



nuevo centro

ÉPOCA 2 | NÚMERO 2 | JUNIO 2021



REVISTA DEL I.E.S. ÁGORA



DG Educación y Cultura



NUEVO CENTRO ÉPOCA 2, N.º 2

Fotografía portada:

«Flor en el Ágora»

Ana María Alés Tirado

ISSN: 1886-5518

Depósito legal: CC-104-88

Revista editada por:

Dpto. Cultura I.E.S. Ágora

Coordinación:

José Antonio Mora

Diseño gráfico y maquetación:

Ana I. Romero [diseña]

T. 687762886 | 927772043

C/ Zurbarán, 1 Local 1 | Cáceres

imagenydiseno.cc@gmail.com

Impresión y encuadernación:

Entrega del premio a la ganadora del Concurso «Portada Revista Ágora»



Ganadora concurso fotografía de portada.

Título de la fotografía: «FLOR EN EL ÁGORA»

Autora:

ANA MARÍA ALÉS TIRADO,
profesora de Matemáticas del Centro.

■ **Martín Garay Serrano**
DIRECTOR

Querida comunidad educativa del I.E.S. Ágora:

Este ha sido un curso nada normal en lo que han decidido llamar “la nueva normalidad”. Comenzamos el curso llenos de incertidumbre, la administración nos pedía un inicio y transcurso de curso garantizando máxima presencialidad y, por entonces, a muchos se les venía a la cabeza que los centros educativos serían grandes vectores de propagación del virus. Guiados por la administración, el equipo directivo del I.E.S. Ágora elaboró y presentó a nuestra comunidad educativa el Plan de Contingencia que, pese a la incertidumbre inicial de su utilidad, ha demostrado ser el plan que nos ha llevado a finalizar el curso sin ni siquiera un solo caso de transmisión del virus en nuestro centro. Entre las medidas que ha tomado el centro se han creado algunos grupos nuevos, la ventilación de todo el centro ha sido constante pese al frío, cambiado los turnos de recreo, semipresencialidad en grupos numerosos de ciclos formativos, distanciamiento, mascarillas, desinfección...



Algunos de nuestros alumnos y profesores han sufrido el virus, pero hay que destacar que el contagio no se ha producido en el centro y que ellos tampoco han contagiado a otros miembros de nuestra comunidad educativa. Y también es importante destacar que, en ningún caso, la enfermedad se ha complicado demasiado.

Y el 27 de marzo comenzó la esperanzadora vacunación para todos los trabajadores del I.E.S. Ágora, proceso no carente de problemas, y que a fecha de hoy no ha culminado. Sucesivos parones en el proceso, recepción de listas incompletas y que incluían al personal ya vacunado, olvidando a buena parte de los que aún faltaban e incluso por error han sido administradas vacunas que ya estaban prohibidas para la franja de edad que correspondía, después de haber vuelto a ser reconocidos como trabajadores esenciales.

Por culpa también del coronavirus, este año ha sido imposible celebrar la ceremonia de graduación al igual que la mayoría de actividades extraescolares. Las condiciones sanitarias no han permitido esta celebración que, tanto alumnos como profesores, nos han pedido, pero también han sabido entender los motivos por los que no nos hemos arriesgado a hacer absolutamente nada al respecto. Es una pena no haber disfrutado de ese día en el que nuestros alumnos ven cortado su cordón umbilical con el centro tras unos años en los que han sufrido, pero, sobre todo, han disfrutado con nosotros. Pido perdón a las familias por no haber encontrado una fórmula segura en la que pudiéramos haber festejado esta despedida y cancelarla por segundo año consecutivo.

También este ha sido un año de jubilaciones, empujados por el coronavirus o por el inexorable paso del tiempo, trece compañeros se han jubilado este curso entre profesores y personal no docente. Algunos de ellos por apurar el curso pasado y así poder examinar a sus alumnos en la última convocatoria, comenzaron este curso con nosotros, aunque únicamente sus primeros días; otros lo han ido haciendo a lo largo de este año, y me consta que otros esperarán para examinar a sus alumnos en su última convocatoria de este curso lo que les llevará a jubilarse el curso que viene. ¡Enhorabuena!

Al poco de comenzar el curso nos dejaba nuestro compañero ya jubilado Miguel Paz. Miguel, tu cuerpo se ausentó pero tu alma se quedó. Nos alegramos por los momentos que viviste en el I.E.S. Ágora.

Este año hemos vuelto a convocar un concurso de fotografía para seleccionar la foto de portada de nuestra revista Nuevo Centro. Los trabajos presentados han sido buenísimos y el jurado lo ha tenido muy, pero que muy difícil. La fotografía seleccionada lleva por título "Flor en el Ágora". Autora: Ana María Alés Tirado, profesora de Matemáticas del centro. Los participantes del jurado han sido: M^a Felicitas Martín (departamento de Matemáticas), Oscar Luis Mateos (departamento de Administrativo), M^a Luz Cañada (departamento de Inglés), Jesús M^a Losada (departamento de Religión), Cristina Tapias (administradora Informática), Eugenio Luengo (departamento de Latín), José Antonio Mora (departamento de Lengua), Javier López Fonseca (departamento de Filosofía) y Martín Garay (Director). Esperamos que el próximo año tengamos aún más participación por parte de la comunidad educativa del I.E.S. Ágora.

Tras la jubilación del coordinador de la revista, Pachi Casillas, al que agradecemos su labor, y el cambio de época, ha tomado las riendas José Antonio Mora, profesor de Lengua y Literatura. Mi agradecimiento por esta labor de coordinación que hace posible que salga a la luz una nueva edición de nuestra querida revista y, por supuesto, también mi agradecimiento a todos los que habéis colaborado en ella con vuestras aportaciones.

Espero que disfruten de la lectura de este número.



Bienvvenida nuevos profesores

20/21

El pin infunde carácter

Todos los años la familia que conforma nuestro centro se renueva. En ocasiones, sólo son unas pinceladas, mientras que otros cursos, como éste, la gama de nuevos colores es más amplia.

Tradicionalmente, hemos festejado esta renovación en la llamada "fiesta de los nuevos" en la que, entre buena gastronomía y mejor humor, cada nuevo compañero era investido por su padrino o madrina en el centro, con el celeberrimo pin del Ágora.

Este curso, el omnipresente, y bastante odiado "bichito" nos ha robado, también, esos momentos de confraternización y risas. Pero, al menos, no va ser capaz de llevarse estas palabras, que, en forma de homenaje, quedan escritas en nuestra revista para nuestros nuevos compañeros, que de ahora en adelante ya lo serán para siempre.

Os habéis unido a una nueva familia, la del Ágora, que, como cualquier otra, tiene sus peculiaridades, y en la que poco a poco iréis tomando vuestro lugar. Algunos nos acompañaréis largo tiempo, otros tendréis que emprender nuevos caminos. Pero el tiempo que habéis pasado con nosotros os ha cambiado, ahora ya tenéis el "carácter del Ágora".

Y con él, adquiriréis una nueva misión, tendréis que convertir os en profetas y paladines de nuestro centro, del nuestro, que ahora ya es vuestro también.

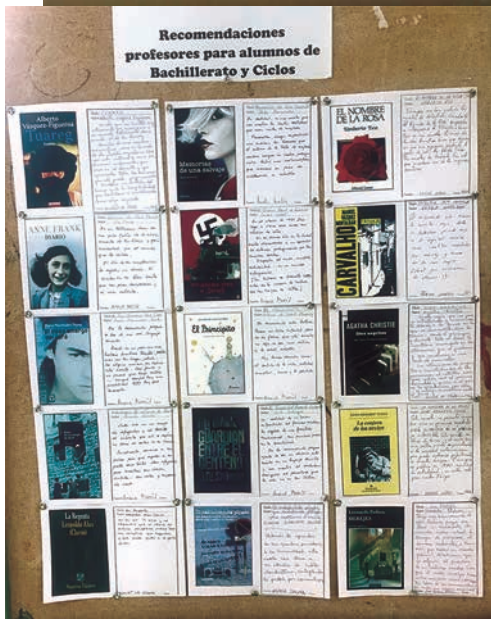
Gracias, y bienvenidos.





Día del Libro

El Departamento de Lengua Española y Literatura, dentro del Plan de Fomento de la Lectura, en colaboración con la Biblioteca, los departamentos de Inglés y Francés y Radio Ágora, realizó una actividad para celebrar el Día Internacional del Libro. La actividad consistió en recomendar lecturas de forma escalonada: los profesores recomendaron libros para los alumnos de Bachillerato y Ciclos Formativos, estos recomendaron libros a los alumnos de E.S.O y Formación Profesional Básica, y estos a los alumnos de Primaria. En una plantilla, se explicaba los motivos para la recomendación, y se añadía la portada del libro. Estas plantillas estuvieron expuestas en los paneles giratorios situados frente a la Conserjería.



Especies invasoras

■ MARÍA DOLORES PEDRERA RUBIO

Dentro de las actividades programadas para la Semana Cultural del centro, durante los días 18 y 19 de febrero, se ha llevado a cabo el taller «¡LLEGAN LOS INVASORES!», con los alumnos de 1º E.S.O.

Debido a la situación actual de pandemia, la actividad se ha realizado por videoconferencia. Hemos contado con personal del Programa LIFE INVASEP que desarrolla la Dirección General de Medio Ambiente de la Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural, Medio Ambiente y Energía del Gobierno de Extremadura.



Tortuga de Florida (*Trachemys scripta*)



Visón americano (*Neovison vison*)



Mimosa (*Acacia dealbata*)



Ailanto (*Ailanthus altissima*)

La sesión ha tratado los problemas medioambientales, económicos y sociales que producen las llamadas especies invasoras en nuestro entorno, así como su expansión y posibles soluciones.

Muchas de estas especies las consideramos ya parte de nuestra vegetación y fauna, sin darnos cuenta del daño que hacen a nuestro ecosistema.

Quizás las que más han sorprendido a los alumnos han sido la TORTUGA DE FLORIDA, el VISÓN AMERICANO o especies vegetales como la ACACIA o el AILANTO.

Otra parte de la actividad ha tratado de concienciar al alumnado sobre la responsabilidad que adquieren al adoptar sus mascotas.

Después de la actividad, nos han hecho llegar unos cómics para los alumnos, con el que se intenta concienciar a toda la sociedad del grave problema que tenemos con la invasión del camalote en el Río Guadiana.

Para colaborar con esta campaña de divulgación e informar al resto de compañeros, los alumnos de 1º E.S.O. B han realizado un programa en Radio Ágora junto con Laura García Prieto.

Aquí os dejo el enlace por si os animáis a escucharlo:

<https://radioedu.educarex.es/radioagora/2021/04/17/especies-invasoras/>

El Escorial

VIAJE DIDÁCTICO

EXCURSIÓN DEL I.E.S. ÁGORA | CURSO 19-20

■ JESÚS M^o LOSADA

Carlos Barrantes, Luis Felipe Ríos, y yo acompañamos a los alumnos de 3^o y 4^o de la ESO en visita didáctica a El Escorial y excursión a Madrid.

Si bien el viaje se realizó durante el curso pasado, las circunstancias de la pandemia no permitieron publicarlo en el número anterior de la revista.

La visita queda contada con palabras de los alumnos.

Alejandro Mora Durán

Realizamos una excursión a El Escorial con la asignatura de religión. Al llegar entramos en un patio en el que nos dividimos en dos grupos para realizar la visita guiada. Comenzamos viendo las paredes del claustro en las que había grandes pinturas. Después bajamos por unas escaleras que nos condujeron al Panteón de los Reyes, situado justo bajo el Altar Mayor de la Basílica. En el Panteón se encuentran las tumbas de los Reyes de España de las dinastías de los Austrias y de los Borbones. Más tarde visitamos el Palacio de los Austrias. Primero la habitación en la que Felipe II se hospedaba cuando se encontraba en el Escorial, allí vimos la cama en la que el mismo Rey murió. Después pasamos a una gran habitación llena de mapas colgados en la pared, estos me llamaron mucho la atención, pero no tuve tiempo de verlos detenidamente. También vimos una sala con frescos que representaban las batallas del ejército español. Después visitamos la Biblioteca donde se encontraban numerosos libros históricos. Y finalmente la Basílica. Me gustó mucho la excursión y visitar un lugar tan importante en la historia de España.



Dorky G. Peña Ureña

El palacio fue residencia de la Familia Real Española. La Basílica es lugar de sepultura de los reyes de España, y también hay un monasterio.

Lo mandó construir el rey Felipe II en la segunda mitad del siglo XVI en conmemoración de su primera victoria en la batalla de San Quintín dedicado al santo del día de la batalla, San Lorenzo. Lo construyeron los arquitectos Juan Bautista de Toledo y Juan Herrera.

Sus pinturas, esculturas, pergaminos y demás objetos suntuarios, sacros, hacen que el Escorial sea también un museo.

En la biblioteca me impresionaron sus frescos en el techo con motivos de diferentes tipos de ciencias, las paredes llenas de estanterías con muchos libros de toda clase de asuntos de la época, incluidos algunos incunables, muchos mapas y esferas antiguas, como una visita al pasado.



Museo de Ciencias Naturales de Madrid

VIAJE DIDÁCTICO

EXCURSIÓN DEL DPTO. RELIGIÓN
ALUMNOS DE 1º Y 2º DE E.S.O.
FEBRERO 2020

■ JESÚS M^a LOSADA



El acercamiento a la naturaleza, aunque sea una naturaleza muerta y mineral, con las reproducciones ambientales de ecosistemas, la cercanía a restos de animales ya extintos, la dimensión grandiosa de algunos de ellos –en particular algunos mamíferos y dinosaurios–, la recreación de antepasados humanos y la recuperación de enterramientos y fósiles humanos, llamaron enormemente la atención de los alumnos en esta visita al Museo de Ciencias Naturales de Madrid.

Posteriormente, en mi materia generó en sucesivas clases, por un lado, un diálogo intenso entre ciencia y religión, y los lenguajes propios de cada una de ellas; por otro, algunos debates que, con el objetivo de enfocar el progreso desde una perspectiva global, nos permitieron hablar sobre numerosos aspectos de la ecología, del cuidado del mundo, del comportamiento humano que cuida o que descuida el ambiente...

Nos acompañaron además profesores de lujo: Pilar González-Quijano, José María Rodríguez, Mercedes Sánchez y Laura García. Sus aportaciones dieron a esta visita un carácter interdisciplinar muy necesario, importante e interesante.

Este curso 20-21 echamos de menos la movilidad didáctica de alumnos y profesores de los años precedentes, pues debido a la pandemia no hemos podido llevar a cabo ni actividades extraescolares ni agrupamientos de alumnos en lugares cerrados y menos aún si son de excesiva duración, como un viaje en un autobús. Por ello refresco un poco las actividades de mi departamento con las imágenes de este viaje del curso pasado, que tuvo lugar unos días antes del primer confinamiento.

Yo entiendo que el proceso académico de enseñanza-aprendizaje se ha resentido por la falta de estas dinámicas, pues cumplen varios objetivos didácticos, además de mejorar el contenido propio de las materias o proyectos. El hecho de que se realicen fuera del aula mejora tanto la receptividad de los alumnos a la asignatura propia como la comunicación formal y no formal entre ellos y con los profesores. A esto se añade que son experiencias que rompen la monotonía de la marcha habitual del aula y que posibilitan tomar conocimiento directo de lugares, entornos, monumentos, obras de arte, hechos históricos, naturales, restos fósiles... del rico patrimonio que tenemos, y que quedarán en el acervo cultural y en el proceso de madurez de cada alumno.

Confiamos en que el próximo curso se puedan recuperar estas actividades, así como el necesario sosiego al que estábamos acostumbrados al respirar, sea en el aula sea en la calle, sin tener que cuidar tanto la proximidad o distancia entre unos y otros.



Erasmus FP

El curso escolar 20-21 se ha caracterizado por cambios en el sistema: una pandemia mundial, una nueva ley educativa, nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje, nuevos sistemas tecnológicos, graves problemas medioambientales y, cómo no, nuevas formas de comunicación e interacción entre los seres humanos.

A su vez, la crisis de valores que asola a nuestra sociedad actual nos obliga, como profesores, a plantearnos nuevos métodos que, no sólo favorezcan el aprendizaje académico de nuestros alumnos, sino también la formación emocional y el entrenamiento de actitudes que les permitan triunfar en los nuevos escenarios laborales con los que se van a encontrar en su futuro.

Nuestro instituto Ágora lleva a cabo un proyecto de internacionalización **Erasmus+**, que consideramos fundamental, para que nuestros alumnos de Formación Profesional Básica y de Grado Medio puedan prepararse para afrontar los retos de la nueva realidad mencionados anteriormente.

En este curso escolar, son cinco estudiantes del ciclo formativo de Gestión Administrativa de Grado Medio los que están realizando movilidades en Europa. En concreto, los alumnos han viajado a Lyon, Viena y Zagreb, ciudades donde están viviendo una experiencia única, tanto a nivel académico, ya que están realizando su FCT, como en el ámbito personal.

Además, gracias al proyecto **Erasmus**, nuestra organización está transformando metodologías y espacios de trabajo, desarrollando un proyecto educativo de alto impacto, incrementando los horizontes tanto de su alumnado como de su profesorado, estableciendo redes de cooperación por toda Europa y, en definitiva, contribuyendo a la mejora personal y profesional de nuestra comunidad académica en relación a los cambios que nos exige la sociedad actual.

Próximamente comenzamos a trabajar con el nuevo programa **Erasmus+ 2021-2027 Enriqueciendo vidas, abriendo mentes**, a través del programa de la Unión Europea para la educación, la formación, la juventud y el deporte. Este programa establece tres prioridades: la transformación digital, el medio ambiente y la lucha contra el cambio climático, además de la inclusión y diversidad.

Como coordinadora de este proyecto, no me cabe la menor duda de que **Erasmus** es un proyecto imprescindible para el desarrollo integral de nuestros alumnos. Se trata de una experiencia que cambiará sus vidas, una aventura profesional...

¡¡¡LA ESCUELA DE LA VIDA EMPIEZA AQUÍ!!!

■ **M^a Esmeralda Carretero Jaraíz**
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN



María y Elena en Lyon

“No son los más fuertes de la especie los que sobreviven, ni los más inteligentes. Sobreviven los más flexibles y adaptables a los cambios”.

El Origen de las Especies
1962. Charles Darwin.

Marta y María en Viena





■ **Paula Hurtado Córdoba**
Poema visual.

■ Dpto. de Geografía e Historia

Con motivo de la festividad de San Jorge, fiesta local de Cáceres, quisimos darle otro punto de vista a la conocida Leyenda de la Mansaborá. Además, creímos que sería muy interesante trabajar este relato ficticio y entrelazarlo con los acontecimientos históricos que lo sustentan.

Los profesores del Departamento de Geografía e Historia, Juliana Sánchez, Ana Torres, Elena Gil y Carlos Barrantes creamos una actividad de motivación y desarrollo basada en los principios constructivistas y realizada a partir de estrategias metodológicas de colaboración y de juegos de simulación.

De esta manera, surge una breve dramatización basada en el mito de la Mansaborá. La diferencia con otras versiones, es que la nuestra hace hincapié en la protagonista de la leyenda, es decir, en la hija del Caído que nos relata en primera persona, pero también en versión coral teatralizada, su punto de vista de lo sucedido en aquellas jornadas en la villa de Cáceres, en torno al 23 de abril de 1229.

Lo más complicado era contar con un nuevo texto que cumpliera los objetivos que nos habíamos marcado. La colaboración desinteresada de un alumno del 1º año del Ciclo Superior de Marketing y Publicidad a distancia, Carlos Barrantes Saponi, fue esencial para llevar a cabo nuestro cometido. Este discente nos proporcionó el texto original base y luego los alumnos de 4º de ESO le hicieron algunas aportaciones.

La puesta en escena de la dramatización se realizó en las diferentes aulas de los grupos de ESO: 1ºA, 1ºC, 2ºA, 3ºA, 3ºB y 4ºA. Los resultados fueron muy satisfactorios, porque además pudieron intervenir hasta 10 escolares diferentes, lo que hace todavía más atractiva esta actividad.

Por otro lado, y con el grupo de 4º ESO A (bilingüe) quisimos dejar constancia de esta leyenda en la Radio del Instituto (Radio Ágora). Para ello, realizamos un Podcast y de esta manera la ficción de la Mansaborá puede ser escuchada y conocida por un gran número de personas. Agradecer al alumnado de 4º A y a la profesora Nerea Saura su colaboración técnica para la realización de esta publicación digital en audio.

Este es el enlace al Podcast: <https://radioedu.educarex.es/radioagora/2021/05/02/san-jorge/>

La experiencia fue muy positiva, los alumnos no solo conocieron los hechos históricos entorno a la conquista de Cáceres por parte de los cristianos, sino que a la vez se divirtieron mucho realizando una breve dramatización de la Leyenda de la Mansaborá.

¡Nos vemos al año que viene con otra dramatización y otro Podcast!



Fiesta de Navidad



En este “especial” curso, la Fiesta de Navidad fue totalmente distinta a la de otros años. Se organizó un Festival Online para hacer el último día del trimestre algo más divertido. El evento se hizo de tal forma que todos los alumnos estuvieran en sus aulas, y todos pudieran ver las actuaciones y actividades que cada uno hiciera en dichas aulas, retransmitiendo en directo a través de las pantallas digitales.

También, desde el despacho de Dirección, como todos los años, se hizo el sorteo de una cesta de Navidad y la entrega de premios de las actividades y concursos convocados anteriormente por los distintos departamentos durante todo el trimestre.

Hay que agradecer especialmente al compañero del Departamento de Administración y Gestión Óscar Luis Mateos su iniciativa y dedicación para que se realizaran estas actividades Online en las circunstancias tan especiales que se estaban viviendo con la pandemia.



Concurso de postales

Fallo del jurado

Categoría A:

- 1º Premio María Hurtado Córdoba 2º ESO A
- 2º Premio Israel de Torres Muriel 1º ESO B

Categoría B:

- 1º Premio Paula Hurtado Córdoba 2º Bto. Humanidades
- 2º Premio Daniel de Torres Muriel 3º ESO B

Accésit Francés:

- 1º Premio Helena Baz Ramos 1º Bto. Humanidades
- 2º Premio Marta López Castaño 4º ESO A



SEMANA CULTURAL

■ Dpto. de Actividades Extraescolares



En la **Semana Cultural** no hemos querido perder la oportunidad de realizar actividades y talleres distintos a lo que se hace el día a día en las aulas y por ello se programaron dichas actividades teniendo en cuenta las limitaciones requeridas por el estado de alarma en el que nos encontramos por la Pandemia.

Profesores y alumnos, en sus aulas, programaron las actividades durante los días 17 y 18 de febrero, realizándose, por departamentos, las siguientes:

El departamento de Matemáticas realizó, con grupos de 1º, 2º y 3º de ESO, Bingos Matemáticos, Taller de papiroflexia, Juegos de ingenio: Tangram, policubos y pentaminos.

El departamento de Francés, con todos los grupos bilingües realizó varias actividades como *Court-métrages + discussion*, *Chanson RESPIRE* y *Ciudades Sostenibles*. Émission de radio "Les villes et les transports durables", "A la caza del tesoro". Cambio Climático, reciclaje, Kahoot sobre "Medio Ambiente".

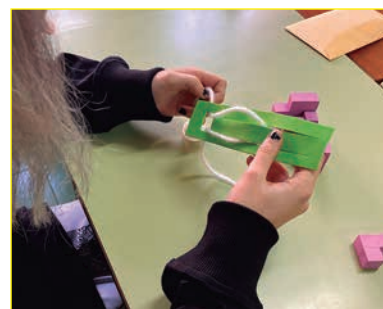
El departamento de Educación Plástica realizó con grupos de 3º y 4º de ESO un taller y *Concurso de creación de Mandalas*, y otro taller de interpretación de obras de arte y Charla sobre el pintor francés "Eugène Delacroix" por el Lector de Francés.

El departamento de Educación Física junto con RadioEdu realizaron entrevistas a deportistas del I.E.S. Ágora y su posterior debate.

También, en colaboración con RadioEdu los alumnos de Ofimática y Procesos de Comunicación de FP realizaron varias cuñas de radio.

El departamento de Geografía e Historia con el grupo bilingüe de 4º de ESO realizaron la actividad: *J'adore L'Égypte*.

Para terminar, el día 18 de febrero, y para todo el alumnado de ESO (cada grupo en su aula), se proyectó la película "Cuenta Conmigo".



y DÍA DEL CENTRO



En el **Día del Centro** también se realizaron numerosos talleres y actividades al igual que en los días anteriores, pero con otros grupos y se hicieron algunos más como la actividad realizada por el departamento de Física y Química, *Aprende y juega con la Química* con un grupo de 2º ESO.

El departamento de Matemáticas realizó Juegos de ingenio en inglés y Resolución de Sudokus con 3º y 4º de ESO bilingües.

El departamento de Francés realizó con los alumnos de 2º FP un *Cours de français* y un Taller de cubo de Rubik con alumnos de 2º ESO A, en francés, con la colaboración de alumnos de 1º de Bach.

Se realizó también un Taller de Reciclaje, en el que participaron varios grupos, la Visualización de vídeos de las actividades realizadas durante la Semana Cultural por todos los grupos del centro y por último, el departamento de Educación Física organizó el Torneo de Tenis de mesa en el que había tres categorías: 1º.-Femenina; 2º.-Desde 1º ESO hasta 3º ESO y 3º.-Desde 4º ESO hasta 2º BACH.



I.E.S. ÁGORA HIGH SCHOOL CULTURAL WEEK

Ágora School Cultural Week took place during the last week of February 2021. All the different English-French Bilingual Section departments organised as every year attractive activities for the students in the classrooms.

THIS IS THE ACTIVITY CALENDAR

WEDNESDAY, 17TH FEBRUARY 2021

Teacher: Javier Duarte Jodar.

Activity: Kahoot and Passing Word in English.

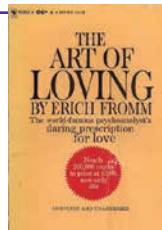
Class: 1º ESO B.

Kahoot!

Teachers: Grant Skonglund
y Carolina R.

Activity : Love Ethic.

Class: 1ºS.



Teacher: M.ª José Granados Trenado.

Activity: Protection de la planete.
Film d'animation.

Class: 1ºBTO.



Teacher: Ezequiel Pérez Cuadrado.

Activity: Kahoot: le climat.

Class: 1ºB.

Kahoot!

Teacher: M.ª Luz Cañada García.

Activity: Password.

Class: 1ºESO A.



THURSDAY, 18TH FEBRUARY 2021

Teacher: Javier Duarte Jodar.

Activity: Kahoot and Passing Word in English.

Class: 3ºESO B, 3ºPMAR.

Kahoot!



Teachers: Carolina Rodríguez R.
Grant Skonglund.

Activity: "Extremadura
Women Changes" in English.

Class: 1ºBTO C.



Teachers: Grant Skonglund y
Carolina Rodríguez R.

Activity: Black Music Singers:
Biography and their message
for IES radio station.

Class: 2ºESO A.



Professeur: Carlos Barrantes López.

Activité: J'adore L'Egypte

Classe: 4ºESO A.



Professeur: Ezequiel Pérez Cuadrado.

Activité: Kahoot: le recyclage.

Classe: 3ºA.



**FRIDAY,
20TH FEBRUARY 2021**

Teacher: Eva Peña Sánchez.

Activity: "El celuloide, primer plástico. Proyección de la película "El Hombre Mosca" con títulos en inglés.

Class: 2ºESO A.



Teacher: Javier Duarte Jodar.

Activity: Kahoot and Passing Word in English.

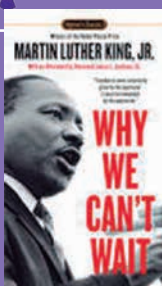
Class: 1ºBTO H

Kahoot!

Teachers: Grant Skonglund y Carolina R.

Activity: Martin Luther King goals, in English.

Class: 1º T



Teacher: Inmaculada Arjona.

Activity: Pancake Recipes in English.

Class: 4ºESO A.



Teacher: Vanessa Donaíre Ávila.

Activity: Scientist Women Biographies in English.

Class: 3ºESO A.



Professeur: M.^a José Granados Trenado.

Activité: Émission de radio: les villes et les transports.

Classe: 1º BTO.



Professeur: M.^a José Granados Trenado.

Activité: Taller de Cubo de Rubik.

Classe: 2ºESO A.



Professeur: Ezequiel Pérez.

Activité: Kahoot: changement climatique.

Classe: 2º BTO.

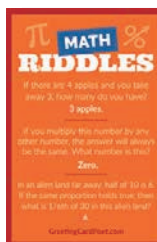
Kahoot!



Teacher: M. Luz Cañada García.

Activity: Proyección la película "Cuenta conmigo".

Class: 3º y 1ºESO .



Teacher:

Alberto Lorenzo Prieto.

Activity: Pasatiempos, ingenios y adivinanzas matemáticas.

Class: 4ºESO .

Professeur:

M. José Granados Trenado.

Activité: Chasse au Trésor "Le Petit Prince".

Classe: 2ºESO.



Professeur: M. José Granados Trenado / Romain.

Activité: L' Art Grec.

Classe: 3ºESO .



■ EZEQUIEL A. PÉREZ CUADRADO



PROYECTO Erasmus+



KA-229 (TEAMs, Teaching Migrant Students)

¿A dónde irán los viajes que no hicimos?

Quizá se quedan atrapados en algún recoveco de nuestra mente, escondidos, solo saliendo de vez en cuando a la superficie para que nos preguntemos qué pudo haber sucedido... o tal vez son simples sueños, fantasías imaginarias abandonadas, dejadas atrás para poder abrirnos a nuevas experiencias.

Sea lo que sean, lo que sí podemos asegurar es que son viajes no producidos, viajes que quedan suspendidos en el tiempo y aplazados, relegados inevitablemente a segundo plano. No del todo abandonados, pero tampoco completamente presentes.

Un ejemplo de ellos, podría ser la última movilidad del proyecto Erasmus+ 2018-19, 2019-20, el viaje a Portugal que no pudo ser realizado por el Covid. Todo fue demasiado repentino y al no saber qué iba a ocurrir el viaje se fue aplazando, una y otra vez, hasta encontrarse en una especie de limbo atemporal. Aún sigue aplazado, quién sabe, quizá algún día pueda efectuarse.

Otro posible ejemplo serían las movilidades virtuales que están siendo llevadas a cabo por los alumnos de primero de ESO. La primera de ellas, el pasado diciembre de 2020 fue todo un éxito. Tanto los alumnos del centro como los de los otros países se han mostrado muy entusiasmados con esta actividad, que al igual que en otros muchos aspectos de la vida hoy en día, tiene que ser a través de una pantalla. Esta nueva forma de llevar el proyecto de intercambio nos está enseñando que a pesar de no poder viajar, nunca dejaremos de descubrir, ya sean nuevas maneras de comunicarse o de conocer. Seguimos avanzando, seguimos conociendo, seguimos aprendiendo sobre otros lugares, otras culturas y otras formas de vida. A la vez que enseñamos nuestras propias costumbres y tradiciones. Y eso, en estos tiempos, es lo mejor que podemos hacer.



Ahora, me planteo otra pregunta.

¿Dónde han quedado aquellos viajes que hicimos?

Estoy segura de que están atados en nuestra memoria, no siempre presentes pero sí firmes, con luz propia. Y cuando descubren que pueden volver a brillar, lo hacen con fuerza; avivados por una canción, por una foto, por una persona... Siguen ahí, recordándonos todo lo que aprendimos, todo lo que disfrutamos, todo lo que hemos vivido.

Estos viajes se asemejan a estrellas fugaces; son veloces y pasan demasiado deprisa, casi no da tiempo a detenerse en ellos, pero a su vez cumplen deseos, cumplen sueños.

Personalmente, creo que poder participar en el proyecto Erasmus me cambió muchísimo. Me ayudó a entenderme mejor, a reconocer mis gustos y a descubrir cosas nuevas. Ahora sé que amo viajar y conocer, quiero verlo todo, quiero ir a todos lados. Me encantaría sentir de nuevo lo que sentí aquella vez al bajar del avión, mucha paz, mucha felicidad.

También conocí mejor a mis compañeros y profesores, durante el viaje nos apoyamos unos a otros. Siempre estuvieron presentes si necesitaba cualquier cosa.

Para finalizar, una última pregunta,

¿dónde irán los viajes que haremos?

Estos presentan una incógnita constante en nuestra mente. Hay tantos lugares que ver, tantos proyectos por realizar, tantas cosas que vivir... puede resultar abrumador pero también algo esperanzador. Es bueno tener nuevas metas, nuevos objetivos. Una pandemia no puede frenar las ganas de coger un avión, un coche, un barco o cualquier otro medio de transporte e irnos, salir de la monotonía y disfrutar un poco de la vida.

Queremos recorrer nuevos lugares, y con el nuevo proyecto de intercambio europeo que se está gestando en el centro esto podría ser posible. Gracias a esta noticia parece que estamos mucho más cerca de nuestra añorada normalidad, tan solo a unos pasos de ella.

Ya casi puedo escuchar los motores del avión, ya casi puedo sentir la emoción por volver a viajar.

Lors de la semaine du livre de notre lycée I.E.S. Ágora, les départements d'Arts Plastiques et de Français ont mené à bien un projet en commun avec le groupe bilingue de 3ème ESO. Celui-ci a été fait en plusieurs étapes: dans un premier moment, les professeurs de français et notre lecteur, Romain, ont fait une sélection de chefs d'oeuvres de la littérature française dont ont tiré les résumés sans les titres, puis, en cours, les élèves ont fait un travail de compréhension écrite en lisant ces résumés pour après trouver le bon titre. Finalement, la professeure d'Art Plastiques, Isabel, a travaillé la technique du collage avec eux pour, dans un dernier temps, faire une composition de chacun des titres comme celles que vous pouvez voir ci-dessous.

MADAME BOVARY



Collage fait par CARMEN RUIZ (3ESO A)

Emma, fille d'un riche **fermier** Rouault, a épousé Charles Bovary, un médecin médiocre, pour fuir la vie monotone à la campagne. Peu de temps après son mariage, **déçue** par Charles, elle cherche désespérément l'amour dans les bras de Rodolphe puis dans ceux de Léon...

Explorateur infatigable, le docteur Samuel Ferguson est déterminé à mener à bien un projet audacieux: traverser par les airs toute l'Afrique, d'est en ouest! Il embarque donc sur le Victoria, un **ballon** construit selon ses propres plans, Avec ses compagnons de voyage, Dick Kennedy et Joe, son fidèle serviteur. Il va vivre de Zanzibar jusqu'aux **sources** du Nil, une succession d'aventures particulièrement dangereuses...

CINQ SEMAINES EN BALLON



Collage fait PABLO CORTIJO par (3ºESO A)

MAIGRET OU LA VIEILLE DAME



Collage fait par IRENE MORA (3ºESO A)

Une vieille dame, Valentine Besson, **veuve** de Ferdinand Besson, le créateur d'une célèbre marque de produits de **beauté** vient trouver le commissaire Maigret pour lui demander d'**enquêter** sur le **meurtre** de sa femme de chambre: elle pense que l'assassin a fait une erreur et qu'en fait c'est elle qu'il voulait **tuer**...



LE 26 SEPTEMBRE. JOURNÉE EUROPÉENNE DES LANGUES

La Journée européenne des langues a été créée à l'initiative du Conseil de l'Europe.

Elle est célébrée chaque année le 26 septembre.

Les objectifs généraux sont:

- Sensibiliser la diversité linguistique et culturelle de l'Europe.
- Apprendre plusieurs langues tout au long de la vie et développer ainsi notre compétence plurilingue et enrichir la compréhension interculturelle.
- Toutes les langues utilisées en Europe sont célébrées durant cette Journée.

Nous avons organisée en collaboration avec les professeurs de la Section Bilingue plusieurs activités:

- Des mots dans différentes langues que nous avons collés dans notre lycée.

Phrases dans différentes langues de l'Union Européenne dans les cours.



JOURNÉE DES BIBLIOTHÈQUES SCOLAIRES

Lire développe les connaissances, lire apporte de la tranquillité et diminue le stress, lire aide à mieux dormir, lire améliore la rédaction et enrichit le vocabulaire, etc...

Pour toutes ces raisons, une de nos premières activités que notre département a faite a été la célébration de la Journée de la Bibliothèque Scolaire le 24 octobre.

C'est le groupe de 2ème ESO A avec lequel on a fait cette activité, pour cela on s'est rendus dans la bibliothèque et tout en respectant le protocole covid-19, on a fait la lecture à haute voix de notre livre, *Le Mystère du grenier*. Cela a été non seulement l'occasion de profiter de cet espace, car on a l'a fait de 14h30 à 15h, mais aussi de pratiquer la prononciation et d'encourager nos élèves à lire un petit peu plus en ces temps difficiles qui les invite de plus en plus à "décrocher" d'un bon moment de lecture.



LA SAINT-VALENTIN

**Aimer, ce n'est pas se regarder
l'un l'autre, c'est regarder en-
semble dans la même direction.**

Antoine de Saint Exupéry,
Terre des hommes

Voilà notre incontournable rendez-vous avec l'amour le 14 février. Cette année, nous avons travaillé cette fête dans tous les groupes, des plus petits jusqu'aux élèves de terminale. Qu'avons-nous fait? Avec les plus jeunes, nous avons découpé des cœurs rouges avec des messages à l'intérieur, ces messages pouvaient être anonymes, puis ils les ont collés dans notre "espace FLE" et chacun est allé chercher le sien. Les élèves de 4ème ESO ont collaboré en faisant des "affiches" avec des phrases tirées d'une liste de chansons d'amour travaillées en cours, et finalement, les élèves de 3ème ESO ont enregistré un émouvant programme dans la radio de notre lycée, RadioÁgora.



LA SEMAINE CULTURELLE ET EL DÍA DEL CENTRO

La situation sanitaire ne nous a pas permis de fêter cette semaine comme nous l'avions prévu, mais nous avons essayé de faire des activités différentes avec nos élèves. Les "ateliers" menés par notre département ont tourné autour du développement durable, sujet que nous avons spécialement travaillé avec les élèves de 4ème ESO à travers la création d'une version sympathique de la chanson *Breathe*, de Mickey 3D. Quant au groupe de 1er Bachillerato, ils ont enregistré un podcast sur Radio Agora à propos de notre travail sur les Villes durables fait en cours dans le cadre du projet Etwinning.

Pour el día del centro, trois élèves de 1er Bachillerato, Javier Rojo, Sergio Galapero y Roberto Pacheco ont préparé un atelier en français sur les stratégies à suivre pour former un Rubik's Cube. Cet atelier a été réalisé pour les élèves de 2ème ESOA qui ont bien appris à le faire en s'amusant.

Finalement, pendant la 7ème heure de cours avec le groupe bilingue de 2ème ESO A, on a fait la chasse au trésor en profitant des beaux jardins que notre lycée nous offre, activité qu'ils ont spécialement appréciée.





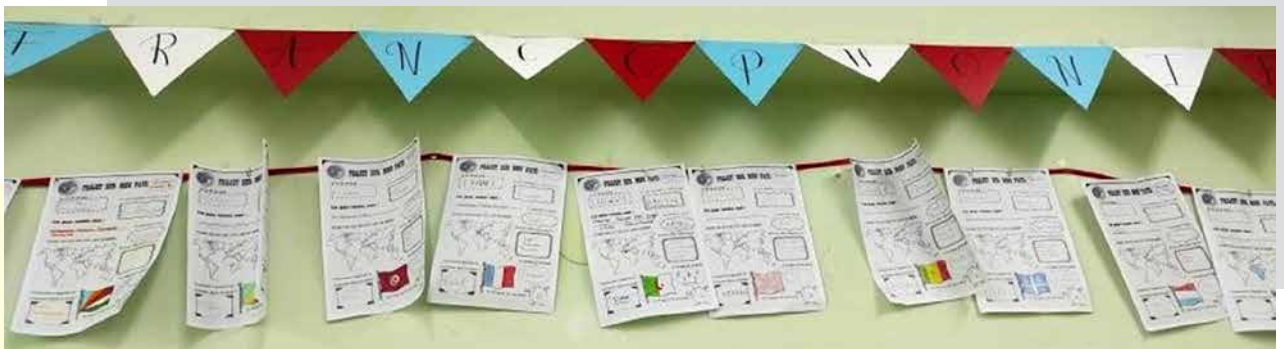
JOURNÉE DE LA FRANCOPHONIE

Parler de la francophonie en cours, c'est un sujet indispensable. Cette année, notre lecteur Romain Fiquet a présenté en cours des diaporamas en montrant des chiffres pour sensibiliser nos élèves de l'importance de l'apprentissage de cette langue vivante, le français.

Des chiffres tels que: c'est la langue officielle de 32 pays, 81 millions de personnes apprennent le français comme langue étrangère, il y a

300 millions de locuteurs francophones, etc...

Ce travail de sensibilisation et d'information a été fait dans tous les groupes. Avec les élèves de 1er et 2ème ESO nous avons décoré la salle de classe avec des fiches sur une classification des différents pays francophones, sur cette fiche ils ont cherché des informations sur la monnaie, la situation géographique, le drapeau, les langues parlées, les capitales et les villes principales, etc



LA JOURNÉE DU LIVRE

Un enfant qui lit, deviendra un adulte qui réfléchit

Encore un rendez-vous avec la culture, cette fois-ci nous fêtons la Journée du livre. Cette année, profitant du beau temps et de nos jardins, nous avons fait un marathon de lecture avec les groupes de 1er et 2ème ESO. Nous avons lu des contes traditionnels, Le Petit Chaperon Rouge, Vilain Petit Canard et La Fille aux Allumettes, cela s'est développé en toute sécurité car nous avons suivi le protocole Covid-19 et à l'air libre.

Les élèves de 4ème ESO, eux à leur tour, ont enregistré une vidéo à l'extérieur, avec l'aide de notre lecteur, Romain, dans laquelle ils lisaient des phrases sur la lecture et son importance.





LE 9 MAI, LA JOURNÉE D'EUROPE

Cette année nous avons pu fêter cette si importante journée car l'année passée nous étions tous confinés. En cours, nous avons travaillé ce sujet d'un point de vue instructif et ludique. En 4ème ESO et en 1er Bachillerato, Romain a fait un exposé sur l'importance de cette célébration et nous avons discuté en cours à propos des avantages non seulement d'appartenir à l'UE, mais aussi à l'espace Schengen. Pour cela faire, Romain a présenté des diaporamas qu'après on a complété avec d'autres activités à côté, comme celle faite avec des cocottes en papier dans les groupes de 1er et 2ème ESO.

Dans le cadre de notre projet e-twinning, on a enregistré un podcast en collaboration avec les autres lycées italiens et Fausto dans lequel on lit la déclaration de Schuman du 9 mai 1950.



D'AUTRES ACTIVITÉS

DANS NOTRE JARDIN

Notre petite contribution à cette énorme tâche d'entretenir le jardin a été celle de créer une vidéo en français avec des explications sur les différents légumes et fruits cultivés actuellement dans notre beau jardin, parmi lesquels on trouve des courgettes, des blettes, du laurier, des pommes de terre, des fraises, des concombres, etc.

Avec l'aide de Romain et les explications de Óscar, nous avons créé une fiche technique en français qui après sera traduite en anglais, accompagnée d'un code QR pour mieux identifier ces produits et en savoir plus.

Cette vidéo a été possible grâce à la contribution des élèves de 1^{er} Bachillerato.



SECTION BILINGUE

Avec nos groupes de la section bilingue, nous avons profité de l'air libre pour travailler certains contenus d'une manière différente et plus amusante, comme par exemple les parties du corps, ou à propos des femmes, en voici des exemples:



LE SYMBOLISME

Les élèves du 2^e Bac ont participé dans l'activité avec le département de langue espagnole.

En cours, on a travaillé le symbolisme et les origines de ce mouvement littéraire et artistique apparu en France, en Belgique et en Russie à la fin du XIX^e siècle. Puis les élèves ont cherché des informations sur Baudelaire (le précurseur du symbolisme), Rimbaud, Verlaine et Mallarmé.

Pour conclure, nous avons enregistré une émission de radio (podcast) avec la collaboration de Nerea Saura dans la radio de notre lycée avec les informations recueillies sur le symbolisme.

Une histoire de Noël

À la fin de notre premier trimestre, le professeur d'espagnol José Antonio Mora et les professeurs du département de français décident de faire une activité innovatrice: f un récit collectif dont le titre et le contenu devaient porter sur Noël.

Depuis le département de français, nous avons décidé d'ouvrir cette activité à tous les élèves de français sans tenir compte du niveau... et le résultat a été une curieuse histoire faite entre tous ceux qui partagent l'amour pour cette langue étrangère.

Nous voulons remercier tous les participants de cet effort fait dont le résultat est assez surprenant.

Un grand merci

Il était une fois, un jeune garçon qui s'appelait Robin. C'était un garçon très gentil et généreux. Robin étudiait dans un collège différent, pourtant il n'était pas différent, il aimait beaucoup fêter Noël, comme tout le monde...

Il aimait être avec sa famille, décorer le sapin de Noël, jouer avec la neige, acheter des cadeaux... mais il avait un problème: depuis toujours, il avait eu peu d'amis avec qui célébrer les fêtes, et à l'école la même chose lui arrivait, il aimait participer aux activités de Noël mais il n'osait pas... **(Irene Mora Durán, 3 ESO A).**

Robin avait toujours été un garçon très timide et c'est pourquoi, lorsque le professeur a dit qu'ils allaient faire une activité de Noël en groupe, il se taisait, ne sachant pas comment aborder ses camarades de classe. Il était sur le point de lui demander s'il pouvait le faire seul quand un garçon s'approcha de lui et lui demanda s'il voulait rejoindre son groupe, Robin était si surpris qu'il ne savait pas quoi répondre... **(Marta López Castaño, 4 ESO A).**

Après avoir réfléchi pendant un moment, la bouche de Robin est sorti un oui faible. Il ne savait pas comment il l'avait dit mais enfin il avait réussi à se socialiser et cela à Noël!...

(Lucía Soletto García, 4 ESO A).

Robin était nerveux à l'idée de commencer à travailler avec ses camarades et enfin se faire des amis. Il pense que c'est le meilleur jour de sa vie parce que... **(Andrea Puerto Mateos, 4 ESO A).**

Robin se sent très satisfait parce que ses camarades de classe l'ont fait se sentir comme un

membre de la classe et non comme un monstre. Maintenant, il pense que sa timidité ne lui permet pas d'interagir avec les autres et a pensé que... **(Carla Rojo, 2 ESO A).**

S'il avait des amis, il pourrait sortir avec eux et ne pas rester à la maison aussi longtemps. Ses parents étaient heureux qu'il ait des amis avec qui jouer... **(Beatriz Sánchez Ortega, 4 ESO A).**

Ils sont restés tous les après-midi pour préparer l'activité qu'ils avaient prévu de faire, une chanson! Ils ont préparé les paroles, les strophes, ce que chacun avait à faire, TOUT pour le rendre parfait.

Le groupe d'amis a chargé Robin de chanter, mais Robin a refusé de chanter en public, car il était timide. Ses amis l'ont soutenu et ont réussi à lui faire chanter la chanson... **(Silvia Ávila Fernández, 4 ESO A).**

Ses amis l'ont aidé à chanter d'une manière très spéciale. Ils ont mis un drap rouge devant l'endroit où il allait chanter devant tout le monde, pour qu'il chante sans aucune crainte, et c'est ainsi qu'ils l'ont convaincu de chanter. Il l'a si bien fait que... **(Adriana Fernández Hernández, 4 ESO A).**

Tout le monde l'applaudissait et aimait sa façon de chanter. Robin pensait qu'il ne chantait pas en public mais quand ils ont tiré le rideau et qu'il a vu que tout le monde applaudissait, il a vu qu'il avait réalisé son rêve: se débarrasser de la honte de se produire en public... **(María Zambrano Ferrera, 4 ESO A).**

Grâce à cela, il se sentait tellement mieux dans sa peau. Il avait retrouvé sa confiance



Ilustración: María Hurtado Córdoba (2º ESO A).

en soi, et la meilleure chose, c'est qu'il avait appris à être lui-même, avec des gens autour de lui qui l'aimaient et le soutenaient, il s'était fait de très bons amis et il se sentait comme l'enfant le plus heureux au monde... **(Teresa Rosado Barriga, 4 ESO A).**

Lorsqu'il est arrivé à la maison, très heureux et satisfait, il a raconté à ses parents son expérience satisfaisante. Les parents, pleins de fierté et de bonheur pour leur fils, l'ont félicité... **(Alba Gañán Barra, 4 ESO A).**

Pour sa performance et ils lui ont rappelé qu'il y a une personne en qui il pouvait avoir confiance et qui pouvait l'aider à traverser les moments difficiles de la vie... **(Jonathan Muñoz Picón, 4 ESO A).**

Et la personne en qui il pouvait avoir confiance était sa grand-mère qui était venue de l'autre bout du pays pour le féliciter, et qui était venue ici pour passer quelques mois... **(Rayan Boulkhair Dafir, 4 ESO A).**

Il aimait beaucoup sa grand-mère, car elle s'était occupée de lui depuis qu'il était petit, ses parents ne lui accordaient pas beaucoup d'attention, alors que pour sa grand-mère il était le centre de l'univers, sa grand-mère le comprenait et le comprenait mieux que quiconque dans le monde **(Rocío Borrega Nieto 4ESO A).**

Puis une idée lui vint, de chanter seul une chanson dédiée à sa grand-mère. L'idée l'a tellement convaincu qu'il est allé travailler dès que cela lui est venu à l'esprit. Il a sorti un crayon et du papier et a commencé à écrire les paroles. **(Héctor Polo Tejada 2ESO A).**

Les heures passaient et sa tête était vide. "Ce doit être parfait" Dit-il. Pour être inspiré, il a observé les étoiles, il a pris une douche, il a lu un livre, il a regardé la TV... mais rien ne lui venait à l'esprit **(Aarón Javier Domínguez Fernández, 4 ESO A).**

Il ne trouvait rien et a dû demander à son grand-père ce que sa grand-mère aimait le plus. À sa grande surprise, elle adorait les vieilles motos et les dauphins même si elle n'en avait jamais vu pour autre chose qu'une photographie ou un documentaire. **(Nathan Mayoral García, 2 ESO A).**

Sa grand-mère aimait tous les types de dauphins, mais la sous-espèce d'*Inia geoffrensis*, qui est en danger d'extinction, était sa préférée. Pour ça, il est parti en voyage en Amazonie à la recherche du dauphin perdu et pour pouvoir le lui donner pour Noël. **(Adolfo Lozano López, 4 ESO A).**

Il n'y avait pas de vols vers le Brésil ni nulle part ailleurs en Amérique du Sud, il a donc voyagé par bateau. Quand il est arrivé, il s'est rendu compte qu'en Amazonie il n'y a pas de dauphins, car ils sont seulement dans la mer, il est donc allé aux îles Canaries et il y en avait. **(Hugo Rodríguez Álvarez, 2 ESOA).**

Il était très nerveux parce qu'il était sur des îles inconnues. Il a d'abord cherché un hôtel pour dormir et a réfléchi à ce qu'il ferait ensuite. Il se préparerait, visiterait

la ville et trouverait un bon restaurant. **(Javier Sánchez Calderón, 2 ESO A).**

Après manger, il a décidé de rentrer à la maison parce qu'il comprenait que lui donner un dauphin n'était pas une bonne idée, mais après ces journées spéciales avec elle, sur le chemin, il est venu avec une autre surprise: aller à sa maison avec ses amies et pour demander des étrennes. **(María Hurtado Córdoba, 2 ESO A).**

Quand il était en chemin avec ses amis, son téléphone portable a vibré. c'était un appel de sa mère. Elle lui a demandé de rentrer de toute urgence à la maison. Dans sa voix il y avait quelque chose de bizarre. Il ne savait pas ce que c'était et il était très intrigué. Est-ce que quelque chose était arrivé à sa grand-mère? Les pires pensées se formaient dans sa tête. Sa grand-mère avait 90 ans et bien qu'elle ne fasse pas son âge, elle pouvait partir du jour au lendemain. Plus il s'approchait de son domicile et plus son cœur battait car les pires images lui avaient traversé l'esprit. Il était là maintenant devant l'entrée, quand tout à coup sa mère a ouvert la porte... **(Inés Sánchez Da Silva, 1º bach).**

Juste quand il était devant la porte, il est resté quelques secondes, effrayé par ce que sa mère pouvait lui dire, craignant le pire, peut-être que ce n'était pas si grave. Son téléphone a vibré, c'était sa mère, elle lui envoyait un message pour lui demander combien de temps ça allait prendre. C'était urgent, il était très nerveux, il a ouvert la porte et il a dit qu'il était déjà à la maison, sa mère lui a crié de venir dans la cuisine parce qu'elle avait quelque chose à lui dire, il marchait lentement vers elle, juste quand il est entré dans la cuisine, sa mère lui a dit. **(Sara Castro Rozas, 4 ESO A).**

"Joyeux Noël!". Tous ses nouveaux amis et sa famille s'étaient réunis pour célébrer la veille de Noël. Comment avait-t-il pu oublier les fêtes! Ses voyages à la recherche d'un dauphin lui avaient fait perdre la notion du temps. Il prit une part de bûche et alla s'asseoir au coin du feu, près de sa grand-mère, et passa des heures à parler de son périple. Sa timidité avait complètement disparu et il passa la meilleure veille de Noël de sa vie.

FIN

(Romain).





Le destin tragique de Théodore Géricault

■ Romain G. Fiquet

Si Théodore Géricault est aujourd'hui considéré comme un des plus grands peintres français, la carrière et la vie de cet artiste ont été difficiles.

Il naît le 26 septembre 1791 dans une famille bourgeoise de Rouen, en Normandie, d'un père magistrat et d'une mère issue d'une riche famille normande. Dès son enfance, Géricault se passionne pour le cheval et monte régulièrement à cheval chez lui. En 1796, sa famille déménage à Paris et il entre au prestigieux lycée Louis-le-Grand. Élève médiocre et paresseux, il prend des cours de dessin et s'intéresse tout particulièrement à la peinture. Il devient à 19 ans élève de Carle Vernet, un des plus grands peintres de son temps, où il apprend la peinture. Il se rend souvent au Louvre, où il copie les chefs-d'œuvre des grands maîtres: Tiziano, Rembrandt, Rubens... Ces peintres l'influencent beaucoup dans sa façon de peindre: avec des contrastes forts, des couleurs riches, des coups de pinceau épais. Géricault sera plus tard exclu du Louvre pour mauvaise conduite !

Il loue alors un studio rue Montmartre, où il peint en 1812 *l'Officier de chasseurs à cheval* en seulement 5 semaines. Le tableau est exposé au Salon, la grande exposition annuelle du Louvre, où il gagne la médaille d'or - même le grand peintre Jacques-Louis David le remarque ! Désormais célèbre, il se présente au prestigieux concours artistique du Prix de Rome, où il échoue. Il décide en 1816 de partir à Florence et Rome afin d'étudier l'art de la Renaissance italienne. Il reviendra en France marqué par sa découverte de Michelangelo et Tiziano.

De retour à Paris, il décide de réaliser une œuvre énorme et spectaculaire pour le Salon de 1819. Il s'inspire d'un fait divers tragique, le naufrage d'un bateau (La Méduse) lors duquel des survivants ont survécu sur un radeau en pratiquant le cannibalisme. *Le Radeau de la Méduse* est particulièrement fort ; les corps en décomposition et le désespoir sont novateurs pour l'époque et choquent les critiques. En effet, Géricault était allé plusieurs fois à la morgue de Paris pour peindre les morceaux de corps en décomposition et donner plus de réalisme à sa toile.

À cause des mauvaises critiques, il décide de quitter la France pour l'Angleterre en 1820. *Le Radeau de la Méduse* est présenté à Londres, et la presse l'adore. On admire sa mélancolie et sa vitalité. Il découvre en Angleterre la peinture de paysage des peintres locaux, tels que Constable et Turner. La peinture de chevaux devient un thème important dans ses œuvres, il considère qu'on y voit l'âme de l'homme, ses instincts, sa douceur comme sa violence. Certains historiens de l'art affirment que Géricault est le seul artiste depuis l'Antiquité grecque qui sache peindre les chevaux ; leurs mouvements, leur vie sont représentés comme personne d'autre ne savait le faire.

En décembre 1821, il tombe malade et doit rentrer à Paris. Il se rend souvent à l'hôpital et y peint une série de portraits de malades mentaux. La folie se lit sur les visages des patients, peints de façon réaliste et sans idéalisation. Ils sont abîmés par la vie, le regard vide, désespérés. *La Monomane du jeu* est un des tableaux les plus saisissants de cette série.

Affaibli par une MST (maladie sexuellement transmissible) et par plusieurs chutes de cheval, il agonise durant des mois dans son lit. Il meurt le 26 janvier 1824 dans son atelier de Paris.

Après sa mort, la figure extravagante de Géricault devient un des mythes romantiques. Cavalier, héroïque, amant, il inspire Alexandre Dumas et influence les générations de peintres qui lui succèdent.



Officier de chasseurs à cheval, 1812, Musée du Louvre.



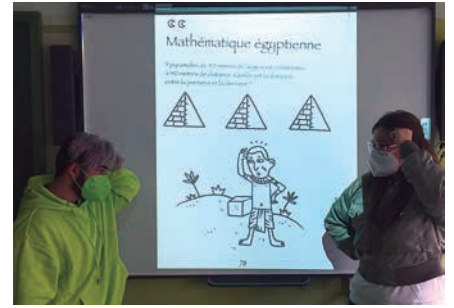
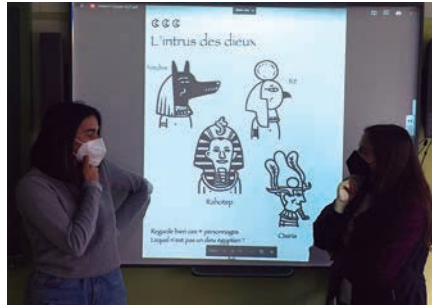
Le Radeau de la Méduse, 1818, Musée du Louvre



La folle monomane du jeu, 1820, Musée du Louvre.



Cheval gris, 1812/16, Musée des Beaux-Arts de Rouen.



J'adore l'Égypte

À l'occasion de la semaine culturelle du lycée, nous avons réalisé avec le groupe bilingue de la 4^o ESO A une série de jeux de motivation en français sur l'Égypte antique, un thème qui intéresse toujours les élèves. L'activité a été organisée par le professeur Carlos Barrantes López avec l'aide de l'assistant de langue française Romain Fiquet.

La situation sanitaire actuelle et les différents protocoles à respecter ne nous ont pas permis d'utiliser des méthodes de coopération ou de collaboration et nous avons dû adopter une démarche individuelle, afin que chaque élève réalise les différentes activités de façon personnelle.

L'activité a consisté en une série d'épreuves diverses: la Charade, le Hiéroglyphe, l'Intrus, le Casse-Tête, les Mots Mystères, etc. qui ont été bien accueillies par les élèves.

Les élèves gagnants sont Adolfo Lozano López y Sara Castro Rozas. Félicitations à tous les deux. À l'année prochaine!





Maldonado's legend

Grant Skoglund

This family who owned the *Águila* or *Saude*, earned the *fleurs de lis* on their crest from the king of France. During the time of the reign of Carlos I, three French knights stayed in the house and, instead of giving thanks for the hospitality of the native nobleman of Cáceres, they dishonored his beautiful daughter.

The nobleman discovered what had happened and left immediately to find three of the Frenchmen, after sending his daughter to a convent. He reached them in Perpignan, challenged them to a duel and killed them.

News of the revenge reached the King of France (who was a famous swordsman). The King asked one of his vassals to go and search for the nobleman of Cáceres to teach him a lesson.

The nobleman again defeated the man sent by the king. They arrested and took him to the King who let him choose a new opponent to fight to death, and the nobleman from Cáceres chose the king.

The nobleman triumphed and when he had his sword on the King's neck, the king asked him to make a wish and he would be free to go forever.

The nobleman asked the king to give him five *fleurs de lis* from the royal crest, in memory of the five frenchmen who had defeated as payment for the affront to his daughter. The king responded: "You shall take them with you, resentfully granted".



Illustration by Paula Hurtado Córdoba | 2º Bachillerato

The treasure of Cohen's family

Amalia Martín

Cáceres 2020/2021

In the 14th century, Cáceres was inhabited by several hebrew families of the lineage of Cohen like the tailor Moshe Cohen or the rabbi Sergas Cohen.

Other members of Cohen's family were dedicated to industry or textil trade and built "La Casona" which was situated at the current square of Publio Hurtado. This house is also named "The treasure house".

In 1492, the Catholic Kings expelled jews out of Spain and this family as others had to leave the country.

Most of the jews were exiled to Portugal or Northern Africa.

Legend says that they hid their wealth in their houses thinking to come back in the future but they never did.

This building was later a bunker. In the 16th century it was acquired by the duchess of Fernán Núñez who built a mansion over this place.

In the 19th century, this mansion was built by a cacereño researcher called Publio Hurtado for the amount of 4.000 reals where he lived until his death in 1929.

His descendents also lived there until the 1960's last century. In 1991 the townhall bought this building.

Hurtados's family found some objects in a hidden room like silk fabrics.

Many people have been looking for the treasure unsuccessfully.

Legend says this treasure is composed of hebrew documents, silk cloths and two pitchers with a big amount of money hidden in an underground subway which would

cross the basement of the house and would go from walled area to Italy square.



Illustration by Paula Hurtado Córdoba
2º Bachillerato

A Lesson on Love and Ethics

■ Grant A. Skoglund

Reflecting on my classes with Ágora students during the 20-21 school year, there is one lesson that sticks out and that will surely stick with me for years to come. It was mid-February and, considering the topical framework that we as English teachers tend to approach that time of year with, I ventured to broach the subject of Love. I was inspired by a student from 3ºESO who had previously presented her own thoughts on Love from a broader and more encompassing perspective than we often think of it in; Love of friends, Love of family, Love of oneself. Her openness with her classmates and the reception that they gave her made me comfortable enough to later share with the group my own thoughts on the topic, one that has consistently consumed me and my own thoughts for some time. It was a personal lesson for me, and the result was a more personal connection with students than I had hitherto experienced or felt.

Following the aforementioned student's example of breaking with the narrow trope of romantic love, I proposed to the class the idea of a Love Ethic. I began by speaking to the significance of the idea for me and my closest friends back home, and to our shared belief in a Love Ethic as having great capacity for the kind of social transformation that the world so desperately needs in our eyes. The lesson continued by reading together excerpts from a chapter in scholar Bell Hooks' book *All About Love* in which the author writes specifically about living by a Love Ethic, characterized by the embodiment of core values: care, respect, knowledge, integrity and cooperation. This led to a conversation about the different ways that we can employ a Love Ethic in virtually all aspects of our lives, be it work, personal relationships, politics, or domestic life. It was no doubt a more difficult text than we were used to in English class, but students rose to the intellectual challenge and engaged fully in group discussion. Ultimately, we reached the conclusion that it boils down to empathy –recognizing and identifying with the suffering of others, even those who are seemingly far– removed from our immediate existence.



The implications of a Love Ethic for social justice are obvious. To emphasize this connection, students and I then turned to an interview with renowned American philosopher Cornel West. In the interview, West speaks eloquently about Love in moral, spiritual and practical terms, answering unequivocally the question as to what it looks like in public practice: "Justice is what Love looks like in public, just like tenderness is what Love feels like in private." This is the benchmark for living by a Love Ethic; striving for justice at all turns and in all the ways we can, which are many.

This point was not lost on the class, and it was uplifting to see the openness with which they received the idea of a Love Ethic as something of value. By the end of the lesson, I once again had the sensation that this generation of students accepts as normal so many of the ideas that people of generations before them have fought arduously to normalize. In this sense, our lesson and discussion of a Love Ethic was, for them, not so much a revelation as it was an affirmation.

OUR HIGH SCHOOL ON VIDEO

■ By Javier Duarte Jódar



At Ágora High School, we are promoting, developing and supporting bilingual education. There are plenty of options that can be explored. One of them is the creation of the school radio station that provides students with lots of creative opportunities. For instance, putting together live radio shows encourages teamwork and presents students with a new, exciting challenge. We have good news: Radio Ágora is already on air.

Other paths to encourage our students to speak foreign languages, as well, is the production of a video showing our facilities and introducing (through French and English) who we are, what we have and why we look forward to the future. Firstly, for the students to be awareness of the importance of getting to know French or English as second or third (even more) language. Secondly, for the consideration of understanding the value of mastering foreign languages, nowadays.

This is the reason why the Department of

French and the Department of English, in collaboration with their students, have been working, for several weeks, to make real a project on video about our High School, showing our dependencies such as: the library, the teacher's room, the playground, the gym and so on...

We strongly feel that creating a video like this can definitely support the students to make things real in order to see how useful is to speak in French and in English in a very especial moment. Naturally, we will show this project to our visits and it will be a significant evidence of our identifying marks.

We should like to thank for their support in making this project to all students who have made this possible, for being so generous in their responses to our various requests.

So, students: thank you for recording this video and offering us your free time and even your time during your daily classes. Congratulations, for sure!

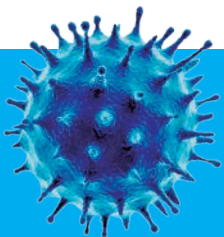
WOMAN'S DAY



■ ESO AND BTO students.
Vanessa Donaire (Biology Teacher)

Woman's Day is celebrated on March 8th to recognise the social evolution of women all over the world. Therefore, we planned to search information, biographies of all those women who have fought in different ways to build a better future. There have been biographies of scientist women, artists, sports women, writers... and 1BTOC has chosen to speak about the different women generations in Extremadura from our grandmothers to our sisters.

All these women biographies have been shown all around our High School. It was a good example of hard work and success but this has made us not forget that women goals are not completely achieved, work must continue.



COVID-19 SCHOOL SECURITY RULES

■ 2ºESO students.
Carolina Rodríguez R.

Last October 2020, our first activity in the Bilingual Section was connected with the importance of the COVID-19 High School Rules students had to take into account to be conscious about the pandemic and how to control it with specific security measures they should remember during their stay at school.

After chatting with them about the importance of these security rules in class, they decided to make posters with drawings and messages such as:

- Always wear your mask!
- Use hand washing soap every time you can!
- Wash your hands frequently!
- Keep the distance, it's very important!
- Clean your desk and chair carefully!

Finally, these posters were placed on the walls of all our High School to show their importance so nobody could forget such important rules.



ÁGORA SCHOOL

■ 2ºESOA students.
Carolina Rodríguez R.



vegetable garden

Spring is in bloom and Oscar, our Vegetable Garden Teacher, invited us to participate in some of the orchard activities he had organized for the students.

First, we did the cleaning of the orchard taking out many dry branches at the back and putting them out to use them as compost later. Then, we pulled all the weeds out of the ground with gloves because there were many stinging nettles. Finally, Oscar showed us how to put up an awning to protect the little plants from the sun.

After Easter holidays, we took part of the Cooking Recipe Workshop bringing healthy recipes with vegetables to English class and we also went with Oscar to the orchard to plant potatoes and tomatoes in the garden.

A nice experience we recommend to everyone at Ágora High School!



Christmas Time

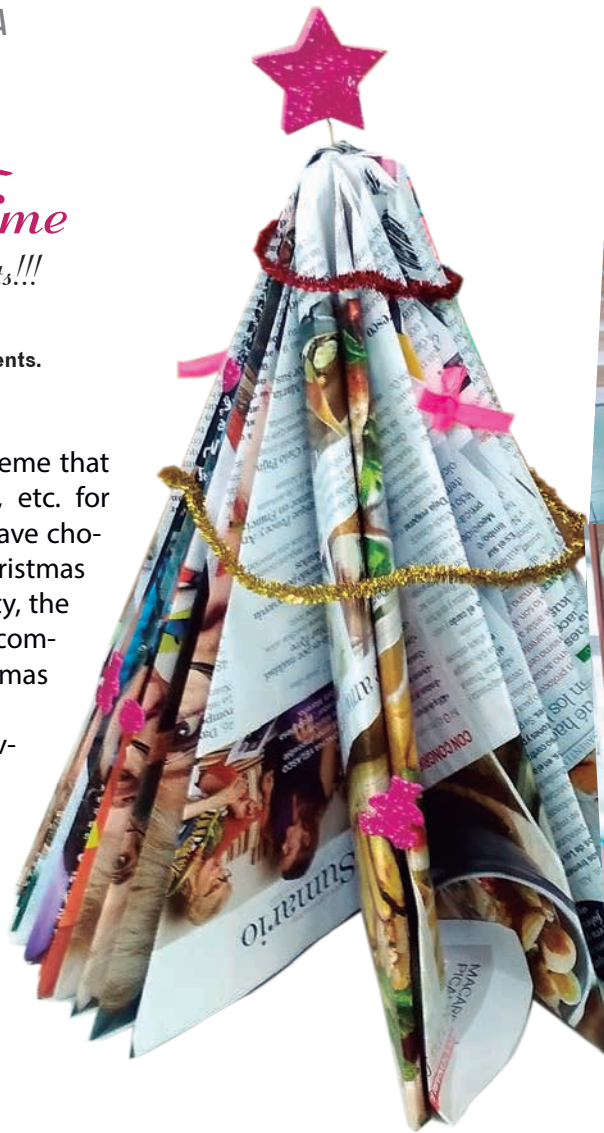
Is Always In Our Hearts!!!

■ 2ºESOA, 1ºBTO C and 1S students.
Carolina Rodríguez R.

Christmas Time has always been a theme that has appeared in Literature, Music, Art, etc. for many centuries. So, This year 2020, we have chosen reading Charles Dickens' book "Christmas Carol" to understand the Victorian Society, the way of thinking of this last century and compare Christmas in the past with Christmas nowadays.

After this Past-Present Christmas activity, the students decided to write their own Christmas Tales with 2020 situations, characters they know, Christmas feelings, how they can help in difficult situations, etc.

Finally, all these stories were part of the High School Christmas decoration in the common areas such as corridors and the entrance hall.



"Love is in the air: ST. VALENTINE'S DAY

■ 2ºESOA students.
Carolina Rodríguez R.

On Saint Valentine's Day, LOVE & FRIENDSHIP was the message everyone at every corner of Ágora High School could express in many ways drawing pictures, writing cards to friends, family members, teachers, school mates... choosing poems, love songs, etc.

We all enjoyed this festivity apart from understanding why love and friendship Day is called St. Valentine. Now, we know the origin of this festivity thanks to the video in English we watched in class about Valentine story.



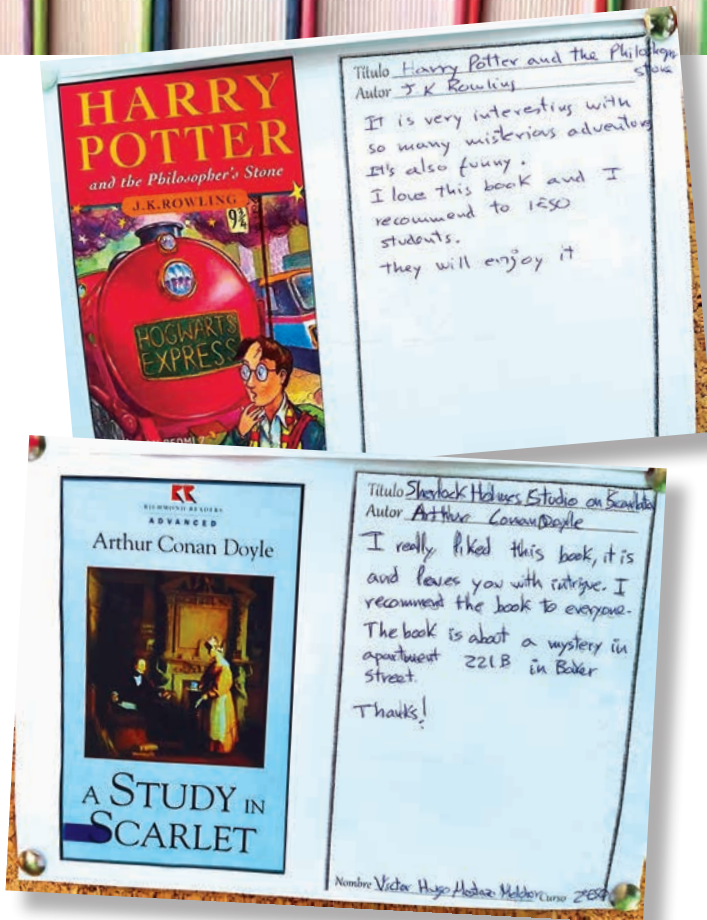
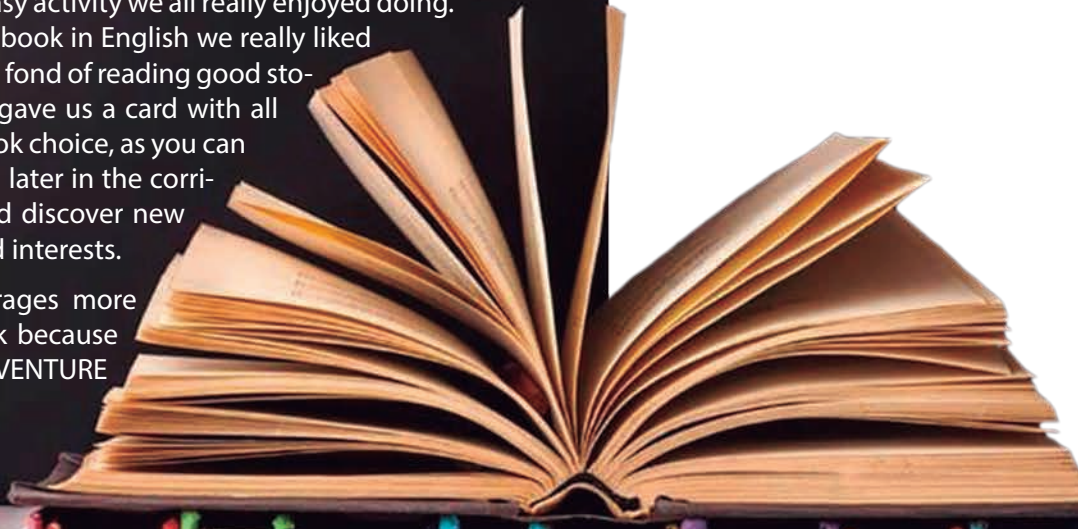


AN UNFORGETTABLE BOOK !!!

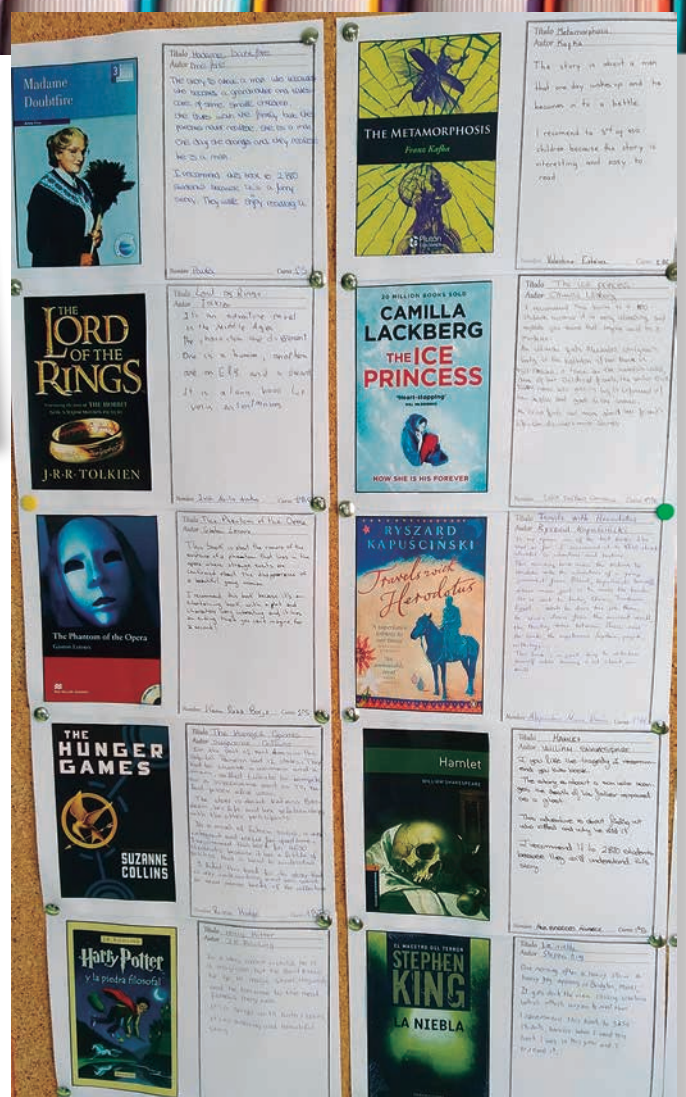
Reading a book is a pleasure for many of us. Who hasn't ever read a novel, a poem, an article which is impossible to forget?

To celebrate THE BOOK DAY we have participated with THE ÁGORA LIBRARY TEAM in a very interesting and easy activity we all really enjoyed doing. It consisted of recommending a book in English we really liked to those younger Ágora students fond of reading good stories. The library team organizer gave us a card with all the details to write about our book choice, as you can see in the photos, to show them later in the corridor walls so that everyone could discover new books according to their age and interests.

We hope this article encourages more readers to enjoy reading a book because **READING A BOOK IS A REAL ADVENTURE WE SHOULD NOT MISS!**



■ 1ºBTO C students



European Language Day

THE EUROPEAN LANGUAGE DAY is a celebration that is really connected with our Bilingual Section goals. So, both French and English departments decided to organise an activity for all the pupils to work the origin of many words we use nowadays and do not pay too much attention to their roots. Therefore, we asked our students to look for words from the different European Languages they know and stick them on a board to show them later in the school common areas in a written and visual way.



Halloween

Este curso para festejar Halloween pusimos en marcha el **Concurso de Halloween Doors / Portes** en el que cada curso participante decoró la puerta de su aula con motivos de Halloween y las puertas ganadoras recibieron un pequeño premio junto con el **Concurso de Máscaras**.

También, los cursos mayores participaron buscando **citas literarias** en el mundo de la literatura negra, escenas de películas de miedo relacionados con el tema de Halloween, la fantasía del miedo, la angustia, etc.



Healthy information Diet

Es una de las propuestas de nuestro auxiliar de conversación, Grant Skonglund, que ha puesto en marcha con alumnos de 3º y 4º de la ESO.

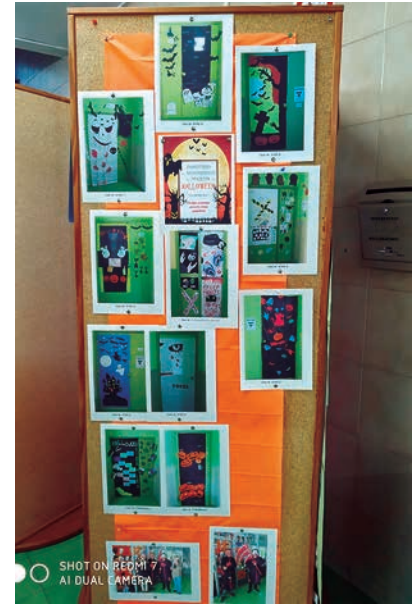
Proyección película "Hugo"

En inglés para 1º y 2º de la ESO en el Salón de Actos del centro la semana de evaluaciones cuando los chicos ya habían terminado sus exámenes. Actividad que en cursos anteriores se llevaba a cabo en la Filmoteca de Cáceres.

Navidad

Los departamentos de idiomas junto con el de Tecnología hemos aprovechado este tema para escribir **Christmas cards** y colocarlas como motivos de Decoración, al igual que los **árboles de Navidad** hechos con **papel reciclable** o las **historias de Navidad** inventadas por los alumnos y expuestas en las zonas comunes como motivo de decoración que también se presentaron de forma oral el día de despedida junto con la actividad de francés de **collage avec la musique**.





HALLOWEEN

This year to celebrate Halloween, we decided to organise a CONTEST: Halloween Doors / Portes. Every class decorated its classroom door with Halloween motifs and the door class winner won a special prize.

Too, Bachillerato and Ciclo Years participated searching literary quotes in famous terror books, watching some terror film scenes connected with Halloween and the fear phantasy.



■ French- English Department Members





Concurso Puertas



Halloween masks quiz



Esta festividad tan querida por unos y detestada por otros se celebra internacionalmente en la noche del 31 de octubre ,sobre todo en países como Estados Unidos ,Irlanda o Reino Unido y en menor medida en otros lugares como España e Iberoamérica.

Una de las noches más siniestras y divertidas del año donde las calabazas iluminadas con "rostros macabros", los disfraces terroríficos y las historias de miedo se convierten en protagonistas para disfrute de niños y adultos.

Su origen se remonta a Irlanda y un antiguo festival pagano llamado Samhain (final de verano) que se llevaba a cabo cuando terminaba la temporada de cosechas. La celebración transcurría entre fiestas ,hogueras y ritos y servía de inauguración del año nuevo celta durante el solsticio de otoño.

Con el tiempo se ha convertido en una especie de carnaval secular de gran relevancia en los países anglosajones .

Los alumnos del I.E.S. Ágora han querido celebrar este ambiente de terror vistiendo y exponiendo sus máscaras que han confeccionado con recursos propios y con la imaginación y creatividad de cada uno.

El cartel por segundo año lo ha realizado la alumna de 2º bachillerato Humanidades : Paula Hurtado Córdoba y las máscaras premiadas durante este curso 2020/2021 han sido realizadas por :

1. Nerea Gracia González 2ºbachillerato
2. Lucía Alonso Hermoso 2º ESO B
3. Paula Hurtado Cordoba 2º bachillerato H.

Con la ilusión y esperanza de seguir el próximo año contando con la participación de nuevos alumnos desde aquí os damos las gracias desde el departamento de inglés.

■ **Amalia Martín**
Noviembre 2020/2021



PROYECTO ETWINNING

«AGENDA 2030-SDG 11 SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES»

Durante este curso 2020-2021 se está desarrollando un proyecto Etwinning de hermanamiento virtual e intercambio de experiencias en la red sobre **el objetivo de desarrollo sostenible número 11 de la Agenda 2030** sobre ciudades y comunidades sostenibles. Este proyecto surge después de la obtención el curso anterior de un premio de **SELLO DE CALIDAD ETWINNING** y pretende extender en el tiempo la colaboración con el centro italiano ISS Carlo Urbani de Porto de Sant'Elpidio.

Con este proyecto, tenemos la intención de aumentar la conciencia de la importancia de **contribuir a que nuestras ciudades sean más seguras, sostenibles e inclusivas** ya que la creación de ciudades inclusivas procura crear un vínculo de refuerzo recíproco entre urbanización y desarrollo y configurar asentamientos humanos fundamentados en la equidad, la justicia y la paz, bajo el principio global de no dejar a nadie atrás

Nuestra vulnerabilidad al cambio climático nos debe hacer trabajar en la mitigación de los riesgos y en la adaptación a aquél. Las prioridades de actuación en esta materia pasan por reducir el impacto ambiental negativo de las ciudades, atendiendo especialmente a la calidad del aire y a la gestión de residuos, reducir los efectos negativos derivados de los desastres, tanto en términos de daños materiales como humanos, con especial atención a poblaciones vulnerables, y proteger el patrimonio cultural y natural.

El I.E.S. Ágora, a través de mi persona, ejerce como coordinador del proyecto al cual se han adherido como socios colaboradores **2 centros italianos**: el "ISS Carlo Urbani" de Monte de Sant'Elpidio y el "ITET Gaetano Salvemini" de Molfetta.

Destacar además que se está llevando a cabo con alumnos de **ciclos formativos** de distintas familias de los 3 centros y que los idiomas utilizados son el **inglés, francés, italiano y español**. Actualmente la asociación tiene **153 estudiantes** dados de alta en la plataforma y 10 profesores que acceden de manera regular al Twinspace para participar de las herramientas de comunicación del mismo (mensajería, padlets, chats, foros...).

El plan de trabajo gira en torno a 5 unidades de interés que son: visión global del objetivo de desarrollo en cuestión, **los transportes accesibles y sosteni-**

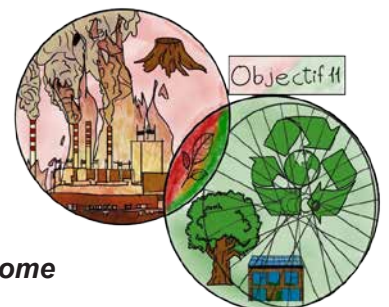


bles, ciudades inclusivas, zonas verdes y servicios públicos seguros y desechos y contaminación en las ciudades.

En todo momento estamos llevando a cabo una metodología basada en actividades que utilizan herramientas colaborativas y de innovación pedagógica y que hacen del alumno el verdadero protagonista de su aprendizaje, como ejemplo de ellas:

- Elaboración de padlets para la presentación de alumnos
- Visualización de vídeos y puesta en común.
- Elaboración de normas de "Netiquette"
- Web pages con la ubicación de los centros y los diarios de a bordo de cada centro.
- Elaboración y concurso de logos
- Videoconferencias
- Elaboración de documentos colaborativos sobre nuestras ciudades y la sostenibilidad
- Elaboración de kahoots y word wheels sobre el tema objeto del proyecto
- Charlas virtuales sobre ciudades sostenibles
- Elaboración de kahoots para conocernos mutuamente

En el twinspace del proyecto podemos encontrar toda la información y actividades desarrolladas del mismo: **<https://twinspace.etwinning.net/124613/home>**



Para terminar el primer trimestre de este curso surgió, desde el departamento de Francés, la idea de realizar una actividad de grupo en la que la capacidad de narrar; es decir, de imaginar y comunicar ideas, sirviera para compartir algo más que un nuevo curso. Si estudiamos juntos en la misma clase, o la misma lengua, también podemos pensar juntos una historia de Navidad. Una historia de esperanza y alegría que nos recuerde que no solo hay sueños individuales, sino que también se pueden sumar las ganas de celebrar todo lo bueno que tenemos cerca.

Gracias a todos los que participaron se formaron, con ingenio y esfuerzo, estas narraciones que nos han ayudado a jugar con nuestras ilusiones y con las palabras de nuestras lenguas, donde están escondidos todos nuestros tesoros. Solo hay que buscarlos, pensarlos, decirlos y vivirlos.



Unas Navidades diferentes

Al salir el sol ya estaba despierto, desde su ventana entreabierta se colaba una brisa fría y se veían las encinas entre la bruma y la escarcha de la helada. La Nochebuena estaba cerca y no había tiempo que perder. Siempre la misma tarea, pero con distintos regalos. Colocó todas las cajas de cartón sobre la mesa y se quedó mirando una con cara de preocupación el nombre de aquella persona... "¿Qué puede ser esta vez?"

Lo único que tenía claro es que debía ser algo original, que jamás hubiera visto hasta ese momento. Muchas ideas se agolpaban en su mente, el problema era que todas eran muy originales y costaba elegir la mejor. Minutos después, ya había elegido la adecuada para ese chico misterioso y un poco raro, que no había tenido una infancia para presumir.

Con toda ilusión metió satisfecho su "idea" en la caja, pero había algo que no le cuadraba como una cosa tan importante para algo tan insignificante... no tenía sentido, era un riesgo, pero si no le daba una oportunidad esa persona no aprendería a ser responsable.

De repente, mientras llegaba con el regalo, escuchó el sonido de una puerta abriéndose.

– "¡Oh, no!" –se dijo– y rápidamente escondió la caja debajo de la cama y bajó corriendo unas escaleras para esconderse.

Entonces al muchacho le pareció ver a alguien raro con barba blanca, un traje rojo y con un gorro

también rojo, escondido detrás del árbol de Navidad. Miró asustado y se acercó para ver quién era. Cuando salió poco a poco de detrás del árbol, no podía creer a la persona que veía, pensó que estaba soñando. De todos modos se puso muy contento.

Papá Noel le saludó y le preguntó si se había portado bien. Él le dijo que había intentado hacer las cosas bien; pero, a veces, era difícil cumplir todo lo que te exigen: unas veces por falta de tiempo y otras veces, la mayoría, por pereza. Papá Noel comprendió lo que le pasaba, así que le dijo:

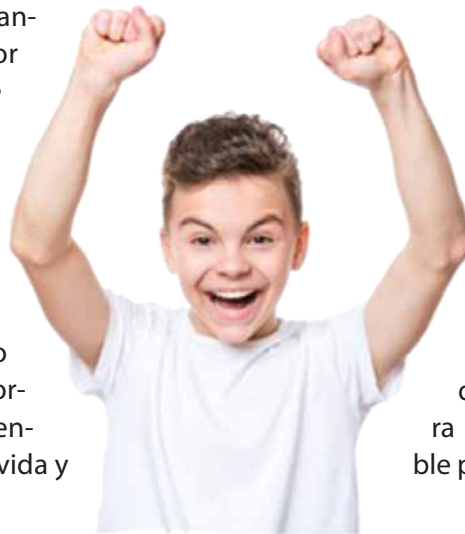
– "No te preocupes, te traigo un regalo estupendo, el mejor para ti. Sé que, aunque a veces no has tenido tiempo de pensar en los demás, porque te sientes muy solo desde pequeño, sí te preocupas por aquellos que tienes más cerca. Por eso estás en mi lista de chicos buenos."

Al chico le sorprendió lo que escuchaba, pero a la vez se le puso una sonrisa en el rostro y no podía estar más feliz.

Al día siguiente, a la hora de abrir los regalos, se tropezó con algo que él no habría pedido por nada del mundo. No se lo esperaba para nada, era algo que nunca había tenido y se quedó más sorprendido de lo que estaba ya. Fue corriendo a decirle a su madre lo que Papá Noel le había traído. Se podía ver emoción en su rostro, felicidad en sus ojos. Aquel era el mejor regalo que había recibido en su vida.

Cuando abrió la caja, vio que había un precioso

animalito de color marrón turrón. Al principio no lo veía bien, hasta que ese criaturita se movió y, cuando se giró, vio que era un perro encantador, un cachorro. Aquella criatura extrañada comenzó a dar vueltas por la casa, como no la conocía se asustaba y se escondía detrás de los muebles. El chico estuvo mucho tiempo observando, lo encontraba muy especial. Por fin se dio cuenta de su mirada triste al asomarse a la ventana del salón como si buscara algo. Entonces se percató de que dentro de la caja había además una nota en papel plateado llena de diminutas estrellas doradas donde se decía: "A partir de hoy este animal tan desvalido dependerá de ti. Cuidalo mucho, porque pronto él cuidará de ti". Comprendió que lo iba a acompañar toda su vida y



las que quedan por venir, lo cuidaría como si siempre fuera el primer día.

Había en el fondo de la caja, además, un folio con una foto del perro, se dio cuenta de que era un perro sin hogar que había sido abandonado. Comprendió esa cosa "tan especial" que Papa Noel le encomendaba: darle un hogar a un pobre perro.

Cuando estaba pensando esto, de repente, el perro salió corriendo hacia la puerta de la calle, que estaba abierta en ese momento, porque entraba su padre. El perro se escabulló entre sus piernas y se escapó. Él fue enseguida a buscarlo porque, aunque corriera muy deprisa, ya le resultaría imposible perderlo.

Relato navideño colectivo, grupo 2º ESO "A", I.E.S. Ágora, curso 2020-2021

Alma Ávila Arribas, Isabel Flores Polo, Julia Gordillo Chacón, María Hurtado Córdoba, Miguel Martínez Pérez, Nathan Mayoral García, Héctor Polo Tejada, Andrea Prieto Corrales, Hugo Rodríguez Álvarez, Carla Rojo Fernández, Carlota Rubio Tejada, Javier Sánchez Calderón y Ana Teomiro Gómez.

Prof. J.A. Mora Cano



Ilustración, María Hurtado Córdoba

ENTREVISTA A

Pilar Bacas

autora de la novela
«Patio en sombra»



Entrevista elaborada por los alumnos de Lengua Castellana y Literatura, 1º de Bachillerato de Humanidades: Ismail Awad, Helena Baz Ramos, Alejandro García Solana, David Jiménez Bernal y Francis Marbeli Reyes Romero. El dibujo es obra de Helena Baz Ramos.

Pilar es alguien que está en la historia de nuestro centro, porque aquí ejerció durante muchos cursos su labor docente y, sobre todo, compartió con alumnos y compañeros su espíritu crítico y su personalidad vital y alegre. A lo largo de ese tiempo, junto a sus publicaciones académicas sobre las Ciencias Físicas, también se dedicó a escribir movida por un interés en la historia de su tierra y con intención literaria. Así surgieron obras biográficas sobre sus abuelos León Leal y Darío Bacas, en 1997 y 1998, la colección de relatos *A través del cristal* (1999); la primera novela, *Amapolas en invierno* (2004); y además, *El último bulevar* (2016), *Joaquín Castel. La burguesía emprendedora en Extremadura* (2017), *Un bulevar en el oeste* (2017) y *Un jardín en la plazuela* (2020). Son un buen número de publicaciones en las que la palabra sirve para compartir con sus lectores diversos temas que el tiempo, y quizás otras circunstancias más crueles, fueron apartando del interés de la gente.

El 8 de octubre de 2020, en el patio del Ateneo de Cáceres, se presentó al público su última novela, *Patio en sombra*. La obra nos muestra cómo en la España de posguerra un joven matrimonio, Madela y Alfonso, se desenvuelve en una sociedad provinciana y afronta que el marido tenga que sufrir prisión por un asunto de contrabando; sus hijos y las personas relacionadas con el proceso judicial van conformando una trama que el lector debe recomponer. Hablamos de esta novela y de la literatura en general con la autora.

- **Gracias, Pilar, por atendernos y dedicarnos tu tiempo. En primer lugar nos interesaría saber cómo surgió en ti la vocación literaria y cuáles fueron las lecturas o personas que te influyeron.**

No podría responder con claridad. No sé en realidad si tengo vocación literaria. Yo creo que no. Lo que yo tengo es vocación o más bien afición —lo de vocación es otra dimensión— de cronista, de testigo, de rastreadora, de inventora, de observadora...

Empecé a leer siendo muy pequeña. Los cuentos que nos compraban nuestros padres acababan todos desencuadernados, de las veces que los releíamos. Más tarde fueron los libros juveniles propios de la época los que devorábamos mis hermanas y yo (de la editorial Escélicer). Mi padre nunca quiso que hubiera televisor en casa, así que lo que hacíamos era leer, como las personas que nos rodeaban. No podría decir qué personas y lecturas me influyeron, pero sí recuerdo en especial lo que me impactó y me hizo soñar *Robinson Crusoe*. Ese libro tuvo una influencia decisiva en mí. Me hizo ver el mundo de otra manera. Me dejó huella. Lo que daría por recuperar esa edición...

Lo que sí tengo claro es que mis profesoras no me incitaron ni me invitaron a leer y tampoco me contagiaron afición alguna a la lectura.

- **¿Qué es lo más valioso que has encontrado en tu experiencia como escritora?**

Ser capaz de concentrarme hasta el punto de olvidar dónde estoy y qué hora es. Escribir es como vivir en un mundo paralelo, ese mundo que se puede equiparar con el mundo del juego de un niño, en el que el tiempo se detiene y las horas y los minutos no pasan...

- **¿Por qué te decidiste a escribir esta novela? ¿En qué te has inspirado para escribirla?**

El punto de partida está muy definido. Unos años después de morir mi padre encontré varios documentos que había conservado juntos en una carpeta porque sin duda eran importantes para él. Entre ellos había algunos escritos que hablaban de un atraco a mano armada perpetrado por un sobrino suyo en un pueblo de Burgos, a consecuencia del cual fue juzgado en consejo de guerra. Pensé que ello podía dar pie algún día a un relato. Y lo guardé en una carpeta de escritos pendientes, a la espera de abordarlo...

- **Además del tiempo de reflexión anterior a la escritura, suponemos que tendrías que documentarte sobre el contexto histórico y social en el que sitúas los hechos. ¿Qué características son las más destacadas de esa época? ¿Cuánto tiempo te llevó en total escribir la novela?**

Sí, claro. Tuve que documentarme mucho sobre el contexto histórico, tanto desde el punto de vista político como desde el punto de vista de los ambientes sociales en que se mueven los personajes, sobre sus costum-

bres, sobre sus modos de hablar, sobre el mundo del estraperlo, etc.

Es muy fácil caer en anacronismos (como ejemplo, puse en boca del niño la expresión ¡qué chulo!, que es muy reciente). Hay palabras que dicen los personajes de la novela que ya no suelen utilizarse actualmente, como por ejemplo el adjetivo morrocotudo (que me encanta). En esa época había mucha represión política, sexual y de todo tipo, mucha miseria, muchas diferencias sociales, muchas des-



Dibujo de Helena Baz

igualdades entre hombres y mujeres. Creo que todo esto se refleja en la novela: personas que practican el estraperlo por necesidad o mujeres a quienes se niega el acceso a los estudios.

Me resulta muy difícil calcular el tiempo que he dedicado a escribir la novela, ya que lo he hecho de manera no continuada. El primer capítulo lo escribí hace muchos años, unos quince, y quedó guardado en una carpeta, como tantos otros escritos que esperan ser rescatados del cajón. Cuando me jubilé, hace nueve años, escribí una lista de cosas pendientes y una de ellas era escribir esa novela sobre el estraperlo. Desde entonces, cada cierto tiempo le he dedicado uno o varios días (parte a la documentación y parte a la creación). Hay un hecho central en la novela: la celebración de un juicio militar (un consejo de guerra) y su resolución; y esto es lo que me ha resultado más complicado, porque yo quería que el relato fuera verosímil y se ajustara a la realidad de lo que ocurría en aquellos años con la justicia militar. No lograba encontrar el expediente del juicio y opté por inventar el desarrollo del proceso, pero no me daba por vencida y, tras perseguir su rastro por archivos de Cáceres y Madrid, cuando ya estaba finalizando la historia, conseguí llegar al expediente del juicio, que se encuentra en un archivo de Ferrol. Y allí me fui a consultarlo. Solo puedo decir que la realidad fue mucho más dura que la ficción.

Para explicar el proceso de creación de esta novela y contar los hechos en que está basada, he publicado un librito con el título "Apostillas a Patio en sombra".

- **La novela no tiene un narrador, casi todos los personajes son narradores y la secuencia de los capítulos, que son monólogos, no es lineal, hay saltos continuos del presente al pasado. ¿Por qué elegiste esta estructura? ¿Cómo puede la autora dar voz a tantos y tan distintos caracteres? ¿Cuál es tu personaje favorito?**

Empecé con el monólogo de un viejo estraperlista enfermo que habla con su médico en el hospital. El hecho de contar las cosas en primera persona da credibilidad a quien lo lee. Al principio solo pensé en cuatro personajes: un estraperlista, un practicante (especie de enfermero), un médico y un inspector de abastos. Empecé hablando de dos de ellos (el anciano y el practicante), pero pronto surgió en mí la necesidad de hablar de lo que sucedía alrededor, en el ambiente, y, como es natural, una de las circunstancias que rodean a una persona es la presencia de su familia. De este modo entraron en escena la mujer del inspector (Madela) y su hija. Empecé a meterme en la mentalidad de cada uno de ellos, en su forma de ver el mundo, de moverse, de sentir, de hablar..., empecé a dejar que me envolviera el ambiente en que se movían mis personajes, a escuchar canciones de la época, a observar fotografías antiguas, a entender sus miedos y sus deseos, a tratar de sentir como cada uno de ellos podría sentir... Durante algunos periodos de tiempo estuve pensando y "hablando" con y como cada uno de los personajes y dejando que me contaran sus vidas, y escribiendo en su nombre, tanto en su tiempo presente como en sus recuerdos del pasado. A algunos los "dejé" hablar mucho y luego lo eliminé. Porque de las cosas que he aprendido en esta tarea de la escritura es que es fundamental tener siempre la papelera a mano.

No podría decir cuál es mi personaje favorito. En todo caso me decanto por dos: Ventura y Madela, que son los que arman la trama fundamentalmente. Y hay un personaje, también importante y por el que siento predilección, que es Lorenzo, siempre presente aunque no se oiga su voz.

- **Madela López de Ribera representa a un tipo de mujer característico de su época, con una mentalidad y objetivos que eran los esperados por la sociedad de entonces. ¿Cómo crees que ha evolucionado en casi un siglo la mentalidad de la mujer española?**

La mentalidad ha evolucionado mucho, felizmente, aunque no en todos los estratos sociales y culturales, pero aún estamos muy lejos de la igualdad. Sigue habiendo una gran discriminación por razón de sexo en nuestro entorno, acrecentada por la crisis sanitaria. Y no digamos en el tercer mundo.

- **Alfonso Madrigal es alguien que renuncia a su carrera militar porque su sentido del deber se lo exige. ¿No es eso una contradicción?**

Cuando los personajes hablan, a veces se engañan a sí mismos. Es el caso de Alfonso, que hace esta afirmación contradictoria que mencionáis. En realidad no renuncia a la carrera militar sino que lo obligan, pero él decide aparentar que ha sido su decisión. Lo que



sucedió en la realidad lo explica otro personaje: Nicolás López. Y no solo Alfonso se engaña a sí mismo, también lo hace Madela, para sobrevivir y, en realidad, casi todos los personajes. A veces hay afirmaciones contradictorias cuando los personajes recuerdan su pasado, porque los recuerdos los vamos acomodando a lo largo de la vida a nuestra conveniencia. Porque los recuerdos se difuminan y son cambiantes.

□ **¿No te has planteado escribir una continuación de la novela o incluso que se convirtiera en un guion cinematográfico?**

Por supuesto que me encantaría que se hiciera una película a partir de la novela. Pienso que esta historia podría tener una versión cinematográfica, pero no sería capaz de hacer un guion de tal calibre. Hay que tener mucha formación para ser guionista. No es algo trivial. En cuanto a lo de la continuación, no lo creo, pero no me cierro a ello. Bueno, la verdad es que la historia que cuento queda bastante cerrada y, además, en ella "mato" a varios de los protagonistas, con lo cual me he quedado con pocos personajes para continuar...

□ **Las relaciones familiares están muy presentes, el matrimonio, sus hijos, padres, hermanos. Vemos a los personajes de las nuevas generaciones menos sujetos a esos lazos familiares, pero a la vez son ellos los que quieren volver sobre el pasado. ¿De qué manera crees que pueden las nuevas generaciones encontrar su lugar en el mundo y situarse adecuadamente en el entorno familiar?**

No puedo dar una respuesta mínimamente acertada. El concepto de familia ha cambiado mucho, por suerte. Pero hay valores que parecen eternos, por encima de convencionalismos, ambientes, clases sociales, etc. como el amor filial, paterno y materno.

□ **En un recuerdo escolar, el personaje de la joven Luchi, la hija de Madela y Alfonso, repite las palabras de una monja que les enseñaba gramática: "Es el tiempo del deseo, el tiempo de vivir en subjuntivo". ¿A qué se refiere, a una etapa de la vida o a una manera de vivir en cualquier momento?**

Luchi se refiere a su madre. Luchi ve que no es feliz, que es una mujer insatisfecha, incapaz de disfrutar del presente y que por ello vive siempre esperando que se cumpla algo que nunca alcanza. La profesora de Luchi tiene razón: siempre que expresamos un deseo estamos hablando en subjuntivo. Por ejemplo "Cuando tenga dinero", "Que apruebe el examen", "Si tú me quisieras", "Si hubiera estudiado más"...

□ **Danos un consejo a los estudiantes en estos momentos de final de curso tan especiales por el tiempo que nos ha tocado vivir.**

¡Ufff! Qué difícil es dar consejos... Estirad al máximo el tiempo de estudio, de formación. Estudiad aquello que os atraiga verdaderamente, pero conjugándolo con un sentido práctico de la vida... que de algo hay que comer. Tened paciencia con la vuelta a la vida normal, que a lo largo de la historia de la humanidad ha habido muchas pandemias y todo pasa.

□ **Seguro que tienes otros proyectos literarios. Háblanos algo de ellos.**

Prefiero no decir nada por no comprometerme a algo que quizá luego no haga...

Ahora estoy terminando un trabajo titulado provisionalmente *El latido de una plaza* y subtítulo *La plaza Mayor de Cáceres y sus jardines perdidos*.



del Punto de Venta



■ Ana M^a González Mato

Dentro de la Formación Profesional que se imparte en el I.E.S. Ágora, hay varios ciclos de la familia de Comercio.

Uno de ellos es Actividades Comerciales (Grado Medio) y en 1º de este ciclo se estudia un módulo llamado "Dinamización del Punto de Venta".

En este módulo (o asignatura, como se le llama en el resto de enseñanzas) se estudia todo lo que podemos hacer para que un establecimiento sea más atractivo para los clientes, desde dónde ubicarlo, cómo debe ser su fachada, cómo colocamos el mobiliario del interior o qué productos elegimos para su surtido. Es un módulo muy interesante y muy práctico.

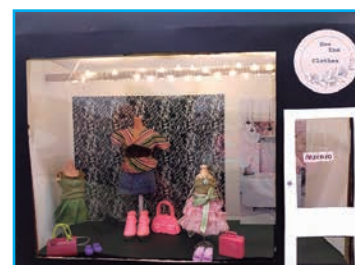
Lo que tenéis aquí es una muestra de esas prácticas, que han hecho los alumnos de 1º de Actividades Comerciales, concretamente actividades relacionadas con el escaparatis-mo.

Una de las cosas que se estudia es el *pac-kaging* del producto, que incluye la forma de envolver un producto para regalo. Y aprovechando que hicimos prácticas de ello, y que se acercaba la Navidad, los alumnos montaron su "árbol de Navidad".

En el segundo trimestre estudiamos todo lo relacionado con el escaparate. Los alumnos comenzaron haciendo bocetos y maquetas. Estas son algunas de ellas:

Para terminar con el escaparatismo, todo esto lo llevaron a la práctica montando un escaparate a tamaño real en el instituto.

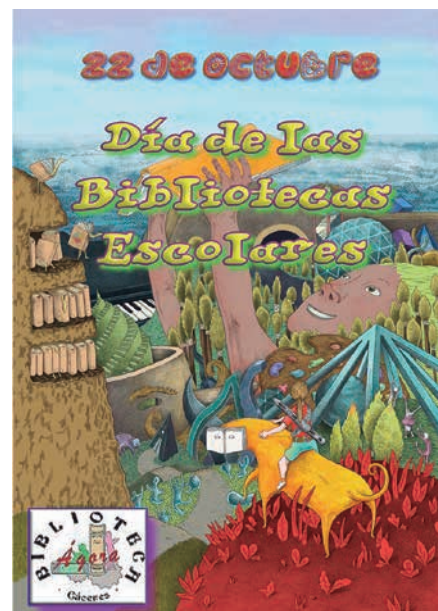
Como veis, los alumnos de 1º de Actividades comerciales han tenido mucho trabajo creativo.





Actividades de la Biblioteca

Este año, debido a la necesidad de adaptar los espacios del instituto a las normativas sobre seguridad por la pandemia, la Biblioteca se ha convertido en Sala de Profesores. Aunque hemos seguido dando servicio de préstamo de libros, no hemos podido llevar a cabo las actividades que otros cursos realizábamos en ella. Por esto, sólo hemos editado carteles conmemorativos de las fechas conmemorativas relacionadas con la Biblioteca, que han sido expuestos en diversos espacios del instituto. Aquí los tenéis.





I.E.S. ÁGORA:

DAN **Deportistas de Alto Nivel y** DAR **Deportistas de Alto Rendimiento**

del curso 2020/21

En primer lugar, conviene aclarar las diferencias de lo que son Deportistas de Alto Nivel (DAN) y, por otro lado, los que son Deportistas de Alto Rendimiento (DAR).

Los **Deportistas de Alto Nivel (DAN)** son aquellos que al practicar un deporte adquieren un alto nivel y participan en la selección nacional del deporte correspondiente. Esta condición de DAN se adquiere por un periodo de 5 años y es publicada en el Boletín Oficial del Estado (BOE).

Los **Deportistas de Alto Rendimiento (DAR)** son aquellos que obtienen buenos resultados deportivos que son de interés para el Equipo Nacional o Regional. Su condición de DAR es de 2 años. Para ellos, no es necesario acreditar unos resultados determinados y basta con la participación en las pruebas o ligas deportivas.

En ambos casos, la calificación debe realizarla la Federación de la disciplina deportiva concreta, que luego la comunica al Consejo Superior de Deportes (CSD) o a la Comunidad Autónoma para ser declarados y calificados como DAN o DAR. Los DAN se publican en el Boletín Oficial del Estado (BOE).

La obtención de la calificación de DAN o DAR tiene beneficios a efecto de acceso a la Universidad y existe también una reserva de plazas para los Cuerpos de Seguridad del Estado, entre otros beneficios.

Entrevistas realizadas por

■ Julián Martín, Nerea Saura y Alberto (JEFE DE ESTUDIOS)



Daniel Javier Sellers Mendo (4º de ESO A)

Practica atletismo a nivel regional y en su categoría es campeón de Extremadura en salto con pértiga y subcampeón en lanzamiento de jabalina.

- ¿Cuántos años llevas practicando atletismo y cuántas horas entrenas?**
- Llevo unos 6 años haciendo atletismo y suelo entrenar hora y media o dos horas varios días a la semana.
- Cuéntanos en qué disciplinas participas y en qué consisten.**
- Principalmente, hago concursos de lanzamientos y saltos. Lo que más me cuesta es el salto de longitud y las carreras de vallas, aunque voy mejorando la técnica. Sin embargo, los lanzamientos se me dan bastante bien, y así me lo dice mi entrenador. Son disciplinas muy técnicas y todo está reglado, de modo que tienes que lanzar o saltar según marca el reglamento.
- ¿Cómo te ves en unos años en el deporte?**
- Mi objetivo en 5 o 6 años es hacer decatlón, que son 10 pruebas del atletismo con carrera, saltos y lanzamientos, que son bastante complicados técnicamente y hay que ser un atleta muy completo. De todos modos, el deporte me lo tomo con un hobby o afición, ya que mi prioridad son los estudios.
- ¿Cuáles son los valores que te aporta el atletismo?**
- Bueno, yo por ejemplo he sido muy desordenado y el deporte me ha ayudado mucho a organizarme. También he viajado a distintas competiciones a nivel de Extremadura, y en ellas, como por ejemplo en los concursos, he podido conocer y hablar con otros compañeros atletas, y creo que eso es importante.
- ¿Qué le dirías a tus compañeros que vayan a iniciarse en el atletismo?**
- Bueno, yo les diría que fueran despacio, que no intentaran desde el principio saltar o correr mucho, sino que fueran progresando poco a poco. Hay que tener paciencia para mejorar y obtener resultados.
- ¿Eres tan creativo en el deporte como en clase? ¿Cómo desarrollas tu creatividad en el deporte?**
- En el atletismo es difícil ser creativo, ya que todas las disciplinas están muy reguladas para que no haya trampas. Por ejemplo, hace años existía el lanzamiento de jabalina "a la española" y, al lanzar, se salían de la pista, y por eso se declaró este modo de lanzar como ilegal.



María García Cava (4º de ESO A)

Jugadora del Extremadura Arroyo Voleibol. Participa en Superliga 2 femenina y este año han quedado segundas en la competición nacional. Calificada como DAR.

- ¿Cómo empezaste a jugar al voleibol y qué te ha aportado el deporte?**
- Empecé hace 4 años y, para mí, es una experiencia muy grande, porque viajamos mucho. Además, me divierto mucho entrenando con mis compañeras, porque entrenamos todos los días, paso un buen rato y también me divierto en los viajes.
- ¿A qué os obliga renunciar el deporte respecto al estudio?**
- Pues mejorar la organización para compatibilizar el instituto y el deporte. Es más difícil organizarme y tengo menos tiempo libre.
- ¿Qué aprendes de tus compañeras y del voleibol?**
- Bueno, yo soy la más pequeña del equipo y eso hace que aprenda muchas cosas de ellas.
- ¿Qué te gustaría estudiar en el futuro?**
- Todavía no lo tengo muy claro.
- ¿Haces sacrificios económicos?**
- La verdad es que nos lo dan todo, la vestimenta, materiales, los desplazamientos y comidas. Todo lo paga el equipo excepto, por ejemplo, si paramos en un viaje y queremos comprarnos algo.
- ¿Qué les dirías a tus compañeros del instituto?**
- Les animo a hacer deporte.





Carla Rojo Fernández (2º de ESO A)

Practica Gimnasia Rítmica y tiene un gran currículum de primeros puestos a nivel de Extremadura, y también está en los primeros puestos en disciplinas como cuerda o ejercicios libres a nivel de España. Está calificada como DAN.

- ¿Cómo empezaste en el mundo de la gimnasia rítmica y qué te ha aportado?**
- Comencé a los 6 años y fue porque mi actual entrenadora estuvo haciendo las prácticas en mi colegio y, al verme, me animó a entrenar, y así fue como empecé. Además, me ha aportado muchísimas cosas a nivel deportivo y también a nivel personal, como por ejemplo a organizarme bien el tiempo y las tareas, y así poder compatibilizar los entrenamientos y los estudios. Es muy importante aprovechar al máximo en ambas cosas, ya que es cuestión de estar muy atenta en todas las clases y en los entrenamientos.
- ¿Cuáles han sido tus últimos resultados?**
- Los últimos campeonatos importantes fueron la Liga Iberdrola, en la que quedé primera en manos libres en la general por puntos, y segunda clasificada en cuerda. Además, en el Campeonato de España quedé 4ª en aros, 4ª en cinta, 6ª en cuerda; y 4ª en la general. Este año me están siguiendo los entrenadores a nivel nacional, y el objetivo es llegar a categoría junior honor y representar a España en los campeonatos de Europa y del Mundo.
- ¿Cuánto entrenas?**
- Entreno todos los días unas 4 horas y media y durante los fines de semana 6 horas diarias, por lo que la dedicación es muy alta. A veces incluso 4 horas por la mañana y cuatro por la tarde los fines de semana.
- ¿Qué te gustaría estudiar en el futuro?**
- Me gustaría ser psicóloga deportiva.
- ¿Haces sacrificios económicos?**
- Bueno sí, hay cosas en las que te ayudan y en otras no tanto.



Alberto Amador Castellano (1º de BACH H)

Compite a nivel regional, nacional e internacional en la disciplina de pádel. Está reconocido como Deportista de Alto Rendimiento (DAR).

- ¿Cómo empezaste a jugar al pádel?**
- Juego al pádel desde los 7 años y, aunque empecé a practicar fútbol, rápidamente distintos entrenadores me recomendaron que jugara al pádel, ya que se me daba bastante bien y tenía bastantes posibilidades de mejora.
- ¿Te sientes igual de motivado en todas las competiciones?**
- Bueno, quizá estoy más motivado en las competiciones nacionales e internacionales, ya que hay más nivel y las experiencias son más enriquecedoras. A nivel regional ya nos conocemos todos y es siempre un poco lo mismo.
- ¿Cómo te ves dentro de unos años en el mundo del pádel, y si crees que puedes ganarte la vida jugando a este deporte?**
- Me veo compitiendo en unos años a nivel profesional, eso es lo que me gustaría. De todos modos, lo que me han inculcado mis padres desde pequeño es que primero tengo que sacar los estudios y mi carrera, que es lo más importante, y después ya jugar al pádel. Puede ocurrir cualquier lesión y frenar mi progresión. Por eso los estudios es lo principal.
- ¿Qué te ha aportado el pádel en tú desarrollo personal?**
- Bueno, me ha ayudado mucho, ya que hay viajes, concentraciones..., y eso me ha permitido conocer mucha gente distinta en los campeonatos nacionales e internaciones, donde se comparten diversas experiencias. El deporte me ha cambiado mucho, ya sea por los viajes que he hecho sólo o por otros en los que me han acompañado mis padres, y he establecido vínculos más personales. Además, he tenido que organizarme mejor para intentar cuadrar deporte y estudios.
- ¿Tienes apoyo de la federación o todo te lo costear tú?**
- La situación ha cambiado bastante en los últimos años. Ahora hay patrocinadores que nos pagan los viajes y todo el material, y eso ayuda bastante para seguir practicando pádel.





Programa eScholarium



■ Esther Vega Rossell
COORDINADORA ESCHOLARIUM

Durante el curso 2020-2021

nuestro centro se ha convertido en Centro **eScholarium**, formando parte desde este momento de **una red de más de 130 centros en Extremadura**. El proyecto eScholarium forma parte del *Plan Innovated de Educación Digital de Extremadura*. Este proyecto nos permite hacer uso de la plataforma eScholarium, un entorno virtual de enseñanza-aprendizaje sencillo y amigable que nos facilita determinadas tareas, desde muchos ámbitos nuestra tarea como docentes.

Esta plataforma permite al alumnado disponer de diferentes recursos proporcionados por sus profesores. Los recursos básicos para el seguimiento de las diferentes materias o bien, recursos adicionales para las mismas, así como la realización de diferentes tipos de actividades.

El uso de las TICs, permite que los alumnos y alumnas puedan acceder a los diferentes materiales desde cualquier lugar y esto, nos está ayudando también en estos tiempos que son un poco más complicados debido a la crisis sanitaria. Nos ha permitido poder compartir información y recoger ejercicios en periodos en los que no ha habido clases presenciales, así como nos ha facilitado la semipresencialidad o poder acompañar a los alumnos y alumnas cuando no han podido asistir a clase.

Todos sabemos que a los jóvenes les resulta fácil y atrayente el uso de las TICs en general, por lo tanto, es bueno también utilizarlo en este ámbito. La plataforma ha mejorado en los últimos meses, permitiendo una compatibilidad total con los diferentes dispositivos (or-

denadores, tablets y móviles), facilitando de esta forma la conectividad de los alumnos y alumnas.

Una de las grandes ventajas de esta plataforma, desde mi punto de vista, es la cooperación que nos permite entre los diferentes colectivos: profesores, padres y alumnos. Favorece la comunicación entre los mismos, así como facilita a los padres información sobre el progreso de sus hijos.

La sencillez de su herramienta de autor creo que es uno de los pilares fundamentales de la plataforma, ayudando a que los docentes podamos elaborar nuestros propios materiales y recursos educativos. Además de esto, disponemos de un banco de recursos educativos abiertos que podemos utilizar.

En nuestro centro algunos profesores utilizan la plataforma como apoyo en sus clases. Algunas de las materias que están utilizando la plataforma son: lengua, matemáticas, inglés, biología y geología, física y química, informática, comercio, etc. en todos los niveles que se imparten en el centro. Algunas materias disponen de uno o más libros propios elaborados por el docente, también disponemos de libros compartidos para varias asignaturas y otros docentes hacen uso de los diferentes recursos que el banco de recursos ofrece. Y, además de todo lo anterior, se han elaborado libros de centro, estos libros, están disponibles para todo el claustro de profesores y sirven para coordinar algunos de los proyectos que se llevan a cabo en el centro o para facilitar información a los profesores, como puede ser ayuda del uso de la plataforma y otros recursos de interés para el profesorado.





Programa Foro Nativos Digitales

■ **Luis Felipe Ríos Benito**
COORDINADOR PROGRAMA "FORO NATIVOS DIGITALES"

Por segundo año consecutivo hemos llevado a cabo en nuestro centro el programa «Foro Nativos digitales». Este programa tiene como objetivo la reflexión y la toma de conciencia del uso que hacemos del amplio abanico tecnológico de que disponemos hoy en día, desde nuestros ordenadores hasta nuestros Smartphones, pasando por las Redes Sociales, videojuegos o apuestas online, entre otros.

Los tutores han sido los principales protagonistas del programa, tratando en algunas de las sesiones de tutoría a lo largo del curso los distintos temas elegidos para este año, muy presentes en el día a día de los alumnos.



Fake News | 4º C



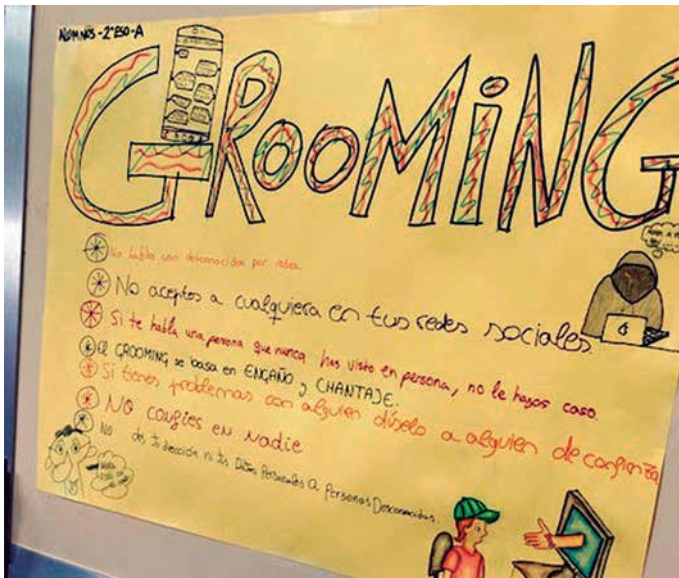
Ciberbullying | 2º B



Ciberbullying | 3º A



Ciberbullying | 4º C



Grooming | 2ºESO A

Si el año pasado optamos por tratar temas como el Acceso a Contenidos Inapropiados, los Mitos del Amor Romántico, *Ciberbullying* o *Grooming*; este año hemos decidido hablar sobre la *Netiqueta*, mostrando a los alumnos un conjunto de reglas de comportamiento online básicas para



¿Sabes qué es la Vibrancy?

La *vibrancy* o síndrome de la vibración fantasma es una fobia del siglo XXI. Seguro que alguna vez te ha pasado: sientes cómo el teléfono vibra en tu bolsillo y cuando lo consultas te das cuenta de que no hay ninguna notificación o llamada.



Groomig | 1ºC



1º ESO A

mejorar el uso que hacen de internet. El Ciberbullying o Acoso Escolar a través de la red y el Grooming, o engaño pederasta, han sido los temas elegidos para tratar en primero y segundo de la ESO y primero de PMAR. Para el resto de la etapa, tercero de PMAR y tercero y cuarto de la ESO, hemos tratado los temas del Ciberbullying, las Fakes News o noticias falsas, tan presentes en estos tiempos, y los Videojuegos y Apuestas online.

Mientras se llevaban a cabo estas sesiones, pa-

¿Sabes qué es la Nomofobia?

Este término proviene de la abreviación inglesa "no-mobile-phone phobia" (fobia a quedarse sin móvil). Este trastorno se produce cuando una persona siente ansiedad o angustia ante la ausencia de teléfono móvil, es decir, al olvido, pérdida o sustracción de este.



ralelamente, un grupo de alumnos de 3º ESO B se han informado sobre el tema de las «Tecnoadicciones»: qué son o cuáles son sus características y señales de alerta, por ejemplo; también han elaborado un póster con una serie de recomendaciones para mejorar nuestra salud digital. Este trabajo se lo han expuesto a algunos de sus compañeros del centro.

Como novedad este curso, hemos puesto en marcha el «I Concurso de carteles y eslóganes contra el Acoso y el Ciberacoso Escolar», destinado a nuestros alumnos de la ESO y Bachillerato y en el que los interesados han elaborado diferentes carteles rechazando el acoso escolar. En total han participado unos 30 carteles, que pueden verse en el blog del programa o en nuestro instagram.

Por último, agradecer a todos los tutores de la ESO su predisposición a participar con sus grupos en el programa y a nuestra Educadora Social y Orientadora del *Actívate* su ayuda en el encaje de las sesiones de tutoría en las que se han tratado los temas.

 https://nativosdigitalesagora.blogspot.com_

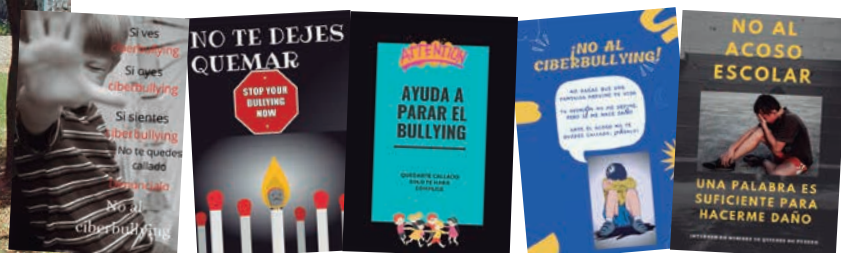
I Concurso de carteles y eslóganes contra el Acoso y el Ciberacoso Escolar



1º PREMIO
Jayziry Lagos Ferrera – 4º ESO C



2º PREMIO
Sergio Corral Vera – 4º ESO C





*«Te vas a quedar tonto de jugar tanto a las maquinitas»,
«no deberías jugar hasta tan tarde»,
«¿cómo puedes estar todo el día pegado a la pantalla?»*

Seguro que estas sentencias se nos hacen a todos familiares, si no es porque las hemos escuchado de nuestros padres, es que como padres ya se las hemos profesado a nuestros hijos; pero, parémonos a analizarlas, disgreguemos su semántica, es lo que haría una profesora de lengua, ¿no?

¿Qué pasaría si en lugar de una consola ellos tuvieran un libro entre sus manos?, ¿seríamos capaces de dictaminar lo mismo?

*“Te vas a quedar tonto de leer tanto esas historias”,
“no deberías leer hasta tan tarde”, “¿cómo puedes estar
todo el día pegado a los libros?”*

Asumiendo la negativa podemos considerar que por norma general las personas tienden a relacionar los libros y su contenido con cultura, hacer un uso del tiempo productivo y un aprendizaje constante, ¿pero es que todos los libros son didácticos? Permítanme conjeturar que si su hijo adolescente tiene un libro entre manos, va a tratar sobre una aventura de ‘zombies’ y no será la ‘Epístola a los Pisones’ de Horacio. Y ¿saben qué? Me parece una elección idónea.

Deberíamos desligarnos de los conceptos preconcebidos sobre qué es lo correcto, qué es útil, qué es provechoso y deconstruirnos para renacer con ideas y juicios propios. Los libros han sido, son y serán el entretenimiento de muchísimos individuos, y no tienen por qué estar relacionados con la sabiduría, el conocimiento, la cultura, la experiencia, el entendimiento o la inteligencia, a no ser que nos refiramos únicamente a una categoría muy concreta y canónica. Y resultaría bastante impertinente respetar como textos de interés solo a este estrato; la literatura abarca TODO.

La narrativa de los videojuegos

■ **Alejandra Zabala Santurino**
DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tras los libros vino la televisión, también reprobada en su día. Sin embargo, no es lo mismo llevar tres horas viendo un programa de 'cotilleos y celebrities' que un documental histórico o de divulgación de ciencia actual. En este último caso ¿por qué dedicar este tiempo –a la televisión– debería ser más censurado que salir a la calle a 'dar patadas a un balón' o leer un libro 'de zombies'?

Y a pesar de que los siglos pasan y los mecanismos de entretenimiento se renuevan, parece que solo aceptamos la lectura como el pasatiempo por antonomasia.

Si advirtiera a su hijo con un libro entre manos toda la tarde, está por sabido que le dejaría tranquilo o bien se alojaría en usted la curiosidad de saber cuál es esa lectura que le tiene tan imbuído, de qué trata. Bueno, pues si su hijo está jugando a un videojuego, tiene dos opciones si espera ser una padre coherente y libre de prejuicios: no le moleste o asegúrese de mostrar verdadero interés por las historias que embelesan a su pequeño.

Hoy día los videojuegos parecen preocupar a la población adulta que sigue sin entender como sus hijos, sobrinos, primos y nietos pueden invertir tantas horas de su vida en abstraerse ante una pantalla. 'Son adolescentes que solo buscan la evasión, que rehúyen de las responsabilidades'; eso es lo que se piensa de ellos. Y usted preferiría que leyera 'El Quijote' (una obra maravillosa, sin lugar a duda), cuyo guión argumental gira entorno a un hombre que pierde el juicio por leer cientos de libros de caballerías.

Pues tendré la insolencia de exponerles que cada hidalgo debe elegir su propio método para enloquecer.

Alonso Quijano solo ansiaba escapar de entre sus cuatro paredes y lanzarse a aventuras que recobrarán sus ganas de vivir en un mundo cruel e injusto, tras una existencia vacua y caduca. Y esta esencia recogen los videojuegos: historias inmersivas donde eres el protagonista de varios enredos en los que posees control; puedes actuar, puedes tomar decisiones, elegir tu propio camino; con la tensión e incertidumbres propias del trayecto, pero también con la seguridad de que todo va a acabar bien y que tendrás todas las oportunidades que necesites hasta conseguirlo. Un universo radicalmente alejado del alineamiento, opuesto al sentimiento de 'colmena' del que ya habló Camilo José Cela allá en los 50. Y si queremos enseñar este espacio literario pesimista y desesperado de la literatura española, ¿por qué no autorizamos que nuestros jóvenes se sientan así en so-



1º Bach | Lisístrata

ciudad? ¿Por qué no les comprendemos? ¿Es vagancia o es apatía? Si pretendemos que nuestros alumnos conozcan a Eneas, Ulises y sus andanzas, ¿por qué no les permitimos vivirlas? ¿Por qué nosotros no nos relacionamos con sus peripecias virtuales también?

¿Qué tienen estos videojuegos para enfrascar a nuestros jóvenes durante días enteros?

Si los videojuegos triunfan es porque están repletos de contenido y porque nacen de una narrativa interna estrechamente ligada a todos los tópicos literarios que se han dado en nuestra historia desde los cimientos clásicos. Los videojuegos enganchan no solo por su mecánica, sino por su ludonarración. ¿Qué es la ludonarración? Una palabra compuesta de *ludología* y *narrativa*, y que se refiere a la intersección de elementos lúdicos (jugabilidad) y elementos narrativos (espacio-temporal, personajes, historias...). Y esta ludonarración es la que provoca que numerosos videojuegos atraigan a nuestros jóvenes inagotablemente tras el deseo de continuar con las cautivadoras historias de sus protagonistas. Así obtenemos las secuelas o sagas. El mismo engranaje de esparcimiento que la lectura. Podemos crear un RPG, un MMO, Shooters y Fightings games (taxonomía de vi-



deojuegos) y estos conseguirán que un aficionado de 'juegos de cartas' invierta también su tiempo en 'juegos de tiros' solo porque la intrahistoria de sus personajes se relaciona en otro contexto jugable

También existen los 'LORE Masters', las personas que solo se dedican al estudio y regocijo de leer y descubrir la narrativa de los videojuegos, ¡sin ni siquiera jugarlos (a veces)! ¿Y qué es esto del 'lore'? Cuando hablamos de lore no hablamos solo de relatos y de conocimientos, sino que hablamos casi de una filosofía y de una forma de narrar. La construcción de sucesos a través del lore, mezclada con la narrativa interactiva y con la pasión de los jugadores y jugadoras, da lugar a universos ricos, llenos de pequeñas historias, teorías e interpretaciones libres elaboradas por el público. Muchos videojuegos lo aprovechan de una forma muy particular. Lo generan de forma consciente y se apoyan mucho en él para contar su historia. Dejan hablar a los escenarios, le dan libertad al jugador y confían en que buscará las respuestas a las preguntas que la trama le plantee.



BNET Y GAZIR

Y, tras todo esto, se encuentran una gran cantidad de escritores, sí, ESCRITORES, cuyos nombres se desconocen o no se popularizan, y que colman de guiones y lecturas las 'páginas de universo' de los videojuegos que más nos gustan.

Entonces, si tenemos tantos recursos literarios que rodean a nuestros jóvenes y que llaman su atención de forma inmediata, ¿por qué los profesores no los utilizamos para dar las lecciones?

Quien llora con el final de Romeo y Julieta, llora con el desenlace de Tidus y Yuna y su 'amor post mortem' en Final Fantasy X. Las batallas de gallos, los versos improvisados entre los raperos Bnet y Gazir poco tienen que envidiar al poemario satírico entre Quevedo y Góngora. ¿Sabían que los 'gamers' se pasan horas gestionando granjas y jardines en juegos como 'Stardew Valley' o 'Animal Crossing' que recrean un perfecto 'Beatus Ille'? Quizá sus alumnos valorarían que usted mencionara que Fray Luis de León jugaría a lo mismo y, solo quizá, se mos-



SEA OF THIEVES

trarían más dispuestos a leer o comprender la Oda a la vida retirada.

Si usted quiere que sus hijos lean 'La isla del Tesoro' de Stevenson, va a tener que hablarles de 'One Piece', el anime de piratas que están viendo o descargarse en Steam el juego 'Sea of Thieves' para surcar los mares en busca de cofres y contiendas. Si usted quiere que a los jóvenes les guste el teatro, va a tener que leer con ellos 'Lisístrata' de Aristófanes y repetir algunas cuantas palabras malsonantes entre risas. Si usted quiere que sus alumnos se interesen por la literatura o creen un hábito de lectura, lléveles una novela de Brandon Sanderson o un relato de su campeón favorito de League of Legends, el videojuego al que dedican su tiempo.

Porque si usted no confía en los gustos de sus hijos o de su alumnado, ellos no tienen por qué confiar en el suyo; y porque, le aseguro, que usted no va a ser peor profesor por facilitar que sus alumnos se entretengan en clase en lugar de bostezar.

Para comer verdura hay que esconder los guisantes entre las patatas. Y bueno, a día de hoy, aún joven, me encantan los platos repletos de guisantes; así como valoro los clásicos de nuestra literatura, cuando me tumbo en la cama, después de una gran tarde de videojuegos.



PROYECTO SIMULEX

En una sociedad cada vez más competitiva, las empresas demandan profesionales más formados y capacitados. Por ello es notoria la necesidad de preparar al alumnado de Formación Profesional de forma más práctica y cercana a la realidad de la empresa.

La Simulación de Empresas "SIMULEX" consiste en la creación en el centro educativo de una empresa simulada o virtual, que dispone de los distintos departamentos o puestos de trabajo y reproduciría las tareas, circuitos, relaciones y el movimiento de documentos administrativos habituales de una empresa real, donde los trabajadores serían los alumnos participantes.

El proyecto se lleva a cabo junto con la Fundación Inform (creadora y organizadora de este proyecto) que, en su afán de promover proyectos formativos innovadores, creó el Proyecto Sefed (Simulación de empresas con Fines Educativos).

Gracias a esta colaboración, la Simulación es mucho más real, porque se interactúa con Organismos Públicos, Bancos, Agencias de Viajes y con todas las Empresas creadas por alumnos en otros centros, preparándose de forma efectiva para su futuro entorno laboral: la empresa.

La empresa simulada creada es "ÁGORA3D S.L.S." dedicada a la comercialización de productos creados por los alumnos del Ciclo Formativo de Administración y Finanzas del curso 2º y elaborados con la impresora 3D. Se trabaja, de esta manera, la iniciativa emprendedora y la creatividad e innovación en nuevos productos.

La empresa simulada se organiza a partir de una Dirección en diversos departamentos, que al mismo tiempo están divididos en lugares de trabajo ocupados por los alumnos quienes de forma rotativa ocupan los distintos puestos. Los departamentos son:

- Departamento de Recepción.
- Departamento de Compras y almacén.
- Departamento de Ventas y marketing.
- Departamento de Recursos Humanos.
- Departamento de Contabilidad y tesorería.

Las empresas simuladas, creadas en los distintos centros educativos, necesitan de una serie de agentes y circunstancias externas, sin las cuales muchos de los procesos iniciados desde las empresas no se acercarían a la práctica real. Este entorno se realiza desde la Central de Simulación (plataforma de la Fundación Inform), ahí se asumen el conjunto de funciones y servicios de las diversas entidades externas que necesita la empresa y completan la simulación; además, se realiza el seguimiento técnico. Algunos de los servicios que nos ofrece la Central de Simulación son: entidades bancarias, servicios, delegación de Hacienda, Seguridad Social, SEXPE...

Este proyecto ha sido implantado por primera vez en nuestro centro e irá mejorando con los años y los productos cambiarán año a año, de esta forma intentamos fomentar en los alumnos su capacidad de creatividad e innovación.





Reutilización del AGUA



Teniendo en cuenta que sólo el 0,007% del agua del planeta es apta para el consumo y que la población mundial crece a un ritmo de 80 millones de personas al año, podréis haceros idea de la trascendencia que tiene la reutilización del agua en nuestras vidas. Instituciones como la ONU alertan de la importancia que para el planeta tiene el cuidado del agua y señalan como objetivos del desarrollo sostenible disponer de agua limpia y saneamiento.

En el I.E.S. Ágora hemos querido sensibilizar a nuestros alumnos sobre este tema y hemos dedicado una jornada a la “Reutilización del agua”.



Utilizando como entorno nuestro huerto escolar, los alumnos de 3º ESO B, han fabricado una depuradora casera. Su funcionamiento se basa en poner distintas capas de material, empezando por una de algodón seguida de otra de grava y arena con distintas granulometrías en orden creciente. Se hace pasar el agua sucia por estos materiales, que la van filtrando, y obtenemos así un agua limpia y clara.

Los alumnos han separado las gravas y arenas utilizando una criba, para después ordenar las capas y filtrar el agua, realizando un excelente trabajo.

Nuestro especial agradecimiento a Óscar Mateos, coordinador del “Proyecto EcolInnovación”.



■ **Eva Peña Sánchez**
PROFESORA DE TECNOLOGÍA

Un año más el curso toca a su fin.

Desde mi cama ya tranquilo y relajado por fin, echo la vista atrás y recuerdo el momento en que tomé la decisión de retomar otra ilusión que se había jubilado... la del no siempre bien ponderado compañero Domingo.

Después de unos meses de ausencia humana, la naturaleza ya había hecho su trabajo. Más de un metro de diversidad exuberante cubría la zona del huerto... aquello amenazaba “ruina” natural.

Con mucho esfuerzo y guiados por el sendero cierto de las estaciones, hemos vuelto a domar la naturaleza salvaje tomando prestado por un tiempo concreto apenas unos metros de terreno, lo justo para conseguir nuestro objetivo, no más.

Desde el proyecto de Ecoinnovación –donde queramos o no estamos participando todos nosotros, aunque sea de reojo o un atisbo de complacencia– reconocemos que el futuro pasa irremediabilmente por la sostenibilidad.

Con este Proyecto estamos volviendo nuestra mirada hacia los usos y costumbres antiguos, los únicos que permiten al ser humano vivir en comunión con el resto de seres vivos y en sintonía con nuestra madre tierra.

¡Qué orgullo que nuestros alumnos hayan plantado una “simple” lechuga! Seguro que para muchos de ellos era la primera vez. Se lo notaba en la indecisión con que la sujetaban... la miraban incrédulos sin saber muy bien cuál sería su futuro y tras ponerle nombre ¡hasta le proveían de la extremaunción!

¡Quieto todo el mundo! En mis obras nunca muere nadie.

¿Acaso nuestros alumnos no son como esos productos tan adorados de nuestro bonito huerto? Inmaduros e inseguros van de nuestra mano curso tras curso, compañera tras compañero y departamento tras departamento hasta que llega el momento de la “cosecha” que se representa en el solemne acto de graduación. Veámoslo...

*Y como mariposas Monarca
alzarán el vuelo para diseminarse
por los rincones de este redondo mundo.*

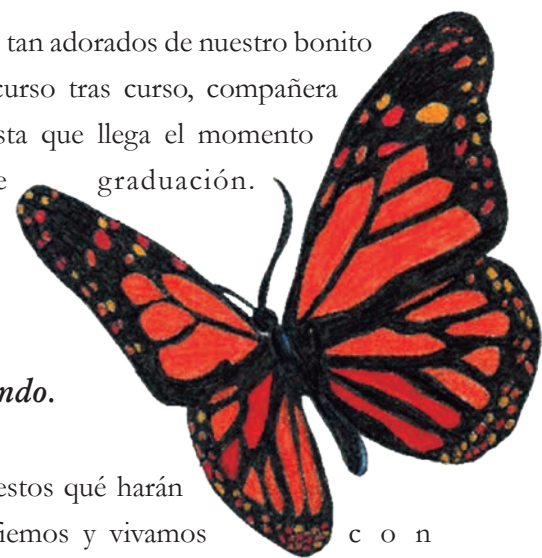
Sin prisa, pero sin pausa forjamos seres sostenibles, estos qué harán mejor el mundo en el que nos ha tocado vivir. ¡Confíemos y vivamos con optimismo colegas!

Confíemos repito y no seamos incrédulos, en que esa pequeña planta que son nuestros chicos y chicas del I.E.S. Ágora, darán fruto abundante por los siglos de los siglos, ¿o es que pensáis que en la naturaleza algún trabajo cae en balde?

Es hora de dormir y para ello contaré ovejitas... ¡y cabras y pájaros y cometas!

Buenas noches, I.E.S. Ágora... donde quiera que estés.

■ H&A



EL ÁGORA SEPARA PARA RECICLAR

■ Isabel Cortés Rodríguez

Con el objetivo de concienciar a nuestros alumnos y profesores sobre la importancia de la separación, recogida y tratamiento de los residuos hemos distribuido diferentes contenedores y cajas etiquetadas para indicar los residuos que debemos depositar en ellas.

Nuestro instituto cuenta con un sistema para la clasificación de residuos y queremos con el pequeño gesto de todos hacerlo cada vez mejor.

Empezamos con el que más usamos el contenedor para reciclar los folios donde no se puede depositar cartón marcado con **SOLO PAPEL**.

Nuestro Instituto participa en un concurso de reciclaje de basura Electrónica que debido a la pandemia se ha prorrogado hasta junio 2021.

Puedes ver más en:

<http://www.concursolahormigaverde.org>



Enfrente de Conserjería tenemos otras tres cajas especiales:

- 1.-Pilas
- 2.-Tóner y tintas
- 3.-Basura electrónica (Hormiga Verde)



¿Qué es la basura Electrónica?

Es todo tipo de residuos eléctricos y electrónicos, de los que todos tenemos por casa, todo lo relacionado con la informática, telecomunicaciones y pequeños electrodomésticos. El nombre real es RAEEs (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos).

El ciclo de vida de la basura comienza en cada casa, centro educativo, centro de trabajo, etc. ya que todos los individuos generamos una cantidad importante de la misma cada día.

Las cajas pintadas de azul recogen: bolígrafos, rotuladores, tipex y todo el material de oficina.

Los contenedores de plástico amarillo son como los de la calle: envases de brick, vasos, latas y papel Albal.



El día del centro se proyectó por Meet unas transparencias donde nos sorprendimos del volumen de desechos diario en pilas, plásticos, brick. Repasamos además de nuestros contenedores las principales dudas que nos surgen a la hora de separar.

Al final de la proyección te preguntamos los lugares donde separarías ciertos productos que suelen generar dudas incluyendo consejos para separar tapones, bolsas y limpiar antes de tirar que te volvemos a contar más abajo:



ERRORES COMUNES AL RECICLAR

1. Tirar un brick al contenedor azul puede estropear un metro cúbico de cartón, debe ir al amarillo.
2. Si se vacía el líquido, los vasos de café de cartón pueden reciclarse. Parece de cartón pero es impermeable, si no hay pictograma verde se llevarán al azul y la tapa de plástico al amarillo. Pero si lleva un logo de compostable irá al normal (de aquí en adelante lo llamaremos *de restos*).
3. El tarro de tomate, la botella de vino... deben llegar al 'iglú' lo más limpios posible y debemos retirar las tapas, los tapones o los corchos.
4. Los envoltorios de los productos a granel como carne, embutidos o pescado también hay que saber separarlos. El típico papel plastificado de toda la vida no se recicla, se tira al contenedor de restos.
5. La bandeja de poliexpán va al amarillo ya que es 100% reciclable.
6. En el iglú verde sólo vidrio (nada de cerámica), la bolsa de plástico en las que transportamos los envases de vidrio hay que tirarla en el contenedor amarillo.
7. Los brick de leche tienen dentro aluminio, luego van al contenedor amarillo (envases).
8. El papel o cartón sucio (como pizza) puede estropear la calidad del papel reciclado, irá al de restos.
9. El papel plastificado de la carnicería, al contenedor de restos.

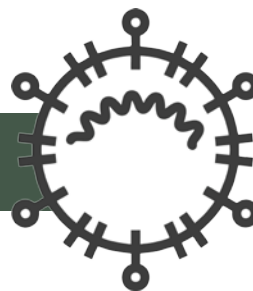
Os recordamos que el Ágora no tiene contenedores de cartón, estos deben ir al Contenedor azul de la C/Antonio Floriano Cumbreño.

Nosotros somos los responsables de nuestros actos y el conocimiento nos hace ver las consecuencias de éstos. En nuestras manos está seguir por un camino o por otro.



Activarse en tiempos de

COVID



■ LAURA GARCÍA PRIETO
ORIENTADORA

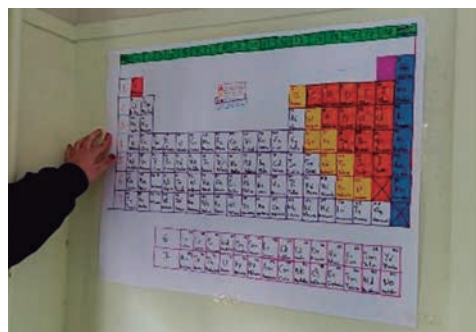
¿Cómo poner en práctica metodologías activas durante una pandemia mundial?, ¿cómo atreverse a innovar y a introducir cambios en un momento en el que todo es incertidumbre y dudas? La tentación de aferrarnos a lo conocido, a lo seguro, al camino ya transitado, es grande. Pero, como decía Stephen Hawking, “la inteligencia es la capacidad de adaptarse a los cambios” (y de eso él sabía mucho). Así que este curso ha tocado abrir nuevas sendas y, a continuación, vamos a revisarlas juntos.

Como ya contó mi colega y predecesora Carolina Gillete en números anteriores de esta revista, el Programa Experimental Actívate se puso en marcha en el centro durante el curso 2018/2019. La finalidad de este programa es apoyar al profesorado para que realice una propuesta motivadora e innovadora de trabajo, desde la orientación educativa y profesional, que evite que el alumnado abandone el sistema educativo de manera temprana. Hasta ahora hemos venido trabajando con el alumnado de 1º, 2º y 3º de la E.S.O., pero desde este curso 2020/2021 se ha ampliado nuestra intervención a 4º, de manera que la etapa completa se beneficia del programa.

Durante estos años, el programa ha tenido una gran implicación por parte del profesorado del centro, que ha estado introduciendo diversas metodologías activas en su práctica docente. Desde el Aprendizaje Basado en Proyectos hasta la Gamificación pasando por el Aprendizaje Cooperativo, el Visual Thinking o el Aprendizaje Servicio. Diversidad de metodologías buscando un mismo fin: hacer al alumnado protagonista de su aprendizaje, implicarle de manera activa para que desarrolle habilidades como el trabajo en equipo, la capacidad de colaboración, la autonomía, resolución de problemas. En definitiva, se busca un aprendizaje más vivencial que les permita asimilar los contenidos curriculares desde una perspectiva activa y motivadora.

La base de casi todas estas metodologías es el trabajo en equipo, la colaboración entre compañeros para conseguir un objetivo común: un mural, un juego, una presentación, la construcción de un objeto, una dinámica, la consecución de un bien para la comunidad... Todo ello requiere la cercanía, el diálogo, la comunicación, el contacto físico, compartir mesa y ordenador, intercambiar ideas, opiniones, materiales... Como se dice popularmente, “arremangarse” y ponerse manos a la obra.

Pero ¿cómo lo hacemos ahora teniendo que guardar la distancia social? ¿cómo trabajamos de forma colaborativa si no podemos juntar mesas y compartir materiales? En estos momentos en los que los pupitres dobles han desaparecido de las aulas y el alumnado se ha transformado en pequeñas islas desinfectadas tenemos que buscar la manera segura de conectar y colaborar. La solución ha venido de la mano de la tecnología. Diversas plataformas, recursos y herramientas están

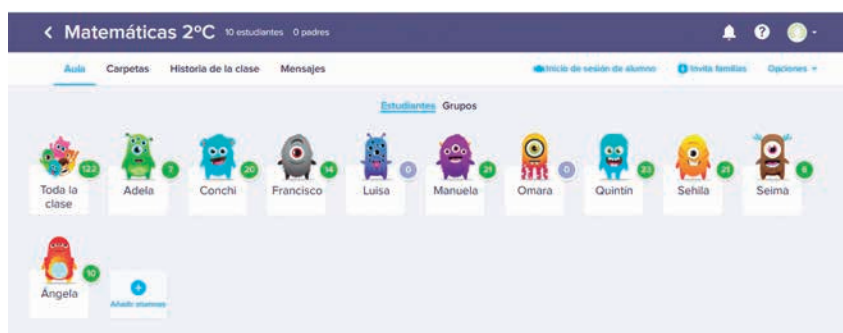




ayudando a poner en práctica nuevas formas de enseñar y aprender. A continuación, vamos a hacer un repaso de las que más nos están ayudando en este aspecto y de cómo es posible combinarlas con lo tradicional.

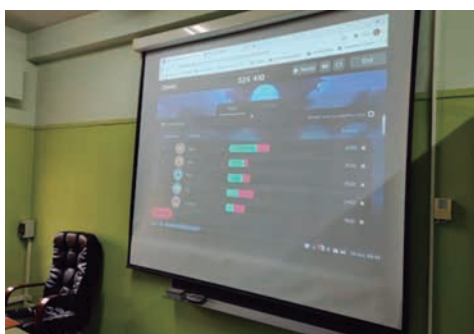
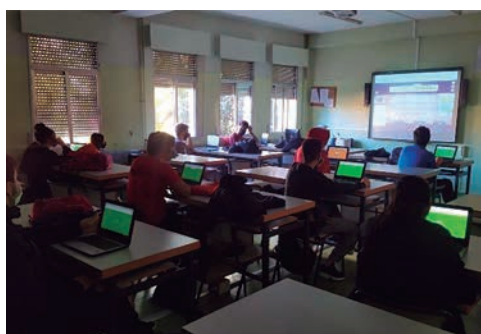
La metodología Flipped Classroom o clase invertida ha sido una de las grandes protagonistas desde el inicio de curso. La incertidumbre con la que empezamos las clases presenciales hizo esencial configurar aulas virtuales a través de plataformas como Classroom y eScholarium ante posibles nuevos confinamientos.

Estos espacios on-line, además de ayudarnos a gestionar los materiales, las actividades y las tareas, y de comunicarnos con el alumnado, nos permiten “darle la vuelta” a las clases y estructurarlas de una forma distinta a la tradicional. Así, la parte teórica se trabaja a través de internet y desde casa, y la parte práctica se hace en clase, permitiendo que sean más activas. Un ejemplo que se ha llevado a cabo este curso son las clases de Física y Química de Lourdes Carmona, en 2º ESO C, en las que ha creado su propio libro digital en eScholarium que incluye diversas actividades interactivas digitales, como el laboratorio virtual de densidad. Pero, en este formato de clases más dinámicas, no sólo tiene cabida lo digital, también se ha combinado con la cartulina de toda vida y han elaborado sus propias tablas periódicas.



Otra metodología que está siendo muy utilizada durante este curso y que, además, suele combinarse con la anterior es la Gamificación. Se trata de aplicar la mecánica y los recursos de los juegos a las actividades educativas. Existen plataformas que ya nos proporcionan el entorno propicio como *Quizizz*, *Kahoot* o *Class Dojo*. Algunos ejemplos, de los numerosos que se han llevado a cabo en el centro en este curso, son los llevados a cabo por Yulema Cruz, Pedro Olivares, Ana Torres o José Mora en las clases de Inglés de 2º ESO B, Matemáticas de 2º ESO C, Geografía e Historia de 4º ESO B y C, y Valores Éticos en 1º C, respectivamente.

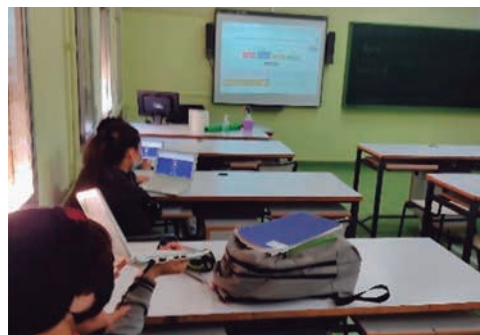
Pero, además de a estas herramientas, en la Gamificación también podemos recurrir a diseñar nuestras propias experiencias. Pueden ser de formato más “analógico”, como la llevada a cabo por Juan García





con el grupo de 3º ESO B en las clases de Física y Química. Han reelaborado el clásico juego de mesa "¿Quién es quién?" con los elementos químicos para jugar a adivinarlos haciendo preguntas sobre el grupo y periodo donde se encuentra el elemento, si es metal o no metal, si pertenece a los metales de transición, si se trata de una sustancia gaseosa...

Y por otro lado tenemos la vertiente más tecnológica. Es el caso de nuestro compañero Luis Felipe Ríos que, en sus clases de Matemáticas con los cursos de 3º ESO B y 4º ESO B y C, ha llevado a cabo una serie de actividades utilizando como base la herramienta *Genially*, otro de los grandes recursos en los que nos hemos apoyado durante este curso. Ha creado una serie de retos que tienen como elemento motivador videojuegos a los que suele jugar el alumnado. Así, han repasado las ecuaciones tratando de descubrir quién era el personaje impostor en *Among Maths*.



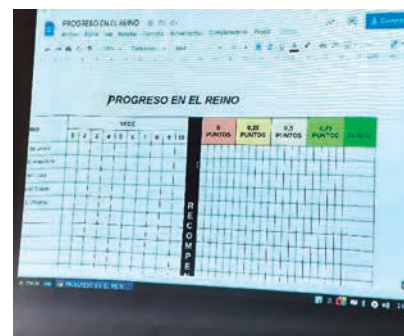
También han formado parte de un *Escaperoom* o *Break-out* educativo en el que han tenido que salvar al mundo de una Invasión Androide resolviendo diversos enigmas matemáticos.

Y, además, han trabajado las ecuaciones a través de juego *Clans of Maths*, en el que iban cumpliendo misiones en las distintas sedes para progresar en el reino según iban avanzando en sus conocimientos.

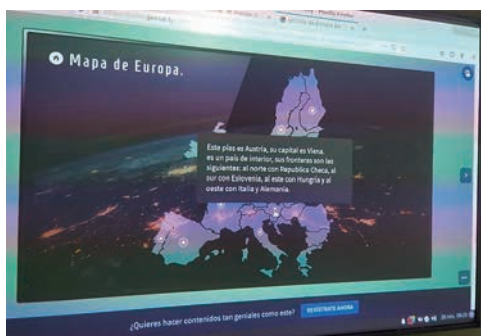


Y es que *Genially* está dando mucho juego, tanto al profesorado como al alumnado. Es una herramienta sencilla y versátil, que permite hacer presentaciones, infografías, juegos para la gamificación, imágenes interactivas, etc. Así, metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos y





el Aprendizaje cooperativo han encontrado un gran aliado en este recurso, ya que permite trabajar de manera colaborativa en un mismo proyecto a varios alumnos o alumnas, cada uno desde su ordenador y cumpliendo la distancia de seguridad. Tenemos como ejemplos las experiencias llevadas a cabo por las compañeras Ana Torres y Beatriz Berrocal. En 3º ESO B han preparado sus propias presentaciones sobre los Estados del Mundo en la clase de Geografía e Historia. Por su parte, el alumnado de 2º ESO B está en pleno proceso, investigando y elaborando sus presentaciones sobre los distintos tipos de drogas y sus consecuencias en la clase de Educación para la ciudadanía.



Otra forma de plasmar los resultados de los proyectos es la llevada a cabo por Dolores Pedraza con la clase de 1º ESO B en Biología. Estuvieron investigando sobre las especies invasoras, y decidieron compartir con el resto de la comunidad educativa lo que habían aprendido a través de la radio educativa creada recientemente en el centro, Radio Ágora. Entre toda la clase prepararon el guion del programa, eligieron las músicas y grabaron el podcast que podéis escuchar aquí: <https://radioedu.educarex.es/radioagora/2021/04/17/especies-invasoras/>

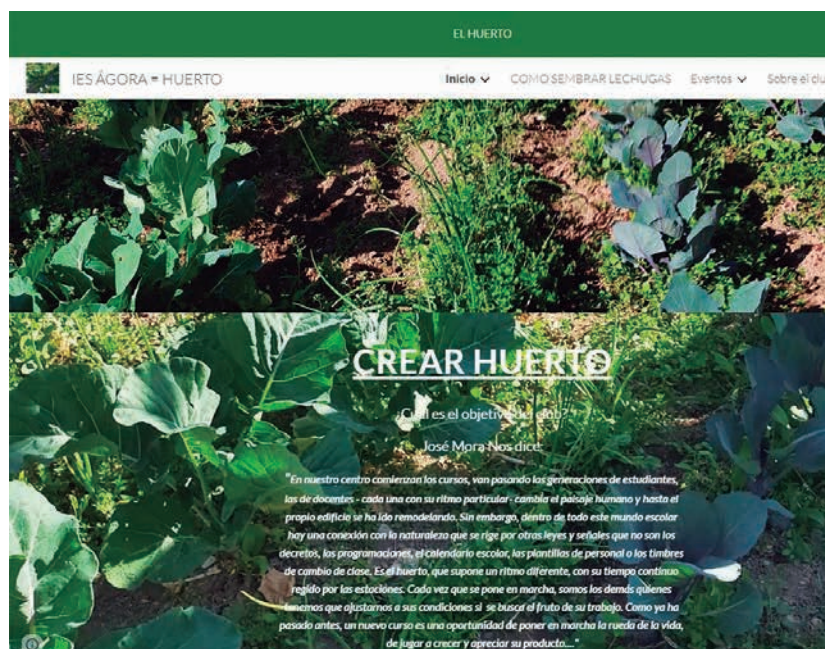


Dentro también del Aprendizaje Colaborativo están las experiencias llevadas a cabo por Isabel Ramos. Con el curso de 1º ESO C está desarrollando un proyecto interdisciplinar en el que ha integrado las materias de Educación Física, Música y Educación Plástica y Visual. Además, ha creado un espacio de encuentro en la red, el Club del Huerto,



donde grupos de distintos niveles y profesorado de diversas materias colabora compartiendo sus experiencias educativas relacionadas con el Huerto Escolar del centro. Para ambos ha utilizado otro recurso muy interesante, los Sites de Google. Esta herramienta permite crear una página web dentro del entorno Google, lo que facilita la colaboración y participación, tanto del alumnado como del profesorado.

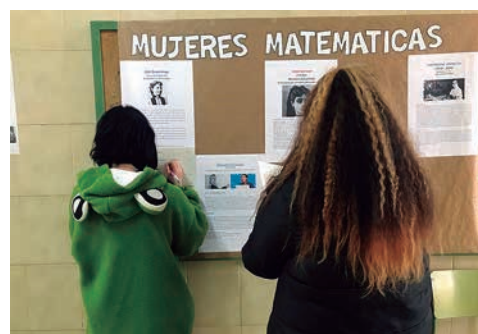
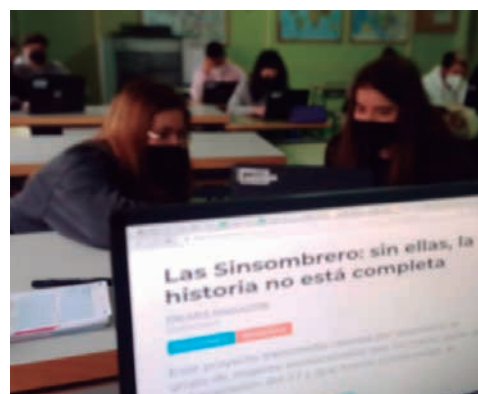
<https://sites.google.com/educarex.es/arte-isabel-ramos/aprender-divirtiendo-me?authuser=0>



<https://sites.google.com/educarex.es/iesgora2esob/inicio>

Como podemos ver, hemos recurrido a una buena variedad de recursos y estrategias que nos han permitido seguir realizando actividades educativas motivadoras que permitan el trabajo en equipo del alumnado y del profesorado. Un claro ejemplo que resume todo esto es la actividad interdisciplinar que se ha llevado a cabo, a nivel de centro, el día 8 de marzo con motivo del Día de la Mujer. Desde las distintas materias, el alumnado ha buscado información, de manera individual y desde sus ordenadores, sobre mujeres relevantes en diversos campos y ha redactado una ficha informativa de cada una. Posteriormente, se han imprimido y elaborado murales con ellas, y se han colocado por los pasillos del centro para que todo el alumnado pudiera leerlas. Esto se completó con la creación de un Kahoot sobre todas estas mujeres relevantes al que el alumnado jugó durante la semana del 8 de marzo en diversas clases y horas de tutoría.

También hemos tenido que realizar cambios en las sesiones de tutoría llevadas a cabo desde el Programa Actívate, tanto en el fondo





como en la forma. Dentro de nuestras líneas de actuación se encuentra el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales del alumnado. Este curso hemos puesto el foco en la educación y el bienestar emocional de nuestro alumnado. La situación que estamos atravesando a nivel mundial está suponiendo un cambio drástico en nuestros hábitos de vida y relacionales. Esto está afectando profundamente a nuestros adolescentes, inmersos como están en una etapa en la que las relaciones con sus iguales son de vital importancia, en la que experimentar por sí mismos y aprender a desenvolverse de manera autónoma en distintos contextos es fundamental, y en la que deben encontrar su propio espacio e identidad. Todo esto se hace muy complicado con las restricciones existentes, por lo que ayudarles a conocer, entender y gestionar sus emociones ha sido una prioridad. Rabia, miedo, frustración, impotencia, tristeza, ira, desasosiego, son algunas de las emociones que están experimentando y sobre las que hemos aprendido en las sesiones de tutorías. Para eso también hemos tenido que introducir cambios y, en lugar de utilizar dinámicas y juegos colaborativos que suponían mucho movimiento e interacción, hemos tenido que recurrir a diversos medios.

Por una parte, hemos utilizado el ya mencionado Genially para facilitar la reflexión y el diálogo sobre su estado emocional, la gestión que hacen del mismo, y qué pueden hacer para mejorarlo. Todos estos materiales están recogidos en la página web del Programa Actívate creada para facilitar la comunicación, tanto con el alumnado como con el profesorado. (<https://programa-activate-i-e-s-agora.webnode.es/copia-de-alumnos/>)

La web se complementa con el perfil de Instagram, que nos ha ayudado a conectar con el alumnado, y hacerles llegar mensajes y consejos a través de un canal que les resulta familiar y atrayente. (@activateagora)

Otro recurso ya mencionado, y al que también hemos recurrido en las tutorías, es Radio Ágora, la radio educativa del centro puesta en marcha por el equipo docente con su entusiasta coordinadora, Nerea Saura, a la cabeza. (<https://radioedu.educarex.es/radioagora/>) Y es que este medio resulta altamente motivador para el alumnado por la novedad que supone y por la posibilidad de poder compartir los programas con sus conocidos. Así, hemos conseguido que algunos grupos con muy bajo interés en cualquier tarea de carácter académico busquen información sobre un tema, reflexionen sobre la estructura de un guion, lo redacten, repartan los papeles y respeten el turno de palabra. Además, ha supuesto un elemento reforzador al dar voz al alumnado que se ha esforzado y ha mejorado tanto su actitud como su rendimiento académico.

Sin duda alguna esta pandemia nos ha quitado muchas cosas, pero también nos ha traído algunas. En el caso de la educación, ha provocado que se acelere un cambio que llevaba varios años fraguándose entre el profesorado más inquieto y curioso, y ha logrado que se dé un gran salto hacia lo tecnológico de manera generalizada en poco tiempo. Está claro que la presencialidad en las aulas es esencial, y que para los docentes es fundamental poder ver a su alumnado, sus miradas, sus gestos, su actitud, el lenguaje no verbal nos comunica mucho más que cualquier herramienta de evaluación. Pero también es cierto que cada vez tenemos a nuestra disposición recursos que están más en sintonía con sus intereses y con las habilidades que van a necesitar en un futuro cada vez más tecnológico. Por eso, este cambio tiene tanta importancia, nos permite combinar los dos aspectos, ya que no son excluyentes, y beneficiarnos de las ventajas de ambos. Las circunstancias han hecho que gran parte del profesorado rompa ese miedo y esa reticencia hacia la tecnología y se atreva a introducirla en sus prácticas docentes de manera habitual.

Y es que educación es uno de los sectores que no ha parado durante esta pandemia. Nos ha tocado estar al pie del cañón y reinventarnos en un tiempo récord, consiguiendo salvar la situación a todos los niveles, tanto pedagógico como sanitario. Y aunque aquí sólo se recogen las experiencias llevadas a cabo dentro del Programa Actívate, me consta que el resto de mis compañeros y compañeras también han recorrido un camino parecido este curso. Así que, desde aquí, mi felicitación y mi aplauso a todos y todas por el esfuerzo y el empeño que habéis realizado.





EL año del descubrimiento. Radio Ágora.

Los autores de la ilustración son los alumnos
Ignacio González Ferrera (4ºA) y
Derlis U. Delgado Fleitas (4ºC)

■ NEREA SAURA PARRA
COORDINADORA DE [radio.edu](#)

Diccionario en mano, a lo tradicional, o bien a golpe de teclado, en versión digital, nuestra imagen mental de la palabra *Ágora* se traduce en las siguientes acepciones: *plaza pública en las antiguas ciudades (griegas); asamblea celebrada en el ágora; y lugar de reunión o discusión.*

Para los que recorreremos, en días lectivos, escaleras arriba y abajo, sus pasillos laberínticos y sus recovecos, decir *Ágora* es mucho más que hacer alusión a un referente histórico emblemático. *Ágora* es sobre todo presente cargado de futuro. Releyendo, como corresponde a los de nueva incorporación, las experiencias que encierran estas paredes y que quedan documentadas como tesoros en las páginas de los ejemplares de esta revista, redescubrimos joyas como las palabras llenas de sabiduría del que fue durante años el director de este centro, Ramón Gómez Pesado. En 2019, curso en el que dice adiós, la fotografía de portada lleva por título “*El futuro se escribe con nuestras manos*”. En un ejemplar anterior confiesa: “He visto profesores, cuyos cabellos oscuros se han tornado claros, sus sienas plateadas, su caminar más lento, pero con su pasión por enseñar intacta”.

Los versos de Gabriel Galán, en *Castellanas*, despidiéndose de su vocacional tarea de maestro rural en Piedrahíta, dan testimonio del cariño desmedido hacia sus alumnos: “*Yo, que os estimo y os quiero con cariño verdadero, jamás os tendré en olvido*”.

Bien lo saben muchos, como el actor cacereño Alberto Amarilla. En una entrevista de hace unos años nos hablaba emocionado de su adolescencia en nuestra ciudad, marcada por su entrañable profesor de teatro, que cambió su vida y marcó su destino. Como “*poner un motor a una barca*”, decía Celaya, en su poema al maestro.

Ágora, como todo lugar de paso, es punto de encuentro de todos los caminos y direcciones. Allí convergen y conviven nacionalidades, razas y culturas, aderezadas por ricos y diversos sabores: ideologías, sensibilidades y orientaciones. “*Es más lo que nos une que lo que nos separa*”, dice Hipatia de Alejandría a sus alumnos en el *Ágora* de Alejandro Amenábar.

Y ya sabemos que el camino se hace, como lo iniciaron con paso valiente nuestros jóvenes locutores. Mirella Montañó y Sergio Contreras eran las voces pioneras que inauguraban nuestra emisora: “*Radio Ágora, tu nuevo punto de encuentro*”.

La Radio educativa del siglo XXI

La radio convencional ha sobrevivido, contra el pronóstico de muchos, primero a la explosión, en blanco y negro y más tarde a color, del medio televisivo analógico y, posteriormente, a su versión digital. ¿Podrá la radio escolar ser también reducto y refugio en las agendas multitarea y multimedia de docentes y estudiantes del siglo XXI, frente a variados dispositivos y pantallas?

Con motivo del Día Mundial de la Radio, 13 de febrero, colaboramos en el informativo Primera Hora de Canal Extremadura, realizado y dirigido por la periodista cacereña, y también amiga, Diana Calderita. Nos hacemos eco de la reflexión realizada, desde la coordinación del proyecto:

*En los últimos años, en el ámbito educativo hablamos cada vez con mayor frecuencia de la importancia de la innovación y la necesidad de trabajar en las aulas con metodologías activas. La enseñanza telemática durante los periodos de confinamiento, a causa de la pandemia que estamos viviendo, nos ha obligado a salir de nuestra zona de confort y a replantear el proceso de enseñanza y aprendizaje. El proyecto **RadioEdu**, integrado en el programa **Innovated**, nos permite crear nuestra propia emisora dentro los centros educativos extremeños convirtiendo a nuestros jóvenes aprendices del oficio en grandes expertos en comunicación. En el estudio de radio, nuestros alumnos y alumnas protagonizan una experiencia vital, en un entorno casi profesional, que les enseña cómo hablar, pero sobre todo cómo escuchar, contribuyendo sin duda alguna al desarrollo integral de su personalidad. ¿Y no era realmente este el objetivo fundamental de la Educación Secundaria Obligatoria?*

Como docentes hemos comprobado cómo la radio educativa favorece la adquisición de múltiples competencias en todos los niveles educativos, pero no solo en cuanto a la comunicación lingüística. El alumnado pone a prueba su competencia digital, social y cívica, el sentido de la iniciativa o el espíritu emprendedor. De forma transversal, integradora e inclusiva, nuestro proyecto radiofónico es punto de encuentro de distintas visiones y sensibilidades dentro de nuestro centro y nuestro entorno, dando voz a quienes no tienen visibilidad social, en favor de valores como la diversidad, la igualdad, la sostenibilidad, la investigación y la innovación.

De acuerdo con la UNESCO, la radio es evolución, innovación y conexión. Haciendo radio traspasamos los límites físicos del aula, vamos mucho más allá de la imagen, damos visibilidad a nuestras capacidades ocultas, fortaleciendo nuestra identidad e inteligencia emocional, pero también trabajamos en equipo de manera colaborativa y cooperativa. Si confiamos en nuestros alumnos o alumnas poniéndolos frente a un micrófono abierto, le damos valor a lo que tienen que decir, les damos voz.

Y eso hicimos, darles la palabra. Derlis y Maycol cuentan a la audiencia su experiencia con la radio del país que dejaron atrás, que les lleva de nuevo hasta él. Marina recuerda que su abuela no puede dormir sin la radio encendida. Lucía relata cómo la radio acompañaba a su madre en sus viajes hacia los centros donde era maestra. Sara recuerda que la radio siempre ha estado vinculada a su familia. Su hermana ahora estudia Comunicación Audiovisual y quiere trabajar en la radio. Marta confiesa que le gustaría estudiar Periodismo y reconoce esta experiencia como una gran oportunidad. En sus testimonios, la radio es presente, pasado y futuro.

No es de extrañar que hace unos meses, el coordinador de Radioedu, Francisco López, incansable y siempre disponible a resolver cualquier obstáculo en el itinerario, nos diese la noticia de la nominación de nuestra red de radios educativas extremeñas al Premio Ondas al mejor podcast o programa de emisión digital por su programación especial 'Yo me quedo en casa' durante el periodo de confinamiento, con 810 publicaciones.

Seguimos echando un ojo a *Nuevo centro*, al ejemplar de 2020. El alma de esta confinada publicación fue nuestro compañero Pachi, que desde hace unos meses disfruta de su jubilación y pasó sabiamente el testigo a otro de nuestros compañeros, Pepe, también conocido por José Antonio Mora Cano. Releemos con deteni-



I CONCURSO DE PODCAST RADIO ÁGORA

BASES DEL CONCURSO

Los podcasts serán originales, de tema y duración libre. Enviar a radioagora@educarex.es. Tendrán que ser publicados por nuestra emisora digital antes del 31 de mayo en <https://radioedu.educarex.es/radioagora/>

Se valorará la originalidad y creatividad del programa, así como su locución y edición. Se podrá concursar en una de las siguientes categorías:

1º ESO y FPB.
2º Bachillerato, Ciclos Formativos Medios y Superiores.

También se podrá optar a los siguientes dos premios especiales:

Mejor locución
Mejor programa
Sintonía

Podrán participar todos los miembros de la Comunidad Educativa del I.E.S. ÁGORA. Cada una de las categorías estará premiada con material escolar o deportivo por valor de 30€.



Infografía que muestra 15 tarjetas con ejemplos de contenido de radio educativa. Cada tarjeta incluye un título, una descripción breve y el hashtag #RadioEdu. Algunos ejemplos de contenido son:

- Relatos Encadenados
- Escuelas Creativas
- Invisible
- Relatos Encadenados
- Relatos Encadenados
- Relatos Encadenados
- Relatos Encadenados
- Relatos Encadenados
- Relatos Encadenados
- Relatos Encadenados
- Relatos Encadenados
- Relatos Encadenados
- Relatos Encadenados
- Relatos Encadenados
- Relatos Encadenados

miento el saludo inaugural del nuevo director, Martín Garay Serrano, en el último número de la revista, publicado el pasado mes de septiembre, esta vez en versión digital:

“En un principio parecía una tarea difícil, pero al final aquí está, como si hubiera crecido silvestre entre nuestras aulas y pasillos, cosa que sabemos que no es así, pues ha necesitado de la inestimable coordinación de D. Francisco José Casillas Antúñez y de todos los que le habéis arropado para conseguirlo.”

NUEVO PUNTO DE ENCUENTRO

Nuestra participación como centro observador en el Proyecto Muévete nos ha permitido visitar, de forma virtual, la Radio Escuela del CEIP de El Llano de Monesterio, con 35 años de experiencia y emisión en FM, con la que hemos realizado un programa en directo. El testimonio de su creador y actual coordinador, Miguel Muñoz, es muy revelador: *“Es necesario reconocer el potencial de la radio como herramienta de múltiples aprendizajes y darle el lugar que le corresponde en los centros educativos.”*

Los temarios, congelados en la mayoría de casos por lo excepcional de la situación vivida durante el confinamiento, dieron paso a nuevos aprendizajes. A las ya habituales redes sociales, añadimos toda clase de encuentros virtuales, publicaciones y materiales digitales. Coincidiendo con las afirmaciones del docente César Bona, incluidas en su último libro, *Humanizar la educación*, *“este giro repentino en los acontecimientos de nuestras vidas nos ha sacado del letargo tecnológico en el que nos hallábamos, convencidos de que, tanto los niños como nosotros, nos llevábamos bien con las TIC.”*

Además de Librarium y Classroom, Escholarium se ha convertido nuestra nueva plataforma de cabecera. Así lo muestra el proyecto de **Innovated**, dirigido magistralmente por nuestra compañera Esther Vega Rossell, que ya incluye, entre otros libros de centro, el *Manual de Radio Ágora*.

Con Luis Felipe Ríos Benito navegamos, con **Foros Nativos Digitales**, para fomentar en nuestro alumnado una mayor competencia digital, desarrollando habilidades y espíritu crítico para hacer frente a la reproducción y difusión de fakes news, las múltiples caras del cyberbullying o el buen uso de los videojuegos, con respecto al que nuestra compañera Alejandra Zabala nos da unas claves interesantes, a partir de su experiencia como gamer.

También tenemos que agradecer las visitas, en las sesiones de tutoría del último curso de la etapa obligatoria, de Inmaculada Macías Gutiérrez, que desde la óptica de la formación y el empleo nos dio nociones clave y herramientas en habilidades sociales y comunicativas.

El Proyecto **Quédate**, en manos de M. Eva Peña Sánchez, abre las puertas de las tardes del lunes a la formación; el Departamento de Orientación pone en marcha el Programa de **Mediación** y el **Equipo de Igualdad**. Otras entidades como Secretariado Gitano o Cruz Roja, como nos ha contado su responsable, María Esther Gallego, también ofrecen horizontes formativos alternativos.

Ágora pone en marcha también un nuevo proyecto, *Ser o no ser, esa es mi elección*, capitaneado por nuestra compañera especialista en Pedagogía Terapéutica, Laura Sánchez. Y ya contamos desde 2019, con Laura García Prieto, la mejor guía en nuevas prácticas educativas, motivación e innovación, mediante la aplicación de Metodologías activas en grupos con riesgo de abandono escolar, en el marco del Proyecto **Actívate**.

EL ARTE DE ESCUCHAR

Otro de los descubrimientos del confinamiento fue el poder de la naturaleza. Bien lo sabe la locutora Chus García, que ya por el mes de febrero del año pasado, ponían *en pausa* al salón de actos del CPR de Mérida, abarrotado con decenas de docentes procedentes de toda la geografía extremeña. Nada más



Grabación en directo del programa
¡Adiós 2020! Bienvenue 2021! en español y francés.



Entrevista de las alumnas de 4ºA María García y Leire Silva al docente Isidro Montes Cortés.

arrancar su ponencia, en la última Jornada Regional de Radio Educativa, nos pedía que cerrásemos los ojos: “Para enseñar el arte de escuchar, en la “ruidosa” jungla en la que a menudo nos movemos, tenemos que ser buenos escuchantes”. Nos entrenó en los sonidos de la naturaleza, en auténtico ejercicio de periodismo rural.

En el magnífico y recién estrenado documental sobre el ya citado Gabriel y Galán, dirigido por nuestro compañero Javier Duarte en compañía del también docente José Luis Muñoz, escuchamos fragmentos líricos que trascienden espacio y tiempo (“cuánto un nido de cigüeña enseña”), escritos en ambiente campesino y rural, “no desde oficinas” de grandes ciudades.

Nuestro maravilloso proyecto **Ecoinnovación en el huerto ecológico**, con Óscar Mateos González como capitán, se inaugura, junto con el aula de naturaleza, para desarrollar el concepto de soberanía alimentaria, junto a otros dos centros, el IES Universidad Laboral y el García Téllez. Las especies invasoras son materia de podcast en el primer curso de ESO, con María Dolores Pedrera Rubio, en colaboración con el programa **Actívate**. En un segundo programa, Julián Martín Garde y un grupo de alumnas de cuarto también tienen mucho que decir sobre este tema, compartiendo sus conocimientos e impresiones.

El estudio de los polímeros y plásticos, en Ingeniería industrial, aporta la reflexión de los alumnos de primero de Bachillerato sobre los pasos necesarios para el uso y la gestión responsable de estos residuos. El proyecto de reciclaje de nuestro centro nos pone frente al mundo que trasciende los límites físicos del edificio que nos cobija y la necesidad de un consumo sostenible, en colaboración con entidades sociales como asociación *La hormiga verde*, que nos invita a participar este curso en un concurso de reciclaje electrónico.

Haciendo preguntas, buscando nuevas rutas, llegamos hasta el 23 de abril, Día del libro. Llega el concurso de Narrativa corta, que organizamos desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura que, en colaboración con el proyecto de Biblioteca del centro, ilustra nuestro Ágora con portadas y recomendaciones literarias. Entre las propuestas de lecturas, de las que nos hacemos eco en la radio, hay una, entre muchas otras, que nos llama la atención: *El radiofonista pirado que desenterraba filósofos para explicarse el mundo*. Su autor es un docente de Filosofía cacereño, Chema Sánchez Alcón, afincado desde hace años en la Comunidad Valenciana.

“Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así”. Delibes nos acompaña, en *El camino*, alumbrando en tiempos de incertidumbre. Entre sombras, 2020 también tuvo sus luces. Seguimos celebrando, también en nuestra emisora, su centenario, deslucido en un año que fue no para fiestas ni homenajes.

A ‘La Pepa’, en su 200 aniversario, también se la recuerda con la maravillosa propuesta de radioteatro de nuestra compañera Ana Torres León, docente de Historia. A ella se une la de su compañero de departamento Carlos Barrantes, con otra representación radiada, con motivo de la celebración el día de San Jorge.

La plaza que lleva su nombre se convirtió un día en plató de cine internacional. Mar, este año nos quedamos sin sala de cine en la Semana Cultural, pero tuvimos las maravillosas recomendaciones cinéfilas en francés del alumnado de María José Granados Trenado. También la historia del celuloide y del cine mudo, con *El hombre mosca*, ha protagonizado magistralmente un maravilloso programa en nuestras ondas de manos de un intrépido grupo de alumnos de cuarto de ESO en sesiones tecnológicas.

EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO Y OTROS PROYECTOS

Hablando de la gran pantalla, hay otro documental que deben ver. Apunten su nombre: Luis López Carrasco. Contacto en mano, en los próximos meses tenemos una cita pendiente con él para preguntarle por su trabajo *El año del descubriendo*, premiado con dos Goyas. Este director y su equipo nos cuentan



La coordinadora del programa *Actívate*, Laura García Prieto, grabando con alumnado de 2ºC un programa con motivo del Día Mundial de la Radio.



Laura Sánchez, especialista en Pedagogía Terapéutica, con sus alumnos y alumnas, que han participado en un programa sobre la inauguración del huerto ecológico de nuestro centro.



Taller de radio en el aula en el que el alumnado realiza tareas de montaje del equipo, locución, grabación y edición de audio.



La coordinadora de Radio Ágora, Nerea Saura, junto a alumnos y alumnas del grupo 4ºA de ESO.

la historia de un año contradictorio: 1992. En 2020 el Goya también fue para el documental *Nuestra vida como niños refugiados en Europa* dirigido por la extremeña Silvia Venegas. Otra luz en un año convulso. Son muchos los contactos cinematográficos que aún tenemos pendientes (tiempo al tiempo), como la cita pendiente, aplazada por el estado de alarma, con el director placentino de la película *Abuel@s*, Santiago Requejo. Qué placer sería poder hablar con ellos de cine, ¿realidad o ficción? De lo nuestro y de traspasar fronteras. El tiempo tal vez nos dé esa oportunidad.

¿Qué llevó a los extremeños Esteban Martinena y a Sofía Martín a Lesbos o a Bosnia cámara en mano? ¿Sería la búsqueda de una perspectiva propia para acercarse a lo que antes (no) nos han contado? Ambos, reporteros *freelance* en estas experiencias internacionales, son profesionales del ámbito de la comunicación, la investigación y la docencia. Ellos, amigos, también estarán en Radio Ágora para contar, que es, sobre todo, compartir.

Cualquier límite fronterizo, pese a todo, debe permanecer franqueable. Proyectos internacionales dirigidos por María Luz Cañada García (**Erasmus +**) y Fausto Ferrero (**Etwinning**), así como nuevas propuestas como la de María José Granados (hermanamiento con un centro francés), demuestran que es posible seguir tendiendo puentes con otros países como Italia, Grecia, Francia, Portugal y Finlandia. Grant, que nos trae desde California su experiencia previa en radio, su grabadora profesional en formato mp3, su talento musical y su maravilloso extremeño, espectacular en habla inglesa y con toda la gracia del sur. Esperando la sintonía de Radio Ágora estamos, porque además es músico y muchos de nuestros alumnos también.

Incluso se ha colado la música en formato morfosintáctico (¡sí, todo un reto conseguido!), y la melodía de primera hora de la mañana, en *La banda sonora de Radio Ágora*, que como flauta de Hamelín hipnotiza, con las mejores intenciones, siempre didácticas.

Y qué decir de Roman, con su saber hacer iniciando a jóvenes locutores, guiados por Ezequiel Pérez Cuadrado, templando nervios y dando las claves para la correcta dicción en lengua gala. ¡Y qué arte para hablar de obras artísticas!

Las metodologías activas nos acercan al emprendimiento y él hasta nuestros compañeros Isidro Montes Cortés, María Dolores Blázquez Buendicha y Sara García Alcón, al frente del proyecto **Simulex** y de la empresa simulada Ágora 3D. Además, nace, en el seno del Ciclo Superior de Marketing y Comercio, el Plan de Comunicación del centro, con Alberto Luján al frente.

Aunque nuestros dos grandes referentes en nuestra comunidad son Radio Alfares del IESO Torrejoncillo, con más de 20 años de experiencia, y Radio Escuela en CEIP El Llano de Monesterio, pionera en nuestra región desde hace más de tres décadas, fuera de nuestras fronteras regionales también es nuestro modelo a seguir, entre otros, la emisora comunitaria *Radio Abierta* que nace en el colegio Europa, en el Polígono Sur de Sevilla. En la ya citada Jornada Regional de Radio, la exdirectora de dicho centro compartió su lucha, durante años, contra el absentismo escolar. Este proyecto supuso un avance importante en el fomento de la implicación del alumnado, sus familias y el propio barrio, es decir, la comunidad educativa y el resto de agentes sociales. El proyecto de radio puso los cimientos para construir una nueva realidad en el centro.

En nuestra emisora han tenido las puertas abiertas a las emisoras de otros centros, como Onda Kid El Risco del colegio de Sierra de Fuentes, cuyos docentes, alumnos y familias han participado en un doble programa coordinado por Francisco Javier Colina Bravo y realizado en colaboración con nuestro alumnado. Tras esta satisfactoria experiencia ya hemos invitado a participar al centro Los Arcos de Malpartida de Cáceres y Francisco Pizarro de Cáceres.

El Día de la Salud, el 21 de junio, nos lleva a la celebración del Día del cáncer, sobre el que hablamos con Iluminada Blázquez, de la Asociación de Donantes de Médula Ósea de Cáceres, y nuestra compañera María Felicitas Martín Hernández, colaboradora de dicha entidad. Alumnado de cuarto de ESO realizan las entrevistas, aportando además su visión a partir del recomendado libro que lleva por título *Recuperar la luz*. Esta publicación recoge el proyecto fotográfico y terapéutico en un hospital malagueño que llevan a cabo el oncólogo Carlos Canal y su paciente, enferma de leucemia, Rosa S. Ramiro.

Salud y deporte van de la mano a través del proyecto de Actividades físico-deportivas. Julián Martín, docente de Educación Física, entrevista, con motivo de la celebración de la Semana Cultural del centro, a alumnos y alumnas deportistas que nos dan lecciones sobre voluntad y cuidado del cuerpo, para cuidar la mente.

Nuestra compañera Raquel Portugal Iglesias realiza con su alumnado prácticas del ciclo de Informática en un estudio de radio improvisado, a la espera de uno permanente; mientras que las tecnologías se cuelan en nuestras ondas en varias direcciones que convergen: Semana de la Ciencia de la UEX, robótica, investigación y cultura científica. La celebración del 8 de marzo nos permitió hablar de Marie Curie y de tantas otras mujeres científicas ocultas, a lo largo de la historia e incluso en la actualidad.

Tras 90 años de sufragio universal, recordamos a Clara Campoamor, junto a muchas otras mujeres como la joven Ana Frank (a quien homenajeamos con radioteatro), la joven Malala Yousafazi (con Álvaro de Andrés Coca en Ciudadanía), Premio Nobel de la Paz, ambos iconos de los Derechos de la infancia, la igualdad y los valores democráticos. El proyecto Actívate llenó el centro de mujeres destacadas en la historia, en todas las áreas, rescatando, entre ellas, a *Las sinsombrero*. Pero también hemos llenado las aulas con las voces de los personajes femeninos de *La casa de Bernarda Alba*. Lorca... ¡Qué lejos y qué cerca al mismo tiempo!


Las bases de nuestros concursos (decoración de Halloween, postales navideñas, FND, Día de la radio, narrativa, fotografía, etc.) y las voces premiadas han tenido un lugar especial en nuestra emisora, especialmente en nuestro programa del 15 de junio, realizado en directo, a través de streaming, para dar a conocer el fallo del I Concurso de Podcasts de Radio Ágora. Nos adelantamos al mes de septiembre del próximo curso y lanzamos un nuevo concurso para descubrir al Mejor Escuchante 2020-2021. ¿Serás tú?

NUESTRA EMISORA ES FUTURO

Llegando casi al final, recapitemos. ¿Cómo ha sido el inicio del camino de Radio Ágora? Ir tejiendo, como ser diminuto y aparentemente insignificante frente a la nada, una telaraña en las ondas que atrapa, en el mejor sentido, siendo red para principiantes en vuelos sonoros. ¿Y qué es la radio sino un relato sonoro de paisajes de ayer, de hoy y de mañana? Movimientos de malabarista en el teatro que es la vida, siempre cambiante, en movimiento, como las ondas, sean hertzianas o digitales.

Vivir esta experiencia transformadora nos permite concluir, una vez más, que, sin duda, y, aunque a veces no lo parezca, nuestra labor como educadores y educadoras es uno de los mejores trabajos del mundo. Enhorabuena, compañeros y compañeras docentes, por la parte que os toca. Por todo vuestro buen hacer, por vuestro esfuerzo y talento, demostrado a lo largo de este curso y por confiar en el altavoz de nuestra joven e intrépida emisora.

Cuando, allá por febrero a Laura (Sánchez,) intercambiaba con los más jóvenes del Ágora ingeniosas y apasionadas impresiones sobre las formas que adopta el amor, recordaba esa asociación entre amor y humor, como mejor cura para dolores de cualquier índole. Que el amor y el humor os acompañen a partes iguales. Muchísimas gracias lectores, hablantes y escuchantes. ¡Y mucha radio!



**I CONCURSO DE PODCAST
RADIO ÁGORA**

MEJOR PROGRAMA DEL CENTRO
CRÓNICAS DE LA PEPA

MEJOR LOCUCIÓN BILINGÜE
UNA LENGUA DE CINE

MEJOR PROGRAMA CATEGORÍA 1º/2º ESO
MICRORRELATOS DE TERROR

MEJOR PROGRAMA CATEGORÍA 3º/4º ESO - FPB
EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO

MEJOR PROGRAMA CATEGORÍA BACHILLERATO - CICLOS FP
SIMULANDO: ÁGORA 3D

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN A LOS PERIODISTAS (JURADO DEL CONCURSO)
DIANA CALDERITA, CHUS GARCÍA, ESTEBAN MARTINENA, Y SOFÍA MARTÍN.



II Certamen Literario de Narrativa Breve del I.E.S. Ágora

CONVOCADO POR EL
DPTO. DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Ganadores:

Categoría A

Primer premio: *Relato de amor y muerte*,
YOHANES BRAVO, 3º ESO A.

Segundo premio: *Recuerdos*,
PABLO CORTIJO, 3º ESO A

Categoría B

Primer premio: *El legado de mi tía*,
MARTA LÓPEZ CASTAÑO, 4º ESO A

Segundo premio: *Reflejo de un haz de luz*,
PAULA ALONSO, 1º BACH. CIENCIAS



Relato de amor y muerte

■ YOHANES BRAVO,
3º ESO A

Miraba inexpresivo. Mis ojos grabaron aquella situación desdichada. Mientras, mis pensamientos, volaban sin control como pájaros libres. La lluvia me golpeaba con fuerza. Yo me mostraba impasible pero mis mejillas dolían, lloraban en secreto. El humo de mi tabaco se mezclaba con la niebla, mi cigarro se consumía, lo apagué y seguí mi camino.

Mis pasos tranquilos cantaban, splis, splas era su canción, mientras mi mente no cesaba de recordar aquella imagen. Yo me preguntaba curioso si sería todo el mundo capaz de amar cuando llegaba a mi destino. Como cada noche trabajaba en un pequeño comedor social al final de la ciudad, era un barrio menestero; mendigos se agrupaban en torno a brasas en busca de calor, se les veía siempre felices vestidos con sus andrajosas ropas, sucios y con la risa como único alimento. Ante eso siempre responden orgullosos a mis miradas tristes, eso impedía mis lágrimas empáticas. Las calles dormían en silencio, eran bastante lúgubres pero yo ya me había acostumbrado a ellas y a su oscuridad desafiante. De vez en cuando, alguna afortunada noche, veías algún pájaro hacer acto de presencia, pero jugaba a camuflarse entre las tinieblas. Aquella era especialmente fría y me metía las manos en los bolsillos, (no era muy cómodo, pero mis manos lo rogaban). Resistía aquellas embestidas del invierno para poder disfrutar de la calma que sugiere auxiliar a quien lo necesitase con un plato caliente que servirle. Es rara la satisfacción que produce, supongo que por eso Dios todopoderoso decidió ser bondadoso.

Alcancé mi lugar. Sabía que iba a ser difícil mostrar mi mejor sonrisa con aquello rondando sin descanso en mi mente. Tendría que disimular y mostrar habilidades de engaño que no me gustaba enseñar si no era preciso, dando mayor papel a mi desinteresada sinceridad.

Antes de servir era obligatorio guarnecer un traje respectivo. Con atuendo listo saludé a mis compañeros a los que consideraba amigos pues alguna vez compar-

timos buenas veladas al terminar la jornada. Como de costumbre terminó la comida y era realmente duro mirar los rostros de aquellas personas que, desesperadas, pedían una triste porción de pan pero que siempre había que negársela, con resignación, pero así era.

De vuelta solía ir en compañía de alguien. Dialogábamos de cómo nos había resultado, pero aquella vez no solté palabra, lo que se convirtió en una situación incómoda. A mí, era obvio que no me parecía afectar, estaba inmerso en imágenes macabras. Mi acompañante esa noche, una joven, Isabelle, era una persona que me despertaba una extraña atracción, (huelga decir que la atracción era compartida). Era ella portadora de una belleza no muy común; su pelo rojo pasión se ondulaba juguetón, de finas cejas como las ramas de un bonsai, que daban paso como de telón de una obra a unas pestañas gruesas, deseosas de abrazar, luceros ojos tenía, azules como el suave cielo de una tarde de verano. Su cuerpo no menos favorecido, se deslizaba en unas caderas seductoras y en unas piernas delgadas. Poseedora también de una mente ávida, era como un imán para mí y para mis labios ansiosos.

Isabelle parecía notablemente molesta con aquel silencio y decidió darle fin. Presa de la curiosidad, me miró y yo la miré entonces. Me preguntó qué era lo que ensombrecía mi faz, yo le respondí que había sido víctima de una desagradable situación. Me imploró que le narrara, segura de poder ayudar. Temeroso, acoté diciendo que si el pensarlo me aquejaba, más aún contarle. Se acercó y lentamente cerrando mis ojos me besó cálidamente. Mis labios sintieron un gran placer. Seguidamente me observó, con esa mirada quería decirme miles de cosas, que me deseaba tanto como yo a ella, pero, sobre todo, que ella me liberaría de ese miedo que a mi mente tenía prisionera. Al instante supe que estaría conmigo y empecé a relatar con renovadas fuerzas: “salía a mi paseo cuando la noche se acercaba y la luna empezaba a mostrarse poderosa y regalaba su pri-



mer haz de luz. De pronto, sin avisar, volteé mi cabeza y en el tejado negro una persona extendía los brazos en señal de perdón recitando unas palabras. No entendía qué hacía hasta que lo supe y corrí despavorido... pero llegué tarde. Aquel cuerpo se agitó en el aire. La gravedad haría de parca. Golpeó el suelo y un fuerte sonido enmudeció mi boca. ¡Por dios! si hubiese llegado antes (pensé). En



parte me había convertido en un asesino, como aquel que inconscientemente arranca una flor sin saber el mal que hace, o ese que en un momento de desenfadada locura bebe más de lo correcto.

Permanecí inmóvil durante unos segundos. Mi cuerpo no sabía cómo reaccionar ante ese cuerpo inerte que enfrente de mí descansaba ya eternamente. Empezó a llover con fervor y una muchedumbre de ojos curiosos rodearon el cuerpo delimitados por la sangre que se esparcía lentamente. Yo encendí un cigarro, casi podía notar el fuego quemándome pero ya me daba todo igual. Entonces en un momento de ternura me acerqué y suavemente con la yema de los dedos a modo de persiana bajé sus párpados. La gente me miraba inquieta, yo no sabía si decirles mi papel en la funesta obra, me resignaba a ignorar mientras mi cigarro se extinguía poco a poco. Me incorporé y di las últimas bocanadas a ese humo”.

Isabelle lamentó con sus ojos mi fortuna. Acabó diciendo que debió ser una situación traumática. Yo tan solo afirmé.

Isabelle me miraba. Su cara la delataba. Notaba cómo su cuerpo necesitaba satisfacer esa pasión que solo yo podía ofrecerle, sin embargo, me cogió las manos dulcemente y con un romántico beso me dijo que me esperaba a que estuviese listo, delante de su puerta a un paso de cumplir nuestros deseos.

Nos alejamos y pensando cabizbajo, recorrí los últimos tramos de la calle hasta mi morada.

Amanecieron días y yo continuaba en el mismo estado, sin saber cómo curar aquella agonía, cuando súbitamente una tarde, comprando el periódico, pude leer con claridad una pequeña crónica del suceso y descubrí el nombre del sujeto: Pierre Delacroix. Esto me parecía bastante extraño pues resulta que aquel individuo no era un tipo corriente. Pertenece a una larga estirpe de burgueses adinerados y, si mal no recuerdo, era él precisamente el que iba a presentarse a alcalde de la ciudad nuestra, Lyon. Pensé qué razones podría tener para acabar de esa forma. En ese momento juzgué mi vida con la suya llegando a la conclusión de que hasta el

más afortunado puede ser infeliz. Quizás no tendría motivos reales para disfrutar de la vida y pensé en los míos. Intranquilo, delante del papel, empecé a impacientarme. Pensaba en mi noble labor pero en el fondo mi corazón evidenciaba que no era suficiente, pensé entonces en esas noches de disfrute con los amigos con el mismo resultado, hasta que su imagen salvadora vino a mi mente. Ya

en mi casa con mi máquina de escribir y la tinta como herramienta escribí una pequeña oda en agradecimiento a su existencia que decía así:

*«Dulce flor que crece en invierno y se exhibe en primavera.
Gracias doy de tu presencia en mi corazón y en esta era.
Dulce flor que crece en invierno y se exhibe en primavera.
Orgulloso de verte y sentirte de cabeza a piernas.
No me niegues tus labios carnosos, que me pidan atención.
Dejémonos llevar pasionalmente y disfrutemos de esa sensación.
Podrían mis manos traviesas disfrutar de semejante creación.
Arrepentido del aire por osar rozarte desafiante, te pido perdón.
Dulce flor que crece en invierno y se exhibe en primavera.
Gracias doy de tu presencia en mi corazón y en esta era.
Dulce flor que crece en invierno y se exhibe en primavera.
Orgulloso de verte y sentirte de cabeza a piernas»*

Entre versos me agoté en el tiempo y llegó la hora de mi excursión a través de la ciudad pero esta vez decidí ir directamente a donde comenzó todo. Cargado de nervios y sentimientos, observé. De no ser por lo ocurrido, era agradable, los árboles adornaban esa casa tranquila y la luna disparaba con fuerza iluminando el lugar.

Acepté lo sucedido convencido de haber aprendido una lección que me acompañaría fielmente durante mi restante vida.

La jornada de esa noche pudo ser la más satisfactoria de mucho tiempo. Al finalizar me quedé platicando con un compañero. Rato después, seguro de haber vencido a la culpa y al miedo, me encaminé dirigido por mi corazón a donde otro corazón esperaba impaciente. Llamé a su puerta y ella me recibió con entusiasmo, descubriendo sus labios para decirme que se desvivía esperándome. No dijo más y tomó mi brazo llevándome arriba, subiendo las escaleras con ambición. Fue una noche inolvidable, nuestros cuerpos se fusionaron locamente, ya no existíamos, solo estaba el amor presente y en ese momento mi corazón supo que era ella mi motivo de ser.

Recuerdos

■ PABLO CORTIJO HERNÁNDEZ,
3º ESO A

Un día de lluvia, Ashley se preparaba para coger el autobús y en la parada, justo a su lado, había un señor mayor que la ve y, curioso, pregunta:

– ¿De cuántos meses estás? (Ella está embarazada).

Ella responde:

– De unos seis meses, pero lo llevo muy mal y todo es muy difícil.

Él, asombrado, le pregunta:

– ¿Difícil, por qué, si te queda muy poco tiempo para terminar y ser feliz con tu criatura?

Ella responde:

– He tenido que afrontar la muerte de todos mis familiares por un accidente muy trágico y ha sido un año duro, el único que podía ayudarme sería mi padre, pero por sus condiciones no puede.

Él le vuelve a preguntar que por qué, bastante confuso y con la intriga de saber qué le pasa a su padre.

Ella comienza a llorar desconsoladamente, a lo que él reacciona abrazándola, acompañando esta situación con la frase “Todo saldrá bien”.

A continuación, ella le coge del brazo y dice:

– Vamos, papá, esta es nuestra línea.

Él, confuso, la mira y le responde:

– ¿Tú eres mi hija?

Ella, sollozando, responde que sí y él, asombrado, la abraza y le dice:

– ¡Cuánto tiempo llevaba sin verte, te echo de menos!

Lamentablemente, es una cosa que vive mucha gente y el Alzheimer ataca cada vez más y yo, personalmente, sé qué es vivirlo de cerca y es muy duro verlo y que ni siquiera se acuerde de ti y se vaya y no puedas abrazarle porque piense que eres un desconocido. Mucha fuerza a la gente que lo está viviendo.

< Balam >



El legado de mi tía

■ MARTA LÓPEZ CASTAÑO,
4º ESO A

Entrar en casa de mi tía siempre me había dado miedo. Era un lugar oscuro y silencioso, con penetrante olor a canela y estaba habitado por una mujer distante y extraña.

Cuando era pequeña, después de la muerte de mi madre, pasaba horas allí indagando en todo lo que había. Recuerdo correr por el estrecho pasillo rozando la pared con las manos y entrar en cada una de las habitaciones, abría cada cajón y me probaba las ropas de los armarios. A veces, después de probarme un nuevo atuendo iba hasta el salón y le contaba a mi tía mi historia, la cual jamás era la misma. Ella en esos momentos dejaba cualquier cosa que estuviera haciendo y me escuchaba, con el rostro relajado y una sonrisa bailando en los labios.

Entrar en la casa de mi tía, era como entrar en una aventura nueva cada día. Ser un nuevo personaje y tener otra vida. Y eso me encantaba.

Recuerdo que un día me topé con una puerta cerrada, cosa que me pareció de lo más extraña ya que mi tía y yo no teníamos secretos, ella siempre había dejado que fuese a donde quisiera. Forcé la manilla, pero no cedió. Corrí hasta mi tía y le pregunté sobre esa puerta, sobre la sensación que me transmitía, una mezcla de fascinación y curiosidad que apenas podía contener. Pero ella no me dijo nada, fue la única vez que ignoró mis preguntas.

Los días pasaban y mi curiosidad por la puerta crecía. Había tardes en las que me sentaba delante de ella y la miraba, era la única puerta de la casa decorada y sin cristales, la madera era más oscura que del resto de puertas y toda ella parecía vibrar.

Poco a poco dejé de intentar averiguar lo que había en ella, me seguía dando curiosidad pero intentaba reprimirla, si mi tía no me lo contaba sería por algo.

Ahora, casi un año después de su muerte, me he animado a volver. Me he obligado a hacerlo. Por ley la casa es mía, o por lo menos eso era lo que decía el escueto testamento que mi tía dejó bajo la tetera, cuando lo encontraron, el té ya estaba frío.

Todo lo que hay en la casa y ella misma me pertenecen, tengo todas y cada una de las llaves, tengo acceso a todo. Pensar en ello hace que me embargue la emoción, una emoción parecida a la que sentía cuando era niña y descubría cosas nuevas. Las llaves parecían quemar en mis manos.

Al abrir la pesada puerta de entrada el olor a canela me golpeó con tanta intensidad que tuve que apoyarme contra la pared, me sentí abrumada ante tal cantidad de recuerdos. Me vi a mí misma corriendo por el pasillo o escondiéndome en los armarios de la cocina, me vi bailando con mi tía y disfrazándome con su ropa. Cerré la puerta sin hacer ruido, y al girarme las ganas de llorar me estremecieron. Había pasado tanto

tiempo, todo se sentía tan diferente.

Al pasar por delante del salón me pareció ver a mi tía sentada en su mecedora leyendo, pero al volver sobre mis pasos descubrí que allí no había nadie, la mecedora estaba vacía y quieta.

Seguí avanzando, rozando los muebles llenos de polvo o viendo mi reflejo en los espejos sucios. Caminé



con más lentitud, observándolo todo y entonces las primeras lágrimas se desbordaron.

“Debería haber sido más atenta”.

“Debería haberla visitado más a menudo”.

“Debería haber tenido más contacto con ella”.

“Debería haber estado aquí...”.

Sacudí levemente la cabeza intentando evitar más lamentaciones, ya nada podía hacer, mis lamentos no iban a retroceder el tiempo.

Al volver a la realidad me di cuenta de que mis pies me habían guiado solos, el corazón se me aceleró al ver la puerta de la habitación prohibida frente a mí. A pesar de todos los años transcurridos, la puerta de madera oscura me seguía pareciendo imponente.

Posé una mano sobre la madera y la noté cálida, vibrante, sujeté las llaves con más fuerza mientras recorría los dibujos que la adornaban. Numerosas líneas que se superponían unas con otras hasta formar una figura misteriosa en el centro.

Comencé a probar las llaves, y la sexta encajó; pequeña y oxidada, amarillenta y con la punta redondeada. Entraba a la perfección. La giré, escuchando cada chasquido que emitía y, después de dos giros y medio la puerta se abrió un poco, el olor a canela se intensificó. La abrí más para poder ver su interior, las manos me temblaban contra el picaporte, el corazón parecía querer salirse del pecho.

Entré con más lentitud de lo normal, viéndolo todo con absoluto asombro, jamás hubiera imagina-

do lo que ahora veía. Un suspiro contenido se escapó de mis labios.

La habitación no era demasiado grande, las paredes estaban forradas del suelo al techo con gruesas estanterías color ocre, y en sus estantes, colocadas con suma pulcritud, había un montón de preciosas muñecas de porcelana.

Me acerqué a cada una de ellas y me perdí en la belleza de sus rostros pálidos. Presentaban una gran cantidad de detalles; como un ligero ceño fruncido, unas mejillas sonrojadas o el esbozo de una ligera sonrisa. Si las miraba con la suficiente atención parecía atisbar cierto brillo en sus ojos perlados.

Seguí mirando, paseaba mis ojos con rapidez por cada estante para luego observarlas una a una con más detenimiento. Pronto descubrí que algunas de ellas estaban acompañadas por una fotografía. Al notar lo un escalofrío recorrió mi espalda. Las muñecas acompañadas por fotos eran réplicas de la persona que aparecía en ella, totalmente iguales.

Me di la vuelta para salir cuando de reojo vi una muñeca que captó mi atención. Era mi madre, era exactamente tal como la recordaba. Con la misma sonrisa cansada y las arrugas alrededor de los ojos. Esos pequeños ojos me miraban tal y como ella lo hubiese hecho. Una especie de miedo inexplicable me hizo retroceder hasta salir, las miré en todo momento mientras lo hacía.

Cerré la puerta aturdida, mis dedos descoordinados no supieron encontrar la cerradura los dos primeros intentos. Eché la llave y la separé del llavero para no perderla. Puse la mano de nuevo en la manilla, para asegurarme de que estuviera cerrada y al hacerlo noté una repentina vibración, acompañada de una especie de suspiro contenido que hizo temblar la madera.

Al oírlo me quedé congelada, incapaz de moverme, la mano aún sobre el picaporte, apretándolo con demasiada fuerza. Procurando hacer el menor ruido posible me puse de rodillas y contuve la respiración mientras me acercaba al hueco de la cerradura.

Al mirar al interior solté todo el aire de golpe, el latido acelerado de mi corazón resonaba en mis oídos, impidiéndome escuchar cualquier otra cosa. Desde el otro lado de la cerradura, unos ojos azules y brillantes se encontraron con los míos, parecían tan sorprendidos como yo. Después todo pasó demasiado rápido.

Lo último que vi fue la expresión alarmada de la muñeca, que se apresuró a tapar el hueco de la cerradura con su cuerpo.

Lo último que oí fue el tintineo de sus extremidades de porcelana mientras volvían a colocarse en su respectivo lugar.



Reflejo de un haz de luz.

■ PAULA ALONSO HERMOSO,
1º BACHILLERATO C

Estaba oscuro, en la penumbra y solo de esta manera, la mejor expresión de la nada y el todo simultáneos se hacían casi palpables, a la par, el hecho de desconocer qué hay, y el poder de la mente caprichosa para crear, a su antojo una realidad, en la que todo es posible, a raíz de la más pura y absoluta nada.

Un tenue, frágil y angelical haz de luz se colaba por la bóveda atravesando el cristal que hacía que se reflectase, pintando de colores, como si de un lienzo al óleo de tratase una amplia y oscura habitación de vigas de madera de nogal en el techo, y tablillas de madera en el suelo, en cuanto a las paredes, de la cual no se llegaba a vislumbrar más que un deslumbrante reflejo procedente del fondo de la misma, un reflejo, una ilusión óptica puede ser, o quizás mi imaginación me estaba jugando una mala pasada... quien sabe.

Alcé la mano tratando de alcanzarlo, pero no podía llegar a él, se escapaba entre mis dedos, algo me lo estaba impidiendo, sin saber cómo ni por qué razón me encontraba prisionera, atada de pies y manos, encerrada en aquel cuerpo, que no respondía, que no obedecía, no respondía, estaba apagado.

Levanté la vista al horizonte, fijé la mirada en un pequeño pero majestuoso colibrí que se había postrado en el alfeizar, por un momento no me sentí sola, era como si compartiese mi cadena con aquel ave de dulce cantar, al que de alguna forma estaba tratando de pedir ayuda con un grito ahogado, esperé con esperan-

za de que me correspondiera con un gesto, pero no hizo nada, ni tan siquiera dirigirme la mirada, creo que él no sabía que existía, para él era invisible, no podía ver que estaba ahí, tratando de escapar, escapar de no sé muy bien qué, pero salir corriendo, huir, ser libre... en definitiva volver a la normalidad, a la perfectísima normalidad, lo que sería mi mayor deseo.

Se escuchó un ruido sordo, que rompía el silencio que ese había creado en aquella estancia, ante esto, el pajarillo asustado, desplegó sus hermosas alas, y salió volan-



do, como me habría encantado hacer a mí.

Otra vez, la soledad me hacía compañía, me di por vencida, creí que nadie sabría nunca de mí, que me quedaría ahí para siempre, quizás nadie sabía que existía, o puede incluso que no existiese.

Traté de imaginar que nada había sucedido, que todo se habría quedado en una pesadilla que terminaría al levantarme por la mañana y de la que mis amigos seguramente se reirían cuando se lo contase al día siguiente en el bar de la esquina en

el que solíamos reunirnos todos los jueves desde hacía ya, casi dos meses, así que sí, rotundamente sí, estaba segura, este sería el punto y final de este desagradable suceso.

Volví a abrir los ojos, estaba borroso, por lo que los entrecerré yforcé la vista tratando de reconocer algo que me confirmase que todo había pasado ya, y de aquel terrible sueño solo quedase el recuerdo, pero no fue así, por desgracia no, y no podía creerlo, era el mismo lugar, eso solo podía significar una cosa, seguía encerrada en la misma pesadilla. Había puesto tantas es-

peranzas en que terminaría ya todo, que una inmensa decepción me abordó.

Alcancé a distinguir una figura, se trataba de un rostro, que de alguna manera se acercaba cada vez más, me pregunté quién sería y por qué me resultaba tan familiar. A medida que se iba acercando, una siniestra fuerza me atraía hacia aquél cuerpo; era una sensación extraña, me sentía observada, la

sensación de encontrarme desnuda con la ropa puesta...

No podía ser ¿estaba imitándome? En ese momento, me di cuenta de todo lo que estaba sucediendo, pues yo era su reflejo, el cuerpo no era el mío, era el suyo, el de esa chica que observaba con cara apenada y de incertidumbre, desde el otro lado de ese viejo espejo lleno de polvo, colocado al final de la habitación y con el marco de madera pintada en blanco, ya desgastado por el tiempo y corroído por la carcoma.

MICRORRELATOS DE

TERROR

- ALUMNADO DE 1ºESO A
PROF. ELISA BLANCO,
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



EL PAYASO LOCO

Una niña despertó en una habitación y justo cuando encendía la luz, le vio. Gritó, corrió e intentó escapar de su nariz colorada. Nunca se volvió a saber nada de ella.

IVÁN GARCÍA ACEDO

Era una noche de invierno, fuera se oía el viento moviendo los árboles y la lluvia golpeaba la ventana de mi habitación. De pronto oí unos golpes en los cristales y me asusté mucho, y vi que un esqueleto intentaba entrar. Grité. Unos pasos vinieron a salvarme, era mi padre que me despertó de la pesadilla que tenía.

LUIS PRIETO GARCÍA

DONDE VAS TÚ, VOY YO

Al llegar a casa, María se puso el pijama, cenó y vio un rato la televisión. Se fue a la cama y se dio cuenta de que su gata no estaba con ella. La buscó y encontró una nota llena de sangre que decía: "Está en un lugar mejor. Pronto la vas a acompañar."

JANAINA RODRIGUES GARCÍA



ESPAQUETIS CON CARNE DE BIÓLOGO A LA BOLONESA

Los dos biólogos examinaban y alimentaban a los tiburones. El agua empezó a teñirse de rojo y los tiburones comieron diferente ese día.

CARMEN LOZANO LÓPEZ

¿TODO IBA BIEN?

La profesora entró a la clase y vio a un niño comiéndole la oreja a otro. El virus había mutado.

LUCÍA PALOMINO ZANCADA

EL JOCKER

Un matrimonio se fue a cenar y dejó a sus hijos con la niñera. Al cerrarse la puerta se quitó el disfraz y apareció su sonrisa de oreja a oreja.

ANA IRENE FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ



Confianza en nuestras futuras generaciones

Como educadora en nuestro centro quisiera imaginar nuevos futuros y las diferentes maneras de abordar la enseñanza, para **facilitar herramientas que permitan a nuestros alumnos afrontar retos complejos con más garantías.**

Trabajo para **abrir caminos que estimulen la reflexión** y que contribuyan a construir nuevas estrategias.

Quisiera seguir educando e imaginando las políticas necesarias para combatir las desigualdades sociales en nuestro entorno. Y lo queremos hacer sumando el impulso, el conocimiento y la implicación de los diferentes agentes sociales. Confiando en las nuevas generaciones, que son mis alumnos, y en la influencia que nosotros podemos ejercer en ellos.

Por una parte eso, y además quisiera, al ser muy necesarias en la situación actual que vivimos, el desarrollo de competencias tecnológicas, el papel que debe cumplir la **educación digital** en nuestras enseñanzas. Tener en cuenta las situaciones socio-políticas y económicas del alumnado, para afrontar una educación interdisciplinar, es uno de los aspectos elegidos este año. Siempre con la voluntad de combinar profundidad analítica y capacidad de identificar propuestas y palancas de cambio.

¿Qué pretendemos con este proceso? Yo diría que educar es una ecuación en la que hay que sustituir la incógnita por 'confianza' y luego multiplicarla por tiempo, esperando que el alumnado sea capaz de asimilar las herramientas dadas y con ellas progresar; no solo en asignaturas concretas, sino también en las demás disciplinas, a partir de las relaciones entre ellas. Esta actitud, o cualidad, suele aparecer junto a las necesidades que obligan trabajar de otro modo. Esto se refiere a lo que involucra a varias **disciplinas, donde cooperan en distintas temáticas realizando un trabajo en equipo, afianzando con ello su confianza.**

Tengo la ilusión de que ellos, mis alumnos, reflexionen y encuentren las relaciones que, sin duda, están entre las diversas asignaturas que estudian.

A esto contribuyen, y pienso que en gran medida, los beneficios de **nuestro huerto.** Por ejemplo, al favorecer ambientes de aprendizaje que fomentan la sana convivencia y la integración de la comunidad escolar, se pretende generar sentido de pertenencia de nuestros adolescentes a su centro, a conformar grupos donde interactúen diversos tipos de alumnos con un interés en común: el huerto.

Nuestro huerto lleva su propio ritmo y conciencia a las futuras generaciones de la importancia que tiene cuidar la tierra. Por ello el

Proyecto enfatiza la necesidad de promover y concienciar a los jóvenes acerca de la importancia de conocer el proceso de siembra y cuidado de diversos cultivos que sirven para el consumo humano y favorecen el sano crecimiento.

La renovación de prácticas docentes es otro conjunto de retos, pero también de beneficios; pues se trata de impulsar la creatividad e innovación y, por supuesto, con la esperanza de resultados positivos, utilizar nuevas metodologías didácticas que involucren a alumnos de diferentes edades y grados escolares. La cual espera ser fortalecida con la experiencia y conocimientos. Es decir, ser flexible. Esto puede ser ampliado, reorganizado e incluso servir de inspiración para crear otros proyectos o talleres, siempre con un fin:

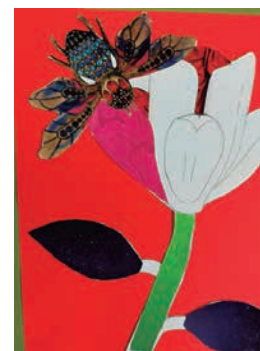
Abrir caminos al pensamiento positivo y ampliar miradas inquietas, críticas y reflexivas al aprendizaje. Por este motivo he trabajado con otros departamentos tratando temas de actualidad, como la migración o el día de la mujer, así como ilustraciones con grupos bilingües de textos literarios. Con todas estas acciones pretendo hacer un planteamiento crítico y reflexivo del aprendizaje.

<https://sites.google.com/educarex.es/iesgora2esob/inicio>

■ M^a ISABEL RAMOS GUTIÉRREZ



JAVIER BERMEJO MURIEL



DERLIS URIEL DELGADO FLEITAS



IVÁN GONZÁLEZ ÁLVAREZ



MARÍA



SARA OSADO OJALVO



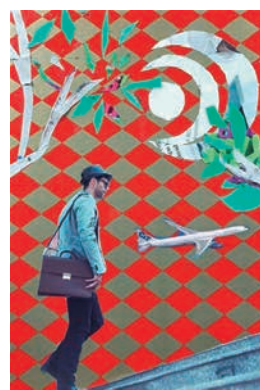
MARINA DE CLARA MARTÍN



DIARIO EF



AURORA



MARINA



MARKETING Y PUBLICIDAD @vanza

CICLO DE GRADO SUPERIOR DE LA
FAMILIA PROFESIONAL DE COMERCIO Y MARKETING

Como bien es sabido por todos, en marzo del pasado año nos confinaron y pasamos a vivir unos días, semanas, meses..., por qué no, un año y lo que nos queda... muy diferente a lo que estábamos acostumbrados. Siempre con la esperanza puesta en que, más pronto que tarde, todo esto será pasado y una experiencia de vida que narraremos a nuestros hijos, nietos, sobrinos, resobrinos..., de la que habremos aprendido, al menos, a ser mejores personas en una sociedad en la que las distancias que parecen enormes no lo son tanto, cuando un "bichito" (por nombrarlo de un modo amigable y no tan amargo) se empeña en decirnos que todos estamos más próximos de lo que nos creíamos. Todos recordaremos aquellas primeras noticias de enero-febrero de 2020, cuando nos indicaban "poco menos que era un problema de China y que nosotros sólo conoceríamos algún caso aislado", lo siguiente es bien conocidos por todos.

En este entorno de incertidumbre, inquietud, donde de algún modo todos nos enfrentamos a un proceso de enseñanza-aprendizaje desconocido para la inmensa mayoría de nosotros, surge la idea desde el departamento de Comercio y Marketing de poner en marcha en nuestro centro I.E.S. ÁGORA el Ciclo de Grado Superior "Marketing y Publicidad" a distancia o como se conoce reglamentariamente **Proyecto Educativo @vanza**.

Hoy es una oportunidad hecha realidad para muchos alumnos que de otro modo no podrían cursar formación en estas áreas de conocimiento teórico-prácticas. No sólo por lo mencionado de la particular situación en la que vivimos, sino por las características de nuestro entorno próximo: localidades con poca población, con escasos recursos para formarse; en muchas ocasiones, la distancia a sus lugares de residencia, algunos cercanos, y otros no tan próximos, pues tenemos alumnos de varias comunidades autónomas, Andalucía, Galicia, entre otras; y otros alumnos/as que compaginan su vida laboral con estos estu-





dios de manera voluntaria o para adaptarse a los nuevos requerimientos laborales.

Hoy, la distancia se reduce a la nada desde el momento en el que los recursos que necesita el alumnado es una conexión a internet y un ordenador.

Somos el único centro extremeño que tiene implantado formación en Marketing y Publicidad @vanza, y tan sólo dos con nosotros en este mismo tipo de enseñanzas presenciales, uno en la provincia de Badajoz y el I.E.S. ÁGORA en la provincia de Cáceres.

La experiencia está siendo grata para los docentes y alumnos, si bien hay que reflejar que es un proceso de adaptación constante, tanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, como a los medios e instrumentos que disponemos para desarrollarlo, y al amplio abanico de herramientas que se ofrecen para poder ejercer nuestra labor, la plataforma y las herramientas implementadas en la misma.

Los alumnos ejercen su actividad en empresas de cualquier sector productivo, principalmente del sector del comercio y marketing público y privado, realizando funciones de planificación, organización y gestión de actividades de marketing, investigación comercial, publicidad y relaciones públicas.

Se trata de trabajadores por cuenta propia, que gestionan su empresa realizando actividades de comunicación y de publicidad, y eventos en el ámbito público y privado, o de trabajadores por cuenta ajena, que ejercen su actividad en los departamentos de marketing, comunicación y gabinetes de prensa y comunicación de cualquier empresa u organización, o en empresas de comunicación, agencias de publicidad y eventos

del ámbito público y privado, así como en empresas, organizaciones e institutos de investigación de mercado y opinión pública, dentro de los departamentos de encuestación y/o investigación en los subsectores de:

- Industria, comercio y agricultura, en el departamento de marketing, publicidad, relaciones públicas o encuestación e investigación.
- Empresas de distribución comercial mayorista y/o minorista, en el departamento de marketing, publicidad, relaciones públicas, o encuestación e investigación.
- Entidades financieras y de seguros, en el departamento de marketing, publicidad, relaciones públicas o encuestación e investigación.
- Empresas importadoras, exportadoras y distribuidoras-comercializadoras.
- Empresas de logística y transporte.
- Asociaciones, instituciones, organismos y organizaciones no gubernamentales (ONG).

Las ocupaciones y puestos de trabajo más relevantes son los siguientes:

- Asistente del jefe de producto.
- Técnico de marketing.
- Técnico en publicidad.
- Técnico en relaciones públicas.
- Organizador de eventos de marketing y comunicación.
- Auxiliar de medios en empresas de publicidad.
- Controlador de cursaje o emisión en medios de comunicación.
- Técnico en estudios de mercado y opinión pública.
- Técnico en trabajos de campo.
- Inspector de encuestadores.
- Agente de encuestas y censos.
- Codificador de datos para investigaciones de mercados.

Agradecer la oportunidad que nos brinda la revista *Nuevo Centro* de dar a conocer nuestro proyecto, así como la experiencia de alguno de nuestros alumnos.



■ **Nicolás José Lázaro Sánchez**
 PROFESOR DEL
 DPTO. COMERCIO Y MARKETING

Una oportunidad de futuro

■ **Carlos Barrantes Saponi**

ALUMNO C. F. DE GRADO SUPERIOR EN MARKETING Y PUBLICIDAD

Mi nombre es Carlos Barrantes Saponi, y soy un estudiante de primer año del grado superior en Marketing y Publicidad, en su modalidad online en el I.E.S. Ágora de Cáceres. Actualmente, compatibilizo mis estudios con la carrera de Comunicación y Creación Audiovisual en la Universidad de Salamanca.

Cuando me enteré de que este año iban a implantar por primera vez el grado superior en Marketing y Publicidad, en su modalidad online en el I.E.S. Ágora, supe desde el primer momento que quería cursarlo. Hace dos años, cuando elegí mi carrera, dudé mucho entre marketing y mis actuales estudios, pero al final me terminé decantando por audiovisuales, teniendo que renunciar a marketing. Siempre me quedé con la espina clavada de no haberme sumergido en el mundo publicitario y de investigación de mercados, pero por aquel entonces no existían estas opciones. Ahora, gracias a este ciclo, tengo la oportunidad de no tener que prescindir de algo que también me gusta, y no solo complementar lo que aprendo a través de la universidad, sino también expandir mi horizonte de conocimientos y posibilidades de cara a mi entrada en el mundo laboral.



Uno de los principales aspectos que podrían crear más miedo a la hora de ingresar en unos estudios no presenciales, especialmente si se estudia o se trabaja, sería la organización del tiempo. Sin embargo, en mi caso no está resultando difícil compaginar ambos programas. Al final del día, lo importante es dividirse bien el tiempo, y tener motivación suficiente para realizar las distintas tareas de forma adecuada y precisa. El grado te permite organizarte con suficiente antelación para trabajar de una forma efectiva y ser capaz de abarcar toda la materia, por lo que el tiempo no es una excusa para no acceder a estos estudios.

En mi opinión, este formato no solo trae grandes beneficios para estudiantes universitarios como yo, sino también para personas que ya estén trabajando y quieran seguir formándose para ser más competitivos en el ámbito laboral. Las áreas de marketing y publicidad son cada vez más cotizadas en el sector privado y empresarial, y es un gran añadido contar con conocimientos en estas áreas. El formato online es una oportunidad que antes no existía para mejorar nuestra formación, y permite a personas como yo, que estudiamos fuera de nuestra ciudad, acceder a unos estudios que hubiesen sido imposibles de forma presencial.

Creo que cualquier persona interesada en el marketing y publicidad debería replantearse la opción de cursar estos estudios. Es una oportunidad de futuro que dentro de unos años agradeceréis tener en vuestro curriculum.

Estudiar a distancia es ya una posibilidad

Hola a todos. Antes de nada, me gustaría agradecer al centro el haberme dado la oportunidad de dirigirme a su alumnado para tratar un tema que considero muy importante en la actualidad, que ofrece una alternativa muy a tener en cuenta a la hora de elegir estudios: el tema en cuestión es la posibilidad de realizar estudios a distancia.

Antes de abordar el tema, me presento, soy Pedro Jesús, un chico de 22 años, residente en un pueblo de Badajoz, actualmente estoy estudiando el Ciclo Formativo de Grado Superior en Marketing y Publicidad en el I.E.S. Ágora, en la modalidad a distancia. Un ciclo de nueva implementación muy interesante en la sociedad actual. Cuento ya con otro Grado Superior estudiado en modalidad presencial, por lo que considero que puedo realizar una comparación entre ambas modalidades.

Me gustaría hablarles de cómo es estudiar a distancia y la importancia que tiene en la actualidad esta modalidad de estudios, bajo mi punto de vista. Para ello, voy a tratar de mencionar las ventajas que nos aporta esta modalidad respecto a la presencial.

La primera ventaja que me gustaría mencionar, y la que considero más importante, es la flexibilidad de horarios. Como todos sabemos, al estudiar en modalidad presencial, hay que asistir a clases de forma "obligatoria", lo que supone un horario fijo; en cambio, en la modalidad a distancia esto desaparece, ya que tú como estudiante eres el que te pones tus propios horarios y decides cuánto tiempo dedicar a la formación. Sí es cierto que hay entregas de tareas, pero considero que, con un tiempo suficiente entre ellas. Pueden completarse adecuadamente. Esta ven-

taja otorga a muchas personas trabajadoras la oportunidad de expandir sus conocimientos complementándolos sin ningún problema con sus trabajos.

En mi caso particular, en los alrededores de mi localidad son pocas las posibilidades de estudios existentes, y todas requieren desplazamientos, algo que puede suponer para muchos un factor limitante a la hora de elegir qué estudiar. Con los estudios a distancia, este factor desaparece, ya que los únicos desplazamientos necesarios son para realizar los exámenes, y éstos están agrupados para reducir al máximo dichos viajes.



Sí es cierto que no todo es positivo en esta formación. En ocasiones, resulta difícil la comunicación con el profesorado, ya que no existe un contacto personal y esto sí que podría ser de gran ayuda. Aunque debemos tener en cuenta una cosa, y es que vivimos en la sociedad de la información, por lo que las posibles dudas que puedan surgir se pueden solventar con un poco de dedicación y navegación en la web, en su gran mayoría.

En relación con lo anterior, es de destacar la colaboración entre compañeros, ya que, pese a ser una modalidad a distancia, existe comunicación entre el alumnado, algo que ayuda y motiva, al tener un apoyo constante con gente en la misma situación.

Con todo esto, puedo concluir diciendo que estudiar a distancia hoy en día es una posibilidad que todos debemos considerar, ya que aporta muchas ventajas respecto a la modalidad presencial. Sí es cierto que presenta algunos inconvenientes, pero como todo lo relacionado con las nuevas tecnologías, con el paso del tiempo se irán solventando.

■ **Pedro Jesús Correas Cuadrado**

ALUMNO DEL C. F. DE GRADO SUPERIOR EN MARKETING Y PUBLICIDAD



Desde hace algún tiempo vamos viendo en los periódicos de Extremadura el desarrollo de un proyecto de Centro Budista Internacional, promovido por la fundación Lumbini, que tendrá la estatua de Buda más grande del mundo (60 metros la altura de la estatua, 40 metros visibles), y el hermanamiento con Lumbini (Nepal).

El Centro tendrá edificio para vivienda de los monjes budistas, edificio para la meditación y ritual budistas, edificio para personas que quieran meditar, vivir y aprender o madurar en el budismo. Tendrá un gran parque o jardín marcado por la cercanía de la naturaleza y el sosiego interior personal. El Centro será accesible al gran público.

Dicho Centro está siendo presentado lleno de bondades para la ciudad de Cáceres: multiculturalidad, centro al que acudirá un número importante de personas sensibles a la religión y mentalidad budistas de todo el mundo y turistas más o menos devotos que supondrán la creación de servicios y trabajo en la ciudad, y una nueva proyección de Cáceres al mundo.

Recientemente hemos visto la celebración de unas jornadas con la presencia de una delegación budista de Lumbini importante y la asistencia de altos cargos de la ciudad de Cáceres, de Extremadura y del Gobierno así como la presencia de personalidades como Manuela Carmena, exalcaldesa de Madrid o Shlomo Ben Ami, exembajador de Israel y líder del proceso de paz palestino israelí. Han dado conferencias sobre **la interculturalidad como camino hacia la paz**. También hemos visto fotografías con monjes budistas rezando y haciendo un ritual de **consagración de tierra cacereña como tierra "sagrada" budista** donde se asentará la gran estatua de Buda.

Yo sólo quiero hacerme eco de la noticia, y traerlo a nuestra revista de Nuevo Centro porque es muy posible que sí sea importante, porque es muy posible que para algunos cacereños genere recursos en un futuro inmediato en el que vosotros os adentráis, y porque afecta a una dimensión muy importante en la concepción del mundo

Arropé,

MONTE SAGRADO DEL
BUDISMO EN CÁCERES

■ Jesús M^a Losada Martínez

hoy en día: la interculturalidad, la interrelación religiosa, la globalidad y porque, como dice Cármena, estos aspectos están implicados en la construcción de la paz entre los pueblos de la tierra, más en un mundo globalizado.

Dicho de paso, no deja de ser curioso que abramos la puertas a culturas de más allá cuando algunos quieren retirar nuestros símbolos culturales propios como la "Cruz". Cáceres tiene la oportunidad de proyectarse al mundo precisamente por la sinergia de culturas, pero nunca por la sustitución o relevo de una de ellas. La interculturalidad no implica necesariamente la pérdida de identidades sino más bien la afirmación de las mismas, pues es desde la identidad desde donde se puede abrir la puerta hacia claves interpretativas diversas de la realidad, de la vida, de las situaciones.

La presencia de signos del budismo tibetano, que libera tantas simpatías desde hace unas décadas en Occidente, ciertamente es una buena visualización de la libertad de conciencia en nuestra sociedad, de la tolerancia interreligiosa e intercultural, de la sensibilidad creciente hacia las mentalidades orientales, de la aceptación de la diversidad como riqueza humana y de la aceptación de la riqueza religiosa y cultural que tiene Oriente, que desde ahora se asentará en nuestra ciudad.

Confío en que esta presencia sea la ocasión de acercamiento al conocimiento y respeto mutuos entre Oriente y Occidente, entre las culturas oriental y occidental, entre budismo y cristianismo.

Una de las características de la religión budista, y las orientales en general, es no ser proselitista, su falta de militancia o apostolado o evangelización, y está marca-

da por una gran tolerancia. Sin duda ésta es una característica que hace muy aceptable la presencia budista, pero también que cuestiona sobretodo la parte más intransigente del mundo occidental y cristiano: simplemente se presenta, se manifiesta, no intenta convencer y muchos menos imponerse.



Por mi parte bienvenida la figura de Buda a la que desde ahora es su "tierra sagrada", y bienvenidos los peregrinos, devotos y turistas con sus aportaciones religiosas, culturales, y por qué no, con sus beneficios para el sector hostelero (tan en crisis por la pandemia), y su aportación al futuro de Cáceres.

* Las fotos están tomadas de la web





Documental

Gabriel y Galán

por Javier Duarte Jódar

La Asociación 24 Fotogramas de Plasencia acaba de estrenar (el día 10 de abril en el Teatro Alkázar de Plasencia) el documental **Gabriel y Galán**, sobre la vida y la obra del poeta José María Gabriel y Galán, nacido en Frades de la Sierra (Salamanca). Desde muy pequeño muestra gran interés por la escritura y la cultura. Estudia magisterio, aprueba unas oposiciones e imparte la docencia en poblaciones como Guijuelo y Piedrahita. Más tarde, se traslada a vivir a Guijo de Granadilla (Cáceres), dejando a un lado su profesión de maestro para poder administrar las tierras que poseía el tío de su mujer. Gabriel y Galán adora el campo. Es también aquí, en tierras extremeñas, donde escribe la mayor parte de su obra literaria: **Castellanas, Extremeñas, Campesinas, Religiosas** entre otras. En su producción, podemos leer la mayoría de poemas en castellano y también, en “castúo” o dialecto extremeño, con mezcla de leonesismos y vulgarismos.

Como si se tratara de una novela río, el documental discurre por el río Alagón que nace en Frades y se adentra, ya en tierras extremeñas, en el embalse que se lleva su nombre, en Guijo de Granadilla, desembocando, en su camino, hacia el Tajo para, finalmente, morir en el inmenso océano.

Por el cauce del Alagón discurre, asimismo, la vida del poeta José María Gabriel y Galán en cuyas aguas quedaron marcadas las fechas de su nacimiento un 28 de junio de 1870; y la de su muerte un 6 de enero de 1905, a la temprana edad de 34 años.

La finalidad de este documental es doble: primero, se trata de una producción que quiere conmemorar el 150 aniversario del nacimiento del poeta y reivindicar la importancia de su figura y la enorme valía de su obra literaria.

En segundo lugar, hemos querido acercar su obra al alumnado de los institutos de enseñanza secundaria. Para tal fin, el corto viene acompañado de un Cuadernillo Didáctico con tareas y actividades que ayudarán, al profesorado de lengua y literatura, a visibilizar y alumbrar entre su alumnado, no solo la obra de Gabriel y Galán sino también la interesante biografía del poeta y, al mismo tiempo, que este llegue a reconocer la importancia de la rica y extensa producción de un poeta que escribe poemas tan hermosos sobre el alma del paisaje extremeño y sobre los seres que pueblan la vida de la zona rural. Sirvan de ejemplos: ***Mi vaquerillo, El Ama o El embargo***, entre otros.

La semilla de este cortometraje germina en el otoño del 2019 tras un periodo intenso y apasionante de documentación sobre el vate.

Durante la segunda fase, llega el tiempo de creación: es el momento de diseñar y planificar el guion (el literario y el técnico) y la ruta de trabajo.

Con el primer día de rodaje avanzamos a la siguiente etapa: cámara en mano, nos dirigimos a lugares como Frades, Guijo de Granadilla, Plasencia, Las Hurdes, el Parque Nacional de Monfragüe, Cáceres capital, entre otros escenarios. Y justo, tras el primer día de grabación, los planes se truncaron debido a la declaración del estado de alarma y posterior confinamiento del 14 de marzo del 2020, que nos obligó a parar el proyecto durante semanas, aunque paradójicamente, el proyecto tomaría un nuevo impulso, creciendo en entidad, en creatividad, en propuestas, en ideas; como, por ejemplo, en la construcción de personajes literarios de la talla de Miguel de Unamuno o de Emilia Pardo Bazán.

Justo a principios del mes de abril del 2021 (casi un año y medio después) el documental se concluyó.

Y ahora toca presentarnos. Presento al codirector del documental ***Gabriel y Galán***: José Luis Bejarano Muñoz (profesor de Lengua y Literatura en el I.E.S. Pérez Comendador de Plasencia, también, director del Festival Internacional de Cortos de Plasencia y Presidente de la Asociación Cultural 24 Fotogramas de Plasencia); y el que suscribe, Javier Duarte Jódar (profesor de inglés del IES Ágora de Cáceres). Somos grandes aficionados a este género del cine que es el documental y el corto, aficionados y amantes entusiastas contadores de historias a través de la cámara.



No podemos terminar esta reseña sin mentar y agradecer infinitamente a todos aquellos colaboradores/as (y no es un cumplido ni una expresión baladí) de este documental. Dicho en cristiano: "esta joyita no hubiera sido posible sin un grupo humano tan generoso como ilusionado: actores principales, secundarios, figurantes, maquillaje, vestuario, técnicos, iluminación, dron, etc. Con estos mimbres es fácil realizar un producto tan hermoso como este de Gabriel y Galán que ahora legamos para el conocimiento y la difusión de la cultura extremeña. Y como dice el documental:

En este vate y hombre genial se unen Castilla y Extremadura, Salamanca y Cáceres, Frades de la Sierra y Guijo de Granadilla, los lugares de su origen y fallecimiento.

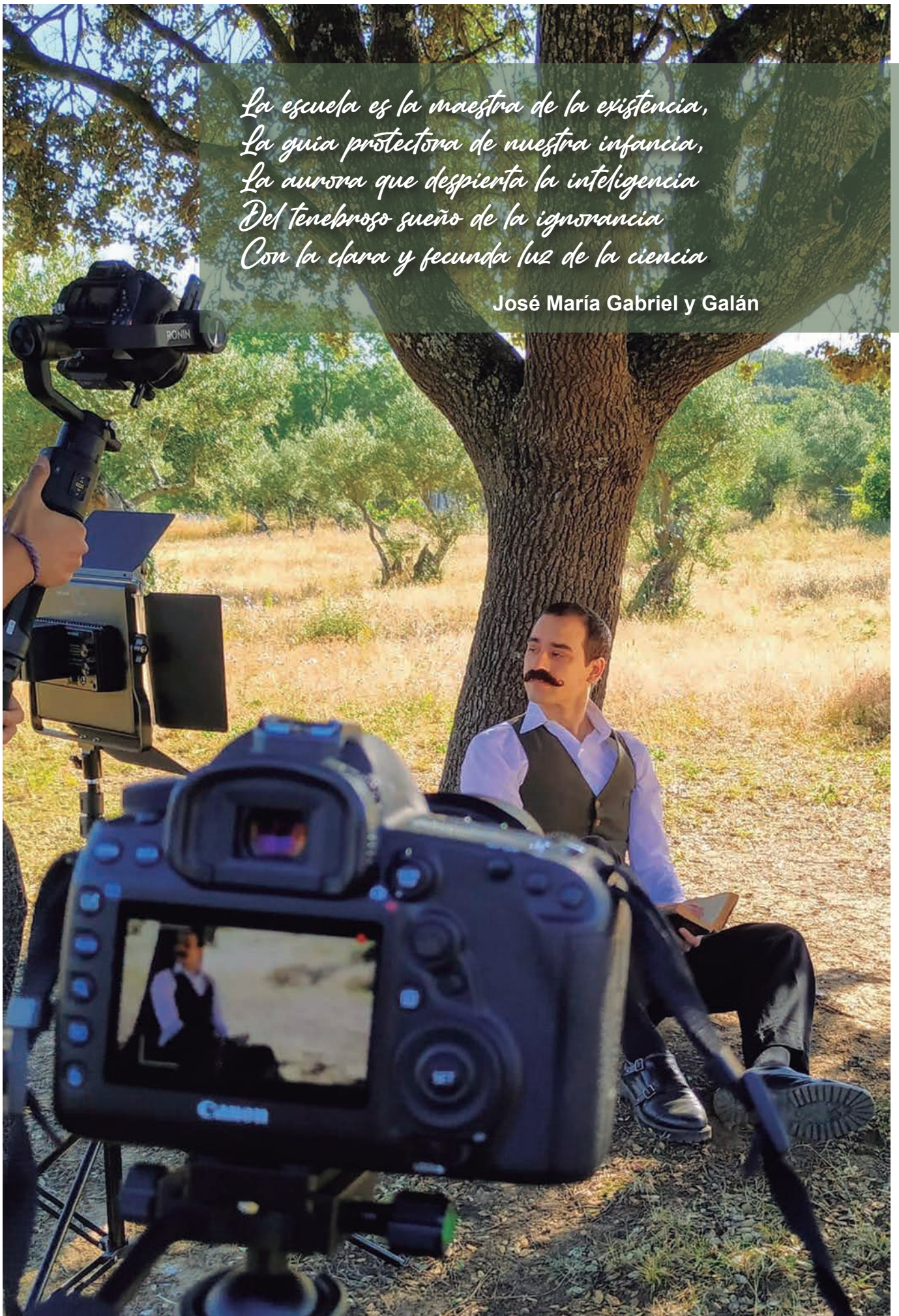


Por último, el documental tiene una duración de 25 minutos. En cada uno de los minutos, hemos empleado un tiempo de trabajo y de nuestras vidas maravilloso. Esperamos que el documental aporte luz, conocimiento sobre el poeta, especialmente entre los estudiantes y los jóvenes. Esperamos, por supuesto, que os emocione, que os cautive, que os atrape la historia de su corta vida y de su obra poética. José María Gabriel y Galán, como maestro de escuela que fue, defendió los valores de la educación como arma para salir de la oscuridad de la ignorancia, sobre todo, en las zonas rurales:



*La escuela es la maestra de la existencia,
La guía protectora de nuestra infancia,
La aurora que despierta la inteligencia
Del tenebroso sueño de la ignorancia
Con la clara y fecunda luz de la ciencia*

José María Gabriel y Galán



HORROR VACUI

Siempre peleándome con el espacio en blanco, con el “horror vacui”.

Esto es una verdad a medias. Lo que realmente me está aterrando en este momento es enfrentarme a una página en blanco y no que no se me ocurra qué contaros. El “horror vacui” en realidad es otra cosa. En el arte, sobre todo en el Barroco, aunque también presente en otras expresiones, es el horror al vacío. Todo el espacio debe estar cubierto de formas y filigranas, tiene que haber algo. Lo terrible de esto es que el autor tiene que llenar ese espacio vacío de elementos que digan algo, que tengan belleza, no es llenar por llenar con elementos sin sentido.

En cierto modo a mí me puede estar pasando algo parecido, pues llenar una página de palabras que, luego, de alguna forma, llene vuestros ojos de algo relevante y mueva vuestro pensamiento es hartamente difícil. Como en la vida este miedo, pánico a veces, nos pone delante del espejo de la falta de confianza, de la timidez, de la ansiedad, del estrés, de la frustración y del miedo al resultado final. ¿Gustará, no gustará?

No sé si a vosotros os pasa, pero a mí, tener vacíos me inquieta. Que me falte alguien, que me falte algo que haga mi vida incompleta o vacía me pone al borde de un abismo.

Cuando uno está escribiendo, ese abismo se abre justo, y siempre, después de la última letra de la úl-

tima palabra que has escrito. Otras veces el abismo se encuentra en el acantilado de un punto seguido o lo que es peor, al filo de un punto y aparte.

Los otros vacíos, los que nos encontramos en la vida cuando alguien desaparece de la nuestra, son peores; a veces son irrellenables. Esos vacíos si fueron provocados por la muerte los llenamos con recuerdos pensados para algo que ya no volverá a ser. Si los huecos son por ausencia, aquellos amigos o compañeros muy cercanos que se alejaron de nosotros y de los que guardamos gratos recuerdos, los llenamos con recuerdo y esperanza, la esperanza de volvernos a encontrar en la vida y seguir juntos.

Cuando vayáis por la vida id rellenando los vacíos de lo mejor que tengáis a vuestro alrededor y seguramente así no volváis a tener nunca jamás miedo al vacío. Rellenad esos huecos de cariño, amistad, buen humor y de todo lo bueno que os encontréis en frente o al lado.

Ya hace más de un año que no piso un aula y será un vacío lleno de recuerdos fermentados durante más de treinta años. Y un futuro no vacío y mucho menos lleno de miedo a ese vacío sino lleno de magníficos sueños cumplidos junto a generaciones de alumnos.

¡Sed felices!

■ José Cáceres Morillo.





Teorías de la Conspiración

Conspirar significa «unirse en un acuerdo secreto con el fin de efectuar un acto ilícito». Conspiraciones se han producido a lo largo de toda la Historia, especialmente en política para derrocar emperadores o reyes, pero también en cualquier ámbito de la vida en que estén en juego fuerzas de poder, incluso en aquellos más familiares como, por ejemplo, conspirar para dejar a un hermano fuera de la herencia.

Pero una cosa es el conjunto de actos que se llevan a cabo para alcanzar el objetivo por parte de los conspiradores (asesinatos, amenazas, chantajes, sobornos...), y otra la forma en que estos actos se transmiten o se intentan justificar delante del público, y la forma en cómo éste los entiende y los asume. Y de esto último es de lo que trataré en este artículo.

Una teoría de la conspiración o teoría conspirativa es un intento de explicar un suceso o una cadena de sucesos, normalmente relacionados con la política, la sociedad, la económica, la religión o la historia, por medio de la existencia de un grupo secreto muy poderoso, oculto y, generalmente, malintencionado. Esta explicación se ofrece como “alternativa” a la “oficial” o a la ofrecida por las autoridades, la cual se considera como engaño o intento de ocultar la “verdad” por motivos interesados y no lícitos.

La mayoría de las teorías conspirativas carecen de

evidencias verificables, y muchas chocan con las explicaciones y leyes más básicas de la ciencia. Por ejemplo, la teoría de que la Tierra es plana, o los creacionistas, que siguen negando la teoría evolutiva. Las pruebas que aportan son, normalmente, difíciles de contrastar, y se basan en declaraciones o estudios que carecen de rigor científico o han sido directamente manipulados. A menudo, son meras opiniones personales, que se presentan como datos objetivos, sobre todo si esas opiniones son emitidas por una “autoridad” en la materia. Ya hemos podido comprobar, durante toda la pandemia, la gran cantidad de “expertos” que niegan su existencia.

La mayoría de las teorías conspirativas se apoyan en la idea de que, si no se demuestra con evidencia la explicación “oficial”, se da por cierta la explicación “alternativa”, sobre todo en aquellas en las que es difícil mostrar esas evidencias. Esta idea subyace en casos como, por ejemplo, la muerte de Marilyn Monroe, la de Diana de Gales, o quién estaba detrás del asesinato de Kennedy. Además, las teorías de la conspiración son auto-justificativas, el solo hecho de intentar desmontarlas es considerado como una prueba más de que se está conspirando.

En muchos casos, la explicación que la teoría de la conspiración ofrece es tan complicada y rocambolesca que choca, no sólo con las leyes de la ciencia, sino también con las propias bases de la razón. Por ejemplo, desde el siglo XIX hay personas que creen que la Tierra está hueca, y en las cuevas y pasillos viven los “intraterráneos”, que pueden ser humanos, o no humanos. Pueden vivir y ver sin la luz del sol, porque en el centro hay un astro brillante que les proporciona vitaminas y calor.

¿Por qué, a pesar de lo dicho, hay gente que prefiere la explicación conspirativa? Voy a presentar algunas características de los fenómenos sujetos a teorías

de la conspiración para intentar entender la psicología de sus seguidores.

En primer lugar, cuando se carece de información o de datos sobre un suceso, hay una tendencia universal a atribuirlos a motivos o intereses personales. Es más fácil aceptar la idea de que ese suceso es dirigido por un grupo de personas que pensar que ocurre de manera azarosa o que escapa al control humano. Aunque la conspiración se ve como algo hostil, como un intento de manipulación y de obtener un beneficio propio, pensar que detrás hay personas proporciona tranquilidad, ya que es más fácil controlar a las personas que a causas impersonales. Como ejemplo, tenemos el origen de la pandemia provocada por el COVID-19. Una catástrofe a nivel mundial, que ha provocado multitud de situaciones dramáticas no puede explicarse por una mutación de un virus, hecho que no controlamos y que podría descontrolarse o repetirse. Es más fácil y tranquilizador pensar que ha sido creado por científicos, a los que se puede desenmascarar y castigar, a pesar de que se vea a ese grupo como un peligro.

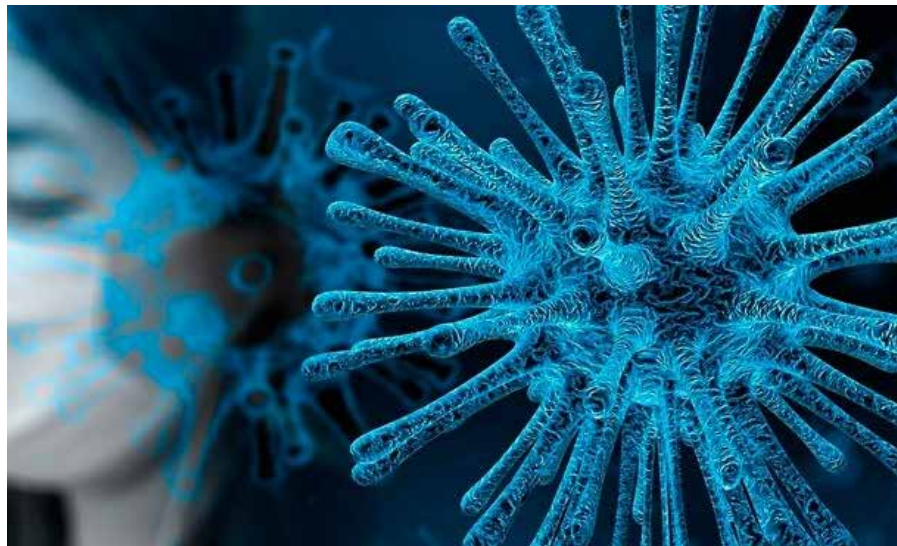
En relación con esto, cuando un suceso lleva un tiempo en los medios sin tener una explicación definitiva, o cuando se produce un impacto emocional muy fuerte, se crea incertidumbre y miedo en una parte importante de la población. En estos casos, tenemos la tendencia a buscar culpables. El partidario de la teoría conspirativa descarga la responsabilidad del suceso en un grupo definido, quedando liberado de su propia responsabilidad moral o política. Aquí podemos situar las teorías que se construyen en torno a grupos étnicos o minoritarios, que conspiran para hacerse con el poder, político o económico, como ocurrió en Alemania con los judíos después de la derrota en la I Guerra Mundial, u ocurre actualmente con los inmigrantes o los homosexuales.

A veces, las teorías conspirativas surgen cuando la explicación ofrecida oficialmente presenta fallos o incógnitas, y necesitan ser "rellenadas" o completadas. Esto ocurre, normalmente, en épocas de crisis, en las que se produce una pérdida de confianza en las instituciones y autoridades tradicionales. En estos casos, algunas personas tienen una tendencia a negar las explicaciones "oficiales", y ver "causas ocultas" en ellas. Todavía hay muchas personas en EE.UU. que creen que los atentados del 11 de septiembre contra las Torres Gemelas fueron preparados por el gobierno y la CIA; que Hitler sobrevivió y escapó a Sudamérica, y las autoridades han conspirado para favorecerlo y ocultarlo; o que el hombre no ha llegado a pisar la Luna.

Las personas tenemos la tendencia a aplicar una regla general que establece que un acontecimiento significativo debe tener una causa significativa; es decir, la gente espera que algo extraordinario tenga una explicación ex-

traordinaria. En estos casos, la simplicidad de la explicación "oficial" se percibe como un intento de engaño, que oculta intenciones oscuras. Aquí podríamos situar las teorías conspirativas sobre la existencia de extraterrestres, sus contactos con nosotros, y la influencia sobre la humanidad, como manipulación genética en tiempos primitivos para dirigir el proceso evolutivo, o su intervención en la construcción de las pirámides. Por supuesto, todo esto es ocultado por las autoridades políticas y científicas.

Por último, el hecho de que una explicación conspirativa sea compartida por un grupo, refuerza su creencia y facilita su expansión. Sentirse acompañado en una idea, sobre todo si ésta es extraña y absurda, crea un vínculo emocional con el que las personas que la comparten se reafirman mutuamente, y les sirve como defensa frente a los posibles enemigos. Este sentimien-



to es utilizado por los líderes de las sectas destructivas o los dirigentes de estados totalitarios para asegurarse la fidelidad de sus adeptos o súbditos. Se crea la idea de un enemigo común externo que conspira para destruirlos, y con ello, la necesidad de entregarse al "mesías salvador".

Seguramente todos hemos creído en alguna teoría de la conspiración cuando nos hemos encontrado en alguna de las situaciones descritas. En el fondo, es un mecanismo de defensa para escapar de nuestra ignorancia y nuestros miedos. El problema está en las posibles consecuencias personales y sociales que este tipo de pensamientos pueden acarrear. Según algunos psicólogos, una persona que cree en una teoría conspirativa tiende a creer en otras; de esta manera, aparece un comportamiento obsesivo compulsivo, que lleva a creer, probar y repetir una teoría conspirativa tras otra. Y esto puede esconder algún tipo de enfermedad psíquica, como paranoia, esquizofrenia, manía persecutoria...



Volver al camino

El otro día me llamó por teléfono José Antonio Mora, y me contó que le había encargado coordinar la edición de la revista NUEVO CENTRO del I.E.S. "Ágora", y me pidió con interés que volviera a escribir acerca del camino; algo que me alegró en cantidad, porque una proposición como esa no la había tenido en otras ocasiones anteriores. También comentamos que el año pasado no pudimos organizar el camino que habíamos trazado.

■ DEMETRIO GONZÁLEZ NÚÑEZ

"CAMINO DE LA COSTA. El camino vuelve al mar", desde Sebrayo hasta Ribadeo en ocho etapas. Allí nos encontraremos con Pepe en su Bodega Nicanor. Esta amistad vino porque en el año 2006, cuando hacíamos el CAMIÑO DO NORTE, llegamos al Concello de Ribadeo para alojarnos en el albergue de peregrinos, junto a la Ria de Ribadeo. Aquella tarde la dedicamos a visitar el precioso pueblo; y en una calle cercana al puerto nos tiente la "Bodega Nicanor" con sus vinos de ribeiro, albariño, mencía godello de la Ribeira Sacra... y como era de esperar, tomamos en esas tazas blancas (cuncas de viño) un rico y fresco vino ribeiro para brindar por Galicia y el camiño que nos aguarda. Sobre las paredes: una caricatura del afilador de Orense, un calendario con una "afiladora", un cartel anunciando el sensacional vino de Valdeorras "¡Quítese la gorra!", unos chistes azulejados, una pizarra donde apunta con tiza las marcas de los vinos, un joven tabernero que nos sirve y unos cuantos tertulianos, todo este ambiente encontrado nos convierte en parroquianos siempre que pasemos por Ribadeo; como, si es posible, conseguiremos volver este próximo verano.

De sopetón, en la plazuela de San Roque, hace su aparición, como si estuviéramos en fiesta permanente los gigantes "Os Cocos"; una pareja de hojalata pintada que reproduce a los gigantones que salen por las mañanas en la fiesta de San Roque (16 de agosto) y en la víspera de las fiestas patronales del Carmen (7 de septiembre).

Esta imagen de "Os Cocos" nos sirvió para idear una página del calendario cervantino de sobremesa, que editamos en HOMENAJE A CERVANTES para conmemorar el IV CENTENARIO DE SU MUERTE en el año 2016. Y claro, también preparamos una exposición con una selección de cuadros (en la que el "Ágora" colaboró gratamente) y uno de ellos fue éste concretamente, que cuando finalizó, en atención a



nuestros recuerdos, se lo mandamos con algunas fotos del momento a Bodega Nicanor, y le contamos nuestras vivencias pasadas en aquel camino, le pedíamos que, si le parecía bien, lo podría colgar en la Bodega; y si no fuera así, que se lo entregara a alguien que le interesara. Cuál no sería nuestra sorpresa cuando en pleno confinamiento (16 de abril 2020) recibimos una carta manuscrita, donde decía "mi nombre es Pepe, aquel joven tabernero (ahora ya no tanto) de Bodega Nicanor". Nos agradece nuestro "maravilloso y sorprendente regalo"; y nos cuenta que

"aquella bodeguita que ustedes conocieron se cerró el 30 de junio de 2018, y nos cambiamos a un nuevo local que hay justo enfrente. Inauguramos el 30 de noviembre de 2018. Aunque se perdió la parte "enxebre" de aquel lugar, sí que conservamos y mantenemos muchos recuerdos de aquello. Esos cuadros que usted menciona y por supuesto el suyo, el vino en las típicas tazas". Y termina la carta invitándonos para que volvamos a visitar la Bodega, y escribe entre paréntesis "cuando se pueda salir de casa". Ójala que podamos cumplir nuestro deseo y responder a la invitación de Pepe. El lema que nos ayudará en el camino: "Ya no importa cuán estrecho sea el camino / ni cuántos castigos lleve mi espalda: / soy el amo de mi destino, / soy el capitán de mi alma". William Ernest Henley.

Sinceramente es nuestro consejo que algún año, cuando os sintáis bien o cuando os sintáis mal, acudid al Camino con esta palabra tatuada en vuestro ánimo: ULTREIA. Y para animaros os vamos a relatar nuestros caminos; y que son muchos los que nos queda por andar, porque siempre "se hace camino al andar".

Esta afición caminera nació en el año 1993, año compostelano. Invitado por un amigo y amigos gallegos emprendimos la caminata desde Roncesvalles con temor de que no llegaríamos sanos, sino ampollados y magullados. No teníamos experiencia de andar tantos kilómetros. Nuestro propósito era llegar a Santiago siguiendo el CAMINO FRANCÉS, 764 Km. Necesita-



tas llevar la Credencial del peregrino; una especie de salvoconducto que ya se entregaba en la Edad Media. En el recorrido te sellan en los albergues y en otros lugares por donde pasas; es la manera de acreditar que caminas a la tumba del Apóstol, así ganarás La Compostelana. Puede que sea el camino más largo, pero también el mejor preparado y organizado. Tienes que disponer de un mes de vacaciones, para recorrer entorno a los 20 Km, 25 Km diarios. Tienes que programar con antelación las etapas.

CAMIÑO PORTUGUÉS. 1 – 7 de julio

del año 2005: Con esta experiencia primera, unos años después organizamos este camino que lo iniciamos en TUY hasta SANTIAGO. En esta ocasión salimos Domingo, Emilio y yo. Nos pareció un camino sencillo, sin desniveles costosos. Encontramos pocos peregrinos en las etapas; por lo que con ellos entablamos amistad.

Recomendábamos este camino a los que quieren caminar; pero parece que en estos últimos años se ha convertido en una peregrinación por la abundancia de compañeros que puedes encontrar.

Si quieres informarte mejor, y leer nuestro camino, puedes consultar la revista NUEVO CENTRO N.º 19, junio 2006.

CAMIÑO DO NORTE. 28 de junio al 8 de julio de 2006:

"No pido otra cosa: el cielo sobre mí y el camino bajo mis pies", R.L. Stevenson. Este fue nuestro lema de aquella ocasión. Ciertamente sin prepararlo, antes de emprender la caminata desde RIBADEO hasta SANTIAGO, pasamos un día en Cudillero, que coincidió con las Fiestas de San Pedro, San Pablo y San Pablín. Fue una fies-

ta inolvidable que guardamos en el recuerdo. También empezamos los tres, como hemos mencionado al comienzo de este artículo; luego en la tercera etapa se unieron tres amigos de Domingo. Las dos primeras etapas resultaron muy fuertes, por lo que recomendamos que se divida en tres. En el camino cualquier encuentro nos sirve de distracción y sorpresa, como la "Capela do Pilar". Nos ofrece la llave, y

nos acercamos a una humilde capilla toda de pizarra en medio de un campo verde. Y la sorpresa de vernos en Mondoñedo con el Mago Merlín, un personaje estafalario que portaba un báculo con una lechuza tallada en el remate; nos regala y nos bendice con la Cruz de Caravaca. Y otros encontrados en Baamonde fueron la amable hospitalera del albergue, Conchi, y el poeta figura de Xoán Corral, y su hermano Víctor Corral que nos enseñó su Casa-Museo de piedras y fuentes. Y en el pueblo de Xeixón, a Chacón, picapedrero gallego que talla en las piedras sierpes, rostros, manos... Ya en Santiago, después de asistir a la Misa del Peregrino, el botafumeiro y cumplir con el ritual, fuimos a recoger la Compostelana; y pasamos por el restaurante Casa Manolo, y no podía faltar el brindis por Galia con vino Ribeiro en el Bar el Mosquito. Puedes leer el relato completo en la revista NUEVO CENTRO N.º 20, junio 2007.

PROLONGACIÓN DEL CAMINO, DE SANTIAGO A FISTERRA. 3 de julio al 7 de julio de 2007:

"Mientras tú caminas, el cielo te protege". Este fue el lema para este camino, que en realidad no es el Camino a Santiago; puesto que no termina, sino que se inicia en Santiago y sigue hasta el final de la Tierra, Finisterre, Fisterra. No fue complicado, bastante sencillo el recorrido. Encontramos muchos peregrinos y peregrinas extranjeras que caminan solos. Dormimos en un pequeño hotel de Estorde, porque los albergues estaban completos.

Delante del hotel se extiende la playa desde donde ya se podían ver las luces del faro de nuestro destino, Fisterra.

Llegamos al kilómetro cero, junto al faro. Y ahora, nos esperaba lo mejor del camino, aquel atardecer, la puesta del sol sobre el mar. La culminación de una promesa, de unos deseos de esperanza, pero todos ellos con la misma ilusión. Y como manda la tradición, encendimos una hoguera para quemar todo aquello de lo que quieres desprenderte. Quemamos una camiseta de Domingo, que no había podido venir; también dedicamos un recuerdo especial a nuestros familiares y amigos. Otras gentes aprovechaban la lumbre para quemar aquello que les pesaba y querían renovar: ropa, sombreros, cartas, paquetes de tabaco..., incluido aplausos y emociones. Nos quedaba pasar por "A Galería", en ese Bar nos hemos encontrado con fotos, papeles, libros, cosas, instrumentos, colgaduras y de todo. En el albergue te entregan la Fisterrana.

Nos quedaba continuar el camino hasta Muxía, una etapa muy dura y no muy atractiva; lo mejor es dormir en el nuevo albergue, y visitar al Santuario de Nosa Señora da Barca y pasar por las piedras santas. También en Muxía te entregan otra credencial la Muxiana, como FIN DA RUTA XACOBEA. Puedes leer el texto completo en NUEVO CENTRO N.º 21, junio 2008.

CAMIÑO INGLÉS, DE FERROL HASTA SANTIAGO, 2 de Julio al 9 de Julio :

"El cielo, el camino y tú". Tres palabras que nos seguirán en el camino. La primera etapa sale de Ferrol, lugar donde vivimos de pequeño, como destino de mi padre en el Cuartel de la Guardia Civil.

Los primeros pasos por el puerto de



mar abandonado con las calles y casas antiguas vacías, sólo el graznido blanco de las gaviotas destacaban entre los colores de las fachadas, como una pintura impresionista. En Betanzos el estilo modernista lo encontramos en el LAVADEIRO, inaugurado en 1902; en farolas y cerámicas modernistas. Nos fotografiamos como lo hizo Lorca en el cruce de la iglesia de Santa María al lado de unos niños, jugadores de balón.

En la 4ª etapa escuchamos a lo lejos algazara de romería, y nos acercamos a la ermita de San PAIO (San Pelayo). Nos sobrecoge la imagen del Santo, un machete le corta la garganta. Comienza la fiesta. Aquella tarde jugaba Nadal la final de Wimbledon con Federer; ganaba los dos primeros set; pero remontó Federer, y el último set lo vimos, sólo el grito de ¡Viva San PAIO! salvó el partido para que ganara Nadal el primer torneo de Wimbledon. Desde entonces ya se quedará con nosotros San PAIO, siempre que vemos jugar a Nadal. Visitamos, fuera del camino, A Coruña, y subimos a la Torre de Hércules. Ya en Santiago, es el primer año que no te permiten cumplir con el ritual de colocar la mano y los coscorriones en la cabeza de Mateos para adquirir inteligencia. Si quieres leer el relato completo, consulta la revista NUEVO CENTRO N.º 22, junio 2009.

EL CAMINO PRIMITIVO, DE PADRÓN A SANTIAGO, del 3 de julio al 11 de julio: *“La concha en el camino es alegría”*. Llegamos a Oviedo, y aquella tarde nos dedicamos a conocer la ciudad; admiramos la cantidad de esculturas originales de bronce que estáticas recrean la literatura y el tiempo pasado. Se llama Primitivo, porque el rey Alfonso II el Casto, cuando se descubrió el sepulcro del Apostol, se puso en marcha desde Oviedo a Santiago, fue la primera peregrinación a Compostela, de ahí la denominación de PRIMITIVO. No es complicado, encontramos algunas pendientes; y sobre todo recordamos que en la 3ª etapa, en San Román da Retorta nos fuimos a unas escuelas abandonadas, ya nos habían adver-

tido el desastre del edificio; lo abandonamos, y tuvimos que andar 17Km hasta Palas do Rei. Volvimos a pasar por “El Mosquito”, y necesariamente brindamos con licor café por Galicia. Aquel camino lo terminamos junto a la catedral, fotografiados con la camiseta “CÁCERES 2016”. Para leer el artículo, consulte la revista NUEVO CENTRO N.º 23, junio 2010.

CAMINO SANABRÉS O MOZÁRABE, DE VILAR DE BARRIO A SANTIAGO, del 1 de julio al 8 de julio: *“La digitalis purpurea flanquea todos los caminos”*. Este lema lo copiamos en atención a Domingo, que nos enseña botánica cada vez que aparecía una de estas plantas. De este pueblo recordamos la casa de comidas, Bar Carmiña, y en Ourense escuchamos a la



Coral Ruada. Ciertamente que degustamos una empanadilla zorza que nos cambió el poco aprecio que teníamos a este alimento. Caminando seguimos las piedras talladas de Nicanor Carballo.

Con suerte en Cea nos alojamos en el albergue y con suerte asistimos a la XIX FESTA DO PAN DE CEA. Siempre en el camino las apariciones son inesperadas, como visitar el extraordinario y potente Monasterio de Santa María de Oseira, o tener que llamar a la Guardia Civil para que nos permitan dormir en el albergue de Outeiro, porque lo habían completado un grupo que arrastraban sus maletas, y que venía con un furgón de apoyo, como si aquello fuera un hotel de “low cost”.

Ya en Santiago lamentamos encontrar cerrado “El Mosquito”. Puedes leer

lo completo en la revista NUEVO CENTRO N.º 24, junio 2011.

RUTA JACOBEA MARÍTIMA – CAMIÑO DO MAR POR LA RÍA DE AROUSA, DE GROVE – TEO A SANTIAGO, del 1 de julio al 4 de julio: *“La vida es el camino”*. Esta ruta jacobea do mar era desconocida, tal es así que no está reconocida por la Oficina de la Peregrinación. Según la tradición, el cuerpo del Apóstol llega por mar, ría y tierra después del martirio de decapitación que sufrió en Jerusalén hasta Santiago.

Como no hay camino, los primeros días fueron de turismo, como asistir a la FESTA DA MALLA, fiesta etnográfica y folklórica. Ya el día 3 comenzamos a caminar desde Padrón a Teo hasta llegar a Santiago. En la Oficina del Peregrino nos dieron un simple certificado de “Bienvenida cordial a la Tumba Apostólica de Santiago el Mayor”. Eran tan pocos kilómetros como para merecer la Compostelana.

En Santiago nos ocurrió una anécdota que nunca olvidaremos: perdimos olvidada la máquina de fotos, y al recuperarla, pensamos sería una protección del Santo, o un regalo o un milagro. Y para celebrar el final de aquel camino tan grato y extraño, nos encontramos con el Coro Francisco de Sande de Cáceres para tomar unos mariscos y vi-

no Ribeiro, mientras cantábamos canciones, algunas extremeñas. El relato aparece escrito en la revista NUEVO CENTRO N.º 25, junio 2012.

no Ribeiro, mientras cantábamos canciones, algunas extremeñas. El relato aparece escrito en la revista NUEVO CENTRO N.º 25, junio 2012.

CAMIÑO DE INVERNO A SANTIAGO, DE QUIROGA A SANTIAGO, del 5 de Julio al 13 de Julio: *“Dulce camino”*. Este lema responde a un regalo que encontré en el mercadillo. Teníamos nuestras dudas de la verdad de este camino; pero pronto nos alegramos cuando localizamos un letrero sobre tabla que anuncia “CAMIÑO DE INVERNO”.

No encontramos albergue y nos alojamos, por un casual, en la Pousada Torre de Vilariño. También nos sorprende en Chantada un periodista de la Voz de Galicia que nos entrevista y nos saca al día siguiente en el periódico.

En A Laxe se une con el Camino Vía de la Plata. Repetimos estas dos últimas etapas que ya andamos en el 2010. En esta ocasión, además de nosotros tres, también Juan Valadés. Puedes leer el texto completo en la revista NUEVO CENTRO N.º 26, junio 2013.

CAMINO DE REGRESO DE CÉE A SANTIAGO, 1 de julio al 5 de julio:

“Caminar es siempre mejor que llegar”. Este camino no existe, por lo que el lema es muy propio. Desde el principio y mientras caminábamos la duda y la desconfianza se mantenía durante todo el tiempo. La conchas estaban al revés; los peregrinos que caminaban rectos nos orientaban para seguir. En Fisterra volvimos a Galería para dejar nuestro “YO PEREGRINO”, que habrá que rebuscar entre tanto cachivache para encontrarlo. Esta vez el ocaso se produjo sin luces del atardecer. Luego marchamos a Muxía, pero antes pasamos por Lires, donde nos esperaba uno de esos premios que te encuentras en el camino. Después de dormir en Muxía seguimos a Olveiroa, y al día siguiente a Negreira y a Santiago. Aquella llegada fue diferente. A la mañana siguiente recogemos la Compostelana en la Oficina del Peregrino. Y cuál no sería nuestra sorpresa que no querían dársela a Emilio, parece ser que este camino no estaba reconocido, y tuvo que consultar. Era una nueva modalidad del Camino que acababa de crearse. Aparece en la revista NUEVO CENTRO N.º 27, junio 2014.

CAMINO BAZTANÉS, DE BAYONNE A PAMPLONA, de 2 de julio al 8 de julio:

“El camino es siempre mejor que la posada – Cervantes”. Parece que no, pero es otro camino que enlaza con el Francés en Pamplona. Nos produce un aliciente más, empezar en Francia, en Bayonne; parece que por allí no habría camino, y sí lo encontramos, y cuántos más y más; creo que desde cualquier lugar empieza un camino. Sin mucha dificultad con bonitos pueblos y paisajes; seguimos las huellas del artista vasco Genaro Fagoaga. Ascendemos el puerto de Otsondo muy

pronunciado, y ya en la subida y en el descenso nos llama la atención el desnudo pico Gorramendi. En el camino atravesamos el río Baztán que da nombre a este Valle; pronto comprobamos los destrozos causados por el desbordamiento del río hasta llegar a Elizondo. En el punto más alto, en la ermita de San Andrés, desde un mirador, la visión del Valle de Baztán es excelente y completa; por primera vez descubres este Valle inmensamente verde y precioso. No olvidaremos aquella “Venta San Blas”; ni tampoco el bosque de hayas que durante 10 Km atravesamos hasta llegar al pueblo de Lantz. Unos vecinos nos ayudaron, y quedamos muy agradecidos. En Pamplona tuvimos la suerte de coincidir con el día de San Fermín. Nos sorprendió y alegró la comparsa de los gigantes y cabe-



zudos. Toda la Ciudad está vestida de blanco y rojo. El relato completo lo escribimos en la revista NUEVO CENTRO N.º 28, junio 2015.

CAMINO FRANCÉS – PRIMERA , DE SAINT JEAN PIED DE PORT A LOGROÑO, de 3 al 11 de julio: del año 2015

“Andrés asió su pan y queso y, viendo que nadie le daba otra cosa, abajó su cabeza y tomó el camino en las manos, como suele decirse (tomar el camino en las manos: emprender el camino / ponerse en camino) – I-XXXI. El lema nos viene muy bien, puesto que este año 2015, conmemoramos la edición de la II parte del Quijote. Repetía el Camino Francés, pero esta vez no desde Roncesvalles, como en el aquel año de 1993. En esta nueva ocasión, comenzamos en Saint Jean Pied

de Port, y merece mucho, porque es un pueblo precioso para vivir un comienzo del Camino. Subimos por unas empinadas cuestas del Pirineo francés hasta llegar, después de una fuerte bajada, a la Real Colegiata de Roncesvalles. Volvimos a pasar por Larrasoana, aunque sin el alcalde Santiago Zubiri. De nuevo en Pamplona. Nos sorprende el Alto del Perdón, monumento al peregrino, obra del artista Vicente Galbete; no estaba cuando pasamos en 1993. De nuevo, la ermita de Sta. María de Eunate. De nuevo, el Crucificado sobre un árbol en forma de “Y” griega. De nuevo atravesamos el Puente la Reina sobre el río Arga. De nuevo, la Fuente del Vino en Irache. De nuevo, llegamos a Azqueta, después de 22 años, vamos al encuentro de Pablito (Pablo Sanz Zudaire). Nos volvió a invitar, pero esta vez nos sorprendió su afición por cantar y recitar refranes y dichos. Para entrar en Logroño cruzamos el puente sobre el río Ebro, desde donde divisamos las dos torres gemelas de la catedral. Nos paramos en la Calle del Laurel para brindar con un “bon vino” de la Rioja. El texto completo de esta PRIMERA, puedes leerlo en la revista NUEVO CENTRO N.º 29, octubre 2016.

CAMINO FRANCÉS – SEGUNDA, DE LOGROÑO A BURGOS, del 6 al 12 de Julio del año 2016: PRÓLOGO AL LECTOR:

“La abundancia de las cosas, aunque sean buenas, hace que no se estimen, y la carestía, aun de las malas, se estima en algo. (año de Cervantes). En esta segunda, Domingo, Gonzalo y yo volvemos a Logroño; después de andar varios kilómetros nos encontramos con Marcelino que ha inventado la Ermita del Peregrino Pasante. Desde lejos divisamos en el antiguo camino a Santo Domingo un rollo jurisdiccional, de proporciones esbeltas. Desde lejos interpretamos que sea una potente espada de la justicia hincada en tierras de trigales y viñedos. En Santo Domingo de la Calzada, creíamos volver al antiguo albergue, pero resultó que éste era más moderno y preparado. Sí recordaba el gallinero en lo alto de una hornacina, y la leyenda del milagro: “Santo Domingo

de la Calzada, donde cantó la gallina después de asada”.

Antes de dejar el albergue de Santo Domingo, recogemos una toalla y un cable cargador de móvil, sabíamos que eran italianos y uno se llamaba Marchelo. En el final de la etapa, en Belorado, localizamos a los italianos y se lo devolvimos; alegría y abrazos, ya lo daban por perdido.

Leemos a Miguel Hernández en un monumento levantado para recordar a los republicanos caídos.

En San Juan de Ortega recordamos al cura párroco de este pequeño pueblo que servía una sopa de ajos a los peregrinos; había fallecido hacía cuatro años. Pasamos por ATAPUERCA, yacimiento paleontológico. Una subida complicada de piedras por la Sierra de Atapuerca nos lleva al alto, desde donde divisamos Burgos. Siguiendo el paseo fluvial al lado del río Arlanzón nos lleva a la Ciudad. Entramos por el puente del Cid, y en la Plaza del Cid, se ha erigido esta figura del Campeador a caballo blandiendo su espada Tizona. Con mucha suerte hemos cumplido con la tradición caminera. Puedes leer el relato completo en la revista NUEVO CENTRO N.º 29, octubre 2016.

CAMINO DE SAN SALVADOR, DE LEÓN A OVIEDO, del 2 al 6 de Julio

del año 2018: *“Cogió el bordón en la mano y se fue a peregrinar”* (romance de la Condesita). Volvemos a pisar un nuevo camino. El mensaje en versos para el peregrino lo encuentras escrito en las paredes, en las guías: “Quién va a Santiago / y no visita al Salvador, / honra al criado / y se olvida del Señor”. Cierto que presenta muchas subidas y bajadas, con árboles caídos y barrizales peligrosos; pero los parajes naturales que se atraviesan para salvar la Cordillera Cantábrica; los pequeños albergues cuidados y limpios, compensan las dificultades. Nuestra recomendación es que os pongáis a caminar con confianza;; eso sí, cuando el recorrido esté bien seco. La alegría y la satisfacción de andar os colmarán de entusiasmo. ULTREIA. Además de otros regalos, unas amanitas cesáreas encontradas, en este mes de julio, fue el mejor.

Algo que nos llama la atención: ninguna peregrina, ni extranjeros, ni jóvenes encontramos en este camino, puede que sea por la dificultad. A partir de Buiza, subimos y subimos, una fuerte

pendiente con una vegetación muy variada de flores y plantas propias de los Montes Cántabros. Pasamos por el Puerto de Pajares, aquí dejamos León y entramos en el Principado de Asturias. Cometimos una equivocación que nos hizo subir una cuesta arriba tan tremenda, que creo no he subido otra más pesada. Recordamos la estación de trenes La Cobertoría, construida hacia 1930; y también la ermita dedicada a Santa Cristina, de estilo ramirense, construida durante el reinado del Ramiro I en el siglo IX.

Y siguiendo el paseo fluvial que sigue el cauce del río Caudal, que lo llaman “Ruta Saludable”, llegamos a Mieres. Ya en Oviedo nos alojamos en el antiguo Seminario, convertido en albergue. Entramos en la catedral para recoger la Salvadorana, que viene a ser una Compostelana peculiar, propia de este camino. Y visitamos a San Salvador, una imagen de piedra policromada de Cristo Salvador, data del siglo XI. A la espera del autobús a León nos dedicamos a conocer las muchas esculturas de bronce que adornan plazas y lugares de Vetusta; y en el Campo San Francisco nos fotografiamos con la agradable Mafalda.



Gracias a esta invitación de Pepe Mora, nos ha permitido revivir estos caminos a Santiago que durante los veranos pasados hemos recorrido con esfuerzo y también con ensueño.

Nuestro agradecimiento al Instituto ÁGORA, que nos ha permitido publicar en la revista NUEVO CENTRO todos los relatos. Nuestro propósito, sencillamente era daros a conocer estos caminos, y animaros para que con el bordón en la mano, la concha en el corazón y la vida a la espalda, caminéis con ganas e ilusión. ULTREIA.



I. E. S. ÁGORA CÁCERES



PROMOCIÓN



ASUNCIÓN FIGUEROA

Querida Asun:

Es difícil plasmar lo que significas para nosotras con pocas palabras, por eso, como el pintor cuando se enfrenta a un lienzo con los colores en su paleta, vamos a intentar plasmar esos colores en tu personalidad.

Hemos escogido cuatro colores: amarillo, azul, rojo y verde.

Porqué el amarillo, muy sencillo, representa el Sol. El Sol es símbolo de luz y alegría, que es lo que tú transmites a las personas que te rodean y sobre todo “amarillo por tu pelo”.

El azul representa tu personalidad, relacionada con la tranquilidad, la protección, tus ojos y tus complementos, el mar que tanto te gusta, la paz que transmites y, sobre todo, tu generosidad –lo hemos comprobado los que hemos compartido cafés y cañas contigo.

Rojo significa pasión, que es lo que tú siempre has dado a tu profesión, en los años que hemos compartido contigo lo hemos podido comprobar, esa empatía que has demostrado con tus alumnos, la simpatía con tus compañeros, siempre al pie del cañón apoyando cuando más se necesita, compartiendo también risas y cañas; también significa valentía, una actitud optimista ante la vida, esa que nos has demostrado en todo momento.

Quién nos iba a decir, cuando coincidimos en el Ágora, que llegaría este día, un paso que da vértigo, porque no deja de ser desconocido; por eso, hemos escogido el color verde, porque representa la vida y la renovación. La vida, la fuerza, la energía, como un continuo disfrute, es también el color de la esperanza, el optimismo y la buena suerte, que es la que te deseamos en tu nueva etapa.

¡¡¡Y recuerda, siempre nos quedará Rosado!!!



■ MANOLI Y M.^a ÁNGELES



Jubilaciones en el Ágora





CARMEN CORTÉS

Amiga:

Al comienzo del curso 1980/81, nos volvimos a encontrar en el Departamento de Administrativo de la antigua “Universidad Laboral Hispanoamericana” de Cáceres, de la que fuimos alumnas becarias –de lo que nos sentimos muy orgullosas– y casi durante 20 años, profesoras.

Luego llegamos al I.E.S. Ágora, donde nos adaptamos enseguida, porque el personal (laboral, limpieza y profesores) que nos encontramos eran “todos a una” como en Fuenteovejuna. Aquí hemos estado otros 20 años y nos hemos codeado con todos los estamentos por igual.

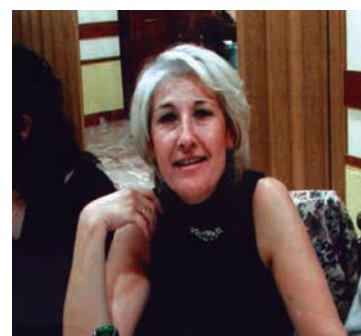
Con vecinos del barrio hemos compartido cafés y charlas en el bar de abajo y siempre que nos vemos nos saludamos.

Llegamos sin ruido y nos hemos marchado sin ruido; pero pienso que hemos dejado un recuerdo.

En este tiempo, son muchos los alumnos que han pasado por nosotras, muchos nos recordarán con cariño, otros no tanto.

De lo que estoy segura es que tú, durante todos estos años, has transformado muchas vidas y has dejado huella. La profesionalidad y paciencia que has demostrado cada día con tus alumnos son dignas de elogio.

Querida amiga y compañera te doy las GRACIAS por haber estado durante tanto tiempo en mi vida y que sigas estando. ¡Un fuerte abrazo!



■ ISABEL M^a SÁNCHEZ



M^a ÁNGELES MÉNDEZ

Querida compañera, querida amiga;

Tu vida laboral termina, ¡quién lo diría con lo joven y mona que luces! Desde Ibiza - ¿hay mejor lugar para empezar? - a nuestro querido Ágora, pasando por Almendralejo y Trujillo. Muchos años, mucha vida en las aulas, dando lo mejor de ti, con la lucha de quien idea siempre nuevas estrategias para enseñar, ayudando, disfrutando con tus alumnos. Días duros también, que los hay en esta bendita profesión. Ese esfuerzo tiene su recompensa cuando un día un alumno que está haciendo la FCT le dice a su tutora: “dile a Mari Ángeles que ha sido una buena profesora, que nos ha enseñado mucho”. Ese es un buen resumen, la mejor huella que se puede dejar, es la mejor recompensa. Supone que algo de ti ha quedado en él, en ellos.

Tú has hecho que nuestro paso por el Ágora haya sido un paso feliz: esos cafés compartidos, esas risas, esos viajes a Madrid, las fiestas de compañeros... Lo hemos pasado bien ¿eh?, y tú siempre a nuestro lado, en las duras y en las maduras, cuando reímos y cuando no. Ha sido un placer y un lujo compartir estos años contigo. Gracias por todo lo que nos has dado, gracias por tu fuerza.

Te queremos, amiga.



■ M^a JESÚS ARJONA
MANOLI TENA
ASUN FIGUEROA



ENRIQUE GUZMÁN Y MIGUEL BARRERO

Jubilaciones en el Departamento de Informática, un “triple aplauso”.

Cuando eres Profesor de Informática, no solamente tienes que tener las cualidades básicas de cualquier profesor: paciencia, esfuerzo, responsabilidad... también tienes que trabajar el pensamiento lógico con alumnos de niveles y procedencias muy diversas, hay que enseñarles a resolver problemas con unas herramientas que se van actualizando continuamente y, por si fuera poco, hay que ‘prepararlos’ profesionalmente. Por ello, cuando compañeros que llevan muchos años en este trabajo se jubilan, solo podemos pensar que es para ‘muy bien’, que por fin van a poder tener tiempo para dedicarlo a su familia y para disfrutarlo haciendo las cosas que a cada uno le haga más feliz.

Primero fue **José María Rodríguez**; y este curso les ha tocado a **Enrique Guzmán** y **Miguel Barrero**. Desde aquí queremos daros un fuerte aplauso y deciros que esto no es un adiós, es más bien un hasta luego. Esta etapa no es el final. Para algunos de nosotros, muchos momentos compartidos estarán siempre en nuestros corazones y os echaremos de menos hasta que “nos encontremos de nuevo”.

Para terminar, nos gustaría despedirnos con un fragmento de un poema apócrifo atribuido al escritor norteamericano Walt Whitman:

*No dejes que termine el día sin haber crecido un poco,
sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños.
No te dejes vencer por el desaliento.
No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte,
que es casi un deber.
No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario.*

¡¡Hasta siempre!!!



■ **COMPAÑEROS DEL
DPTO. DE INFORMÁTICA**



M^a JESÚS PÉREZ

¡Júbilo, júbilo...!, sabemos que estás disfrutando de tu bien merecida jubilación y nos alegramos mucho.

Me “toca” por edad –ja, ja, ja– y por vivencias juntas, hacer este pequeño recordatorio. Sé que va a parecer tipo “abuela cebolleta” pero, en este tiempo que nos ha tocado vivir, es lo que me “sale”.

¿Recuerdas en Gómez Becerra? Comenzaba la FP de Administrativo, allá por los años 197... –no doy más pistas je, je– y cada año el departamento iba creciendo. La mayoría de las Familias Profesionales –como se llaman ahora– procedían de la Oficialía y Maestría Industrial: Delineante, Metal, Electricidad, Electrónica. Se incorporó también Sanitaria y por 198... Informática. Los claustros eran “divertidísimos”, primeros años de democracia y la sociedad en “ebullición”.

¿Cómo recuerdas la separación del García Téllez? Ya sí doy fecha, en el curso 1985-86. Las familias profesionales enumeradas, al nuevo Instituto, en Avda. de Cervantes, y Administrativo e Informática permanecemos en el viejo edificio, a la espera de la construcción del actual, al que trasladarnos. Se le puso el nombre de ÁGORA (a través de un concurso, en el que participó tanto alumnado como profesorado).

El nuevo edificio, ya en la Barriada del Perú, actual ubicación, sabíamos que nos “venía pequeño”, para los numerosos grupos con los que contábamos, teníamos grupos A, B, C... en la anterior FP 1 (actual Ciclo Formativo de Grado Medio), FP 2 (actual Ciclo Formativo de Grado Superior)... Más adelante El Instituto pasó de ser de FP a ser I.E.S. (ya con ESO y Bachilleratos). Se “añadió” la Familia Profesional de Comercio y Marketing.

Será que no hemos sufrido, y afortunadamente vivido cambios... Desde las máquinas de escribir y las de estenotipia, a los primeros ordenadores ¿recuerdas los cursos con los IBM, en Madrid (más adelante ya aquí en Cáceres)? Y nuestras primeras “sorpresas” al aprender que nos podíamos comunicar “a distancia” (no la enseñanza On Line, no), me refiero a Internet, ja, ja.

Las oposiciones, para acceder a nuestra profesión se celebraban en Madrid. Para los que llegábamos de “provincias”, toda una aventura, ¡cómo olvidarlo! Más experiencias compartidas.

Ya voy terminando, pero no quiero dejarte sin recordar aquel viaje con alumnos y alumnas, los de finales de curso, a los que acompañábamos en esas excursiones que no eran didácticas, eran de entretenimiento, eran el “premio” al haber finalizado estudios. Para la mayoría era la primera vez que pasaban fuera de sus domicilios... Creo que fue a Torremolinos, y nos hicieron estar en las discotecas hasta altas horas de madrugada. A ellos y ellas seguramente se les hizo “corto”, pero nosotras estábamos deseando llegar y dejar a cada uno y una con su familia. Todas experiencias fantásticas, seguramente ahora recuerdes más que nos han hecho ser como somos, a todo el Departamento.



■ DPTO. ADMINISTRATIVO



OLGA TÉLLEZ

A mi compañera Olga Téllez

Muchas son las vivencias que dejas en este Departamento que gestamos durante años y vimos nacer en el año 2011. Apenas años antes habíamos formado “pareja” basada en el compromiso, la lealtad, la cooperación y el trabajo común. En septiembre de 2005, ambas llegábamos a nuestro Centro cargadas de ilusión, de nuevos proyectos y de emoción. Por fin nos habían ubicado en nuestro hogar definitivo. ¡Cuántos planes por delante! Parece que fue ayer. El tiempo pasa volando cuando estamos en el lugar apropiado y con las personas idóneas. Y así ha sido desde siempre. Esta mañana me comunicas que te retiras a realizar otros proyectos, nuevos proyectos que son buenos para ti, como bien te dije, y ahora quiero dejarte constatado, si son buenos para ti, lo son también para mí, aunque me entristezca. Estos sentimientos de tristeza no son malos, son lógicos cuando ves que las personas a las que aprecias se alejan un poco, pero sé que solo es distanciamiento espacial.

Compañera, permíteme obsequiarte con una pequeña mochila para que te acompañe en el viaje que vas a emprender; no es mucho, solo meteré algunas cositas. Sé que son muchas las experiencias, sueños y vivencias que aún debes y quieres realizar y no pretendo ocuparte; solo algunas cositas para que tomes en los momentos que necesites descanso: te envuelvo con esmero la fortaleza que hasta ahora te ha caracterizado para que la conserves siempre, la felicidad para que dirija tu camino, la amistad de todos los que tenemos la suerte de haber coincidido en tu paso por este Centro y, sobre todo, mucha salud para que puedas disfrutar de este nuevo período, que es seguramente un nuevo reto que te brinda la vida. Sé que lo sabrás aprovechar y disfrutar, porque así eres tú.

Hasta luego, compañera.



■ VICENTA SÁNCHEZ ISIDRO



FCO. JOSÉ CASILLAS (PACHI)

Antes de conocer a Pachi, ya me habían hablado de él. Cuando conseguí traslado al Ágora, varias personas coincidieron en preguntarme si conocía al que iba a ser mi nuevo compañero y me aseguraron que iba a ser muy agradable trabajar con él. Alguien me dijo escuetamente: “Es un buen tipo. Ya lo verás”. Y efectivamente, lo vi. Durante los años en que compartimos docencia, siempre pude recurrir a él cuando lo necesité; siempre le vi actuar como un buen compañero y un buen profesor. Mi hija, que fue su alumna, sigue hablando de él con cariño y respeto. Y su ausencia se nota en los corrillos que formamos en la cafetería, durante los recreos y las horas libres. Fue precisamente allí, tomándonos un café mientras arreglábamos el mundo, cuando me confesó que le apetecía iniciar una nueva fase en su vida. Estaba ilusionado, con muchos proyectos por desarrollar. Le dije que, al menos un poquito, nos iba a echar de menos. Y él se rio, se acabó el café y no respondió ni sí ni no. Espero que ahora, jubilosamente instalado en esa nueva etapa, se acuerde de nosotros y nos visite algún día, cuando pasen estos tiempos de pandemia.

Es difícil glosar la figura de Pachi, por todo lo que significó para nuestro centro. Temo no saber hacerle justicia. Él es, por resumirlo en pocas palabras, un buen tipo. Ya lo habéis visto.



■ M^a MILAGROSA GARCÍA GARCÍA

Nos alegramos por ti, Pachi. Esperamos que, una vez pasado este tiempo de restricciones, puedas poner en marcha todas esas ideas que tenías reservadas para esta nueva etapa de la vida de los trabajadores en la que has entrado. Como sabemos que siempre has sido hombre de recursos, seguro que estás haciendo de las tuyas y que también les dedicas a los tuyos todo lo que precisen. Claro, este es el tiempo de centrarse en lo de uno, y no por egoísmo, sino por mérito.

Bastante le has dado a la profesión como docente y en cargos directivos. Por tu mirada aguda y perspicaz han pasado las generaciones de alumnos y las familias, también multitud de compañeros de claustro y todos nos hemos beneficiado de tu buen hacer y de tu sonrisa amable y socarrona.

■ JOSÉ M^a ÁLVAREZ DURÁN Y JOSÉ A. MORA CANO



MARIBEL PEYRÓ

“Este curso se ha jubilado Maribel Peyró, mi compañera de Departamento de Física y Química, durante nada más y nada menos que 20 años.

Ha sido mucho tiempo compartiendo vivencias, situaciones, experiencias... que nos han permitido conocernos y, fundamentalmente, respetarnos. Ese respeto es algo que hemos valorado mucho las dos por tener ideas tan diferentes respecto al modo de ver la vida. Me gustaría resaltar la buena armonía entre ambas a la hora de hacer programaciones, repartir horarios, utilizar el laboratorio cuando se ha podido (decía que se iba a jubilar sin recuperar el laboratorio y así ha sido), seleccionar libros de texto... Una compañera estupenda a la que voy a echar mucho de menos.

Ha sido una profesora entusiasta con su trabajo, muy ordenada, perfeccionista, disciplinada, puntual y preocupada por desarrollar adecuadamente su labor como docente. Cualidades que ha intentado que también adquirieran sus alumnos.

Destacaría su labor como tutora: ha mantenido, en los recreos, entrevistas con todos sus alumnos y sus padres, a fin de recabar la máxima información posible; les ha preguntado reiteradamente al resto de profesores; ha elaborado fichas con la información recabada... En fin, un trabajo exhaustivo para poder conocer y ayudar a los alumnos.

*También quiero destacar sus cualidades como persona, ya que, aunque ha tenido situaciones muy difíciles en la vida, siempre ha sabido superarlas y plantarles cara. Es una persona muy generosa, detallista, sincera, honesta, preocupada por los demás, que se disculpa cuando es necesario... en resumen, **una buena persona**”.*

Al leer las consideraciones que realiza sobre ti nuestra compañera Isabel María Plata, la verdad es que nos es difícil añadir nada más, pero no nos resistimos, tus amigos del “núcleo duro”, a decirte que ha sido todo un placer haber coincidido contigo en tantos momentos y tan diferentes. Hemos compartido muchas risas y alegrías, alguna de ellas ligadas a nuestra vinculación con los intercambios que durante tantos años realizamos con La Roche Sur Yon. Esos viajes con Pilar, Felicitas, Carlos y Serafín (alma y corazón del grupo bilingüe de francés durante tantos años), que quedarán en nuestra retina y nuestro corazoncito para siempre.

Ahora disfrutarás de otras etapas, de otras vivencias, en las cuales sabemos que contarás con nosotros.

Hasta siempre.

Muchos besos.



■ ISABEL MARÍA
Y “NÚCLEO DURO”



TOÑI TORNERO

Nos dejas, Toñi. Tu vida profesional toca a su fin. Cuando llegaste al Instituto, ya llevabas un gran bagaje laboral. A finales de los años 80 comenzaste a trabajar en el Centro de profesores y Recursos de Cáceres (antiguos CEP). Allí estaba de “jefa” Mercedes. Al marcharse, empezaste a reformar y a organizar la sección administrativa de esa institución de formación de una manera eficiente y brillante. Eran años en el que el CPR de Cáceres se hizo grande, pues la distribución territorial le asignó media provincia. Codo con codo, y a lo largo de unos 20 años, trabajaste con Claudio Porras, el cual siempre se sintió cómodo contigo y explicitó en muchas ocasiones su admiración por ti. Después vendrían otros tiempos para el CPR, otros directores, pero esa fue otra historia...

En el año el concurso de traslado te lleva al I.E.S. Ágora. En este centro educativo vuelves a mostrar tu válida capacidad de trabajo y sobre todo tu trato afable con compañeros, alumnos, familias y toda la comunidad educativa. Han sido muchos años junto a Narciso, Gonzalo y Fernando. Por tus manos han pasado admisiones, expedientes, matrículas, convalidaciones, certificados y un sinfín de gestiones administrativas que siempre has llevado a buen puerto.

Nunca olvidaremos tus momentos personales, tus tiempos de descanso que aprovechabas para tu cigarrillo y tus cafés matinales con tu hermana.

Ahora te toca cerrar esta etapa para abrir otra, sin horarios, sin papeleos. Ahora vas a tener todo el tiempo del mundo para dedicarlo a tu familia, a tus amistades y sobre todo y muy importante, a pasear tranquilamente y cuando quieras por esa preciosa playa de La Antilla.

Muchos besos.

■ TUS COMPAÑEROS

En mis treinta y cinco años largos como profesional en la administración, he tenido la oportunidad de trabajar con gente que me ha hecho sentir bien, mal y regular.

Llevo doce años con la misma compañera y no me ha ido mal (bueno, la verdad es que me ha ido muy bien). No hemos discutido nunca: en el trabajo el entendimiento ha sido total desde el primer día, si no lo haces tú lo hago yo, si yo no puedo lo haces tú; compenetración total hasta con la calefacción en invierno y el aire acondicionado en verano.

Mi compañera, una mujer inteligente, trabajadora y competente, me ha dejado mi espacio y me ha tratado con cariño y respeto, haciendo del lugar de trabajo un sitio cómodo en el que estar.

Ahora se va, se nos va. Le ha llegado la hora de la jubilación y me abandona, me cambia por una de sus aficiones favoritas: no madrugar. Sabía que lo tenía difícil, la cama es un contrincante duro de pelar. Y os lo advierto no pierdo yo solo, perdemos todos, el resto del personal, el alumnado y el público en general.

Gracias compañera, por haberme aguantado y habérmelo hecho tan fácil. Este momento que nos ha tocado vivir no nos permite despedirte como te mereces, pero que sepas que aquí queda alguien que te quiere y te echará de menos.

■ NARCISO



Pasatiempos



El KENKEN es un juego similar al sudoku inventado por el matemático japonés Tesuya Miyamoto y consiste en una cuadrícula 3x3, 4x4... Para solucionarlo hay que completar cada una de las casillas con número del 1 al 3 si la cuadrícula es 3x3, del 1 al 4 si la cuadrícula es 4x4... atendiendo a las siguientes reglas:

- En cada fila y en cada columna no se puede repetir ningún número.
- Hay grupos de casillas delimitados por un trazo más grueso. En esos grupos aparece una operación, se trata de colocar los números en esa casillas de tal manera que realizando la operación indicada den como resultado el número que aparece en la esquina. El orden de los números no importa.
- En las cajas que solo contengan una sola casilla se debe colocar el número indicado.

$6 \times$ 3	1	2 2
2	$3 \div$ 3	1
1 1	$1 -$ 2	3

$2 \div$		$1 -$
$3 \div$		
2	$2 -$	

$3 \div$		$2 \div$
$1 -$		
2	$3 \div$	

$2 \div$	$3 -$		$12 \times$
	$2 -$	2	
$7 +$		$2 \div$	
	$6 \times$		1

SOLUCIÓN

3	$1 \div$ 2	2
1	2	$1 -$ 3
$2 \div$ 2	3	$1 \div$ 3

1	$2 -$ 3	2
2	1	$3 \div$ 3
$3 -$ 3	1	$2 \div$ 2

4	$2 \times$ 3	2	4
1	3	$1 \div$ 4	2
$2 \div$ 4	2	3	$1 \div$ 2
$2 \div$ 3	1	4	$3 \div$ 12

ENIGMAS

¿Qué bebe cada uno?

Ángel, Boris, César y Diego se sentaron a beber. El que se sentó a la izquierda de Boris, bebió agua. Ángel estaba frente al que bebía vino. Quien se sentaba a la derecha de Diego bebía anís. El del café y el del anís estaban frente a frente. ¿Cuál era la bebida de cada hombre?



Definición

Lee este texto mutilado (sin vocales) y encontrarás la definición de "Ágora", el nombre de nuestro I.E.S.

«Pl_z_p_bl_c_. C_ntr_d_l_v_d_p_l_t_c_y_s_c_l_n_l_nt_g__Gr_c__».

■ EULALIA GABRIEL MARÍN

SOLUCIÓN a la Definición: "Plaza pública. Centro de la vida política y social en la antigua Grecia".

Vacaciones con amigos

ENIGMAS

Seis amigos desean pasar sus vacaciones juntos y deciden, cada dos, utilizar diferentes medios de transporte; sabemos que Alejandro no utiliza el coche ya que éste acompaña a Benito que no va en avión. Andrés viaja en avión. Si Carlos no va acompañado de Darío ni hace uso del avión, podría Vd. decirnos en qué medio de transporte llega a su destino Tomás.



SOLUCIÓN ENIGMAS

En coche. Vacaciones con amigos: Ángel: agua. Boris: café. César: anís. Diego: vino. ¿Qué bebe cada uno?

Crucigrama



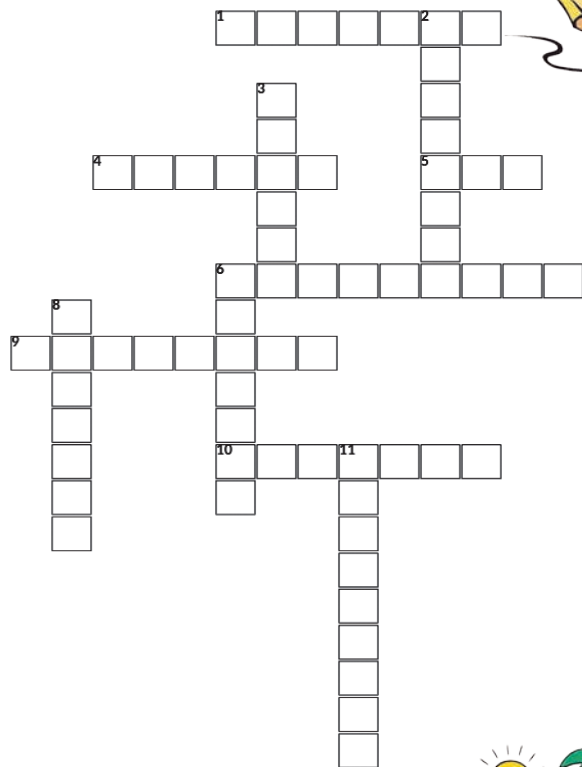
Productos del huerto

Horizontales

- Especie de col de color verde oscuro.
- Baya roja con pulpa llena de semillas.
- Se usan sus "dientes" para cocinar.
- Hermano pequeño de la calabaza.
- Tiene su fruto o semilla en vainas.
- Hortaliza de grandes hojas radicales que se usa en ensaladas.

Verticales

- Aparece en la portada de esta revista.
- Tubérculo comestible marrón por fuera y blanco o amarillento por dentro.
- Bulbo blanco o rojizo de sabor picante.
- Planta verde comestible.
- Planta comestible de huerto.



Sopa de letras

Proyectos educativos

U A C T Í V A T E B N O H O
 B B E S C H O L A R I U M R
 I W F O E T W I N N I N G S
 R B I L I N G Ü E F X O D R
 X N D I G I T A L E S K X B
 H R Z I M P U L S A M F U X
 R A D I O E D U B T F N G I
 R K T E D A G X Q B D T I U
 G E C O I N N O V A C I Ó N
 O X L A B E L F R A N C E A
 W Q R X L K E R A S M U S Z
 X B S V S I M U L E X R U D
 V A M H S E R O N O S E R J
 Y R E X Q U É D A T E C W N

www.educima.com

- Actívate
- Ecoinnovación
- Escolarium
- Impulsa
- NDigitales
- RadioEdu
- Simulex
- Bilingüe
- Erasmus
- Etwinning
- LabelFrance
- Quédate
- Seronoser

Adiv?nanzas

Sacadas de los Cuadernillos
 Lector. Editorial Arcada.
 Autora: Margarita Recasens.



I
 Verde por fuera
 rojha por dentro
 con pepitas negras
 en el mismo centro.

II
 Sólo por cielo
 y mar
 hasta mí
 podrás llegar.

III
 Más chica que un ratón
 y guarda la casa como un
 león

IV
 Subo siempre llena
 y bajo vacía
 si no me apresuro
 la cena se enfría

V
 Soy blanco como la nieve
 y dulce como la miel
 sé endulzar los pasteles
 y la leche con café

VI
 Tiene lomo y no anda
 tiene hojas y no es planta,
 sabe mucho y no habla.

SOLUCIÓN A LAS ADIVINANZAS:

I: La sandía
 II: La isla
 III: La llave
 IV: La cuchara
 V: El azúcar
 VI: El libro

SOLUCIÓN A LA SOPA DE LETRAS:

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA:



CULTURILLA GENERAL DE CÁCERES

Pas Ágora

(Este pasatiempo es una versión del programa de televisión Pasapalabra).

■ LAURA SÁNCHEZ JUNCO

Piensa palabras que comiencen por las letras que se indican en mayúscula, apunta las respuestas y compruébalas con las soluciones del final. No olvides escribir PasÁgora cuando no sepas la respuesta. Puedes comparar tus aciertos con los de tus compañeros/as o jugar individualmente y utilizar, o no, el cronómetro; lo importante es que con este juego conocerás un poco más la ciudad.

A Nombre que se otorgaba a las plazas públicas de las ciudades de la antigua Grecia. También tiene ese nombre un lugar de reunión o discusión.

B Torre más representativa de la ciudad.

C Nombre de una de las calles más conocidas de la Parte Antigua, que hace mención a un gremio medieval destacado.

D Animal mitológico más representativo de la ciudad.

E Arco emblemático, cuyo nombre se debe a la virgen que contiene en una hornacina.

F Lugar de la Parte Antigua donde se puede disfrutar de películas en versión original.

G Poetisa que le ha "quitado" el parque a Calvo Sotelo.

H Museo de arte contemporáneo más importante de Extremadura.

I Palacio con la biblioteca pública más silenciosa.

Contiene la **J** Lugar que recoge el agua de lluvia en los palacios y al que actualmente se suelen echar monedas para que se cumplan los deseos.

Contiene la **K** Nombre inglés del vehículo ecológico que recorre las calles de la ciudad sin hacer ruido.

L Vendedora de periódicos que nos saluda antes de entrar en el Casco Antiguo.

M Nombre de la princesa musulmana que entregó las llaves de la ciudad por amor.

N Así llamaban los romanos a esta ciudad.

Contiene la **Ñ** Gentilicio de aquí.

O Plaza donde se bajan de sus vehículos la mayoría de los turistas de Cáceres.

P Santo que ha hecho posible uno de los Festivales de Cine Español más reconocidos.

Contiene la **Q** Nombre árabe de la ciudad.

R Jota más representativa de la ciudad.

S Lugar donde se visita a la patrona de la ciudad.

T Festival desarrollado en la Parte Antigua todos los meses de junio desde hace 30 años.

U Apellido del jardín escondido en la Plaza de San Jorge.

V Palacio donde se encuentra el Museo Provincial.

W Festival de músicas del mundo.

Contiene la **X** Nombre de uno de los festivales de rock más conocidos de la Península.

Contiene la **Y** Casa Museo donde todos los viernes estivales se disfrutan conciertos gratuitos.

Z Significado de las siglas ZEPA, relacionadas con las llanuras que rodean a Cáceres.

W: Womad
X: Extremúsika
Y: Guayasamín
Z: Zona de Especial
Protección para las Aves

Al - Qazeres
R: Redoble
S: Santuario
T: Teatro Clásico
U: Ulloa
V: Veletas

M: Mansabora
N: Norba Caesarina
O: Obispo Galarza
P: Panraccio
Q: Al - Quazrs / Al Qazires /

G: Gloria Fuertes
H: Helga de Alvear
I: Isla
J: Aljibe
K: Tuk - Tuk
L: Leoncía

A: Ágora
B: Bujaco
C: Caleros
D: Dragón
E: Estrella
F: Filmoteca

PREPÁRATE PARA TU FUTURO EN

I.E.S. ÁGORA

Desde la E.S.O. , incluida la modalidad bilingüe mixta,
y Bachillerato Hasta los distintos Ciclos Formativos.
Podrás cursar:

F.P. Básica:
Servicios Comerciales

Grado Medio:
Actividades Comerciales
Gestión Administrativa
Gestión Administrativa on-line

Grado Superior:
Administración y Finanzas
Asistencia a la Dirección
Gestión de ventas y espacios comerciales
Marketing y publicidad
Marketing y publicidad on-line
Desarrollo de aplicaciones multiplataformas
Desarrollo de aplicaciones web
Administración de sistemas informáticos en red.

Curso de Especialización
Inteligencia Artificial y Big Data



Además, los alumnos que cursen los Ciclos Formativos de Grado Superior tendrán acceso a la Universidad y créditos convalidados de acuerdo con la normativa vigente, sin necesidad de superar la EBAU.



I.E.S. ÁGORA

C/ Lima, s/n. | 10005 CÁCERES
Teléf.: 927 00 67 16 | Fax: 927 00 67-18
www.iesagora.es

 JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
«Una manera de hacer Europa»

