxigenaban el alma de las almas viajeras, sutilmente acariciadas por una inmensa bruma de irrealidad, casi en el edén de la vida”.

Y por último, debo mencionar los aspectos estilísticos del libro, entre los que destacaría:

1. **El empleo de la metaliteratura:** con el fin de establecer empatía con la novelista británica Jane Austen y su personaje Emma Woodhouse, personaje complejo y a la vez espontáneo.
2. **La aplicación del *Ars Amandi* de Ovidio, bajo una reinterpretación humanística**, patente y evidente cuando la autora expresa un pensamiento que sobrecoje por su sencillez y validez universal: “Se ama con la mirada”.
3. **El empleo del retorno de los personajes** de acuerdo con la técnica de Cervantes, de Pérez Galdós o de Honoré de Balzac, pues Ceres y Balbo son personajes protagonistas ya tratados en un libro anterior de la autora, que vuelven a cobrar vida en este segundo relato, si bien de forma solo testimonial en el caso de Balbo.
4. **La técnica de los relatos paralelos que confluyen en un mismo final.** Así tenemos el hilo argumental de Andrea, con su problema de anorexia, apoyada en todo momento por Manuel y Hugo, y las aventuras de Ceres y Valdo, que terminan ayudando a los jóvenes a salir a encontrar la luz al final del túnel de la adolescencia.
5. **Reminiscencias de los libros de viajes**, que sirven para cartografiar lugares, describir parajes y descubrir o recordar la historia, como es el caso del Puente de Alcántara, de la historia medieval de Garrovillas, de Guadalupe o de Logrosán y su ilustre vecino Mario Roso de Luna.
6. **Y finalmente, y relacionado con la filosofía del libro de viajes, hay que señalar también el empleo del viaje como fuente de aventuras**, pues las cigüeñas inician el vuelo desde Cáceres, sin un rumbo fijo y determinado, con el fin de encontrar “seres extraños y débiles a los que socorrer”, como explica Amalia, lo cual nos recuerda a un quijotesco personaje que creo que no es difícil identificar. De hecho, las dos cigüeñas protegen a una chica que estaba siendo maltratada por un joven adolescente.

Es un placer leer este libro juvenil. Es una satisfacción tener a Amalia Martín en el Centro como compañera. Y un privilegio contar con su amistad. Gracias por todo esto.

■ Francisco José Casillas Antúnez

I Certamen Literario de Narrativa Breve del I.E.S. Ágora

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha convocado este curso el **I Certamen Literario de Narrativa Breve del I.E.S. Ágora**. Se han establecido dos categorías, con premios de 50 y 30 euros para cada una, y han participado 17 alumnos: diez en categoría A (1º, 2º y 3º de ESO) y siete en la categoría B (4º de ESO, Formación Profesional Básica, Bachillerato y Ciclos Formativos). Tanto la participación como la calidad de los trabajos han sido destacables.

PREMIADOS

CATEGORÍA A

- Primer premio:** **Marta López Castaño** de 3º de ESO con *La jaula*.
Segundo premio: **Adolfo Lozano López** de 2º de ESO con *Un día muy loco*.

CATEGORÍA B

- Primer premio:** **Isabel María Olivera Rodríguez** de 2º de Bachillerato con *El diablo quería leer*.
Segundo premio: **Víctor Bravo Sanz** de 1º Desarrollo Aplicaciones Informáticas con *Cuando te convertiste en estrella fugaz*.



PRIMER PREMIO CATEGORÍA "A"

Myrtle
Marta López Castaño(3º ESO)

La jaula

No puedo ver nada, las luces deben permanecer apagadas siempre y sin ninguna excepción. Tampoco escucho nada, salvo el persistente ruido del silencio retumbando en mis oídos. Me muevo incómoda y giro hasta quedarme de costado en el suelo, mirando a la sucia pared de pintura descolorida, agarro la fina manta gris que me cubre y tiro de ella hasta que logro taparme la cabeza dejando mis pies al descubierto. Por más que lo intento no puedo cerrar los ojos, cada vez que lo hago aparecen de nuevo los cuchillos, los gritos, los temblores...

Vuelvo a girar, esta vez mirando hacia el pequeño agujero que hace de puerta. Tengo los pies congelados y siento como si un cristal afilado estuviera cortando la piel de mis plantas, destrozándome los dedos.

No aguento más, me deshago de la manta y me levanto con suma lentitud. Al apoyar los pies por completo en el frío suelo embaldosado un escalofrío recorre mi espalda, erizándome el vello de la nuca. Me arrastro hasta la puerta y camino despacio por el pasillo, mantengo una de mis esqueléticas manos en la pared, con el pretexto de guiarme a pesar de que me conozco este lugar de memoria.

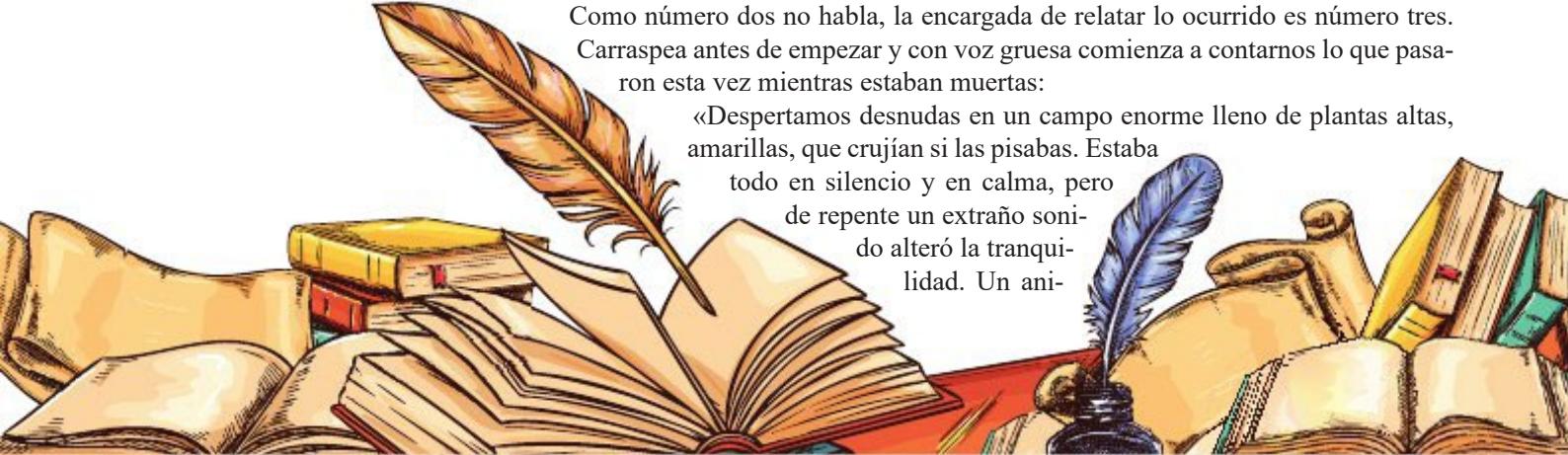
Mientras avanzo con pesadez siento que alguien me está mirando, ese sentimiento incesante y continuo siempre me acompaña.

Sigo moviéndome poco a poco, sintiendo un profundo dolor en cada una de mis articulaciones a cada paso que doy.

Diviso el otro agujero delante de mí, me pongo a gatas para pasar por él hasta acercarme al círculo de chicas que hay en el centro de esta habitación. Estaban esperándome, número dos y número tres acaban de llegar, van a contarnos lo que les pasó.

Como número dos no habla, la encargada de relatar lo ocurrido es número tres. Carraspea antes de empezar y con voz gruesa comienza a contarnos lo que pasaron esta vez mientras estaban muertas:

«Despertamos desnudas en un campo enorme lleno de plantas altas, amarillas, que crujían si las pisabas. Estaba todo en silencio y en calma, pero de repente un extraño sonido alteró la tranquilidad. Un ani-



mal alargado de piel verdosa llena de manchas se enroscó en nuestras piernas y unos insectos puntiagudos nos picaron los ojos. Otros animales muy pequeños, negros y rojos, nos mordieron los pies y las manos.

Número dos se cayó al suelo y esas cosas alargadas empezaron a estrujarla con fuerza, su cara se hinchó y sus ojos se abrieron de forma desesperada. Intenté moverme para ayudarla, pero otros seres con alas de colores vinieron hacia mí, se metieron por mi boca y nariz e inundaron mi sistema. En ese momento me sentí desfallecer. Y entonces todo se volvió negro. Después ambas despertamos de nuevo aquí dentro, la boca me sabía horriblemente a tierra y sangre y cada vez que cierro los ojos veo esos seres pequeños con coloridas alas intentando asfixiarme».

El silencio reina de nuevo, número dos tiembla y respira con dificultad. Número seis se acerca a ella e intenta calmarla pero nada funciona, al final se arrastra hasta salir de la habitación, seguramente va a ver a número uno, la echa mucho de menos.

Ya no volvimos a hablar, aunque casi nunca lo hacíamos, solo después de las muertes, siempre que consiguiéramos regresar.

No pasó mucho tiempo, o eso creo, hasta que número cinco y número seis regresaron. Esta vez la historia la contó número cinco ya que despertó antes. Su voz átona y desganada describió lo sucedido con pocas palabras:

«Despertamos en una habitación, atadas con cuerdas que parecían salir de la pared. Por encima de nosotras empezó a caer agua hirviendo y nos sumergimos al completo en ella, intentamos escapar pero cada vez que nos movíamos las cuerdas se volvían más apretadas. Sentí que me ahogaba. Los pulmones se me pegaron a las costillas y el agua los llenó, no podía cerrar los ojos, horrible. Cada vez que cierro los ojos siento que me ahogo y me hundo».

Cuando finalizó el relato número seis despertó entre convulsiones y nos dijo que sentía mucho frío, pues en vez de ahogarse en agua ardiente, se ahogó en agua congelada.

Nadie dijo nada y cada una volvió a lo suyo. Yo solía quedarme en una esquina, acurrucada sobre mí misma, con el único deseo de dormir y dejar de sentir. Solo quería desaparecer y ansiaba que llegara mi tiempo de descanso, como le había sucedido a número uno, que ya llevaba dos semanas sin moverse y el putrefacto olor que desprendía su cuerpo se había extendido por todos lados.

La siguiente que murió fue número cuatro, tardó mucho más que las otras veces en despertar y llegué a pensar que le había ocurrido lo mismo que a número 1. Pero no, finalmente despertó y volvió tan asustada que no quiso contarnos lo que le habían hecho. No le insistimos, todas nos dimos cuenta de lo que le había sucedido era algo espantoso. Su actitud había cambiado por completo; antes ella era la más ruda y valiente, ahora parecía una fina capa de hielo que al más mínimo movimiento podría resquebrajarse.

Cuando número cuatro volvió supe que la próxima era yo. Tenía miedo, a pesar de que ya había muerto un par de veces, todavía me perseguían esas escenas y al saber lo que les ocurrió a las otras tenía el presentimiento de que lo que me depararía mi muerte sería mucho peor que antes.

El temido día llegó y en el primer momento me sentí genial; sin dolor, sin sentir... Pero eso no fue más que un momento, el dolor volvió triplicado y escuché voces, gritos en mi cabeza que decían cosas incomprensibles. Vi gente a mi alrededor, personas con ropa negra que sostenían cuchillos, no se les veía la cara pero yo sabía que estaban sonrientes.

Los cuchillos que sostenían eran de diversos tamaños y avanzaban hacia mí hasta que se clavaban en mi piel, podía verme desde fuera, como si no fuera más que un mero espectador, pero lo sentía todo, cada vez que alguno de esos cuchillos afilados traspasaban mi piel y destrozaban mi demacrado cuerpo. Los sentía hendirse en mí una y otra vez, hasta que dejé de sentirlo todo y desperté, rodeada por el resto de pruebas, todas pendientes de mí. El suelo a mi alrededor estaba lleno de sangre y ellas también, mis heridas habían sanado repentinamente, pero el dolor era indescriptible.

A partir de ese momento las muertes fueron cada vez más duras y horribles, no podíamos deshacernos de las marcas físicas, pero tampoco de los recuerdos...

Después de despertar volví arrastrándome hasta la otra habitación, ya que no podía sostenerme en pie. Cogí mi manta gris y me senté al lado de número uno para contarle mi experiencia.

La miré al finalizar mi relato y sentí miedo. Su rostro estaba lleno de agujeros y una multitud de bichos asquerosos se amontonaban encima de su vientre. Llevaba mucho tiempo allí y nadie había venido para sacarla, en el fondo siempre supe que nadie llegaría jamás. Pero lo peor era verla a ella de esa manera, ella que había sido la primera, la que siempre nos escuchaba con una cara de comprensión al contarle nuestras experiencias, ella la que ahora tenía las mejillas hundidas y las manos agujereadas...

Recuerdo a la perfección el día que número uno no regresó, ese día, se desató el caos.





Un día muy loco

Me desperté con ojeras y despeinado. Miré mi pijama: me encantaba... era superespecial, pues hacía que me abrazara muy fuerte. Mi nueva mamá me condujo donde mis compañeros en un comedor grande y con bastante gente. Desayuné porque tenía mucha hambre y me fui a jugar con mis amigos. Jugamos a las rocas. El objetivo era romperlas con un pico superguay. Mi mamá me recogió y me llevó a ver el mar. Había barcos y algún que otro helicóptero. Me gustaba el mar, me relajaba, aunque lo viese todos los días. De repente hubo un gran ruido, mi mamá salió corriendo y yo cogí unas tijeras del aula de manualidades. Fui echando ketchup para divertirme. La gente gritaba y yo estaba agitado. Mis amigos, con mucha prisa, me llevaron en barco fuera de la ciudad. Una vez fuera vi mi ciudad y noté que era más pequeña de lo que pensaba. Me quedé mirando el mar. Era tan bonito como siempre. De él llegaron unos barcos y salieron unos chicos a jugar al pilla-pilla. Me tomé un descanso y vi un mensaje en una televisión de un escaparate de una bonita tienda que decía:

*Últimas noticias:
Fuga en masa de la isla del psiquiátrico.*



El diablo quería leer

No muy lejos de un antiguo pueblo, en mitad del campo, se encontraba una casa medio destruida por el tiempo y que sólo se mantenía en pie por los sueños que su dueño no llegó a cumplir. A su lado, un pequeño cementerio parecía tener vida gracias al sonido de las gotas de lluvia que chocaban en las grises lápidas y el susurro del viento entre las hojas verdes de los árboles.

Si entrabas en aquella casa y pasabas a la habitación más pequeña y con más goteras, te podías encontrar a un anciano arropado hasta el cuello con viejas y sucias mantas en su colchón duro como las rocas de su pobre jardín, sobre la madera oscura, podrida.

Tosiendo, tapó su boca y su poblada barba canosa con un pañuelo blanco. Dejó el pañuelo adornado con manchas de sangre caer en el frío suelo de mármol y a través de su ventana, veía los frutos de su olivo moverse por la lluvia repentina.

Su débil mano, temblorosa, salió de aquellas mantas para colocarse mejor sus redondas y finas gafas y repeinarse los pocos pelos, blancos como la nieve, que cubrían su cabeza. Vestido de traje, tapado con lana, sentía sus pocas fuerzas irse y oyendo las gotas de lluvia chocar contra su ventana, cerró sus párpados y se durmió, a la vez que su roto corazón.

Como si los cristales de la ventana se hubiesen hecho añicos por no soportar la pérdida del anciano, el frío viento co-

menzó a chocar con fuerza contra sus arrugas, pero él sentía que ardía tanto que no pudo evitar abrir sus ojos por el dolor.

Atónito vio a un señor, no muy viejo, vestido con ropajes negros y corbata roja. Llevaba un imponente bastón en su mano derecha, donde sus grandes manos descansaban. Era alto, robusto, con ojos oscuros y una barba afilada y negra como su corto pelo. Le sonreía divertido, enseñando unos pequeños pero afilados colmillos al pobre anciano, que sólo podía mirar sus ojos sin vida.

Miraba asustado el anciano cómo le estiraba la mano para que se pudiese levantar. Se supone que había muerto, pero ahora se estaba levantando de la cama con ayuda de un desconocido sin ojos que aún no había dicho palabra. El hombre, ya de pie, estaba tan dispuesto a morir que no temió preguntar su nombre, su identidad.

El desconocido no respondió, sólo comenzó a caminar hacia fuera de la casa y el pobre y confuso anciano le persiguió, indignado por no recibir respuesta. Pero cuando estaban a punto de salir, el desconocido se giró y suspirando le dijo, con una voz oscura, ronca.

– Soy el ser que todos temen, de casa subterránea y armarios de almas.

El anciano, pensativo, analizó despacio su adivinanza y después sonrió. “Usted es don Diablo”. Pocas veces ha-

bía oído a alguien adivinar su identidad, pero esta vez no se sorprendió por ser el anciano el dueño de esa respuesta.

- Lucifer, demonio, diablo... Tengo tantos nombres como años la Tierra, pero nunca me llamaron de don.
- Suelo ser respetuoso con el señor del infierno.

El diablo sonrió levemente y sin maldad antes de comenzar de nuevo su camino. Al salir, el anciano miró su jardín lleno de flores y vida. Le pareció extraño, pues tenía a su lado al hombre que era socio de la muerte.

- ¿Qué le trae por aquí, don Diablo?
- Anciano, usted está muerto.
- ¿Y esto es el infierno? Mire que yo no soy muy creyente, pero aquí no veo nada arder ni dolor. Veo vida.
- Porque usted no está en mi casa, anciano, usted sigue en la Tierra y todo lo que ve no es real, lo he creado yo.
- ¿Usted?
- Sé cuánto ama la vida y el diablo siempre debe dar algo a cambio.
- ¿Y qué necesita un ser tan fuerte como usted de un viejo tan débil como yo?
- Su cabeza.
- ¿Mi cabeza? ¡Querrá decir mi alma!

Frenándose en seco, el anciano miró molesto al diablo que, raramente, le transmitía paz. Parecía que había dejado su mal humor en la cama junto a sus demonios secuaces de su poder.

- Mire usted, don Diablo, que si hay algo que odio más que la muerte es que no me sean sinceros.
- Lo sé, lo sé. Pero yo quiero su cabeza, su inteligencia.
- ¡Pero por Dios! ¿Qué voy a saber yo que usted no?
- Leer, usted sabe leer y por favor, no miente a mi enemigo delante de mí
- ¿Perdone?
- Sí, como ha oído. En este tiempo he estado muy ocupado, vuestra especie se ha vuelto loca. Tantas muertes y pecados que no he tenido tiempo ni de coger un mísero libro.
- Está usted de chanza, ¿Verdad?
- No, no, se lo aseguro, anciano. Verá, en estos tiempos que corren la Tierra parece ser más peligrosa que el propio infierno. Ha habido guerra y crímenes, se han matado entre todos y son tantos pecados que ni cien rezos pueden hacer perdonar a vuestro creador, Dios, lo que habéis hecho. Así que, como siempre, hago yo el trabajo sucio.
- Vaya, lo siento por oír eso.

El diablo suspiró y abatido, con aspecto de cansancio, se sentó en una de las rocas del campo donde hablando se habían adentrado. El anciano, en cambio, decidió quedarse de pie para ver mejor el rostro triste de aquel ser.

- No se preocupe, anciano, llevo haciendo esto siglos.
- Bueno, pero, ¿qué hago yo en todo esto?

– Pues como le dije, de tan poco leer acabé olvidándolo y, ¿ve usted mis ojos? Están oscuros, vacíos. Estoy ciego y sólo puedo caminar con ayuda de mi bastón y demás sentidos. Como verá, así no impongo mucho, aunque sepa todos los idiomas del mundo en cada uno de ellos se ríen de mí los demás.

- Lo que no le pase a usted...
- Como oye. En fin, llevo meses observándole, escondido o siendo cualquier animal ¡Hasta mosca fui para oírle leer y ver cómo enseña a los demás a hacerlo!

- ¿Y quiere que yo le enseñe?
- Es usted un buen hombre y muy inteligente. Ha leído desde la Biblia hasta Shakespeare, Cervantes o Góngora. Quisiera yo saber si me puede ayudar.
- Usted ya lo ha dicho, soy hombre bueno. Además, mire lo que hizo con mi jardín, toda una obra de arte. Lo que tanto llevaba deseando este tiempo.

El diablo, sorprendido, se levantó de la roca y rio, rió tanto que parecía crear un terremoto bajo sus pies. Volvieron cerca de su casa y ya allí, comenzaron a recordar las figuras de las letras con sus sonidos, dibujando el anciano en el suelo cada uno de ellas con una rama seca que encontró.

Parecía un niño pequeño que recién conocía aquellas formas que no le decían nada, sólo que para ser el ser más poderoso junto a Dios, no era capaz ni de leer.

Mientras el diablo pasaba su mano por las letras, el anciano le iba repitiendo su sonido y preguntando sobre el infierno. Al fin y al cabo, no sabía leer pero tenía tanta memoria que te podía hablar sobre aquel día que recibió a uno de los grandes dictadores y que, por muy malvado que el diablo fuese, le contaba al anciano que ni él quería a ese alemán en su casa que ahora mismo estaría en mitad de una partida de cartas con el ruso.

Cuando el anciano creyó que estaba preparado, se agachó y apoyándose en sus encلنques rodillas, comenzó a escribir palabras sueltas que luego el diablo recitaba pasando sus manos por ellas. A veces se trababa, pero el anciano intentaba mantenerle relajado porque cuando se enfadaba su piel se volvía roja y ardía el suelo como si el infierno estuviera a un metro bajo sus pies.

- Mire usted, don Diablo, que yo ya le veo listo.
- ¿Listo para qué?
- Para leerme unos versos.
- ¿Versos?

Se acarició su barba despacio, pensativo e inspiró por su gran nariz levantando su mirada del suelo para fijar sus ojos oscuros en el anciano aunque no le viera, pero sabía que estaba allí.

- Sí, señor, versos.
- Pero, ¿de quién?

Soltó el diablo todo su aire en forma de pregunta, vaciando sus infernales pulmones. El anciano se quedó ensimismado mirando los grandes cuernos que acababan de sa-

lirle de su cabeza. Se levantó del suelo y lo más rápido que pudo fue a su casa para rebuscar en su biblioteca personal.

Miraba los títulos con cuidado y al coger los libros, los mimaba con las yemas de sus dedos, pues, aunque estuviera muerto, confiaba en que en su pueblo seguía siendo el ser humano con más libros.

Al encontrar el indicado, agarró con la otra mano una pequeña silla de mimbre y volvió con el diablo, cansado de sentarse en el suelo. Cuando llegó a él, cogió la rama y copió los versos en la seca tierra.

Lea usted, don Diablo, y comenzará a ver mundo.

– *Y ¿Qué es eso del Infierno?
me dirás.*

*Es el revés de lo eterno,
nada más.*

*Que yacer en el olvido
del Señor
es el infierno temido
del Amor.*

– ¿Le gusta?

– ¿Me está tomando el pelo? ¿Quién es este escritor que ha decidido hablar de mi casa sin mi permiso?

– Miguel de Unamuno, señor.

– Oh, Unamuno... Me caía bien ese hombre. Pero, ¿no tiene usted otro? Mis ojos siguen sin ver.

– ¿Qué le gusta a usted?

– Bueno, la poesía me gusta, pero el Quijote... ¡El Quijote para mí tiene más importancia y valor que cualquier alma! Una pena que sea demasiado largo para leer ahora.

– Le buscaré otro poema entonces.

Se levantó el anciano y con una sonrisa divertida se volvió a su biblioteca mientras se peinaba la barba con los dedos. Buscó de nuevo y a los pocos segundos volvió a su lado, cansado de tanto moverse. Borró lo ya escrito y de nuevo escribió.

– *La sombra de mi alma
huye por un ocaso de alfabetos,
niebla de libros
y palabras.*

¡La sombra de mi alma!

*He llegado a la línea donde cesa
la nostalgia,
y la gota de llanto se transforma
alabastro de espíritu.*

(¡La sombra de mi alma!)

*El copo del dolor
se acaba,
pero queda la razón y la sustancia
de mi viejo mediodía de labios
de mi viejo mediodía
de miradas.*

*Un turbio laberinto
de estrellas ahumadas
enreda mi ilusión
casi marchita.*

¡La sombra de mi alma!

*Y una alucinación
me ordeña las miradas.
Veo la palabra amor
desmoronada.*

¡Ruisseñor mío!

¡Ruisseñor!

¿Aún cantas?

– ¿Ve ahora, don Diablo?

– Veo...veo... ¡Le veo a usted, anciano!

Rio enseñando sus colmillos y se levantó del suelo, saltando. Por fin veía, por fin sus ojos dejaban de ser oscuros para pasar a tener un color rojizo diabólico. El anciano le observó sentado en su silla, con el libro en sus piernas y una leve sonrisa.

– ¿Quién fue? ¿Quién me hizo volver a ver mundo?

– Lorca, señor, Federico García Lorca.

– ¡Alabado sea él! ¡Le diré a los ángeles que allí arriba lo traten como si uno de ellos fuera! ¡Que le duerman entre nubes, que coma paz y vista alas blancas como la nieve!

– Tranquilícese, don Diablo.

– Gracias, Lorca y gracias a usted, don Manuel.

– ¿Sabe mi nombre?

Preguntó aturdido y el diablo comenzó a reír, viendo como era aquel señor que había vigilado con sus oídos todo este tiempo y que ahora le había traído de vuelta su vista.

– Yo lo sé todo, ¡Hasta leer ahora!

Exclamó sin parar de reír, incluso con más fuerza y hasta las piedras retumbaron. Mientras, el anciano se levantaba de la silla y llevándose el libro al pecho dijo:

– Bueno, creo que ahora debo partir.

– Vaya por allí, por aquellos manzanos, y se lo llevará el cielo. Gracias por todo, don Manuel.

– De nada, don Diablo, pero por favor, ahora que yo no estoy aquí lleve a la tumba de mi esposa una rosa como último favor.

– Por supuesto, por usted lo que quiera, ¡Adiós, anciano, que tenga un buen viaje!

– Adiós, señor.

Aquel ser mitológico desapareció entre las zarzas, dejando de nuevo al anciano solo. Se peinó su barba y pelo una vez más, se colocó mejor las gafas y el traje y comenzó a andar. Allí arriba vería otra vez a su familia, a su mujer, y debía de estar perfecto.

Caminó hacia los manzanos hasta que una luz le cegó y sintió que dejaba de tocar el suelo. Desde aquel día, el diablo mantuvo su jardín frondoso y con vida y dejaba una pequeña rosa roja como sus ojos sobre la tumba de su mujer, leyendo también algunos versos al lado de la lápida de don Manuel, agradeciéndole durante todos los tiempos lo que hizo por él.





Cuando te convertiste en estrella fugaz

Parte una: Soledad (Carencia voluntaria o involuntaria de compañía)

Ocupado me hallo en el escritorio. Sobre él, un vertedero de hojas y de libros donde mis ojos no se han posado todavía. Anhelo devorarlos con todas mis ganas. Quiero dejar mi mente en otro lugar, desprenderme del tósigo repugnante mientras intento aceptar aquél suceso con el devenir de los días; sin embargo, esa intención se convierte en un esfuerzo inútil. Apago el flexo y decido irme a la cama.

Bajo los párpados. Trato de dormir pero no puedo. Mi cabeza arde. Esa sensación resulta desagradable, ligeramente dolorosa. Una sensación nacida del recuerdo.

Sí. No concilio bien el sueño por ella. Cabello liso y moreno que se extendía hasta la mitad de su espalda. Una piel nívea, limpida, tersa y suave. Ojos cerúleos, grandes... tan llenos de vida al igual que su personalidad. No dudaba en hablar, en gesticular, en divertirse. Siempre tan extrovertida y yo, la antítesis de ella, me enamoré de los pequeños detalles que formaban la persona que en esencia era. Admiró mis virtudes al mismo tiempo que aceptó mis defectos. A quien he podido dedicarle mis escritos más íntimos. Algunos de ellos le hacían reír, entretenerte e incluso emocionarse. Descubría mi ser a través del papel. Ella se desvelaba ante mí por medio de las palabras. Pizpireta, locuaz, candorosa. Las tres palabras que podían describirla fácilmente. Aprendí a dejarme llevar de vez en cuando por estar a su vera al igual que ella encontraba sosiego conmigo.

Pero ya no volverá a leer. Tampoco hablará. Su partida me consume, me carcome. La tristeza y la soledad se han convertido en amantes tan obsesivas que no me abandonan. Al igual que el alcohol. Tantas broncas frías por parte de quienes conforman mi círculo más íntimo por entregarme al exceso. A partir de este punto resulta indiferente. El caos de mi cabeza se podría representar a la perfección cuando observo mi habitación: desordenada y apestosa.

Transcurrieron los meses. Al principio mis más allegados, en momentos de reunión, preguntaban sobre mí. Siempre me mostraba parco en palabras. Eventualmente, salir se tornó aburrido, monótono y asfixiante. Ya no salgo de casa. Mis amistades, insistentes, mandaban mensajes que no obtuvieron respuesta. Hasta que un día, hastiados de mí, dejaron de hacerlo. Habían aceptado que la única compañía que necesitaba era la soledad, la cual reemplazó a quien estaba prácticamente cada fin de semana conmigo. Permanezco en mi cuarto todas las horas posibles con la ingenua esperanza de creer que abrirás la puerta. Por supuesto, eso no va a ser así. De pronto, fijo la vista en el armario. Me levanto de mi cama y abro la puerta.

Allí está: Aquel polvoriento telescopio blanco. Con él, tantas noches saliendo de nuestra pequeña urbe hacia aquel llano esmeralda, extenso y mágico. Demostrando su pasión exacerbada por la astronomía. Tanto que, cuando hablaba sobre el tema, la ilusión se manifestaba en una pueril mirada estática y más abierta dirigida a mí. No me parecía nada raro cuando me confesó que heredó de su padre esa misma afición. A pesar de ello, me lo ofreció como regalo.

Salgo del cuarto a hurtadillas para coger un trapo y vuelvo. Comienzo a limpiarlo de arriba a abajo. No puedo evitarlo. Es un sentimiento de culpa el que me invade al haberlo descuidado. Por lo que, con esmero, procuro dejarlo como si estuviera sin estrenar. Quito el polvo de los rincones más inaccesibles. Una vez termino esa tarea, me dirijo a la ventana. Un cielo despejado. Donde las estrellas apenas son perceptibles por la contaminación lumínica. Una luna que trato de encontrar con la mirada. Me convenzo de ir a descansar cuando siento el más mínimo peso sobre mis ojos. Antes de eso, pongo la alarma en el móvil para levantarme temprano, mi intuición me decía que al dormir, entraría de lleno en una amarga pesadilla. Una coronada que acertó de pleno.

Parte dos: Deseo

(Acción y efecto de anhelar que acontezca o deje de acontecer algún suceso)

Un sonido envuelto en mi cuarto. Me levanto y lo apago desganado. La acidez del estómago se presentaba para darme los buenos días, al igual que un ligero dolor de cabeza. Había dormido poco y mal. A pesar de ello, voy al armario donde guardo la ropa. Ataviado con unos vaqueros azules, guantes y jersey negros, zapatillas blancas y una chaqueta gruesa, abro la puerta arrastrándome de manera silenciosa, colocando la planta de mis pies con cuidado. En mis manos, un ramillete de flores que había comprado ayer. Estoy seguro de que mi madre, quien suele tener sueño ligero, me diría algo. Pero me equivoqué. Tampoco quise irrumpir en el dormitorio de mis padres. Sabían de sobra lo que haría hoy.

Bajo a la entrada. Allí estaba el colgador de llaves. Cojo las mías y, sin desayunar, salgo a la calle. La brisa fresca acaricia mi rostro con gentileza. Camino tranquilo sosteniendo las flores en un fin de semana desierto. Recorriendo las diferentes calles, tan diferentes entre sí y compartiendo el hecho de parecer muertas. Abandonadas.

Al paso que voy, taro una media hora en llegar a mi destino: el cementerio. Abierto, cruzo aquella verja grisácea. El camino que recorro sin duda alguna es extraño. Con forma de 'S'. Me topo con un pequeño intento de estanque decorado con nenúfares cuya agua está sucia y descuidada. Continúo hasta llegar a unas escaleras y al subirlas todas, parches de hierba se extienden en forma cuadricular junto a una zona blanda granate que daban a unas entradas donde estaban los finados. Me vino a la mente cuando estuve hace un año. Solo había unos tres pasillos y ahora existían cinco. Casi todos llenos.

“Que frágil es la vida”. Es lo único que pienso en este preciso instante. Por supuesto, no había nadie. Nadie vivo aparte de mí. Me adentro en el segundo pasillo rodeado de nichos. Distintos nombres, edades... Epitafios repetitivos salvo alguno que otro y flores (algunas más cuidadas que otras). Me detengo ante una de las tumbas y poso mi mirada en el suelo. Cuesta levantarla. Respiro profundamente y reúno el coraje de enfrentarme una vez más a la realidad. Leo el nombre de aquella persona. Aquella que quiero.

La pared de granito tiene un soporte para un macetero. Rosas blancas y rojas que habían perdido su vigor se encuentran en la misma. Decido cambiarlas por las que adquirí ayer. Realizo aquel proceso con mimo mientras la pena me envuelve. ¿Por qué debía estar haciendo esto? No paraba de cuestionármelo.

Cuando termino, veo de nuevo el nicho con mayor voluntad. El pecho me opriime hasta tal punto que no puedo contenerme y empiezo a hablar en voz alta. Total, nadie me está escuchando. Solo ella. O eso creo.

“Ya ha pasado un año. Y todavía no puedo aceptar que te has ido. Casi todas las noches que no derivan en insomnio se transforman en una horrenda pesadilla recurrente.

¿Sabes? Mi cerebro, cuando sueño, me condena a reconstruir aquella impactante escena. De haberlo sabido, todo hubiera cambiado. Ambos, en invierno, tomando la fatal decisión de ir por un camino poco seguro. No fue la cobardía, sino la impotencia lo que provocó todo esto. El intercambio de dos charcos de sangre por un puñado de billetes... Estafado indudablemente. Tú, con peor fortuna, decidiste regalarle además tu existencia.

Quiero cambiarme. Al fin de al cabo, ¿valía más tu vida que la mía? Solamente somos descendientes de



polvo de estrellas; sin embargo, no emito luz alguna. No somos nada. Nadie en este mundo. A veces hablo por lo alto maldiciendo a Dios. Lo pagaba con él. Blasfemaba contra aquello que desconocía si existía o no solo por quedarme a gusto. También con mi familia y amigos. Decían que debía seguir adelante por duro e injusto que fuese el cruel azar. Muy en el fondo de mi corazón, sé que tienen razón. Incluso tú dirías lo mismo.

Cariño, no te puedo mentir: Deseo reunirme contigo. Hastiado estoy ya de soportar la carga de vivir sin ti. Meses y meses acumulándose. Aquellos poemas y relatos que nacieron por y sobre ti ya se han superpuesto a la obsesión. Tanto es así, que la idea del suicidio resulta tentadora, atrayente... De escuchar todo esto, me dirías con gran enojo y frustración que siguiera en busca de mi felicidad. Pero he de decirte, querida, que la entregué y te fuiste con ella. De seguro que, además, encontrarías la manera de responderme haciéndome callar. Siempre fuiste así”.

Miro al cielo tras la repentina confesión. Las nubes se resisten a irse. Saco el móvil y reviso el parte meteorológico. Concretamente, quiero saber cómo el tiempo se portaría hoy. Permanecería nublado. Guardo el teléfono. “Bueno, cariño, ya te he cambiado las flores. Estas otras están tan asquerosas y repugnantes como mi estado anímico. Las tiraré a la basura. Adiós, amor mío. Hoy no habrá estrellas que ver”.

Parte tres: Resignación (Conformidad, tolerancia y paciencia en las adversidades)

Han pasado dos meses desde que fui a verla. El frío poco a poco va preparando sus maletas para marchar. Como una presencia sin importancia. Cuando las temperaturas suben yuento con tener el cielo despejado, salgo de casa a la medianoche.

Siento todavía el bullicio propio de mi pequeña ciudad. Personas de todo tipo daban el contraste que experimenté cuando fui aquella vez en una mañana fresca. Quiero volver allí. A ese sitio.

Obviamente, miento a mis padres. Digo que iré con unos amigos a despejar mi cabeza. Tal noticia resulta para ellos una mínima esperanza de recuperación. Me fastidia un poco engañarlos. Si les hablo de mis verdaderas intenciones, insistirían en que rechazara tal idea. Puede que incluso no me dejan salir.

Tardo bastante en llegar. La oscuridad del bosque de las afueras daba un ambiente tétrico. Parecía que cualquier criatura horrible y atroz saldría de pronto. Imagino todo tipo de seres deformes, sádicos y hamrientos que habitarían una zona como esta. Escenas grotescas sobre mi muerte envuelven mi mente. Cualquier ruido fuera de lo normal me acelera el corazón. Quiero irme por instinto. Retroceder. Volver a casa y fingir algún dolor leve para retirarme a mi habitación y dormir. Pero ya estoy aquí. No iba a volver hacia atrás. Me digo a mí mismo que nada ni nadie me hará daño.

Hasta que llego. Un gran claro se divisaba tras el siniestro bosque. Un cielo nocturno maravilloso sobre mí. Aquel que ella no se cansaba de admirar.

Era su sitio favorito. Desconozco si alguien estuvo aquí alguna vez. Pero según ella, negaba esa posibilidad. Cuando recién éramos pareja me mostró el camino a este impresionante terreno llano, donde vimos esa lluvia de estrellas. Aislado de la realidad en la que vivía.

No puedo evitarlo. Evocar aquella noche de estrellas a su lado invade mi ser de forma melancólica y triste. El pasado surge sin poder evitar su avance, despejando el camino que aprovechaban mis lágrimas para escapar. Todo, o al menos así lo recuerdo, resultaba idéntico a aquella ocasión. A excepción de ella. De su presencia. Su físico, sus pensamientos, su voz...



Cuando partió en aquel fatídico instante fui consciente de una muerte en vida: La mía, que se halla apagada. Limitada a sus funciones vitales. Un cuerpo determinado a permanecer aquí. Propietario de una mente desgarrada. Quedando solamente un legado tan delicado como un cristal. Alimentado con mi pesar y tomando de postre el precioso y mágico lugar del que eran testigo mis ojos.

“¿Por qué ocurrió? ¿Por qué lo sufrimos? ¿Por qué me obligas a creer en la ilusión de que surcas este mismo firmamento estrellado cuando no es así? Marchaste y no regresarás, anhelando el momento que jamás sucederá, volver a ver las estrellas con aquel telescopio.

Pero no será así, ¿Cómo considerarlo si ya ni siquiera creo en mi vida? Ahora lo único que quiero es que el tiempo se detenga y pasar todas las noches recostado en esta peña donde descansábamos mientras yo y mi tiempo envejecemos hasta escapar de aquí como tú. Sin embargo, debo resignarme ante esta tesitura. Me lo prometí a mí mismo, a ti y a los que me rodean”.

Parte cuatro: Revivir (Dicho de quien parecía muerto: Volver en sí)

Un día sucedió: Revisaba las canciones que ella escuchaba. Sus gustos musicales, aunque extraños para la moda, me gustaban. Me aficioné bastante a ellas. Tenía incluso una lista de reproducción que escuchaba cuando me sentaba delante de la pantalla del ordenador.

Mis ojos se detuvieron en una canción: *Revive* de “UNIONE”. De una serie de animación japonesa que vi en su día con ella. Tuve el impulso de que debía escucharla. Ella decía que, al hacerlo, podías sentirte mejor. Y tenía razón. Más me maravilló al comprobar como la palabra *hoshi* salía en ella. Era su canción. Y quiso compartirla. Me la regaló de alguna manera. Y tenía que corresponder ese regalo con una última carta. Cuando estuviera preparado.

“Han pasado varios meses desde entonces. El día a día se hace menos tedioso y deprimente. Debido a ello, vuelvo a ser algo más hablador. Por supuesto, no fue rápido. Nadie me ha reprochado nada a pesar de las disculpas excesivas dadas. A mi familia por soportarme y a mis más íntimos amigos por no contar con ellos. Ahora retomo el ejercicio escuchando siempre esa canción en el gimnasio. Recobré también ese apetito que tanta envidia te daba debido a que nunca engordaba de más.

Cuando escribo esto no puedo evitar sonreír. Me alegra enormemente que esto suceda. Siento que poco a poco vuelvo a ser yo mismo. Como si pequeños fragmentos de mí pudieran pegarse los unos a otros. Es cierto que sería como un jarrón roto: Si se rompe y encuentras las piezas, aún si lo arreglas, no es el mismo. Pero sigue ahí. En pie.

Nunca te olvidaré. Será imposible pero, eventualmente, sí aceptaré tu marcha. Desde luego ahora no. Situaciones así requieren al tiempo como la mejor medicina. Librarme del hechizo de la desesperación. Lo hago gracias a tu canción, pues ahora estoy convencido de que es lo que tú más deseas. Queriendo que reviva.

¿Sabes? Realmente he hecho lo mismo. Revivirte cada día en mi pensamiento. Pero no lo hacía de la manera adecuada. Seguirás en mi mente. En las alegrías que me diste y las que yo te devolví. Debo reconducir mi vida. Será el desafío más duro que tendré. Por fin acabé mis estudios y encontré un trabajo. Planeo ahorrar para esos viajes que una vez acordamos realizar juntos. Iré a aquellos destinos. Como ya he escrito, en mi mente vives. Así pues, de alguna manera, marcharás conmigo. Cumpliré esa promesa.

Adiós, cariño. Al final te convertiste en una más de las tantas estrellas fugaces. Porque, al igual que estas, así fue tu vida a diferencia de lo que pretendo que sea la mía. Un antes y un después”.





Visite à l'exposition de Toulouse-Lautrec à Séville

■ **M^a José Granados Trenado**
Profesora de Francés



Exposition organisée par Caixa Forum et faite en collaboration avec un autre lycée, IES Santiago Apóstol d'Almendralejo. Dans cette activité les élèves de 4ème Eso et Bachillerato ont participé activement, soit dans les activités faites au préalable dans notre établissement, soit dans la visite en soi. Avant de nous y rendre, nous avons beaucoup travaillé en cours avec l'aide de notre lecteur sur la vie du peintre et de son époque. Le professeur d'histoire Carlos Barrantes a aussi collaboré dans cette activité. Après la visite de l'exposition, on a préparé un rally-photo découverte de la ville de Séville, activité que nos élèves ont bien aimée.





Marathon de lecture

des BD de Tintin et Astérix et Obélix. Les élèves des groupes de 3ème ESO et 1er Bachillerato ont participé activement

dans toutes les activités préparées pour fêter l'anniversaire de ces deux BD. En cours, on a travaillé l'histoire de leurs créateurs et l'origine de ces BD. Puis, on a fait même une petite représentation dans la bibliothèque de notre lycée pour après participer avec d'autres collégiens et lycéens d'Extrémadure dans la marathon de lecture organisée par l'APFEX. Finalement, pour conclure on est allés à l'école primaire, Francisco Pizarro, et on a organisé des activités autour de la BD pour les plus petits, des jeux qu'ont tous adorés.



Fêtons Halloween

Voilà pour la célébration de la Toussaint, on a fait avec les plus petits des jeux: des devinettes, des mots cachés, des intrus, etc... Dans la bibliothèque, on a travaillé le vocabulaire de la Toussaint à travers des jeux plus dynamiques. Alexandre, notre lecteur, a aussi préparé d'autres activités d'un niveau plus élevé pour expliquer à nos plus grands élèves comment les français fêtent la Fête des Morts en France, très intéressant, d'ailleurs!



Journée Européenne des Langues

Cette activité a été organisée en collaboration avec d'autres professeurs de la Section Bilingue. On a fait imprimer des affiches sur cette journée qu'on a après collés sur les murs de notre lycée. Puis, on a distribué des autocollants entre les élèves où l'on pouvait lire dans toutes les différentes langues de l'Union Européenne des salutations, de petites phrases, etc.. En cours, on a travaillé l'importance des langues à travers des jeux préparés par les professeurs.



Día del centro

Une excellente journée passée en compagnie de ma chère collègue, Pilar, qui va beaucoup me/nous manquer. Nous avons préparé un atelier très complet sur les crêpes, en passant par différents points: point info, point élaboration, point cuisson et point dégustation. En cours, avec tous les groupes, nous avons aussi fait des crêpes pour fêter le Mardi Gras.





■ Inés Sánchez Da Silva
(4º ESO A)

■ Teachers involved:
M.ª Luz Cañada
Carolina Rodríguez
Inmaculada Arjona

The Big Challenge



One more year, some students from Agora School have participated in *The Big Challenge*, a modern, interactive and 100% motivating contest in English. Through the Game Zone the students have practiced during the year –also during confinement– in order to arrive on the day of the test as well prepared as possible.

As a reward for their effort and involvement, all participants have received a diploma and some awards, regardless of their results.

This is the comment of one of the participants, her diploma and the Agora's diploma:

"En mi opinión el Big Challenge es una actividad estimulante para comprobar el conocimiento que tenemos del inglés. Como tiene tiempo limitado tenemos que pensar rápidamente y la curiosidad para aprender/ saber más. ¡Big Challenge, como su propio nombre indica, es un gran reto que cada alumno puede hacer para mejorar!"

Filmoteca in english language film: “BREADWINNER”

■ Carolina Rodríguez R.
1ºESO A students.

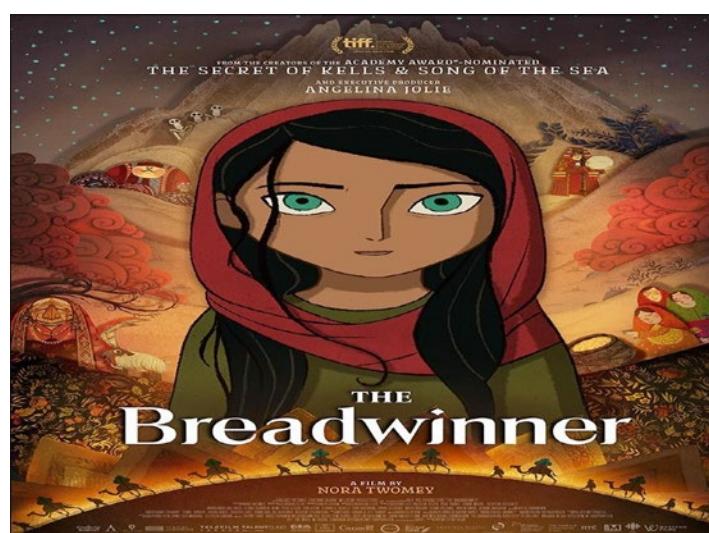
This film was a good prize to finish the first term for ESO students according to their opinions.

Parvana an eleven-year-old girl who lives in Kabul, the capital of Afghanistan, during the Taliban Domain. Her father is arrested and her family have no money to buy food to eat because women are not allowed to work outside their home so they decide to become Parvana a boy to be able to work and earn their living to survive.

Students have been interested in writing their opinions about Parvana's world:

- "It's sad, really hard for women in Afghanistan."
- "Girls, fanatics, wars and burkas is a terrible world that innocent people suffer."
- "A brave girl that fights against injustice and pain always with hope."
- "Although it's the pure reality we must not forget these wise words from the film:

"Raise your words, not your voice. The trees grow with water, not with thunders."





PROYECTO ETWINNING: **SLOW FOOD vs JUNK FOOD**

Durante este curso 2019-2020 se está desarrollando en nuestro centro un proyecto Etwinning dentro de las acciones Erasmus Plus de proyectos europeos que coordina el profesor Fausto Ferrero del departamento de inglés. Se trata de un proyecto de asociación virtual que gira en torno al concepto de “**Slow Food**” y su filosofía, en contraste a los antagónicos y nada saludables hábitos de la comida rápida o *fast food*.

Por el proyecto se interesaron un buen número de centros de distintos países estableciéndose finalmente la asociación con el centro italiano “*IISS Carlo urbani*” de Porto de Sant’Elpidio y el polaco “*Szkoła Podstawowa im. Marii Skłodowskiej-Curie*” de Ośno Lubuskie.

La justificación de este proyecto parte del hecho palpable de que el exceso de comida rápida entre los adolescentes está muy extendido en estos días en este bullicioso mundo en el que vivimos y se convierte en un problema que resulta bastante preocupante. Por esta razón, una reflexión profunda sobre el tema se nos antojaba de suma importancia.

Con este proyecto teníamos la intención de aumentar la conciencia de la importancia de tener una dieta equilibrada y saludable que promueva la filosofía del concepto de “*comida lenta*” en contraste con el predominio de la comida rápida, así como del gusto por los productos naturales y locales en contraposición a los alimentos procesados.

No solo resulta esencial comer con atención, sino también valorar especialmente la calidad y, por lo tanto, tener en cuenta de dónde provienen los ingredientes, la materia prima y el proceso de elaboración, así como unos canales de producción y distribución dignos y correctamente remunerados.

A lo citado anteriormente se le suman otros objetivos tales como: mejorar las habilidades orales y escritas de nuestros alumnos en inglés, así como sus habilidades digitales fomentando el uso de las TIC con fines académicos o conocer las principales señas de identidad de otros países europeos adquiriendo conciencia y respeto por la diversidad, las creencias y

las diferentes culturas dentro del marco de la Unión Europea, en resumen **adquirir la sensación de “ser europeo”** como signo de identidad personal.

Durante la implementación del proyecto se ha llevado a cabo básicamente una metodología activa en la que el aprendizaje cooperativo, la gamificación o el aprendizaje basado en proyectos han tenido amplia cabida. Para albergar todas las actividades se ha utilizado el espacio virtual “**Twinspace**”, (del cual se acompaña una imagen). Este espacio es el punto de encuentro y la herramienta de comunicación para los profesores y alumnos de los 3 países participantes donde se han utilizado el chat, la videoconferencia, los foros y la mensajería interna para establecer un contacto continuo y mejorar las competencias idiomáticas en inglés y francés.

Otras actividades desarrolladas han sido la elaboración de documentos colaborativos, el cálculo de la huella de carbono, muros virtuales, Padlets, Glogsters, elaboración de juegos *online*, etc. A continuación aparece un enlace del espacio virtual del proyecto:

<https://twinspace.etwinning.net/108190/home>

Por último destacar que al proyecto se han sumado otros profesores de nuestro centro de distintas áreas como biología, educación física, francés o matemáticas dándole así el carácter de “*proyecto de centro*” y que a día de hoy se va a solicitar el *sello de calidad* a Erasmus Plus.

■ **Fausto Ferrero**
COORDINADOR DEL PROYECTO

Visit to Computer History Museum and Helga de Alvear Art Gallery

Despite the rainy November day, we went enthusiastically to San Juan Square where our first visit was: **The Computer History Museum**. Here, we were gently welcomed by Carlos Izquierdo, a fantastic guide and owner of the museum, who shows the museum to the visitors. We really enjoyed all the information and anecdotes about the history of these machines he showed us in English.

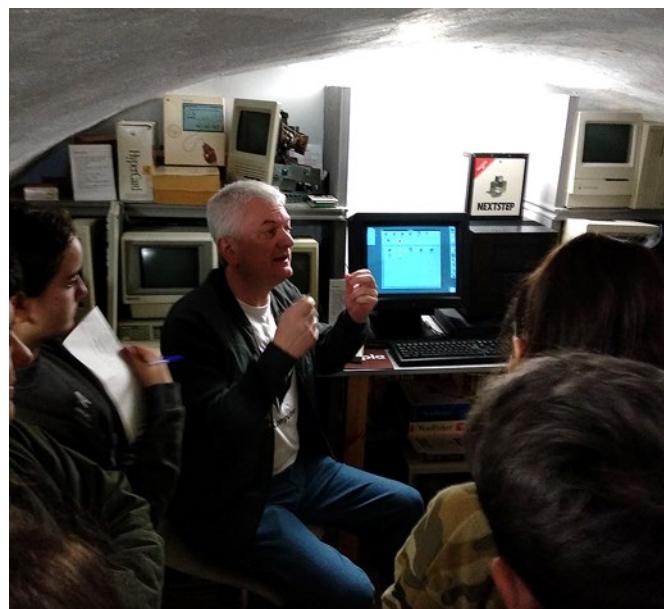
Carlos Izquierdo, as a good expert and in a funny and interesting way, showed us all his treasures making our students use and play with computers of different times in the computer history learning how computers have evolved and trying to guess how they will be in the future. Besides, all the visit was in English language and while the students were listening to the guide, at the same time they tried to answer a questionnaire, written in English for them .

The museum counts with an extraordinary collection with more than 150 different computers:

A full Apple collection, library and a lot of other different- brand computers like Mits Altair, IBM, Next Computer, Silicon graphics, Xerox, Commodore, Radio-Shack TRS-80, Compaq, Kaypro, Bell & Howell, Osborne, Spectrum Sinclair, Ericsson, Dragon, Sanyo, Sony, BBC, Acorn, Lear Siegler, Atari, Secoinsa, Sharp, Philips, Amstrad, Toshiba, Panasonic, Olivetti, Sun Microsystem, Siemens, Victor, etc.

Then, our next visit was near, in Pizarro Street: **Helga Alvear Art Gallery**. There, we learnt about "The essential perspective" and the minimalism. Roberto Díaz, the Museum Technical Team Chief, greeted us and after leaving our wet umbrellas and coats in the cloak-room, we enjoyed the museum visit, a real surprise. So, under Roberto's clear and precise explanations, we understood these pieces of art, one by one.

An outstanding aspect about our students in this activity is that they were attentive and helpful all the time. It is true that at the end of the morning we all began to feel tired but after a fruitful day , we walked back to I.E.S. Ágora School tired but happy.



■ Eva Peña Sánchez
3º ESO A students

Peace & Love

■ Carolina Rodríguez
1º ESO A students



PEACE AND LOVE are two words that were present last January and February in different festivities in our school.

On January 31st, we talked about the importance of PEACE in our lives though the singer David Bowie sang in his song *Space Oddity*: "All over the world, the Planet Earth is sad and I can do nothing". We consider we must fight for Peace in many ways.

We also celebrated LOVE'S DAY on St. Valentine's Day decorating our school with cards, red hearts and romantic phrases dedicated to friends and family we love.

Finally, on February 28th it was the School Day and we sang with Grant Skonglund, our American teacher an American song called "Down the riverside" about the importance of Peace and the end of Wars.

We were very happy to celebrate them in this second term with poetry, pictures and of course with music.

It is clear that these two words despite the difficulties must never be forgotten by anyone.





PROYECTO Erasmus+

■ **Mª Luz Cañada García**
COORDINADORA DEL PROYECTO ERASMUS+

El pasado mes de noviembre, nuestro centro acogió las reuniones de coordinación y exposición de trabajos de los países participantes en el proyecto europeo Erasmus+ KA229 "TEAMs: Teaching Migrant Students", en el que nuestro centro participa desde hace dos años.

Esta iniciativa forma parte del apartado de proyectos internacionales en el que se enmarcan acciones de movilidad escolar y realización de trabajos colaborativos con distintos países de Europa que se están desarrollando en nuestro centro en los pasados cursos con el objetivo de crear una Europa sin fronteras y un espíritu abierto que parte desde la educación.

Consiste en un trabajo intercultural que pretende trabajar las características particularidades de las distintas nacionalidades que conviven con nosotros en los centros para favorecer su integración en una sociedad plural.

Este proyecto presta especial atención a alumnos migrantes y a mejorar su integración y sus posibilidades en el aprendizaje y se trabaja desde todos los ámbitos para integrarlos tanto desde el punto de vista académico como social.

Las actividades realizadas hasta el momento incluyen una primera movilidad de 3 profesores y 5 alumnos en diciembre de 2018 en Modugno, Italia, una segunda movilidad que se ha realizado el mes de marzo de 2019 en Atenas y una tercera en mayo en Pirkkala, Finlandia, a la que asistimos 5 profesores y 5 alumnos, ya que en esta ocasión se trataba de un intercambio de buenas prácticas de enseñanza unido al intercambio de alumnos.



La última movilidad, que era en mayo en Portugal, ha tenido que ser aplazada de momento por motivos sanitarios y especiales que pueda ser realizada cuando la situación mejore, ya que hemos solicitado una prórroga del proyecto.

Para el encuentro que tuvo lugar en nuestra ciudad, todos los países trabajamos en tareas que se presentaron, que incluyen diferentes aspectos relacionados con las características culturales de los alumnos migrantes y las nuestras propias y la fusión de ambas, como el baile, la gastronomía, los juegos populares, trajes típicos, etc.

Es esta ocasión, nuestro centro recibió a 12 profesores y 20 alumnos (de Finlandia, Grecia, Italia y Portugal) que fueron acogidos por alumnos de 2º y 3º de la ESO del Ágora.

Durante 5 días, alumnos y profesores participaron en distintas actividades culturales, asistieron a clases, realizaron talleres y presentaron el trabajo realizado sobre costumbres y cultura de nuestros países y de los alumnos migrantes.

Por ejemplo, tuvimos la oportunidad de ser recibidos por el alcalde de nuestra ciudad y conocer la parte antigua, visitamos el Parque Natural de Monfragüe y la ciudad de Trujillo, asistimos a un taller de juegos populares artesanales típicos de nuestra



zona, recibimos una charla sobre cultura musical de Estados Unidos, asistimos a la presentación de los distintos países de su trabajo sobre tradiciones y culturas o compartimos una comida con toda la comunidad educativa en el centro de platos típicos de nuestra comunidad, entre otras actividades.

Todas estas actividades se realizan en inglés, lengua vehicular del proyecto, al igual que la comunicación entre los países, estrechando lazos entre los habitantes de una Europa común y ampliando sus conocimientos de otros países de la cultura europea, a la vez que mejoran su competencia comunicativa.

La experiencia en nuestra ciudad ha sido muy positiva para todos, especialmente para los alumnos, que han tenido la oportunidad de compartir esa semana con alumnos de otros países alojados con sus familias, a la vez que han participado en distintas actividades relacionadas con esta parte del proyecto, creando un vínculo entre miembros de culturas muy diversas.

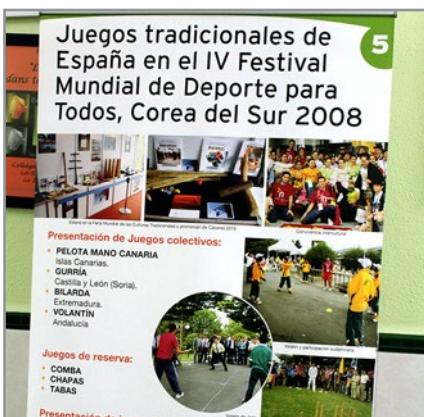
Ha sido una semana muy enriquecedora desde todos los puntos de vista; hemos aprendido mucho y a la vez hemos vivido una experiencia personal inolvidable.

Esperamos que este tipo de iniciativas sigan consiguiendo motivar a nuestros alumnos y formarlos como ciudadanos competentes en una Europa común.



SEMANA CULTURAL Y DÍA DEL CENTRO

2020



Como cada año, en el segundo trimestre del curso, se han realizado la Semana Cultural y el Día del Centro, en esta ocasión fueron los días del 26 al 28 de febrero, días repletos de actividades culturales y deportivas, y se culminó con las actuaciones del día 28, Día del Centro.

Estos días fueron el reflejo del trabajo que durante todo lo que va de curso los estudiantes han hecho con sus docentes.

En esta Semana Cultural se ha mostrado la creatividad e iniciativa de los alumnos a través de sus trabajos artísticos, culturales, científicos y deportivos, guiados y coordinados siempre por sus profesores, pretendiendo también la implicación y participación en estas actividades de las familias y toda la comunidad educativa.

Durante los días 26 y 27 se realizaron salidas a la parte antigua de Cáceres y visita a la ciudad de Sevilla, concursos "Kahoot" en inglés y "la maleta Perfecta", visualización de la película "Diecisiete" y vídeos realizados por alumnos, uno sobre violencia de género y otro titulado "Hamlet", y exposiciones como "Mesa de azúcar", Marcapáginas, "Sabías qué" y exposición de "Juegos tradicionales del mundo" elab-

borada por Dirk Nasser, padre de alumna del centro. También se llevó a cabo la elaboración de dulces extremeños, que ya es tradición en el centro.

Destacamos en estos días la presentación del libro juvenil "Cómplices" por su autora y profesora del centro: Dª Amalia Martín González, cuyas ilustraciones han sido realizadas por la alumna de 1º de Bachillerato Paula Hurtado Córdoba.

En el Día del Centro, se realizaron actividades deportivas (las finales), desayuno con chocolate con churros para toda la comunidad educativa y un gran número de talleres como elaboración de jabones naturales, talleres de robótica, de jardinería, experimentos de ciencias, damas chinas, elaboración de crepes, librarium, un Scaperoom y un concurso gastronómico realizado por el AMPA. Estas actividades fueron realizadas por alumnos y profesores de todos los departamentos, unos participando en ellos y otros organizándolos.

Por último, en el salón de actos, tuvieron lugar distintas actuaciones por parte de los alumnos y la entrega de premios de los concursos y actividades deportivas, presentando todo ello, por el director del centro. En el acto se encontraban los componentes del equipo directivo, representantes del AMPA, profesores, personal del centro, alumnos y familiares.



■ Esther Rubio Blanco
Responsable de AA.CC. y Extraescolares

Semana Cultural en imágenes



Semana Cultural en imágenes



Concurso Gastronómico

organizado por la AMPA

PREMIO AL MEJOR SABOR

CAKE POPS O TARTAS PIRULETA

Ingredientes:

Bizcocho (chocolate, magdalenas, brownie)
Nutella, chocolate derretido, dulce de leche
Chocolate para fundir blanco o negro
Palos

Preparación:

Desmigamos el bizcocho y lo apretamos para ver si toma forma compacta. Si no mantienen la forma que deseamos le añadimos alguna crema para hacerla más moldeable.

Le damos la forma deseada y la metemos en el frigorífico durante media hora.

Derretimos chocolate, en mi caso blanco, untamos las puntas y clavamos la bola de masa. Volvemos a meter a la nevera media hora mínimo.

Ponemos el chocolate derretido en un cuenco y metemos la masa, ya con el palo, hasta cubrirla. Los vamos pinchando en un porexpan.

Si le vamos a poner adornos como sprinkles, virutas de chocolate u otras cosas, tiene que ser antes de que se seque el todo.

Dejamos enfriar hasta que se endurezca la cobertura de chocolate (si las vamos a conservar en el frigorífico tapadas para que el chocolate no se ponga blanquecino). PASO A PASO EN YOUTUBE.

Chef: Maite Hernández San Pedro

PREMIO A LA MEJOR PRESENTACIÓN

TARTA DE HUEVO, GAMBAS Y SALMÓN 3

Ingredientes:

Pan de molde sin corteza (4 rebanadas por capa)
200 gr. salmón ahumado
Mayonesa
4 huevos cocidos
Gambas cocidas y peladas
Ensalada en hojas
Canónigos o cebollino

Preparación:

Hacemos una ensalada con los huevos picados, las gambas troceadas, las hojas de ensalada y la mayonesa. Lo reservamos en la nevera.

Colocamos las rebanadas de pan en un molde, cuadrado o redondo, adaptando las mismas. A continuación ponemos una capa de ensalada de huevo, otra rebanada de pan, otra de ensalada de huevo y otra de pan.

Untamos con una fina capa de mayonesa y la cubrimos con salmón y este con otra fina capa de mayonesa. Luego otra de pan, otra de huevo y finalizamos con una de pan.

Desmoldamos y cubrimos con mayonesa.

Para finalizar, adornamos todos los laterales con los canónigos o el cebollino y en la parte de arriba hacemos unas flores con salmón.

Chef: Adriana Fernández Hernández 3 ESO A

PREMIO AL MÁS ORIGINAL

TURRÓN DE CHOCOLATE CON KIKOS

Ingredientes:

250gr chocolate fondant partido en trozos
250gr de chocolate con leche partido en trozos
80gr de mantequilla
160gr de Kikos (mejor los del «paquete negro»)

Preparación: (con robot de cocina)

Ponemos los chocolate en el vaso y los rallamos 30 segundos, velocidad 5-10 progresiva.

Bajamos los restos de las paredes, añadimos la mantequilla y programamos 5 minutos, 37°, vel 2.

Con la espátula bajamos los restos hacia el fondo del vaso, añadimos los kikos y mezclamos 15 segundos, vel. 3

Forramos con papel de hornear las cajitas o moldes rectangulares y volcamos el contenido del vaso. Extendemos bien por todas las esquinas. Dejamos enfriar a temperatura ambiente o en el frigorífico (es más rápido).

Chef: Adrián González Berrocal 3º ESO B

Concurso fotografía

AMPA



1º Premio

Autora: MARTA LÓPEZ CASTAÑO

Curso: 3º ESO-A

Título de la fotografía: *Obstáculo*



2º Premio

Autora: ALBA PRIETO CORRALES

Curso: 4º ESO-A

Título de la fotografía: *Rampas de Luz*

Graduación

■ Francisco Javier López Fonseca

Todos los años, a finales de mayo, tenía lugar el acto de graduación de los alumnos de segundo curso de Bachillerato y ciclos formativos, en el que, junto a las palabras del director, del padrino de la graduación, la presidenta del AMPA y diversas actuaciones musicales, escuchábamos los discursos preparados por ellos, y la exposición de fotos en la que podíamos verles en distintas actividades y situaciones. El acto se completaba

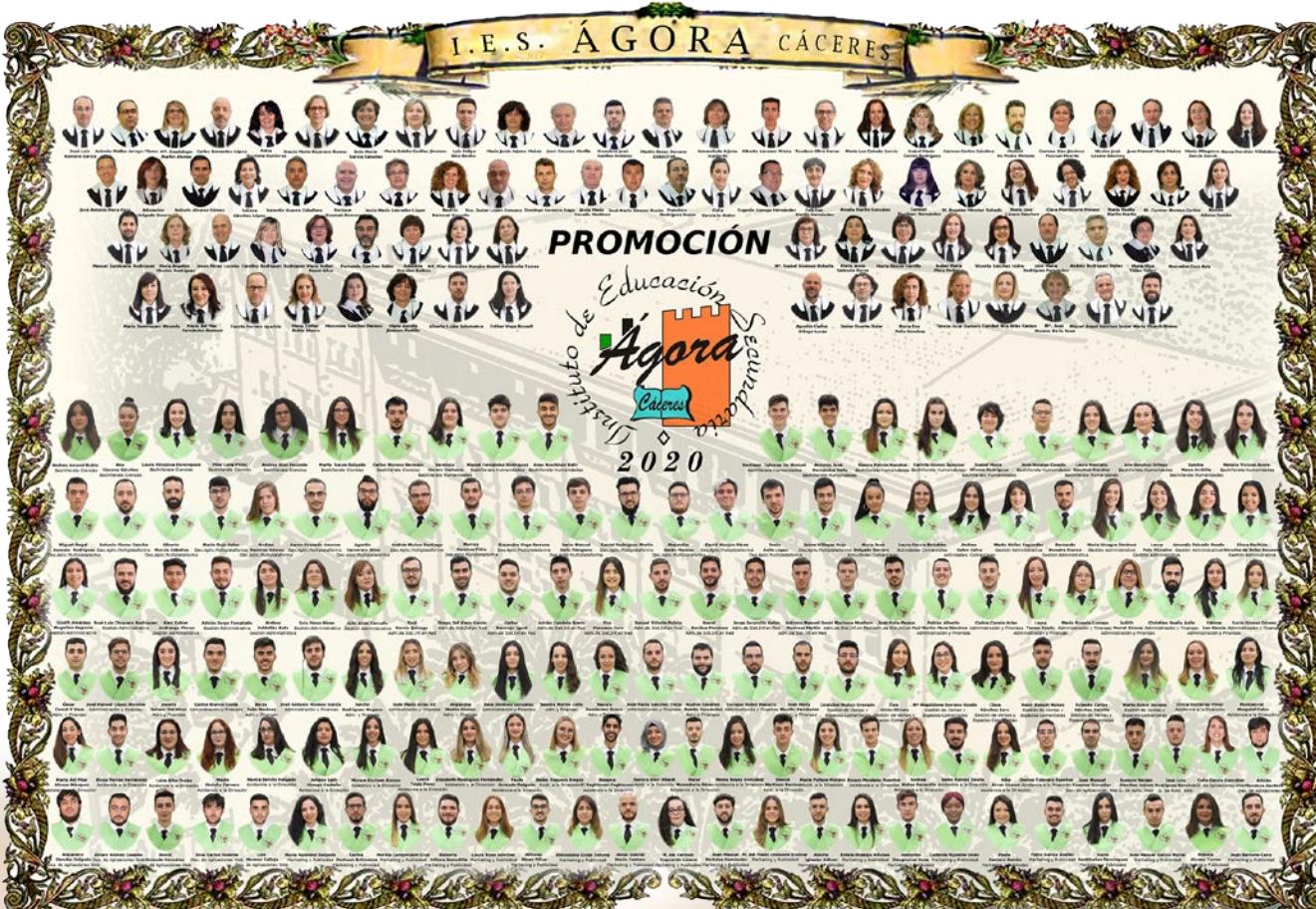
con la imposición de bandas y concluía con una cena de convivencia entre alumnos y profesores.

Por desgracia, debido a las circunstancias que todos conocemos, no se pudo celebrar en su momento, y la situación tampoco ha permitido realizarla al comienzo de este curso.

Sirva la publicación de la Orla de la Promoción 2020 como agradecimiento a todos los alumnos por el tiempo que han pasado en el Insti-

tuto y los cientos de anécdotas que hemos podido compartir. Sirva también para desearles un futuro venturoso, y que se cumplan todos los sueños y proyectos que se planteen

Muchas gracias a toda la comunidad educativa por conseguir, un año más, sacar una promoción de alumnos. Y desear ánimos y fuerza para que la siguiente, en las difíciles condiciones que se están dando, consiga llegar también a buen puerto.





¿Por qué leer?

■ Francisco Javier López Fonseca

“Vale más una imagen que mil palabras”.

Este dicho, que todos hemos oído y utilizado alguna vez, se emplea en dos sentidos.

Por una parte, puede servir para expresar que la imagen, lo que recibimos a través de la visión, tiene más poder explicativo, que la información que se nos transmite a través de una foto o un dibujo es mayor que la que recibimos por medio de una descripción mediante palabras. También, que es más fácil comprender y aprender lo que se nos quiere transmitir: la imagen se nos fija mejor y más rápidamente que una larga explicación. Por otra parte, expresa la idea de que la imagen posee un valor de verdad mayor que la palabra. Tendemos a aceptar mejor lo que vemos que lo que escuchamos. Por medio de la palabra, nos pueden mentir y engañar, mientras que, si lo vemos, lo tomamos como cierto, porque nos aparece como inmediato y presente, sin ofrecernos ninguna duda.

Esta prevalencia de la visión sobre otras formas de recepción de información tiene su origen en una adaptación en nuestra evolución. Según los especialistas, los primates evolucionaron a partir de un pequeño mamífero terrestre vegetariano parecido a la musaraña. Como tal, es una especie depredada, que tiene que escapar de los depredadores. En su vida en el suelo, los sentidos que mejor le ayudan a sobrevivir son el oído y el olfato, ya que, por su tamaño, no puede anticiparse a sus enemigos viéndolos venir entre hierbas y matorrales. Sin embargo, cuando se va adaptando a la vida en los árboles, esta situación cambia: el movimiento de rama en rama exige un cálculo preciso de las distancias; localizar el alimento entre el follaje de los árboles, es más fácil por la percepción de la variedad de tonos de color que por el olor que desprenden, ya que no dejan rastros olfativos en el suelo; los nuevos depredadores, como las serpientes, son sigilosos y apenas desprenden olores, por lo que es más útil verlos con anticipación. Por estas razones, el cerebro de los primeros primates dispuso de más áreas dedicadas a la visión, a consta de reducir las áreas especializadas en los otros sentidos. Esta mejora adaptativa se mantiene e incrementa en el paso del primate al homínido. El *homo sapiens sapiens* depende más de la visión que de los otros sentidos: la audición necesita de un volumen alto para discernir sonidos y está limitada a un espacio reducido; el olfato necesita altas concentraciones de partículas en el aire para que se dispare el estímulo y se pierde rápidamente con la distancia.

La evolución continuó y llevó a la especie humana a un nivel de conocimiento que va mucho más allá de la recepción de información a través de los sentidos y la capacidad de interpretar esa información para solucionar las necesidades básicas de supervivencia, como la búsqueda de alimento, la reproducción o la seguridad, como son capaces de hacer el resto de las especies. Hemos adquirido unas capacidades que nos permiten hacer muchas más cosas con nuestro cerebro. Somos capaces analizar; sintetizar; abstraer; asociar ideas; establecer razonamientos; anticipar





situaciones futuras, ajustando nuestro comportamiento presente a objetivos a largo plazo; valorar nuestros actos y los de los demás según valores morales sobre lo que es bueno o malo; desarrollar un gusto diferenciado sobre que queremos y lo que no; experimentar el placer estético en la contemplación de un paisaje, una obra de arte o una persona; explotar la creatividad para desarrollar nuevos instrumentos, componer música o escribir libros... y un sinfín de capacidades más que no voy a seguir enumerando. Todas ellas constituyen lo que denominamos “razón”, y nos ha permitido construir este mundo tan complejo en el que vivimos.

En todos estos procesos interviene un factor fundamental: el lenguaje. El lenguaje cumple dos funciones: una comunicacional, que nos permite transmitir información, deseos, sentimientos, estados de ánimo, órdenes...; esta función la tienen también los lenguajes de los animales (incluso podríamos incluir también en algún sentido a las plantas); la peculiaridad del lenguaje humano está en la función conceptual: por medio de la razón, somos capaces de formar conceptos y relacionarlos. Así, somos capaces de construir una “segunda naturaleza” mental, independiente de

la “primera naturaleza” material, a la que podemos referirnos sin necesidad de que ésta esté presente. El lenguaje de los animales es *ostensivo*, necesitan de la presencia del estímulo para dar una respuesta (el perro ladra cuando entra alguien en jardín, el perro de la pradera emite sonidos de aviso cuando percibe el peligro de un depredador...). Sin embargo, nosotros somos capaces de explicarle a otro lo que es, por ejemplo, el mar, sin necesidad de que lo haya visto nunca. El lenguaje conceptual posibilitó el aprendizaje social, lo que nos permitió una adaptación rápida a entornos distintos. El ser capaces de juntarse por la noche en torno a una hoguera y contarle al resto del grupo nuestras experiencias durante el día, y que comprendieran a qué nos referíamos fue fundamental para llegar a donde hemos llegado.

Nació, así, la capacidad para relatar. Y en algún momento de esta evolución, dejamos sólo de describir los hechos a inventar historias de amor y miedo, a construir mitos y hacer chistes. En todos estos procesos es básica la facultad de la imaginación. Imaginar es una doble actividad: por un lado, consiste en capacidad para crear imágenes mentales que no están previamente en los sentidos (podemos imaginarnos tumbados en una playa del Caribe); por otro, es la capacidad para dotar de significados y usos distintos a los objetos y acciones (un niño imagina que un palo es una espada, y que el sofá es un castillo que tiene que conquistar). Ambas actividades de la imaginación intervienen en el relato: el narrador la usa para inventar una situación novedosa, y el oyente para recrear en su mente esa historia. El relato, que en un principio fue oral, con la invención de la escritura, pasó a ser escrito. Con el desarrollo de la tecnología, se amplió al campo visual. El cine y la televisión le han dado una nueva dimensión al arte de relatar.

Llego ahora a la conclusión final, que une toda la reflexión anterior con el título y la intención de este artículo: reivindicar el valor de la lectura y la imaginación.

Considero que el relato visual está reduciendo el relato oral y escrito de manera alarmante. La razón es muy simple y tiene que ver con el inicio de artículo: oír o leer es más trabajoso que ver: exige menos y es más cómodo ver una película que leer un libro, es más costoso construir una imagen a partir de la palabra que a partir de la visión, es más fácil recrear la fisionomía de un personaje en una serie que en la descripción de una novela. El problema es que se pierde la capacidad de imaginar y el valor de desarrollo personal que la imaginación proporciona. En la película o serie se nos impone la imagen que el director tiene del personaje o del paisaje, en la novela o la poesía somos libres de crear nuestra propia imagen del personaje o del paisaje; la lectura estimula la imaginación, la película la elimina. Esto, que se aplica en general a los dos tipos de relato, se plasma de manera especial cuando se hace una película sobre una novela. Siempre he preferido y he aconsejado, y esto ya es una opinión personal, leer primero la novela.

Con esta reflexión no quiero decir que el relato visual sea malo en sí, y que haya que acabar con él. Reconozco su valor educativo y de entretenimiento. Sólo pretendo provocar una pequeña reflexión sobre la hipervaloración que se otorga actualmente a los medios visuales en todos los aspectos de la vida como, por ejemplo, las redes sociales o, especialmente, en la educación y el uso de las nuevas tecnologías.

Y, por supuesto, que cada uno decida cómo pasar su tiempo de ocio.





Las TICs han venido para quedarse

■ Esther Vega Rosell
M. del Carmen Moreno Cortés

Recordamos como si fuera hoy el viernes 13 de marzo de este año, día de mala suerte y quién nos iba a decir lo que se nos venía encima. Esa tarde nuestro jefe de estudios nos avisó de que se suspendían las clases presenciales y nuestro director nos escribió un mensaje por Rayuela indicándonos que debíamos adaptar las actividades lectivas a modalidad online, para que el alumnado pudiera seguir su proceso educativo desde casa. ¡Ese día empezó el confinamiento para nosotros! En principio nos íbamos para quince días, o al menos eso creímos esa tarde, pero esos días se alargaron hasta terminar el curso.

Los días siguientes fueron agotadores, los profesores tuvimos que adaptar programaciones, crear contenidos para poder impartirlos a distancia, ponernos en contacto con nuestro alumnado... Al principio fue un caos, no existían plataformas preparadas con antelación para la educación a distancia y cada docente tuvo que adaptar sus materias como pudo. Empezó a publicarse muchísima información, que a veces más que ayudar al profesorado lo confundía, por no saber cuál era la opción más adecuada para impartir sus contenidos y poder comunicarse con su alumnado de forma segura y además cumpliendo con la normativa de protección y seguridad de los datos de carácter personal en el ámbito educativo.

Fue agotador, incluso para aquellos que ya usábamos plataformas de *elearning* como apoyo para nuestras clases, porque hubo que adaptar muchos contenidos, actividades, tareas para nuestro alumnado. La enseñanza a distancia requiere de unos materiales y recursos muy bien elaborados para que el alumnado pueda seguirlos; todo tiene que estar muy bien estructurado y guiado para que el alumnado sepa qué debe conseguir y en qué momento.

Ese curso, algunos compañeros habíamos comenzado a usar ya *eScholarium*, *classroom* y/o *moodle* y

algunos más se sumaron durante el confinamiento. No obstante, aunque algunos usábamos este tipo de plataformas diariamente, tuvimos que usarlas de una forma muy diferente. Por ejemplo, solíamos usar el calendario solo para anotar exámenes, y lo empezamos a usar para crear videoconferencias, que se integraron perfectamente en nuestro día a día.

Proporcionar apuntes, enviar materiales y mandar tareas es algo que hacíamos habitualmente, pero nos faltó algo; ver las caras de los alumnos que siempre te delatan si se han enterado o si, por el contrario, no se han enterado de nada. Para esto último, sí nos sirvieron las videoconferencias. Gracias a la integración de esta herramienta con *GSuite* se ha hecho muchísimo más fácil para nosotros su uso.

Fue muy importante ver cómo entre nosotros nos hemos ayudado en todo lo que hemos podido y sabido; esas llamadas de teléfono y video-llamadas entre compañeros para explicarnos dónde se activa esto o dónde se pone lo otro.

Desde la Junta de Extremadura se creó una [web especial](#) con información sobre medidas contra el coronavirus, claro está, información para la Comunidad Educativa sobre cómo enfocar la nueva realidad en la enseñanza a distancia, y llegó un aluvión de normativas, órdenes, circulares e instrucciones para los centros. También una ingente cantidad de recursos, materiales creados para la enseñanza, píldoras formativas y todo tipo de ayuda para intentar que de la noche a la mañana el profesorado estuviera formado y preparado para la enseñanza a distancia. Y surgió también más y más burocracia con todo tipo de documentación para llenar, completar y enviar firmada.

Esta burocracia permitió una mayor coordinación entre nosotros, sin embargo, muchas labores probablemente podrían haberse simplificado. Siendo más llevadero para nosotros y para los alumnos y familias.

Algunos compañeros no se podrían haber imaginado nunca utilizando determinadas herramientas, creando videoconferencias con alumnos y pruebas de evaluación online. Pero no nos olvidemos, que estamos en una era digital, y muchos de nuestros alumnos trabajarán en temas relacionados con las TICs.

Todo lo anterior, supuso un reto para el profesorado, que sin previo aviso se tuvo que “poner las pilas” con las nuevas tecnologías. Curso tras curso, manuales, llamadas, grupos de *telegram* de la Junta de Extremadura; toda la formación y toda la ayuda mutua era poca al principio hasta que nos acostumbramos a la situación. A veces nos sentimos como un cubo de Rubik, que tiene que girar y girar hasta dar con la combinación exacta para colocar todas sus caras con el color adecuado.

Creemos que a veces, puede haber dado sensación de improvisación, pero también creemos que los alumnos son conscientes de la situación que hemos vivido y han sido bastante comprensivos.

Y surgieron todo tipo de herramientas, plataformas y aplicaciones necesarias para el nuevo reto, que tenían que encajar para dar resolución a todas las necesidades de la nueva forma de impartir enseñanza. Algunas de las herramientas que nos han servido para comunicarnos mejor con nuestros alumnos han sido Rayuela, correo electrónico, *Meet* (entorno educarex). Otras nos han servido para gestionar la docencia online, las llamadas plataformas educativas: *classroom*, *eScholarium* o *moodle* *Evex*. Sin olvidarnos de diferentes herramientas que nos han servido para elaborar contenidos más llamativos, video-tutoriales, presentaciones, etc., como son: *Genially*, *Kahoot* *Obs Studio*, etc.

Otros de nuestros hábitos que han cambiado y posiblemente se han mejorado con las TICs son los encuentros *online*. Hemos realizado clausuras *online*, reuniones de departamento o del equipo docen-



te. Pero incluso algunos de nosotros hemos tenido reuniones online simplemente para ayudarnos. Hemos cambiado el “en un recreo te lo explico” por “conéctate a *meet* y lo veamos”. Muchas de estas herramientas que nos hemos visto obligados a utilizar por la situación nos han mejorado y facilitado nuestra labor docente, todas estas herramientas deberían quedarse para seguir ayudándonos y seguro que se quedarán para el futuro.

Los alumnos están más acostumbrados incluso que algunos de nosotros en el uso de las TICs; sin embargo, usarlo de esta forma para ellos también ha sido complejo. No todos cuentan con dispositivos suficientes y adecuados en sus domicilios para seguir la docencia en línea. Algunos se han marchado a sus domicilios familiares y la cobertura no era adecuada. Muchos de ellos han hecho un esfuerzo bastante grande por seguir la docencia, aunque también los ha habido, que han decidido no trabajar. Es cierto que nuestros alumnos son de ciclo superior y ya tienen una determinada madurez, por lo que es posible que para alumnos más pequeños esto sea diferente, sin embargo, ellos han sido bastante pacientes con las circunstancias. Algunos han manifestado que esta maraña de herramientas, tanta información en forma de correos o mensajes les ha mareado mucho, pero también han sido comprensivos con la situación y saben que los profesores hemos intentado que se vieran perjudicados lo menos posible. Además, creemos y casi estamos seguras de que muchos de ellos echaban de menos al profesor “coñazo” explicando en clase el temario del día.

Después de toda esta maraña de TICs, sin poder salir del domicilio y trabajando más que nunca, llegó el final de curso. Un final triste, sin despedidas, ni celebraciones y con la esperanza de poder empezar el nuevo curso sin distancias con nuestro alumnado.



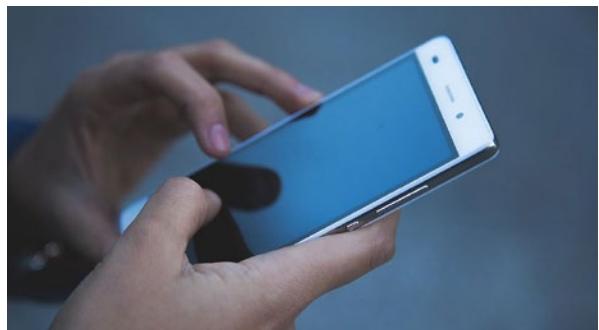
PROYECTO “FORO NATIVOS DIGITALES”

2019/2020

■ Luis Felipe Ríos

Vivimos en una sociedad completamente digitalizadas en la que prácticamente cualquier persona dispone de un *smartphone*, una *tablet* o un ordenador, entre otros. Esto, unido a la conexión a internet de la que todos disponen y a la cantidad de páginas web y aplicaciones que existen, ha permitido mejorar numerosos aspectos de nuestro día a día, ¿no?

Por ejemplo, gracias a *Whatsapp* podemos estar en contacto instantáneo con una persona a miles de kilómetros. *Facebook* se encarga de recordarnos la edad y la fecha de cumpleaños de nuestros amigos, y nos muestra lo bien que se lo están pasando nuestros vecinos en Canarias de vacaciones. *Instagram* nos permite saber qué está haciendo y dónde está nuestra mejor amiga gracias a la “*historia*” que acaba de compartir con sus más de 1.000 seguidores. *Twitter* nos permite estar al corriente de lo que pasa en el mundo y poder compartir nuestra opinión acerca de ello. Si vamos un poco más allá, los bancos nos permiten hacer una transferencia de dinero o comprar esos zapatos que tantos nos gustan desde nuestro móvil, sentados en el sofá de nuestra casa viendo el último capítulo de *La casa de Papel* en Netflix.



Pero, ¿qué pasa si vemos todas las situaciones anteriores desde otro punto de vista? Gracias a *Whatsapp* alguien puede chantajearnos con mostrar las conversaciones, fotos o videos que hayamos intercambiado, o puedo seguir sufriendo insultos por la tarde de los compañeros de clase que me acosan a diario. En *Facebook*, además de saber el cumpleaños de mis amigos, también puedo saber el número de hijos de mi jefe, dónde trabaja mi amigo de la infancia, o si la persona del trabajo que me gusta está soltera, cree en Dios y su ideología política. Gracias a *Instagram* cualquiera de mis seguidores puede saber que estoy volviendo solo o sola a casa a las tres de la mañana, o que esta semana iré de vacaciones y mi casa estará vacía. Es más: con *Instagram* cualquiera puede hacerse pasar por uno de mis amigos con una cuenta falsa y pedirme mi número de teléfono o fotos. Con mi tarjeta de crédito puedo comprar en cualquier web, segura o no, sufrir un ataque de *Phishing* y que me roben el “pin” de mi tarjeta.

Como puede verse, la digitalización en la que vivimos dispone de una amplia variedad de ventajas si hacemos un uso bueno y seguro de cada uno de los dispositivos y aplicaciones en línea que tenemos al alcance de nuestra mano. Sin embargo, en el momento en el que se decide hacer un uso alternativo de estas herramientas, se decide compartir con el resto demasiada información personal, o no tener cuidado con las páginas web a las que accedemos, empezamos a movernos por un terreno bastante pantanoso que puede acarrearnos una gran cantidad de problemas. Así surge el proyecto “**Foro Nativos Digitales**”, proyecto recogido dentro del *Plan Innovated de Educación Digital de Extremadura*, que tiene como objetivo que los jóvenes reflexionen y tomen conciencia sobre el uso que realizan de cualquier dispositivo electrónico, redes sociales, juegos *online*, etc.

En el curso 2019/2020 hemos decidido llevar a cabo este proyecto en el Centro y empezar a tratar, en algunas sesiones de tutoría, diferentes situaciones pe-

ligrosas, presentes en el día a día de nuestros alumnos y relacionadas con el uso que hacen de las nuevas tecnologías, con el objetivo de concienciar y enseñarles cómo pueden evitarlas o a quién deben dirigirse en caso de sufrirlas.

El proyecto ha sido llevado a cabo gracias a la colaboración de los tutores de los grupos de la ESO que, utilizando dos o tres sesiones de tutoría cada trimestre, han mantenido pequeñas charlas y debates con los alumnos sobre distintos temas. A lo largo de las sesiones, los tutores han trabajado con los alumnos, generalmente divididos en grupos, actividades de autoconocimiento personal, visionado y posterior análisis de pequeños vídeos, conversaciones acerca de algún tema, etc.

En 1º y 2º de la ESO y 1º de PMAR hemos tratado en el primer trimestre el tema del **“Ciberacoso”**, generalmente con fines sexuales, por parte del adulto hacia niños, niñas y adolescentes, también conocido con el anglicismo **Grooming**. Durante el segundo trimestre hemos tratado el **“Acceso a Contenidos Inapropiados”**, donde hemos intentado mostrar a los alumnos los peligros que acarrea el acceso sin control a cualquier página web. En el tercer trimestre hemos tratado el tema de la **“Privacidad e Identidad Digital”**, con el que hemos intentado concienciar a nuestros alumnos de que todo lo que hacemos en internet deja rastro, por lo que si no queremos que no se haga un uso indebido de nuestra información personal, debemos ser cuidadosos con la información o imágenes que compartimos.

Por otro lado, en los curso de 3º y 4º de la ESO y 2º de PMAR hemos tratado en el primer trimestre los **“Mitos del amor romántico”** o cómo influye Internet en la perpetuación de ideas tales como el “el amor para toda la vida”, la “media naranja”, “los celos como signo de amor” o “el amor lo cambia todo”. Durante el segundo trimestre hemos tratado el acoso escolar a través de internet, también conocido como **“Ciberbullying”** y en el tercer trimestre hemos hablado sobre el **“Sexting”**, que hace referencia a la difusión o publicación de contenidos (principalmente fotografías o vídeos) de tipo sexual producidos por el propio remitente, usando dispositivos móviles.

Paralelamente a las charlas en las sesiones de tutoría, un grupo de alumnos del Centro, de 3º ESO B y 2º PMAR, llamados alumnos *cibermentores*, se han formado sobre el **“Uso Saludable de las Redes Sociales”** para posteriormente trasmitir sus conocimientos y conclusiones a un grupo de alumnos de 1º de la ESO. Estos alumnos se han informado sobre la **“Netiqueta”** o reglas de comportamiento en línea, qué información personal debemos compartir en nuestros perfiles de las Redes Sociales, cómo tener contraseñas seguras en nuestras cuentas y qué contenido debemos compartir en redes sociales.

A modo de reflexión, y tras varias conversaciones con algunos de los tutores, pensamos que abordar estos temas con los alumnos no solo ha permitido a los alumnos aprender, sino que también ha permitido a todos nosotros conocer y profundizar en ellos. Además, en el proyecto los alumnos han podido mostrar sus diferentes puntos de vista, dar a conocer situaciones reales que han vivido y tratar temas como el de las **“Redes Sociales”**, en el que los verdaderos expertos son ellos, pues todos han nacido prácticamente con un *smartphone* en la mano.

Para concluir, me gustaría recalcar y agradecer la colaboración de los tutores de todos los grupos y dar las gracias al Departamento de Orientación por su ayuda para cuadrar las sesiones de tutoría en la que los tutores tratarían los temas.



Esta mañana recibí la llamada de un amigo con una oferta que no podía rechazar y que no dejaba de ser el recordatorio que me había hecho algún tiempo antes del comienzo de la parte de pesadilla de este curso pasado. Las ofertas, sobretodo las que vienen de amigos como Francisco José Casillas (Pachi, profesor de Lengua y Literatura y erudito en la toponimia de las tierras de Coria), no se pueden rechazar y aquí me tenéis escribiendo un artículo para la revista del centro a la que, desgraciadamente quizás, no le he dedicado mucho tiempo estos últimos años por estar excesivamente dedicado fundamentalmente a la enseñanza tanto en el instituto, el nuestro, y la Universidad, también la nuestra, donde he intentado dar lo mejor de mí enseñando a futuros profesores de inglés. Este "mejor de mí" espero que haya estado a la altura que tanto mis alumnos como mis compañeros se merecen o se merecían. Llegué al instituto en septiembre del año 92, algo que me parece tan cercano y tan lejano a la vez. Desde que llegué mi vida, paralela a la del instituto, ha cambiado mucho y ha tenido todo tipo de vicisitudes, matrimonio, paternidad, pérdida de seres queridos, de todo lo que la vida, para bien y para mal, nos regala y con lo que a veces nos castiga.

Comencé con un saludo desde la atalaya porque ahora me siento sentado en una terraza imaginaria desde la que como una atalaya veo, de forma relajada, mi futuro sin vosotros. Os echaré mucho de menos, sin duda, pero espero superar la nostalgia.

Durante estos últimos años, algo más de diez, he intentado a la par que he estado disfrutando de la maravilla de ser profesor, con sus pegas, que también las tiene, intentando dejar mi impronta y visión de lo que significa ser profesor a alumnos del Máster de Formación del Profesorado de Secundaria. Todo esto me ha dado una visión, creo que muy amplia, de lo que es el sistema educativo y de lo que implica enseñar. He hecho un constante ejercicio

de reflexión sobre lo que significa ponerse delante de una clase. De esas reflexiones he sacado una que destaca por encima de todas y es la humanidad, ser auténtico, no engañar, no defraudar, servir constantemente al alumno que no sólo necesita conocimientos de la asignatura que sea. Los alumnos necesitan alguien con quien contar, alguien en quien confiar, alguien que entienda que los adolescentes atraviesan por una etapa difícil y que a veces la escuela, el instituto, es una más de las dificultades que tienen que afrontar. Nosotros, los profesores, no deberíamos hacer que eso fuese aún más duro de lo que ya de por sí es. Debemos ayudar, ser empáticos y recordar que sufrimos y vivimos la adolescencia en su día. El problema puede radicar también en que muchos de los



profesores no tuvieron dificultades y fueron alumnos modélicos, estudiosos, puntuales, nunca tuvieron que pelear para poder sacar adelante su vida; otros sí. Tenemos que entender que no todo el mundo lo tiene fácil y quizás ahora más que nunca cuando estamos sufriendo una crisis dura, antes de haber superado otra quizás no tan dura pero que nosotros mismos sufrimos.

En ese denuedo tenemos que estar para que los alumnos aprovechen y sean más adeptos al instituto y disfruten aprendiendo, no haciéndolos antipáticos y arbitrariamente exigentes. Se puede ser exigente en cuanto a lo que tienen que rendir sin necesidad de ser arrogantes y lejanos en todos los sentidos. Enseñar no es vender zapatos, aunque vender zapatos también requiera su arte.

Los alumnos también necesitan sus propias dosis de humanidad, su buen talante y su amor por el aprendizaje. Aprender no tienen que verlo como una imposición de los adultos o de la sociedad sino como algo en lo que deberían ser sumamente egoístas pues a ellos más que a nadie les puede beneficiar una buena formación académica. Todo eso les hará ser ciudadanos más responsables, más críticos, más inteligentes, más plenos.

Todo tiene que formar una armonía y, aunque las autoridades no nos ayudan teniendo un sistema educativo moderno y consensuado, tenemos que ser responsables de nuestros esfuerzos en hacernos mejores cada día.

No sé si habré conseguido esto que os digo, pero desde pequeño tuve que esforzarme en muchos sentidos, yendo a la escuela cada día durante mucho tiempo andando más de una hora por la mañana y vuelta otra hora más por la tarde al campo donde vivía, luego cuando era más grande me compraron una bicicleta arcaica para hacer el mismo trayecto, más tarde trabajando los veranos en hoteles o cargando cajas de bebidas hasta que acabé la carrera y conseguí trabajar de profesor, una idea que tenía en la cabeza desde mucho antes de serlo.

El esfuerzo, el compromiso con uno mismo y un punto de egoísmo bien entendido de hacer las cosas para sí, olvidándose de que tengamos que hacer las cosas por agradar a los padres, a los abuelos o a los profesores. Si lo hacemos por vosotros mismos, luego, de rebote también los demás estarán felices, pero no por ellos sino felices de ver que habéis conseguido lo que queríais. Sed egoístas de ese modo sin sentiros culpables pues en ese egoísmo va implícita una gran generosidad para vosotros y para los que os rodean.

Un abrazo y hasta siempre, alumnos y compañeros.



CAMINO DE SAN SALVADOR, DE LEÓN A OVIEDO

(DEL 2 AL 6 DE JULIO)

*"Cogió el bordón en la mano,
y se fue a peregrinar".*

(Romance de la Condesita)

■ Demetrio González Núñez

En los primeros días de julio, con ilusión ultreyana hemos cumplido con la tradición de caminar, y hemos completado el CAMINO DE SAN SALVADOR en cinco etapas, desde León a Oviedo.

Nuestra preparación física y emocional eran buenas. Después de pisar calles y carreteras, comenzamos a subir, tras pasar las últimas viviendas. Encontramos cuestas y bajadas bastante pronunciadas, pero los parajes naturales que atravesamos para salvar la Cordillera Cantábrica merecieron todo nuestro esfuerzo.

Encontramos bosques de robles, hayedos, acebos, alisos; también avellanos y guindos; matorrales de jaras, brezos y plantas de flores amarillas, como la aliaga, la retama, que nos dictaron aquellos versos de Juan Ramón Jiménez: *"el día era una gracia perfumada de oro, / en un dorado despertar de vida. / Entre los huesos de los muertos, / abría Dios sus manos amarillas"* Plantas olorosas como la mejorana o tomillo blanco y el orégano. Tanta es la exuberancia y generosidad de la naturaleza que unas hermosas amanitas cesáreas se nos aparecieron a la vera, lo consideramos un regalo del camino (estaban estupendas). Los cantos de los pájaros y el sonar de las gargantas y ríos como el Bernesga y el río Caudal, que desde Uxo (*ostium*, puerta de entrada a Asturias) paseamos a su lado hasta Mieres por esa ruta que nombran "Saludable", y muchos arroyos nos acompañaron constantemente para romper el silencio de pueblos y casas cerradas.

El camino se hace muy costoso por el descuido y poco atendido que lleva desde hace tiempo. Ciento que presenta muchas subidas y bajadas; pero si los árboles caídos fueran retirados y los peligrosos barrizales fueran mejorados, algunos tramos no serían tan sufridos. Y eso que las señales, las de León, están marcadas con interés, no tanto las de Asturias; y los albergues, cuidados y limpios, hasta, como en los hoteles, te ofrecen champú, jabón, crema para los pies, polvos de talco y también, compresas; aunque no vimos a ninguna fémina, tampoco extranjeros, ni peregrinos jóvenes. Decían mis compañeros que sólo lo hacían veteranos, que ya habían experimentado otros caminos, como nosotros.

Nuestra recomendación es que os pongáis a caminar con confianza; eso sí, cuando el recorrido esté más bien seco. La alegría y la satisfacción de andar os colmarán de entusiasmo. ULTREIA.



CAMINO DE SANTIAGO, RUTA DE SAN SALVADOR

Con una ilusión ultreyana volvemos a retomar el camino, pues el año pasado no pudimos mantener la tradición caminera que ya se inició en el año Santo 1993, y más cercana en el 2005 con el Camino Portugués.

Hoy 1 de julio del año 2018, domingo, salimos de Cáceres hacia las 9 de la mañana en el coche de Gonzalo que recogió a Domingo. Paramos en un descansadero cerca de Benavente, área de descanso "La Trucha". Llegamos a León a medio día, y después de dejar el coche, nos dirigimos a la Plaza de Santa María del Camino, donde se

encuentra el albergue del Monasterio de las Benedictinas, allí nos alojamos y adquirimos una credencial especial para este camino. Muy baratito, 6€, y también incluye el desayuno; aunque te piden la voluntad. Decente y válido. Salimos para tomar algo, y comemos en el Bar Begoña, y ver el partido del mundial España – Rusia, pierde la roja, después de un dominio insulso, en los penaltis.

Visitamos la ciudad y nos vuelve a impresionar la catedral, la basílica de San Isidoro, la casa Botines que fue diseñada y construida por Antoni Gaudí; allí en un banco permanece sentado imaginando el edificio. Hasta nos acer-

camos al punto de partida para mañana, frente al parador de San Marcos. En la taberna "Los Cazurros" del Barrio Húmedo cenamos. Poco después, guardando el horario, nos machamos a dormir al albergue; y tras una noche ronquera, nos ofrecieron el desayuno.

DÍA 2, LUNES. 1ª ETAPA:

LEÓN – LA ROBLA

(27 Km - aunque se incrementó hasta 34 km)

Emprendimos el camino bien temprano, a las 7:30h, con miedo en los pies, en los dedos de los pies, en las espaldas y en el corazón. Las calles vacías y la luz de la mañana luciendo

temprano en León. Llegamos delante de San Marcos y aquí cometimos el primer error: tomamos la dirección a Santiago, y empecinados en seguir, pasamos delante de la Cruz de San Marcos, donde dormita un peregrino, sentado en sus gradas, vimos grandes carteles a Santiago y ninguno a Oviedo; y nos sorprendía encontrar a tantos peregrinos, y ya preguntando caímos en nuestra equivocación, lo que nos obligó a volver al parador después de llevar más de una hora andando. Allí, en la parte de arriba, sobre el acerado aparecía escrita la bifurcación: una flecha amarilla señalaba a Santiago y otra a la derecha, a Oviedo; cierto que la noche pasada no las vimos, pero sí otras que nos confundieron.

Luego ya unas señales sobre madera, propias de este tramo leonés, que sustituían a la concha y las flechas amarillas te guiaban sin pérdida. Muchas calles largas y pesadas te llevaban al BAR CENTRAL en Carbajal de la Legua, te atienden bien. En el pueblo compramos para comer en el camino. A los pocos metros, un escrito al final del asfalto con el deseo de *"buen camino"*; y la flecha que te indica a Oviedo; así entramos en una pista que asciende entre robles y vegetación: la mejorana o tomillo blanco y las jaras flanquean el sendero. Algunas subidas y bajadas, pero con unos paisajes de valles preciosos y montes poblados de árboles. Una silla y más adelante un banco dan idea de área de descanso, para pasar un rato sentados. Al poco tiempo, a la vera del camino, con una alegre sorpresa nos encontramos unas espléndidas amanitas cesáreas, lo que supuso un regalo o premio, que recogimos y portamos con sumo cuidado. Fue uno de los mejores momentos. Ya en Cabanillas, una suave lluvia y una fuente nos favorecen para acercarnos al albergue, parecía de nueva construcción; allí, en el porche damos cuenta de nuestros bocadillos. Lástima que no esté abierto para sellar y descansar, ya que hasta La Seca no encontraremos



un bar (Bar Marisa). Dos ciclistas que también pararon, llamaron a la hospitalera que no se presentó, porque no nos quedábamos. Qué menos que mantener abierto las horas centrales del día en esta época, y ofrecer a los peregrinos, además de información, bebidas frescas de máquina.

Después de seguir caminando y andando por veredas en ocasiones con charcos de lluvia, un cartel nos da la BIENVENIDA AL MUNICIPIO DE LA ROBLA. Pasamos al lado, como ya nos había apuntado Domingo, de la descomunal central térmica. Muy cerca, la ermita de La Celada, en cuyo interior se venera a la Virgen de las Nieves, patrona de La Robla, y que el 5 de agosto celebran su festividad, como anuncia el cartel explicativo. Poco más y llegamos a La Robla para alojarnos en el albergue, pequeño (12 camas), pero bien preparado y acomodado. Algo que nos llama la atención: ninguna peregrina ni extranjeros, ni jóvenes encontramos en este camino, puede que sea por la dificultad. Después de



preparar la cama y cambiarnos, salimos a cenar. Por suerte entramos en el Restaurante OLIMPIA. Le pedimos a la cocinera que nos preparara las amanitas, y aunque tenía cierto recelo a las setas, las rehogó con un poco de ajo y perejil por encima. Estaban estupendas. El menú del peregrino de 10€, muy conseguido y bien cocinado.

DÍA 3, MARTES. 2ª ETAPA: LA ROBLA – POLADURA DE LA TERCIA (22,8 Km)

Nos levantamos, después de pasar la noche escuchando a un roncador rotundo, que a pesar de nuestras advertencias (las más) no dejaba, y que nos despertaba y nos mantenía en vela. Salimos, como solemos, los últimos. Sacamos foto del albergue con un mensaje al peregrino: *"Quien va a Santiago / y no visita al Salvador, / honra al criado / y se olvida del Señor"*. Andamos unos kilómetros, y paramos en el Restaurante Buen Suceso para desayunar. Recordamos una colección de tortillas a la vista, que a Gonzalo le abrió las ganas. El nombre se debe a la ermita de Ntra. Sra. del Buen Suceso, que grandiosa se encuentra muy cerca. Después de recorrer unos senderos verdes, cubiertos de vegetación, cruzamos el puente sobre el Bernesga para arribar a la Pola de Gordón. En este pueblo se había asentado hacía ya 40 años un paisano de Serradilla, llamado Emilio, de profesión panadero, y Gonzalo quiso saludarlo y traerle recuerdos de su pueblo. Compramos para prepararnos unos bocadillos, y así lo hicimos en el Mesón de Miguel. Un nuevo cartel al

final de la localidad: *"Buen camino les desea Beberino"*. Siguiendo las señales, pasamos junto a la ermita *"Virgen del Valle"* siglo XVI; permanece completamente cerrada y no vemos nada. Antes de llegar a Buiza, desde lo alto de una peña la silueta de un lobo nos vigila, y parece que a nuestro paso quisiera lanzarse al vacío. En el albergue municipal de Buiza, lo que fueron las antiguas escuelas, tampoco lo encontramos abierto y sin ninguna atención a los peregrinos, lo que lamentamos tristemente.

A partir de Buiza, ya en el mismo pueblo, subimos y subimos

una fuerte pendiente, con unas veredas verdes con una vegetación y una variedad de flores y plantas propias de los montes Cántabros. Un tanto fuerte al comienzo, luego sigue tomando altura más lentamente. El día está nublado, sin calor, muy agradable para caminar. Las vistas de los valles compensa el cansancio. La trocha pedregosa que pasamos nos invita a encontrar en lo alto una cabeza pétreas con una destacada nariguda. Parece que estas formaciones rocosas se las conoce por Las Forcadas de San Antón; éste es el punto más alto (1.462 m), un hito de piedras acumuladas, y otra más que añadió Domingo nos lo confirma, para comenzar a descender. Ya pronto nos paramos para comer lo que habíamos comprado en La Pola de Gordón. En la bajada seguimos unas peculiares conchas amarillas de chapa (la guía las asemejan a una "piruleta de limón"); a lo lejos divisamos el pueblo donde iremos a quedarnos. Parece fácil la llegada a Poladura de la Tercia; pero creo que han complicado la bajada por el sitio menos apropiado, y eso que te indicaban a 200 m. Llegamos al albergue que ha sido adaptado de las antiguas escuelas; este hecho es evidente al encontrarnos en la pared una pizarra con frases tomadas de El Quijote, escritas con tizas de colores, lo que nos alegra que se haya conservado este vestigio escolar: "la cosa más fácil, equivocarnos; la peor derrota, el desaliento..." En Poladura no cuenta con servicios, por lo que nos recomiendan que encarguemos la cena por teléfono anteriormente en la casa rural El Embrujo, y así nos la podamos llevar al albergue, nos vale 8€ el menú; mucha cantidad, pero bien. Lamentamos que el albergue se mantenga en condiciones regulares; aunque tiene el mérito que es regentado por los mismos vecinos del pueblo (unos 30, Nando hace de hospitalero). Ya al final del día se presentó para sellarnos y entregarnos la sábana y cobrar 7€ a cada peregrino, y nos regaló un pañuelo con la concha diseñada para este camino. En eso sí estaba atendido: en la planta baja, una máquina te permitía tomar bebidas y desayunar.

DÍA 4, MIÉRCOLES. 3ª ETAPA: POLADURA DE LA TERCIA – PAJARES (14,7 Km, pero fueron más)

Al dejar el albergue, como somos los últimos, tuvimos la suerte de aguantar a que pasara la tormenta de agua y granizo que estalló a esa hora. Esperamos más de una hora hasta que escampó; lo que nos dio mucho tiempo para hacernos una foto con el cómico peregrino del mural, pintado en el salón de abajo. Con el miedo en el cuerpo de que otra tormenta nos calara y empapara, salimos pensando en seguir la carretera o llamar a un taxi, porque una trocha que subía estaba completamente mojada y empapada; pero un poco más adelante vimos la subida abierta, y decidimos tomar el camino. Con una suerte increíble, a pesar de las previsiones del tiempo, salió el sol y despejó. Ascendemos para salvar un fuerte desnivel hasta el alto de Los Romeros, donde han colocado la cruz de San Salvador, que nos sirve de guía; tenemos que seguir subiendo hasta la cota más elevada del camino de San Salvador: el Canto la Tusa (1.572 m). Así andamos subiendo y bajando, divisando paisajes extraordinarios de la Cordillera Cantábrica. Por estos parajes, Domingo pierde la suela de una bota, y se pone las zapatillas de andar. Ya en una bajada, por un prado, parece que fuéramos campo a través, pues las señales casi han desaparecido; lástima que este último descenso complicado de la última parte del camino de León lo hagamos casi a ciegas, viendo la colegiata románica en Arbas del Puerto y otros edificios del Puerto de Pajares. Por la carretera N-630 llegamos al alto de Pajares

con niebla y una temperatura fresca. Con suerte entramos en la Venta Casimiro, donde nos sentó muy bien un café caliente con bizcocho. Ya aprovechamos y decidimos tomar una ración de chacina y una cerveza con algo de fruta que llevábamos. Mal señalizado, seguimos el camino justo por la parte de atrás de la venta; y entramos en el Principado de Asturias. En seguida notamos la falta de señalización de las balizas de madera y escasas flechas amarillas; sin embargo, la frondosidad y los profundos barrancos eran impresionantes, se caminaba muy tranquilo, hasta encontramos un grupo de senderuelas jóvenes "*marasmius oreades*". Atravesamos un bosque único de acebos, escoberas, retamas amarillas (*el día era una gracia perfumada de oro...*), brezos blancos y rojos... Llegamos a un cruce de caminos, el mojón nos indicaba de frente el pueblo de Pajares, donde está el albergue, que nos caería bien cerca; y a la izquierda, San Miguel del Río; pero no veíamos ninguna flecha amarilla en la dirección a Pajares y sí hacia San Miguel, por lo que optamos continuar siguiendo las señales. Grave error el nuestro, tan tremendo como el cometido al inicio en León. Este pecado nos hizo bajar una pendiente pronunciada de varios kilómetros hasta llegar a San Miguel; pero el albergue estaba en Pajares, que era nuestro destino. Una vecina amable nos indicó que deberíamos subir una pendiente, porque por carretera serían 5 Km más hasta Pajares. La cuesta se nos hizo tan cuesta arriba y tan tremenda, que creo no he subido otra más pesada.

El albergue, parece nuevo y muy cuidado por la hospitalera Marisa, tal es así que en los servicios del albergue encontramos jabón, champú y hasta secador de pelo. Nos alojamos en una habitación de ocho camas; era pequeño, y en los azulejos de entrada se leía: "albergue de peregrinos y usuarios de la Vía de la Plata de **Pajares**". Ya al atardecer, nos acercamos a la Pensión El Mirador, donde el día anterior habíamos encargado la cena: unas lentejas bien preparadas: en agua que las cubra tres dedos, cebolla, zanahoria, pimentón,



sal, estaban buenas; unos filetes de pollo y postre, bien todo. Para ir allí pasamos por el solar del Hospital de San Miguel de los siglos XVIII – XIX, sólo conserva el arco de entrada; también vemos que sea conservado un hórreo antiguo, y en una casa adosada a la izquierda de la iglesia, en una placa leemos que don Ramón Menéndez Pidal vivió durante su niñez. Aunque es temprano, nos retiramos pronto a dormir, después de sellar y pagar el albergue (7€).

DÍA 5, JUEVES. 4ª ETAPA: PAJARES – POLA DE LENA (24,8 Km)

Nos levantamos, como siempre, los últimos. No pudimos desayunar en el albergue, ya nos advirtió Marisa que la máquina expendedora de café estaba estropeada. A la salida del pueblo, pasamos junto a la **fuente de la Pría**. Como no queríamos bajar la pendiente a San Miguel (todavía conservábamos el cansancio de la tarde anterior) tomamos la carretera hasta el Puente de los Fierros; cierto peligro seguir por la N-630, por lo que Gonzalo colocó en el bordón el pañuelo que nos habían regalado en el albergue de Poladura, para avisar de nuestra marcha, al igual que lo hiciera Juan Fresnedu en otro camino anterior. Cerca de la carretera, una ermita dedicada a Ntra. Sra. de las Nieves y un mojón con la concha. Llegando al puente, fotografiamos un viejo hórreo asturiano con el carro protegido debajo.

Pasado el puente, tomamos el camino que asciende hasta la aldea de Santa Marina; abrimos y pasamos por algunas portillas de madera.

Seguimos las flechas amarillas que a veces se unían con las del Camino a Santiago. Recorremos tramos preciosos de hayas, con plantas de oréganos al lado del camino. También, subidas fuertes y bajadas peligrosas por el barro acumulado y los árboles caídos sin retirar; y sendas estrechas con posibilidad de resbalar y caer. Lamentamos el poco cuidado y atención que prestan al camino en este tramo. Pasamos cerca de la humilde ermita de San Miguel. Y a pocos kilómetros entramos en **Herías**, y en el lavadero municipal, cuidado y adornado con originalidad

descansamos hablando con algunas vecinas. Descendemos hasta Campomanes. Pasamos al lado de la **Capilla del Santo Cristo (XVIII)**.

Como es hora de comer, entramos en la **Sidrería El Mercadiellu**. Al poco rato de andar, un cartel de carretera anuncia **"Sta. Cristina de Lena"**. Antes de subir, nos acercamos a la estación de trenes **La Cobertoría**, construida hacia 1930. Original construcción de piedra; destaca el rótulo del nombre con azulejos talaveranos del ceramista Juan Ruiz de Luna. Para llegar a la ermita prerrománica se asciende por una rampa empedrada. La ermita dedicada a Santa Cristina, de estilo ramirense, por ser construida durante el reinado de Ramiro I en el siglo IX es Patrimonio de la Humanidad. Preciosa ermita situada en una pequeña colina sobre el río Lena, dedicada a Santa Cristina, cuya imagen se venera en el interior de la ermita. Nos sellan, y como peregrinos nos permiten visitarla. Uno de los capiteles parece que hace mención al "tributo de las cien doncellas" (sólo aparecen dos doncellas) que pagaba el reino asturiano, y del que se liberó al vencer con la ayuda de Santiago Matamoros en la batalla de Clavijo; también en otro capitel se ha tallado la conocida concha del camino. Antes de llegar a Pola de Lena, pasamos al lado de la Capilla de Santa Rita, junto a un palacio rural, ya deshabitado, que conserva la puerta de entrada y el escudo nobiliario en la fachada lateral.

Llegamos a La Pola, y nos alojamos en el albergue "San Martín". Es un edificio multiuso social; bien cuidado, con todos los servicios de atención al peregrino: hasta polvos de talco para los pies; y en el aseo encuentras jabón, champú, dentífrico, hojillas de afeitar y hasta compresas para las peregrinas,

aunque no vimos a ninguna. Cenamos en la localidad y nos retiramos pronto a dormir.

DÍA 6, VIERNES. 5ª ETAPA: POLA DE LENA – OVIEDO (32,5 Km)

Somos los últimos en salir del albergue, y pronto desayunamos en "El Capricho"; creo que ha sido uno de los mejores desayunos que hemos tomado, es un momento feliz del camino. Continuamos carretera adelante, y a un lado pasamos por el **Antiguo Hospital de Ntra. Sra. de la Alberguería**, fundado en el siglo XVI. Llegamos a la sorprendente iglesia románica de **Santolaya de Uxo**, Monumento Histórico Artístico, levantado en el siglo XII; aunque con modificaciones en la década de los años 1920. El párroco nos sella la credencial, y nos cuenta que Uxo, Uxo deriva de la palabra latina *ostium*, puerta de entrada a Asturias. Seguimos el paseo fluvial muy agradable, trazado siguiendo el cauce del río Caudal; en un cartel leemos que lo llaman "RUTA SALUDABLE", sigue hasta Mieres. La flecha y la concha nos indican que crucemos el río por el puente peatonal, llamado **de la Perra**, puesto que es lo que se cobraba de peaje para pasarlo. Llamamos a nuestro amigo de los candiles Alberto Vilela, y lástima que no esté. Nos deja escrito en un mensaje: *¡Hola! Acabo de hablar con el contestador de tu móvil, hubiera preferido hablar contigo. Es una lástima no haber estado ahí y poder haber invitado a ir a comer una fabada, un buen cabrito y arroz con leche. Otra vez será. La verdad es que tengo muchas ganas de estar con vosotros, aún perdura en mi recuerdo mi visita a Cáceres, la visita al museo a ver los candiles, el cuadro del Greco, el estudio de tu hermano y los embutidos que tu señora tuvo la gentileza de traer. Espero*

que cualquier día coincidamos en Madrid, en Sevilla, seguro que irás más porque los nietos tiran un montón... será más difícil. Bueno disfruta del verde de Asturias y de su bendita gastronomía.

Un fuerte abrazo desde orillas del Mediterráneo.

Alberto Vilela Campo

Nos llama la atención de esta población minera el diseño de la construcción de sus casas. Comemos en la plaza típica de San Juan,



popularmente conocida como plaza de Requexu, donde la figura del echador de sidra, viene a ser un homenaje a estos sidreros. Aquí pierdo el bordón de avellano que en el año Santo Compostelano de 1993, haciendo el Camino Francés, me entregó Pablito en su pueblo de Ázqueta. Lo llevó Demetrio también en este Camino con los amigos en el año 1999; después lo he llevado en todos los caminos: Camino Portugués (de Tuy a Santiago - 2005); Camino do Norte (Ribadeo a Santiago - 2006); Prolongación del Camino (de Santiago a Fisterra - 2007); Camino Inglés (de Ferrol a Santiago - 2008); Camino Primitivo (de Padrón a Santiago - 2009); Camino Sanabrés o Mozárabe (de Vilar de Barrio a Santiago - 2010); Camino de Santiago por mar. Ruta Jacobea Marítima (de Grove a Santiago - 2011); Camino de Inverno (de Quiruga a Santiago - 2012); Camino de Regreso (de Cée a Santiago - 2013); Camino Baztanés (de Bayonne a Pamplona - 2014); Camino Francés (de St. Jean Pied de Port a Logroño- 2015); Camino Francés (de Logroño a Burgos - 2016).

Llegamos a Oviedo y nos alojamos en el Seminario que ha sido reutilizado para albergue de peregrinos llamado "El Salvador": conserva la cama del se-



minarista y como es espaciosa la habitación le han añadido dos literas, mucho mejor condicionado que aquel estrecho y reducido que nos alojamos cuando en el año 2009 hicimos el Primitivo; ya escribimos: "En la ciudad nos alojamos en el albergue de San Salvador que dirige la Asociación Astur-Leonesa (también ahora y con el mismo nombre); antiguo y con pocas comodidades, situado en la planta baja de un edificio muy céntrico, en la calle San Pedro Mestallón". Entramos en la Catedral para recoger la **Salvadora-na**, que viene a ser una Compostelana peculiar, propia de este camino. Y visitamos a San Salvador, una imagen de piedra policromada de Cristo Salvador, data del siglo XI. Como somos peregrinos nos permiten recorrer la catedral con una guía. Cenamos, y como no podía ser otro menú, nos sirvieron cachopo de ternera y de cecina; no nos pareció tan estupendo, nos defraudó; habrá que dar otra oportunidad.

Marchamos a dormir, como está establecido antes de las 22:00 h. La habitación era pequeña, y dormimos bien.

Nuestro propósito era tomar el autobús a León hacia las 10 de la mañana; pero en la estación nos dicen que sólo quedan billetes para las 2:30 h. Esta noticia nos desespera en un momento por no haber sido más previsores; pero tuvimos la ventaja de pasear por toda la ciudad, conocer en el Campo San Francisco a la agradable **Mafalda** y otras muchas esculturas de bronce que adornan plazas y lugares de Vettusta. También visitamos la imponente iglesia de San Juan el Real y la suerte de escuchar las gaitas asturianas del grupo de gaitas Xácar de Oviedo.

Con esta música, que utilizaremos en el video, nos despedimos del camino, con la esperanza de volver y continuar. **ULTREIA**.

*El camino de Santiago
-peregrinos de verdad-
es uno de esos caminos
que solo se hace al andar;
que exige bordón en mano,
y el corazón más allá
del horizonte rosado
que cabalga sobre el mar.*

José Luis Martínez

— "Por qué tú
tan lleno de virtud.
como la música y el amor,
te escondes con temor?
¿Quién eres?
Déjame verte."

Nadie respondió.
nada apareció.
Y entonces lo comprendí.
Sin cara, ni cuerpo
cauteloso y eterno;
allí estaba, el silencio.

■ Paula Hurtado Córdoba



Isabel M. Sánchez



Domingo Lorenzo



Francisco Rodríguez



Isabel Sánchez

¡Adiós!

Son profesores que compartieron su sabiduría, cariño, paciencia, tiempo e ingenio. Estas personas han dejado una huella importante en nuestro corazón y formarán parte de nuestra historia personal cuando recordemos nuestro paso por el I.E.S. Ágora, ya haya sido este Centro un escalón transitorio o ya sea la última estación en la que nos detendremos.

■ Francisco José Casillas Antúnez

La jubilación es
cuando dejas de
vivir para trabajar
y comienzas a

trabajar para vivir

La jubilación es un trabajo
en progreso.

*La jubilación puede ser
una gran alegría
si adivinas cómo pasar el tiempo
sin gastar dinero.*

*Retírate del trabajo,
pero no
de la vida*

(M. K. Soni)

No hay mayor placer
que el que nos da
un trabajo bien hecho.
Es momento de relajarse,
porque todo lo que pudiste
hacer por los demás
lo realizaste con creces.

La jubilación
es maravillosa.
Se trata de
no hacer nada
sin tener que
preocuparse.

**La clave de la jubilación:
disfrutar de las pequeñas cosas.**

(Susan Miller)



Pepe Cáceres



Juan Manuel Masa



Manuel de Pedro



Pilar Manjón

La jubilación puede ser
un final, un cierre,
pero también es
un nuevo comienzo.

Catherine Pulsifer

No te retires simplemente de algo;
ten algo a lo que retirarte.
(Harry Emerson).

La jubilación
es la juventud
para hacer todas las cosas
que no hiciste cuando tenías
menos años.

Cuando te jubiles, levántate más temprano,
ten más energía e ilusiónate más que cuando trabajabas,
porque ahora tiene todo el tiempo que antes querías
para hacer todas las cosas que merecen la pena vivir.

Síntete bien
porque en este momento
recibirás las recompensas
de todo el tiempo
que te dedicaste a dar
lo mejor de ti en el trabajo

La edad es sólo un número, una cifra.
Una persona no puede retirar su experiencia.

Debe usarla.

(Bernard Baruch)

La jubilación es dejar de
pensar en el trabajo
y comenzar a pensar
todo el tiempo
en vivir.

La jubilación es
un paso hacia
un futuro
mejor.

Retírate del trabajo
y de la presión,
no de la vida
y de la diversión.

Usa tu jubilación para
recoger todos los frutos
que has estado sembrando

Domingo

Antes de que el propio instituto “Ágora” existiera, ya rondaba por las hermosas calles de la bella ciudad de Cáceres, y por la aulas de los centros educativos de la capital extremeña, un joven zamorano bien parecido, largo y enjuto, licenciado en Ciencias Biológicas, dispuesto a comerse el mundo y a transmitir a todos sus alumnos las ganas por aprender el nombre de todos los bichos que se mueven por la tierra, de los que vuelan por el aire, de los que nadan en el agua y de todas las plantas y rocas que conforman toda nuestra orografía extremeña.

Aunque sin perder nunca su exquisito acento salmantino, supo adaptarse a la vida y a las gentes de Extremadura de tal manera, que decidió quedarse a vivir en nuestra tierra para siempre, en la que fundó una hermosa familia junto a su mujer Inés, aportando ambos al censo cacereño dos hermosas criaturas personificadas en sus maravillosos hijos Clara y Manuel.

La especialidad que había elegido en su profesión de profesor le demandaba constantemente, posiblemente más que en ninguna otra, la necesidad de salir a mostrar a sus alumnos la Ciencia y la Biología que a él le apasionaban. Por eso, el aula del antiguo Instituto Politécnico, entonces, de Cáceres, se le quedaba pequeña, y eran frecuentes las salidas con sus alumnos a campo abierto a buscar e investigar las plantas fanerógamas y criptógamas y los diversos y variados tipos de flores de la dehesa extremeña, mientras sus estudiantes se arracimaban a su lado para escudriñar y adivinar el cuarzo, el feldespato y la mica en las piedras de granito que encontraban en la zona de los Barruecos.

Siempre decía a sus alumnos que una clase práctica en la calle, valía más que veinte teóricas en el aula. Y sus pupilos lo comprobaban encantados en las numerosas salidas con su profesor, de las que siempre volvían ilusionados por todo lo que habían visto y aprendido.

En enero del año 1988 ocupa el instituto “Ágora” sus nuevas instalaciones en la calle Lima s/n. de Cáceres y, desde el cargo de Jefe de Departamento, implementa y gestiona el Laboratorio de Ciencias que, desde el primer momento, hizo atractivo para sus alumnos. Fósiles, minerales de toda clase y procedencia, álbumes de plantas y flores, pequeños animalillos y embriones conservados en formol, posters educativos de rocas, animales y plantas, cubos, tubos, probetas, pluviómetros y microscopios, hacían inmensamente interesante y altamente pedagógico y atractivo el lugar para la investigación y el aprendizaje de sus estudiantes.

También los animales vivos eran inquilinos asiduos del laboratorio cada año. Desde abejas, cucarachas de Mada-

gascar, hamsters de todos los colores, ratas, ratones pardos, blancos y “coloraos”, murciélagos, conejos, tórtolas diamantes, palomas mensajeras, cobayas, camaleones, pollitos, tortugas, peces de agua fría y caliente, gusanos de seda, hasta incluso dipodomys eran objeto de aprendizaje de sus alumnos. Ellos mismos se encargaban de su cuidado y mantenimiento, a la vez que aprendían su biografía, hábitos y costumbres desde una posición de estudiantes verdaderamente privilegiada.

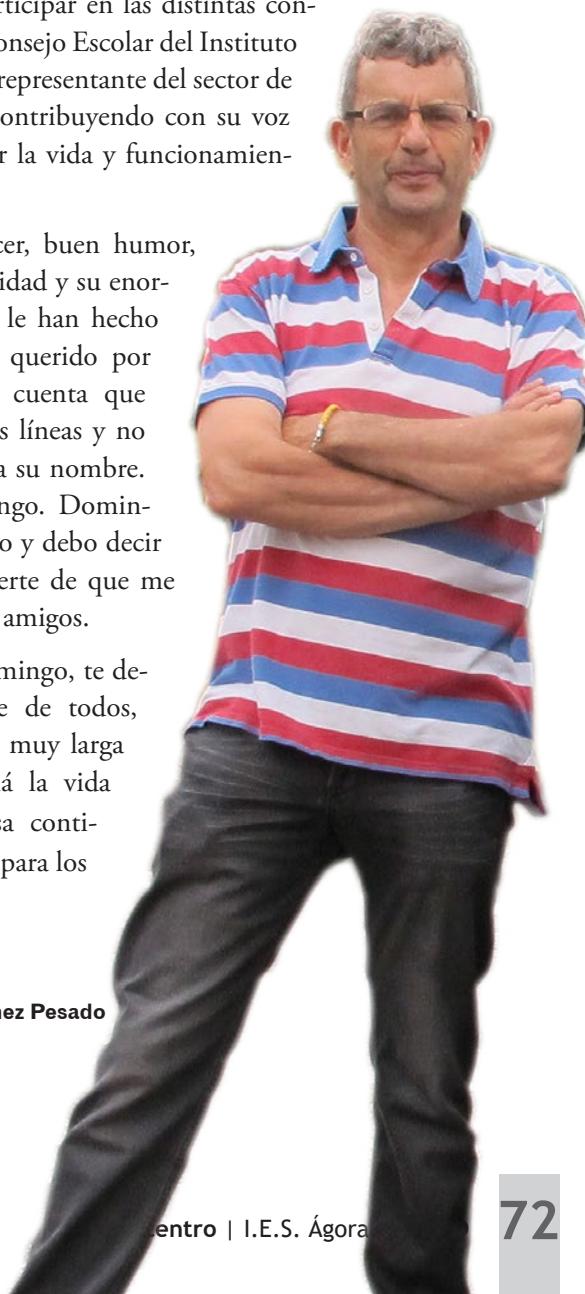
Luchó denodadamente hasta conseguir que sus alumnos tuvieran un invernadero en el instituto “Ágora”. Allí se afanan todos los cursos en tareas de horticultura y jardinería. Labran, siembran, cuidan y recolectan, experimentando una enseñanza práctica que les reporta multitud de conocimientos y satisfacciones personales.

No se conformó con ejercer magistralmente sus tareas académicas, sino que también se implicó de manera activa en las tareas de organización del Centro. Se preocupó de participar en las distintas convocatorias del Consejo Escolar del Instituto como miembro representante del sector de los profesores, contribuyendo con su voz y voto a mejorar la vida y funcionamiento del I.E.S.

Su buen hacer, buen humor, gran profesionalidad y su enorme generosidad le han hecho acreedor de ser querido por todos. Me doy cuenta que se me acaban las líneas y no he dicho todavía su nombre. Se llama Domingo. Domingo Lorenzo Gago y debo decir que tengo la suerte de que me cuente entre sus amigos.

Querido Domingo, te deseo, en nombre de todos, una muy feliz y muy larga jubilación. Ojalá la vida sea tan generosa contigo como tú eres para los demás. Vale.

■ Ramón Gómez Pesado



Jubilación, por fin, de Domingo

■ Demetrio González Núñez

DOMINGO, diría por fin, se jubila; después de no sé cuántos cursos. Se posó en el Politécnico en el curso 1983- 84.

Los primeros recuerdos que guardo de Domingo están unidos a la montaña: capaz de cargar con su mochila y las mochilas de otras dos alumnas, una a la izquierda y otra a la derecha y subir la Senda de la Apretura por los Galayos, Gredos, hasta el refugio Victory. Y salidas con los alumnos a la Sierra Sanabresa, subir a la Peña Trevinca, recorrer las Hurdes, Gredos, Serra da Estrela, Ruta de Carlos V, los Picos de Europa, la Ruta de los Car-

prendente es el Aula Laboratorio: aquello es una experimentación de prácticas de disección de ranas, conejos, peces, huevos, órganos de animales...; y luego venían los olores incoloros. Se podía decir que Domingo con sus alumnos mantenían un zoológico: además de los peces del acuario, cuidaban palomas, conejos y hasta pollos y gallinas; además experimentaban con pirañas, Guppy (pez de agua dulce), camaleón (su mimetismo), cucaracha de Madagascar, Jaculus orientalis (roedor) y más y más. Hay que reconocer que en muchas experimentaciones y tratamientos hortícolas, detrás estaba nuestro amigo Ramón.

Y fuera encontramos la huerta del tío Domingo, lo mismo sembraba acelgas, lechugas, pepinos y salían calabacinos; pero los alumnos y alumnas siempre estaban encantados con la producción que se la llevaban a casa para sus madres.

Siempre me llevaba, yo creo que de fotógrafo, a las rutas que organizaba con los alumnos: a Lisboa casi todos los años, a la Estufa Fría y a la playa de Caparica; tantas veces hemos ido y otras por su cuenta que se considera casi medio portugués. Y a la búsqueda de setas. Y no digamos a las Reuniones Científicas para alumnos de Enseñanza Secundaria, menos a la última, XXIV en Zafra, que por el Covid no nos atrevimos. Y las Olimpiadas de Geología.

Y hasta estuvo con nosotros en aquel viaje tan interesante en 1988, que le dimos el nombre de la RUTA DE LOS ÁRBOLES DE PIEDRA; para conocer y estudiar y catalogar los rollos y picotas de la provincia de Cáceres.

Cuántas excursiones y rutas y marchas; la mejor la de Tenerife en pleno carnaval, y como llovió no pudimos desfilar, y eso que íbamos vestidos de escoceses y escocesas (aquí también es válido mencionar el doble género).

Y recuerdo con agrado aquel in-



boneros, Puerto de Honduras. Y en el Camino de Santiago, siempre con nosotros, como Machado: se hace camino al andar. Contigo íbamos seguros, aunque sin cantar canciones; con el GPS y tus informaciones eroskianas nos guiabas en los caminos; y aprendimos al principio y volvemos al final a encontrarnos con la digitalis purpurea que flanquea todos los caminos. Gracias, Domingo.

Desde el principio estuvimos con Domingo. La primera revista que se publicó con el nombre NUEVO CENTRO (1988), quisimos que se involucrara y le pedimos que firmara las bases, no teníamos confianza que saliera adelante; cierto que teníamos experiencia desde 1985 con la edición de La Micaela, revista local de Tejeda. Desde el primer número no ha dejado de escribir algún artículo sobre sus muchos conocimientos de ciencia; también algunos otros sobre informática que tanto le apasiona; y le dio por fotografiarnos a todos y a todas (aquí sí cabe) para sacarnos en unas orlas en varios años, más jóvenes y más mayores.

Otro apartado de interés y sor-



vento de las Fiestas de Graduación, aquella del año de El Quijote, cantando la canción de Nino Bravo "Un beso y una flor".

También, las jornadas pasadas en los pueblos abandonados, como Búbal, Granadilla, en este último lugar fuimos a pasar un día con él y sus alumnos. Recorrimos el pueblo y recordamos tiempos pasados en ese pueblo entrañable.

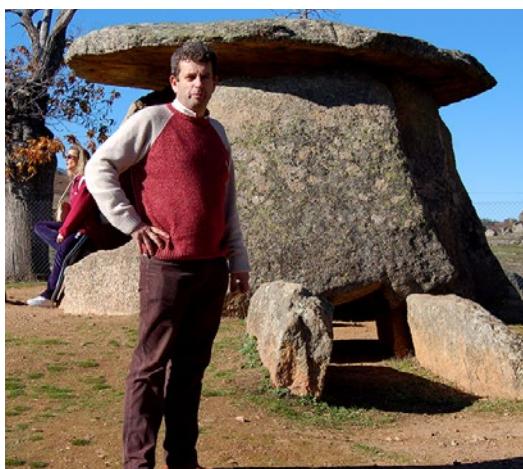
Y no menciono para nada sus viajes al extranjero, su vuelta al mundo, que le falta bien poco, la quiere completar ahora que tiene todo el tiempo del mundo. Y tampoco menciono para nada sus escapadas a esquiar a la estación de esquí de Andorra; eso sí sin saber y sabiendo, que no es poco.

Y tampoco menciono para nada sus salidas y comidas o cenas con sus amigos, donde incluimos a su preciosa familia, y amistades que no son pocas.

Vale todo con Domingo, todas las palabras sirven. Podría seguir y seguir (me viene lo de las pilas); pero lo haremos cuando todo esto acabe y podamos reunirnos profesores y alumnos. Domingo siempre estaba allí, aquí y ahí, conmigo, contigo, con los alumnos,

nos, con las alumnas (se lo rifaban, y si no, fijaros en las fotos); yo creo que una de sus mejores cualidades es la compañía, que la disfrutamos enormemente.

Mucho he aprendido de Domingo, es un fenómeno de la naturaleza. Se podría escribir una novela o rodar una película, cuyo protagonista sería DOMINGO LORENZO GAGO.



Por la jubilación de Pepe Cáceres

Pepe, buen rumbo, buen viento

■ Javier Duarte Jódar

Del latín *iubilatio, -ōnis*

Derecho al descanso de quien, (bla, bla, bla) alcanzada una determinada edad (y después de trabajar un cierto número de años, (bla, bla, bla) abandona su vida laboral activa y pasa a asumir la condición de...(bla, bla, bla)

¡Qué fría, desapegada y vaga puede llegar a ser la acepción del diccionario donde, seguro, ha de albergarse en su seno, palabras más bellas, más cariñosas, más solidarias y más merecedoras de nuestra condición humana! Y esto... es una apreciación personal.

Corrían los primeros años de los ochenta del siglo pasado (en esto también ha transcurrido el tiempo) cuando casi doscientos estudiantes, impresionables, abarrotábamos aquel recinto del teatrillo de la antigua Facultad de Filosofía y Letras y lo llenábamos de incertidumbres, de aspiraciones y de otros muchos pensamientos. Jóvenes promesas, ávidos de lecturas, afanosos traductores de lenguas modernas y también de las lenguas que forjaron nuestra cultura occidental. Jóvenes buscadores de bibliografías en aquel mueble de madera lleno de cajones en los que se almacenaban, por orden alfabético, millares de libros que corroboraban, más aún si cabe, todo lo que desconocíamos. Jóvenes buscadores de etimologías y nuevas acepciones de los conceptos. Jóvenes que, en el silencio de aquella biblioteca sagrada, convocábamos a las musas, al conocimiento y que, alguna vez, escribimos un poema de amor secreto o encubrimos los miedos a la lejanía del futuro y a la cercanía de los exámenes; casi podía escucharse el tic tac nervioso de un corazón bombeando en medio del trajín sosegado de los que entraban y salían. Alguna vez, algún profesor flanqueaba la puerta que daba acceso al depósito de libros (tan solo una sola vez, logramos visitar aquel precioso tesoro bibliográfico), y al cerrarse aquella puerta, una creciente curiosidad se adueñó de nuestra ingenua naturaleza de aprendiz. Jóvenes creadores, futuros artistas, músicos, escritores, profesores que también sabíamos solazarnos en los ciclos de cine que programaba la Facultad o los cines Astoria, el Capitol, el Gran Teatro y donde descubrimos el nuevo cine alemán, a Truffaut, a Visconti o a Shôhei Imamura.

También, en el bar de la Facultad nos convocábamos para romper el monorrítmico paso del tiempo: "estoy en cafetería" nos decíamos y a luz de un café, la charla de los compañeros nos reportaba vivencias nuevas y nuevas realidades.



¡Tantos buenos recuerdos de descubrimientos! ¡Tantas vidas de compañeros y compañeras que marcaron, desviaron, sin quererlo, o agregaron sabrosos condimentos a nuestros fogones personales! ¡Tantos profesores, unos, academicistas, puristas, inflexibles, severos, rigurosamente escrupulosos; y otros, ¡tan cercanos, tan campechanos, tan accesibles, tan sociables y humanos!

Todos dejaron una huella indeleble en el recuento general de nuestra memoria

Y en esa esfera de la Facultad... por allí, rondando cerca de mí, en los pupitres próximos, en las revueltas de los pasillos, en la cafetería de los días estudiantiles, en los bares ochenteros de la calle General Ezponda o en la semioscuridad de aquellos cines; en el jolgorio de los corrillos lejanos, el aura de Pepe Cáceres, de Castuera destacaba entre las voces del resto: de voz tranquila, pausada y quieta. Era y es parsimonioso, sosegado, de mirada reposada e inteligente; habla cuando se requiere, calla cuando mira, audaz en el silencio, domador de tempestades, contenido en la algarabía, risueño comedido a veces, reidor jocundo siempre. Parecía como si escondiera un secreto tras sus ojos. Era como un mago: te mostraba la carta con el as de corazones y en un tris tras desaparecía de tu vista.

Todavía es un misterio que yo llevo en el recuerdo.

Pepe pululaba entre aquellos compañeros y compañeras que yo quise. Y entonces, nos marchamos de la Facultad, cada uno emprendiendo su camino, nos ramificamos, iniciamos nuestra navegación como capitán de nuestro propio barco.

Algunos de nosotros nos hicimos docentes y concebimos un sendero por donde caminar hacia la formación de los seres que nos suceden igual que hicieron nuestros maestros.

Ya han pasado, desde entonces, miles de días y deceñas de miles de horas, Pepe.

Tú, ya has pasado junto a la pizarra, miles de días, decenas de miles de horas enseñando a esos ávidos chiquillos, las irisaciones de luz que emanan de las letras y la lengua, porque mostrar las letras y el mecanismo que nos permite la comunicación y el entendimiento de la raza humana, bien vale una humilde insignia que tú sabes ostentar en el envés del alma.

Dime tú, cuántas veces has rozado los pupitres sin sentir una extraña sensación de ser un mendigo rico.

Dime tú, cuántas escaleras has subido y bajado hacia

las aulas para llevarte luego a casa el sabor agridulce de la honestidad.

Dime tú, cuantas aulas has pisado sin advertir, en tan pocos metros cuadrados, tantos sinsabores complacientes.

Dime tú, si en el silencio en las horas de guardia y de recia soledad, no te ha infringido, el reloj grande de la biblioteca, un temor valeroso.

Dime si, en tus idas y venidas, en tus amaneceres y madrugadas profundas, no te ha invadido ese estado de febril encantamiento, de angustia esperanzada.

“La vida es eso que nos pasa mientras estamos ocupados haciendo otras cosas”, que decía John Lennon.

Ahora “me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida”, aseguraba Woody Allen.

Por mi parte, Pepe: yo siento una felicidad amarga, una envidiosa alegría de que nos dejes. En el nombre de todo el claustro y de la comunidad del I.E.S. Ágora, te deseamos con júbilo que en la estación de tren donde ahora te encuentras para un nuevo viaje, partas a recorrer el otro medio mundo que desconoces.

Ahora, permítenos que nos reunamos en cualquier bar de la ciudad, toda la comunidad del Centro, alcemos la copa y brindemos por tu salud, agradeciéndote tu compañía y como acostumbrábamos, charlemos de todo, por ejemplo: sobre cine.

“Estás esperando un tren. Un tren que te llevará muy lejos. Tú sabes dónde quieras que este tren te lleve, pero no sabes dónde te llevará. Pero no importa, porque estaremos juntos».

¡¡¡Que no sea un tren extremeño!!!

■ Carmen Cortés Sánchez

Recordando a Isabel Sánchez

Me han pedido que escriba unas frases para homenajear a una compañera que tras 40 años dedicados a la enseñanza pensó que ya era el momento de retirarse, de disfrutar de su tiempo, de dedicarse a todas aquellas actividades que había dejado aparcadas, esperando el momento de ponerlas en marcha.

Quizás yo no sea la persona indicada para dedicarle unas palabras, sobre todo porque llevamos cuarenta y tantos años juntas, hemos ido de la mano durante toda nuestra vida profesional, nos hemos confesado penas y alegrías, risas y lágrimas hasta tal punto que hoy todavía contesta cuando la llaman Carmen y yo contesto cuando me llaman Isabel. Quizás yo no sea objetiva ni crítica al hablar de ella, pero estas facetas os las dejo a vosotros.

Muchos de vosotros leeréis estas palabras y no sabréis de quién estoy hablando, pero para aquellos que todavía estáis en el Centro y que habéis compartido momentos con ella, es difícil olvidar a esta persona que jamás llegaba tarde, es más, entraba en el Centro cuando se abría, le daba tiempo a charlar un rato con los compañeros que entraban temprano como ella, que cuando asomaba a la sala de profesores lo primero que decía era un sonoro “buenos días”, digo sonoro porque era su forma de decirles a los que se despistaban que era buena educación saludar desde por la mañana temprano.

¿Quién no la recuerda cuidando de ese personajillo gatuno “Ágora” que durante un tiempo se convirtió en la mascota del Instituto? ¿Y quién ha cuidado de las macetas del Centro?

Esta mujer es todo un personaje, está hecha de una madera especial, es exigente con todo, con todos y mucho más con ella misma; con genio, eso sí, pero con un corazón grande como una catedral.

Podría estar escribiendo sobre ella, contando anécdotas, folios y folios, pero aquí no es de tiempo de lo que no disponemos, sino de espacio.

Amiga, yo sé que no has dejado indiferente a todos los que en un momento u otro hemos tenido la suerte de cruzarnos en tu camino.

¡Hasta siempre!



A Manuel de Pedro Pintado



Te anticipo, Manuel, que estas líneas no serán al uso de lo que se estila en esas ocasiones en las que un compañero tiene la dicha, como tú, de alcanzar los méritos de la jubilación. Y es que no sé mucho de tu vida antes de llegar al Ágora ni puedo aportar los datos biográficos pertinentes que te harían recordar con cariño todo tu esfuerzo y dedicación a esta nuestra profesión. Sin embargo, lo que sí me surge en estos momentos es decirte, desde el sincero aprecio que te tengo, que el destino me ha regalado poder trabajar contigo estos últimos años.

Gracias a esta suerte he podido descubrir en ti, en lo personal, matices mucho más ricos e interesantes de los que a simple vista aparentaba tu despistada actitud. Tu gusto por asistir a los pocos conciertos que esta ciudad nos ofrece; tu afición por la ópera, a la que asistías los martes en los Multicines, siempre que tus compromisos como padre te dejaban; o tu sensibilidad hacia el arte, dejándote caer muchos jueves por el Helga de Alvear (gracias, Manuel) para intentar disfrutar de eso que llaman minimalismo. En lo profesional, lo que me sale de primeras dadas es agradecerte esa forma de ser que nos permitía con naturalidad y facilidad llegar rápidamente a puntos de encuentro. He de decirte que hay gente que no se entenderá nunca, ni en mil reuniones que tengan. Tú y yo nos arreglábamos en un plis plas, en un café, con una llamada. Igualmente, me parece oportuno recordarte ahora el significado de la palabra que nos ha llevado a compartir esta nuestra última etapa docente: diversificar. Es decir, *Convertir en múltiple y diverso lo que era uniforme y único*. Y el resultado de esa *conversión* en nuestros grupos de Diversificación y de PMAR no han sido conceptos, ni estándares, ni siquiera competencias adquiridas. El resultado han sido personas: David Rino, Jorge Rojo, Enrique Jiménez, Miriam Becerra, Berta Marchena, Chuanjin Yang...

Ya toca poner el final. Y aquí sí voy a ser tradicional y acabaré con un deseo para tu futuro: espero que alcances el mayor número posible de pequeñas dosis de felicidad. En palabras de Groucho Marx: "La felicidad está hecha de pequeñas cosas: un pequeño yate, una pequeña fortuna, una pequeña mansión...."

Manuel, gracias por nuestra pequeña (gran) amistad.

■ M. Arroyo Flores



MA CHÈRE PILAR

Le secret du bonheur consiste en grande partie à éviter les batailles. Une retraite élégante est en elle-même une victoire.

Norman Vincent Peale

Te voici déjà à l'aube d'une vie nouvelle, après tant d'années de travail, parfois dans des conditions difficiles, comme celles de cette dernière année.

Quel parcours si passionnant, y qué bonito momento profesional has elegido para decirnos adiós. Te has ido aún ilusionada por enseñar, con la sensación del trabajo bien hecho, bien organizado y reconocido, creyendo en que una escuela mejor es posible, con ganas de cambiar, con mil ideas en tu cabeza.

Tu constante formación, tanto en España como en el país galo, tu inquietud por las últimas propuestas metodológicas y las modernas innovaciones tecnológicas que podían favorecer y complementar el aprendizaje de la lengua francesa, en aras de buscar que el alumno se sintiera cómodo, que se motivara, que entendiera que el conocimiento de otra lengua era un enriquecimiento para él y para su futuro laboral han sido una constante en tu vida profesional.

Nous n'avons pas eu beaucoup l'occasion de travailler ensemble au cours de cette dernière année que tu as passée parmi nous, pero el suficiente como para transmitirme valores firmes tales como la rigurosidad del trabajo, la justicia y la equidad, la generosidad de tu sapiencia.

Tu as été une collègue formidable, compétente et motivée, mais le temps est venu pour toi de profiter davantage de tes proches.

Joyeuse retraite, qu'elle soit passionnante et pleine de bonnes surprises que tu ne soupçonnes même pas.

Ton amie, María José Granados Trenado.

Para Paco, Juanma y Ana

■ Dpto. Administrativo

Aquí estamos, otra vez, intentando reflejar todo el cariño que durante los cursos hemos ido acumulando con Paco, Juanma y Ana.

Aunque en estas pocas líneas no se pueda reflejar todo lo vivido con cada uno de ellos, queremos resaltar pequeños detalles de forma independiente.

Empezamos por ti, Paco, una institución dentro del Ágora, conocido en otros lares como "Paquito Imperial".

Te equivocaste de profesión, ¡qué bien te hubiera venido dirigir una agencia de viajes!, pues nadie como tú los organiza tan bien, tanto viajes como eventos, guardando buenos recuerdos de todos ellos.

Aunque cada uno de los que componemos el Departamento, tenemos diferentes buenos momentos vividos contigo a lo largo de tantos cursos, queremos destacar algunos, aunque, muchos de estos compañeros, con los cuales los compartiste, ya no están en el centro. Por poner alguna pincelada de esos momentos, los vividos en las excursiones interdisciplinares con Domingo.

Juanma, ¡qué pena que las letras no vibren!, porque reflejarían una parte de tu personalidad, siempre en continuo movimiento. Ya podrás dedicar todo el tiempo libre a tus vacas y tus viñedos, aunque siempre nos quedará compartir buenos momentos en "El Corral de abajo". Te habrás librado de los alumnos, pero no de nosotros.

Aunque no han sido muchos años los compartidos en el Ágora, hay que reconocer que no has pasado desapercibido.

Ana, qué decir de ti, siendo del grupo del 77, las casualidades de la vida han querido que nuestros últimos años volvamos a coincidir, todos, en el Ágora. Como bien decía Pedro en el escrito a Gonzalo, que haciendo sus líneas de despedida se hacían todas las demás de este grupo. Aunque esas vivencias fueron particularmente de ese grupo del 77, y quedarán siempre en nuestra memoria, también queremos reflejar tus años en la docencia, como decías en tu carta de despedida, la has disfrutado, sobre todo este último curso.

Esta maldita pandemia ha querido, que no podamos despedirnos dándonos abrazos y besos, esperemos que pronto pase esta pesadilla y podamos reunirnos y despedirnos como merecéis, mucha suerte en vuestra nueva etapa y que la disfrutéis.



PREPÁRATE PARA TU FUTURO EN I.E.S. ÁGORA



Podrás cursar

Desde la E.S.O. , incluida la modalidad bilingüe mixta, y Bachillerato
Hasta los distintos Ciclos Formativos:

F.P. Básica:

Servicios Comerciales

Grado Medio:

Actividades Comerciales

Gestión Administrativa

Gestión Administrativa on-line

Grado Superior:

Administración y Finanzas

Asistencia a la Dirección

Gestión de ventas y espacios comerciales

Marketing y publicidad

Marketing y publicidad on-line

Desarrollo de aplicaciones multiplataformas

Desarrollo de aplicaciones web

Administración de sistemas informáticos en red.

Además, los alumnos que cursen los Ciclos Formativos de Grado Superior tendrán acceso a la Universidad y créditos convalidados de acuerdo con la normativa vigente, sin necesidad de superar la EBAU.

I.E.S. ÁGORA

C/ Lima, s/n. | 10005 CÁCERES

Teléf.: 927 006716 | Fax: 927006718

ies.agora@edu.gobex.es
www.iesagora.es

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
«Una manera de hacer Europa»

